

Развитие творческих способностей младших школьников на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и творчество»

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы (Концепция развития дополнительного образования детей).

Я.А. Башиловым выделены способности, которым педагоги-художники уделяют особое внимание в формировании креативности: наблюдательность к внешним проявлениям внутреннего содержания – характера (глубокое интуитивное восприятие); «ненасытно-любопытный подход к жизни»; обращение к собственному опыту; развитость органов чувств; терпимость к неопределённости и парадоксальности; целостное (системное) ассоциативное мышление – осознание взаимосвязи всех вещей и явлений; способность объективировать бессознательное; двигательная активность глаз, рук, мыслей (умение свободно действовать обеими руками и владеть телом); сенсорная и эмоциональная память; визуализация замысла [31, с. 61-68].

Обобщив теоретические положения об изобразительной деятельности, как об одной из форм деятельности творческой (то есть развивающей

креативность), а так же выявленные и обоснованные её специфические аспекты, можно выстроить последовательность обучения изобразительному искусству с целью формирования креативности учащихся:

1. Выявление индивидуальных и характерологических особенностей:

- выявление, развитие и актуализация потенциала – природных задатков, индивидуальных особенностей, интуиции (бессознательного);

- формирование направленности и мотивации – активности, эмоциональности, общительности, позитивности, сопричастности и др.

2. Формирование чувственного познания:

- развитие органов чувств, с целью обогащения и разнообразия ощущений: зрительных, тактильных, осязательных, обонятельных, слуховых;

- развитие перцепции – глубины и полноты восприятия, представления, различение отдельных признаков, информативного содержания объекта, формирование образа;

3. Развитие творческого мышления: аналитического, синтетического, способности к обобщению.

4. Обогащение средств выразительности.

- формирование способности «переноса внутреннего во внешнее»;

- формирование коммуникативных способностей.

5. Обучение техническим навыкам – способам, приёмам и средствам художественно-изобразительного искусства.

- обучение навыкам реалистичного рисования, основой которого является непосредственная работа с натуры (развитие способности замечать и переносить на лист: пропорции, детали, отношения, блики, рефлексы и т. д.);

- изучение «языка» художественно-изобразительного искусства (колорит, композиция, контрасты, пластика, ритм и т.д.) [22; с. 24].

Подобный подход можно назвать формированием эстетической чуткости и творческой направленности личности, формированием

творческой как стили жизни, где изобразительное искусство является одним из педагогических средств.

В процессе обучения изобразительному искусству у школьников развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, играющее немаловажную роль в формировании мировоззрения. Одной из специфических особенностей формирования мировоззрения у школьников средствами изобразительного искусства является то, что оно осуществляется в процессе пяти основных видов занятий, на которых основывается вся система художественного воспитания. Это беседы об изобразительном искусстве, тематическое и декоративное рисование, рисование с натурой, аппликация и лепка. Имея много общего, данные виды работ по изобразительному искусству имеют свои отличия. Эти отличия определяются психологическими механизмами, например, в процессе тематического рисования доминирующая роль принадлежит творческому воображению, зрительной памяти, в процессе рисования с натурой – наблюдению, активному анализу и синтезу объекта изображения. Таким образом, изобразительное искусство занимает важное место в формировании мировоззрения учащихся. Для успешного выполнения рисунка с натуры, тематического и декоративного рисунка необходимым условием является внимание [24, с.44].

Творчество – есть процесс, имеющий определённую специфику и приводящий к созданию объективно или субъективно нового в материальной или духовной сфере.

Творчество – постоянный спутник детства. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей

учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики. Без знаний особенностей изобразительной деятельности младших школьников нельзя грамотно выстроить программу их обучения и развития творческих способностей. «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский).

Формирование творческого мышления у детей связано с развитием определенных умений и навыков, к которым следует отнести:

1. Умение представлять себе рассматриваемое явление в данный момент и его развитие во времени.
2. Умение отличать существенное от несущественного.
3. Умение абстрактно мыслить.
4. Умение от конкретной ситуации перейти к модели.
5. Умение от материальной модели перейти к математической.
6. Умение анализировать, разбирать частные случаи.
7. Умение применять научные выводы в конкретной ситуации.
8. Умение критиковать и ставить новые вопросы.
9. Умение выдвигать гипотезы.

Дети младшего школьного возраста обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача педагога учреждения дополнительного образования состоит в том, чтобы развить эти способности, подходя к каждому ребенку индивидуально. Задача состоит также в том, чтобы выявлять и развивать эти способности в доступной и интересной для

детей форме. Развить способности - это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета творческого потенциала.

Программа «Природа и творчество» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», закона Тульской области от 30 сентября 2013 года № 1989-ЗТО «Об образовании», соответствует нормам санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) СанПин 2.4.4. 1251-03.

Разработчик программы основывался на первостепенных положениях Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Принципы реализации программы соответствуют Конвенции о правах ребенка, а также другим федеральным законам и иным нормативным актам Российской Федерации.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным, виртуальным и реальным. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему миру, равнодушие, и даже агрессия. Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в раннем детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, непонимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня так **актуально и целесообразно** эстетическое развитие, поиск новых подходов, позволяющих выстраивать процесс в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.

Актуальность этой проблемы привела к поиску новых видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества с использованием природного материала («цветочный коллаж», «опилочный гобелен», «декупаж»). Изучение природного материала вводит воспитанников в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в ее внутренний, зачастую скрытый от рационального современного человека, мир.

Но, научно-технический прогресс диктует новые требования. Нашу повседневную жизнь уже невозможно представить себе без информационно-коммуникационных технологий. Использование 3D - технологий, а в частности 3D ручки «бодиарт», полимерной глины (термопластика) помогает развить конструкторские навыки и самостоятельно создавать изделия, воплощая свои дизайнерские идеи.

Однако, прежде чем приступить к составлению даже самой небольшой композиции, необходимо изучить принципы и основы рисунка и живописи. Гармоничное сочетание рельефных деталей с плоским фоном, соблюдение баланса между фоном и растительным материалом – всё это требует предварительной работы в технике графики и живописи. Работа с природными формами придает новизну композиционным решениям, побуждает фантазию обучающегося воплощать творческие идеи.

Основная **направленность** программы «Природа и творчество» **художественная** – цель: развитие у детей эстетическое восприятие явлений окружающей действительности: природы с её бесконечным богатством естественных форм и красок, прививать детям любовь к животному миру, пристально изучая его жизнь, внешний облик, поведение, познакомить детей с видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также свойствами природного материала, его качествами и возможностями в выполнении художественной работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она удовлетворяет потребности каждого ребёнка в реализации

творческих способностей, то есть даёт ему возможность попробовать свои силы в нескольких видах изобразительного (графика: простые и цветные карандаши, восковая пастель, фломастеры; живопись: рисование «по сырому», «диатипия», «тампонирование», «штамп» и другие приёмы изобразительного творчества) и декоративно-прикладного творчества («опилочный гобелен», «цветочный коллаж», «декупаж», «объёмный коллаж», «термопластика», «бодиарт»), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Программа «Природа и творчество» является многоуровневой. Она включает три ступени или три уровня развития по годам обучения, каждая из которых ставит свои задачи, предполагает овладение художественными знаниями, умениями, навыками и базируется на изучении следующих тем: цветоведение, восприятие цвета, восприятие формы, организация картинной плоскости, правила, приёмы и средства композиции, декоративное рисование и декоративно-прикладное творчество.

Цель программы: формирование основ эстетической культуры обучающихся, через осознание уникальности природы, развитие творческих способностей и природных задатков, с учётом индивидуальных особенностей и интересов, углубляя и совершенствуя эти качества.

Основные задачи программы:

Воспитательные:

- формировать эмоционально-целостное отношение к окружающему миру;
- формировать представление экологической культуры поведения;
- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- воспитывать любовь к природе родного края;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, культуры общения);

- воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.

Обучающие:

- **познакомить с современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;**

- обучение детей владеть различными изобразительными техниками, доступными их возрасту, инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в художественно-творческой деятельности;

- обучение приёмам и технологиям в работе с природным материалом в техниках декоративно-прикладного творчества: «цветочный коллаж», «декупаж», «опилочный гобелен»;

- углублять и расширять знания и умения, полученные на уроках

декоративно-прикладного, изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать понимание роли декоративно-прикладного творчества в самобытной культуре народов России;

- развивать художественный вкус и творческий потенциал;

- развивать образное мышление и воображение;

- развивать потребность к познавательной деятельности, пространственному мышлению;

- развивать сенсомоторику, совершенствование координации движений, гибкости, точности в выполнении действий;

- развивать внимание, любознательность, эмоциональный настрой в процессе создания творческой работы;

- развивать умение планировать свою деятельность с учётом общей цели;
- развивать самоконтроль, коммуникативные и другие организационно-поведенческие качества;
- развивать представление о способах безопасного поведения.

Обучение по программе построено на дидактическом принципе – от простого к сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных задач в следующем году, но уже на новом более высоком уровне. Усложняются учебные задания, повышаются требования к их композиционному и объёмно-пространственному решению.

Формами оценки результативности является также:

- ***участие в Международных, Всероссийских, региональных, областных***
конкурсах;
- ***участие в Международных, Всероссийских, региональных, областных***
выставках работ обучающихся;
- мониторинг учебных достижений обучающихся в течение года (знания, умения, навыки);
- выставки по итогам обучения;
- совместная работа с родителями.

Начать обучение в объединении «Природа и художник» можно с любой ступени, при условии, если ребёнок владеет определёнными для этой ступени знаниями и умениями.

Модульное структурирование содержания программы представляет возможным использовать различные формы организации творческой деятельности, с учетом интеллектуального потенциала и направленности личности.

Проведения занятий по разделам, учебным циклам регламентируется соответственно рабочими программами.

К каждому ребёнку применяется **индивидуальный подход**:

- осознание и признание права личности быть непохожей на других;
- проявление уважения к личности ребёнка;
- умение смотреть глазами ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка;
- **создание ситуации успеха для каждого ребёнка.**

Принципы реализации программы:

- **любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту воспитания и развития;**
 - **сохранение и укрепление здоровья ребёнка;**
 - единство восприятия, обучения, развития;
 - сочетание педагогического руководства с развитием активности, самостоятельности и инициативы воспитанников;
 - системность и последовательность образования и воспитания;
 - учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
 - возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося;
 - развитие основ социальной и жизненной адаптации воспитанника;
 - научно-исследовательская основа образовательного процесса.

Формы реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и творчество» реализуется в очной форме. Занятия проводятся на базе ГОУ ДО ТО «Областного эколого-биологического центра учащихся».

В ходе реализации дополнительной **общеобразовательной общеразвивающей** программы «Природа и творчество» применяются различные образовательные технологии: **предпочтение отдается** активным формам - интеллектуальная игра, **интерактивная викторина, занятие-творчество, занятие-фантазия, мастер-класс, открытое занятие, занятие-экскурсия и т.д.**, вместе с тем осуществляются и традиционные формы образовательной деятельности (беседа, лекция, практическая работа и т.д.).

Методы и приёмы построения занятия могут быть разнообразными: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа, в зависимости от темы и выбранной формы проведения.

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и творчество»

В ходе обучения по дополнительной **общеобразовательной общеразвивающей** программе «Природа и творчество» у обучающихся формируются коммуникативная, информационная, образовательная, социально-трудовая компетентности, а также компетентность в сфере личностного самоопределения.

В процессе освоения **программы формируются:**

Личностные компетенции -

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

6) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

7) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные компетенции-

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4) **умение работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты;

5) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

6) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной практике.

В этом контексте, программа даёт возможность проявить свои способности в основных и нетрадиционных жанрах изобразительной деятельности, и позволяет изучить несколько техник декоративно-прикладного творчества («цветочный коллаж», «опилочный гобелен», «декупаж», «бодиарт», «термопластика»). На основе эстетических знаний и художественного опыта, у воспитанников формируются навыки рисования с натуры, по памяти, воображению и развивается интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

И так, можно утверждать, что занятия по программе «Природа и творчество» способствуют умственному и эстетическому развитию, расширяют кругозор, развивают внимание, творческое мышление и воображение детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст] / Л.Н. Азарова. // Начальная школа. - 2012. - № 4. - С. 80;
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 308с.;
3. Белинская А.Б. Социальная педагогика [Текст] / А.Б. Белинская. А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2010. - 224 с.;
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утв. [распоряжением](#) Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. N 1662-р) [Электронный ресурс] / И.А. Коньгина. Режим доступа: <http://base.garant.ru/194365/#ixzz3KYQ05svS>;
5. Макаренко А.С. Книга для родителей [Текст] / А.С. Макаренко. - М.: Лениздат, 1981.- 319 с.;
6. Мудрик, А.В. Социальная педагогика [Текст] / А.В. Мудрик. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 218 с.;
7. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. - М.: Большая рос. Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php);
8. Савенков, А.И. Психология творчества и современное образование / А.И.Савенков // Научно - практ. журнал Одаренный ребенок.- 2010.- № 3.- с.6 - 33.;
9. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] / А.И.Савенков. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 220 с..