

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 3  
от «28» августа 20 20 г.



Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
приказ от «28» августа 20 20 г. № 153

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Фольк- группа «Вятичи»**

Направленность: художественная  
Возраст: 8-16 лет  
Срок реализации: 2 года (144 часа)  
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Андрейчикова В.И.

## Пояснительная записка

Фольклор, как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа, активно используется в педагогике. Очень важное место в нем, безусловно, принадлежит песне. В песне - душа народа, чистота чувств, искренность и естественность, стремление к добру и счастью. Песня воспитывает и облагораживает. С помощью песенного фольклора дети приобщаются к истории и культуре своего народа, что стимулирует рост духовности и развивает взгляды на жизнь.

Фольклор, несмотря на его общеизвестную значимость в воспитании, дети, особенно городские, воспринимают, как некую экзотику. Непонятный диалект, особенность звукоизвлечения часто вызывают у них реакцию неприятия. У нынешнего поколения, к сожалению, сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Тем острее стоит сегодня проблема сохранения народной музыкальной культуры и бережного отношения к ней. Народная песня и народная манера пения являются важнейшими составляющими русской этнической культуры. Закладывая знания о народно-художественных традициях, мы невольно закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. С учетом данного фактора была разработана в 2019 году *дополнительная общеразвивающая программа «Фольк - группа Вятчи», которая имеет художественную направленность и является многоуровневой (стартовый, базовый уровень)*. В 2020 г. внесены изменения в программу.

На первом году обучения (стартовый уровень) обучающиеся знакомятся с музыкальными терминами, пением в народной манере, близкой к разговорной речи. Формируется правильный певческий звук – открытый, легкий и звонкий, без зажима и форсирования. Ведется работа над дыханием, певческой артикуляцией, пением в унисон с целью развития чистого интонирования и образования единой манеры пения. Постепенно развивается диапазон, начиная от примарной зоны (ми - фа).

На втором году обучения (базовый уровень) проходит закрепление и дальнейшее совершенствование народной певческой манеры и вокально-технических навыков, полученных в первый год обучения. Уделяется особое внимание владению певческим дыханием, единой манерой звукообразования, одинаковым формированием гласных звуков, умению «огласовывать» согласные, осмысленному пению, окрашенному речевой интонацией, умению сочетать пение с движением, сохраняя при этом качество звучания. В центре внимания работа над двухголосным исполнением песен и участие в концертной деятельности. Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность, систематичность, наглядность, активизация образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора по данной программе.

Поскольку в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения певческому фольклору, то в основу разработки дополнительной общеразвивающей программы «Фольк- группа Вятчи» легли как личный опыт педагога дополнительного образования, так и исследования известнейших фольклористов современности Л.Шамяковой, В.М.Щурова, А.С.Каргина, которые усматривают в музыкальном фольклоре один из действенных методов воспитания, таящий в себе огромные дидактические возможности.

Народное музыкальное искусство соединяет в себе три компонента: слово, музыку и движение. Это соединение представляет собой гармоничный синтез, способный достичь высокого эмоционального воздействия, что позволяет решать проблемы не только воспитательного характера, но и коммуникативные, а также речевые. Учет данных факторов в разработке программы «Фольк. группа Вятчи» дает основание считать ее достаточно *актуальной*.

*Новизна* программы заключается в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

*Практическая ценность программы* представлена возможностью для каждого ребенка не только развить себя духовно, творчески, интеллектуально, но и реализовать свои способности.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеразвивающей программы «Фольк- группа Вятчи» заключается в том, что занятия певческим народным исполнительством развивают художественные способности детей, формируют у них эстетический вкус, способствуют физическому развитию, благотворно влияют на состояние чувств и эмоций.

В результате наблюдений отмечено, что интерес к народным певческим традициям значительно вырос не только у детей, занимающихся в фольк-группе «Вятчи», но и у их родителей. Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы и интересы детей: 70 отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 20% указали на возможность творческого самовыражения, 10% - на творческое развитие и совершенствование.

С целью соответствия дополнительной общеразвивающей программы «Фольк-группа «Вятчи» современным достижениям искусства, основным региональным приоритетам развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей), к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества

обучения, в развитии материально – технического оснащения учебно – воспитательного процесса привлекаются социальные партнеры.

*Отличительной особенностью программы* является ее адресат - мальчики 8-16 лет. Учитывая реальную необходимость и сложность в привлечении подростков к культуре своих предков, допускается наполняемость группы до 8 человек. Обучающиеся принимаются в детское объединение без специального отбора. Добор на 1-ый и 2-ой год обучения проводится в форме собеседования. В программе учтены особенности психофизиологического развития детей данного возраста и пола, что особенно проявляется в тщательном отборе репертуара (использование песен, которые в той или иной традиции, обряде, празднике исполнялись в основном парнями или мальчиками-подростками), а также в характере подачи учебного материала и требованиях к его изучению (превалируют емкость и краткость в изложении материала, четкость и последовательность выполнения заданий). Наиболее активно используются методы примера, конкурсные задания. Репертуар строится на изучении лучших образцов фольклора, обработок русских народных песен.

В содержание учебно – тематического плана и в учебно – тематический план введен подраздел «Формирование ЗОЖ» в раздел №5.

В комплексе организационно – педагогических условий расширена информация о функциях педагога дополнительного образования в современных условиях, соответствующих требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. 298н.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольк – группа Вятчи» предполагает наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

*Объем программы* «Фольк-группа Вятчи» – составляет 144 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала и приобретение практических навыков в области народного вокала и народной хореографии. Групповой метод обучения способствует развитию ансамблевых навыков, обеспечивает соревнование в выполнении заданий, стимулирует повышенную работоспособность обучающихся.

*Срок освоения программы* – 2 года, режим занятий – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, что составляет 72 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН.

Применяются санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Критериями успешности обучения является желание детей заниматься данным видом творчества, совершенствовать свой исполнительский уровень для участия в городских и областных фестивалях, концертах, конкурсах.

Контроль усвоения программы обучающимися проводится в форме промежуточной аттестации (на обобщающем занятии в конце полугодия и в конце учебного года), а также итоговой аттестации в виде отчетного концерта по истечении 2 лет обучения.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся проводится по картам диагностики не менее 2х раз в год. Способами проверки усвоения программы являются педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания, самоанализ выступлений, родительское наблюдение и т.д. Обучающиеся детского объединения «Фольклорный ансамбль «Истоки» дружелюбны по отношению друг к другу, проявляют чувство поддержки и сопереживания, уважительно относятся к педагогу, активны, наблюдательны и внимательны на занятиях, выразительны и артистичны на концертах.

Обучающиеся, успешно освоившие программу «Фольк-группа «Вятчи», могут продолжить обучение по данной программе на основе более усложненного репертуара и более высоких требований к его исполнению.

**Цель программы** -развитие музыкальных способностей обучающихся средствами певческого фольклора. Цель программы реализуется через решение следующих задач:

Научить:

- основам ансамблевого исполнения народно–песенного репертуара:правильному певческому дыханию, цепному дыханию, особенностям певческой артикуляции и звукообразования, чистому интонированию, основам двухголосного исполнения песен;
- основам сценического воплощения народной песни;
- опознавать жанры народных песен;
- владению простейшими элементами фольклорной хореографии;
- четко декламировать тексты изученных песен в ритме напева;
- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаях, русских традициях и обрядах;
- исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов народной хореографии.

Развить:

- индивидуальные творческие и вокальные способности обучающихся: слух, чувство ритма, музыкальную память, ясную дикцию, пластичность;
- образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;
- коммуникативные навыки.

Привить:

- устойчивый интерес к занятиям;
- основы певческой исполнительской культуры;
- эстетический и художественный вкус;
- самостоятельность, инициативу.

Воспитать:

- патриотизм;
- уважительное отношение к другому человеку;
- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому творческому труду, упорство в достижении поставленной цели.
- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории и культуре;
- интерес к певческому исполнительству музыкального фольклора;

Сформировать:

- понятия о жанрах певческого фольклора, традиционной исполнительской манере пения, об особенностях народной бытовой хореографии, о вокальных приемах как средстве музыкальной выразительности;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов народной хореографии и вокальных приемов, культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

## Ожидаемые результаты

### Предметные результаты.

*В результате обучения по данной программе обучающиеся научатся:*

- основным навыкам ансамблевого исполнения народной песни (правильному певческому дыханию, цепному дыханию, особенностям певческой артикуляции и звукообразования, чистому унисонному пению);
- основам сценического воплощения народной песни;
- правилам гигиены голоса;
- опознавать жанры народных песен;
- владению простейшими элементами фольклорной хореографии;
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаев, основных русских традициях и обрядах;
- исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов народной хореографии;

### Мегапредметные результаты

*У обучающихся будут сформированы:*

Понятия:

- о жанрах певческого фольклора,
- традиционной исполнительской манере пения,
- особенностях народной бытовой хореографии,

-вокальных приемах как средстве музыкальной выразительности.

Умения:

-систематизировать и обобщать полученную на занятиях информацию,

-анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию,

-анализировать творческую деятельность своих сверстников и давать ей адекватную оценку.

Навыки:

-исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере

-исполнения элементов народной хореографии,

-вокальных приемов,

-культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

У обучающихся будут развиты:

-музыкальный и эстетический вкус;

-индивидуальные творческие и вокальные способности (слух, голос, чувство ритма, пластичность)

-образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;

-коммуникативные навыки.

Обучающимся будут привиты:

-устойчивый интерес к занятиям,

-основы певческой исполнительской культуры.

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся будут воспитаны:

- патриотизм;

-уважительное отношение к другим людям;

-доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;

-готовность к сознательному, систематическому труду, упорство в достижении поставленной цели; - чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории; -интерес к исполнительству музыкального фольклора.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития и творческих возможностей обучающихся.

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	2	1	1	<i>Вводный контроль:</i> Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение песен по желанию.
II.	<b>Раздел 2. Вокально-техническая работа</b>	12	4	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
III.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром</b>	40	10	30	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> обобщающее занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
IV.	<b>Раздел 4. Работа над элементами народной хореографии.</b>	10	2	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные

					творческие задания.
V.	<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Формирование ЗОЖ.</b>	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
VI.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

#### I. Вводное занятие.

##### *Теория.*

Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Рассказ о музыкальном фольклоре. Беседа об особенностях народного голоса и его гигиене.

##### *Практика.*

Знакомство с голосовыми и музыкальными данными детей, а также их предпочтениями и интересами. Исполнение игровых упражнений и попевок.

*Формы контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение, опрос, исполнение песен по желанию.*

#### II. Вокально-техническая работа.

##### *Теория.*

Голосовой аппарат. Певческая установка. Особенности певческого дыхания.

Особенности формирования певческой позиции в народной манере.

Посыл звука в народном вокале.

Особенности певческой артикуляции, особенности произношения гласных и согласных звуков в песенных текстах.

Знакомство с понятиями «звукообразование», «интонирование», «огласовка согласных», «унисонное пение», «цепное дыхание», «атака звука» и т.д.

##### *Практика.*

1. Работа над основами певческого дыхания.

*Упражнения на развитие певческого дыхания.*

- «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.

- «Надуваем шарик» - бесшумный короткий вдох в пояс.

- «Свеча» - спокойное постепенное расхождение воздуха.

- «Рыбка» – втянуть щеки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в «рыбий рот», поработать – смыкать и размыкать.

- «Месим тесто» – размять язык зубами.

- «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

- «Барaban» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ГД-ТД.

*Упражнения на развитие певческой артикуляции*

Работа над дикцией, близкой к разговорной речи (разучивание скороговорок, проговаривание и пение скороговорок на одном звуке и по полутонам, в разных интонациях).

а) -«Расскажите про покупки!

-Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои»;

б) «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»;

в) «Пакет под попкорна не клади на подоконник»;

г) «В Кабардино- Балкарии валокордин из Болгарии»;

д) «Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели»;

е) «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!».

3. Работа над звукообразованием.

*Упражнения на развитие звукообразования в народной манере.*

-пение разных гласных звуков «на улыбке»,

-плавный переход от одной гласной к другой для нахождения одинаковой позиции звука,

-распевание гласных с движением вниз по полутонам для выработки единого звукоизвлечения,

-упражнение «Зелены луга» (для развития подвижности голоса, выравнивание гласных).

-упражнение «Песня львенка и черепахи».

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания*

### **III. Работа над репертуаром**

*Теория.*

Песенные жанры и их особенности. Строчение песни. Диалектные слова. Пение на опоре. Близкий посыл звука. Грудное и головное резонирование. Развитие и кульминация в песне. Средства музыкальной выразительности и их использование для создания художественного образа.

Понятия: «интонирование», «унисон», «диапазон», «фраза», «кульминация», «ритм», «темп», «огласовка согласных», «регистр» и т.д.

*Практика.*

Прослушивание и анализ песни (определение ее жанра, места бытования принадлежность к обряду, празднику, пояснение диалектных слов, манеры звукообразования).

Разучивание песни (работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением).

Пение в натуральном грудном регистре близким, полетным звуком. Пение точным и естественным унисоном в сопровождении гармони или баяна. Пение календарных, строевых, патриотических, исторических, плясовых и шуточных песен. Сочетание пения с движениями при сохранении качества звучания.

Освоение понятий: «интонирование», «унисон», «диапазон», «фраза», «кульминация», «ритм», «темп», «огласовка согласных», «регистр».

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. Промежуточная аттестация: обобщающее занятие, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.*

### **IV. Работа над элементами народной хореографии**

*Теория.*

Изучение основных хореографических терминов.

*Практика.*

Ритмичная ходьба под музыку и исполнение простейших элементов народной хореографии.

Шаговые упражнения (простые, приставные, семенящие, шаркающие шаги), упражнения для ног – притопы на разные доли такта, упражнения для пластичного движения рук; Контроль над положением корпуса, головы, рук во время исполнения элементов народной хореографии. Работа над исполнением различных шагов и притопов.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.*

### **V. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

#### **Формирование ЗОЖ.**

*Теория.*

Беседы на социальные темы. Беседы по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.

*Практика.*

Прослушивание записей песен в исполнении аутентичных фольклорных ансамблей.

Экскурсии на областные выставки народного творчества в выставочный зал ГОУДО ТО «ЦДОД». Участие в конкурсах рисунков и плакатов, выставках, посвященных здоровому образу жизни.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.*

#### **VI. Итоговое занятие**

*Практика:*

Исполнение выученных песен. Работа с карточками.

*Формы контроля. Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.*

### **Планируемые результаты:**

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- устройство голосового аппарата;
- правила певческой установки;
- основы певческого дыхания;
- основы формирования певческой позиции в народной манере;
- особенности певческой артикуляции,
- особенности формирования гласных и согласных;
- жанровое многообразие произведений певческого фольклора.
- строение песен.
- традиции, обычаи, обряды, праздники, к которым относятся выученные песни.

- средства музыкальной выразительности для создания художественного образа.
- понятия - «интонирование», «огласовка согласных», «унисонное пение», «цепное дыхание», «атака звука», «развитие», «кульминация», «ритм», «темп», «опора звука», «грудное и головное резонирование».
- название простейших элементов народной хореографии.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- соблюдать требования певческого дыхания (короткий вдох в низ живота и долгий выдох);
- соблюдать условия для формирования певческой позиции в народной манере;
- правильно формировать гласные звуки в произведениях певческого фольклора;
- соблюдать правила певческой артикуляции;
- разбираться в строении песни;
- разбираться в понятиях-«интонирование», «огласовка согласных», «унисонное пение», «цепное дыхание», «атака звука», «развитие», «кульминация», «ритм», темп, опора звука, грудное и головное резонирование);
- петь чисто в унисон;
- исполнять простейшие элементы народной хореографии (различные шаги, притопы);
- использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- различать песенные жанры.

Будет воспитано:

- дисциплинированность;
- стремление поддерживать друг друга;
- терпение;
- ответственность;
- доброжелательность, открытость, самостоятельность;
- эстетический и музыкальный вкус.

Будут сформированы:

- основы навыков работы в коллективе.
- вокально-технические навыки.
- стремление применять полученные знания в семье.
- умение анализировать и давать оценку творческой работе других обучающихся.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения  
(базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	2	1	1	<i>Вводный контроль:</i> Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
II.	<b>Раздел 2. Вокально-техническая работа</b>	12	4	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.
III.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром. Совершенствование навыков исполнения песен в народной манере.</b>	36	10	26	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.



IV.	<b>Раздел 4. Работа над элементами народной хореографии</b>	10	2	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
V.	<b>Концертная деятельность</b>	6	-	6	<i>Текущий контроль:</i> концертное прослушивание наблюдение педагога и родителей, анализ и самоанализ выступления
VI.	<b>Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Формирование ЗОЖ.</b>	4	2	2	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
VII.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	<i>Итоговая аттестация:</i> концерт, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения  
(базовый уровень)**

**I. Вводное занятие.**

*Теория.*

Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Повторение понятий и теоретических знаний, полученных в 1 год обучения.

*Практика.*

Повторение песенного репертуара 1 года обучения.

*Формы контроля.* Вводный контроль: Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

**2. Вокально-техническая работа.**

*Теория.*

Повторение понятий о «певческом дыхании и его особенностях. Повторение особенностей формирования певческой позиции в народной манере. Повторение особенностей певческой артикуляции.

*Практика.*

Контроль и самоконтроль над певческим дыханием в процессе исполнения произведений песенного фольклора. Тренировка звучащего дыхания на слогах, словах, поговорах, стихотворных текстах. Контроль и самоконтроль над близким посылом звука, обеспечивающим высокую певческую позицию. Формирование навыков точного воспроизведения ритмичного и мелодического рисунка.

*Упражнения на развитие певческого дыхания:*

«Одуванчик»;

«Насос» и др.

Работа над развитием певческой артикуляции:

Проговаривание текстов с образцами народной речи, артикуляционная гимнастика на материалах образцов народной речи, проговаривание и пропевание скороговорок на разные интонации.

*Упражнения на развитие певческой артикуляции:*

1. «В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии»;

2. «Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок»;

3. «Пакет из-под попкорна пропал»;

4. «У нас на пригорке 33 Егорки»;

5. «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»

6. «Веники-веники, веники-помелики».

Работа над развитием звукообразования

*Упражнения на развитие звукообразования:*

- упражнения «Эхо», «Клавиши»
- пение разных гласных звуков «на улыбке»,
- упражнение «Зелены луга» (для развития подвижности голоса, выравнивание гласных).
- упражнение «Песня львенка и черепахи»

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.*

### **3. Работа над репертуаром**

*Теория.*

Повторение понятий об опорном звучании, близкой подаче звука, мягкой и твердой атаках, грудном и головном резонировании, особенностях произношения гласных и согласных звуков в песенных текстах, средствах музыкальной выразительности и необходимости их использования для создания художественного образа.

Повторение жанровых особенностей русских народных песен.

Владение понятиями «звукообразование», «интонирование», «огласовка согласных», «унисонное пение», «цепное дыхание», «атака звука» и т.д.

*Практика.*

Работа над усвоением и совершенствованием навыков исполнения произведений певческого фольклора в ансамбле;

Прослушивание, анализ и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Работа над единой певческой позицией, чистотой интонирования, опорным, близким и ровным звучанием, певческой артикуляцией, сочетанием пения с движениями при сохранении качества звучания. Пение календарных, строевых, военно- патриотических, игровых, шуточных песен, частушек в натуральном грудном регистре близким, полетным звуком. Пение песен с элементами двухголосия, на цепном дыхании, в сопровождении гармонии и баяна, шумовых и ударных инструментов.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

### **4. Работа над элементами народной хореографии**

*Теория.*

Изучение хореографических терминов.

*Практика.*

Повторение шаговых упражнений (простые, приставные, семенящие, шаркающие шаги), повторение притопов на разные доли такта, работа над исполнением фигур кадрили и хороводов. Контроль над положением корпуса, головы, рук во время исполнения элементов народной хореографии.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.*

### **5. Концертная и конкурсная деятельность**

*Практика.*

Участие в региональном конкурсе «Из чистого истока».

Участие во всех концертных мероприятиях ЦДОД и ЦО №7.

*Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, наблюдение педагога и родителей, анализ и самоанализ выступления.*

### **6. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.**

#### **Формирование ЗОЖ.**

*Теория.*

Беседы на социальные темы .Пандемия. Беседы о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических условий. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических зависимостей. Троллинг.

*Практика.*

Прослушивание записей песен в исполнении аутентичных фольклорных ансамблей.

Походы на областные выставки народного творчества в выставочный зал ГОУДО ТО «ЦДОД».

Участие в конкурсах рисунков и плакатов, выставках, посвященных здоровому образу жизни.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.*

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.*

Исполнение выученных песен перед родителями.

*Формы контроля. Итоговая аттестация: концерт, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

*Анкетирование родителей.*

### **Планируемые результаты**

По окончании 2-го года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны знать:

-правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;

- устройство голосового аппарата;
- правила певческой установки;
- особенности певческого дыхания;
- особенности формирования певческой позиции в народной манере;
- особенности певческой артикуляции;
- особенности формирования гласных в народной песне;
- жанровые особенности песен;
- строение песен;
- понятия: «интонирование», «огласовка согласных», «унисонное пение», «цепное дыхание», «близкое звучание», «атака звука», «развитие», «кульминация», «ритм», «темп», «опора звука», «грудное и головное резонирование».

- средства музыкальной выразительности для создания художественного образа.
- названия элементов народной хореографии.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- владеть навыками певческого дыхания;
- владеть навыками формирования певческой позиции в народной манере;
- правильно формировать гласные звуки в произведениях певческого фольклора;
- владеть навыками певческой артикуляции;
- ориентироваться в строении песен;
- владеть понятиями- «интонирование», «огласовка согласных», «унисонное пение», «цепное дыхание», «атака звука», развитие, кульминация, грудное и головное резонирование, ритм, темп, опора звука и т.д

- петь чисто в унисон и двухголосие;
- исполнять различные шаги, притопы, фигуры несложных кадрилей;
- использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа.

Будут воспитаны:

- готовность к систематическому творческому труду, упорство;
- интерес к певческому исполнительству;
- дисциплинированность, активность, ответственность, терпение;
- доброжелательность, стремление к взаимовыручке;
- уважительное отношение к другому человеку;

Будут сформированы:

- основы навыков работы в коллективе;
- вокально-технические навыки;
- стремление применять полученные знания в семье;
- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать и давать оценку творческой работе других обучающихся;
- навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере;
- навыки исполнения элементов народной хореографии и вокальных приемов;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут привиты:

- устойчивый интерес к занятиям;
- основы певческой исполнительской культуры;
- музыкальный и эстетический вкус.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Фольк- группа «Вятчи» осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися.

Организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, обеспечению интересного досуга, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы, отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

Необходимым условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фольк- группа «Вятчи» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

**Материальные затраты на оборудование помещения**

№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. руб.	Сумма руб.
1	Компьютер	1	30000 руб.	30000 руб.
2	Баян	1	36000 руб.	36000 руб.
3	Балалайка	1	9000 руб.	9000 руб.
5	Фотоаппарат с видеокамерой	1	10000 руб.	10000 руб.
6	Жесткий диск	1	3000 руб.	3000 руб.
			ИТОГО:	88000 руб.

**Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса**

<b>Расход материалов для занятий обучающегося 1 -2 года обучения</b>				
№/	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Мужской русский народный костюм (рубашка, штаны, пояс, картуз, лапти или сапоги)	1 комплект	7000руб.	7000руб.
ИТОГО за 2 года:				7000 руб.

Пошив костюмов для обучающихся осуществляется родителями.

*Формы аттестации /контроля:*

*Вводный контроль* проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: педагогическое наблюдение, опрос, исполнение песен по желанию.

Целью *текущего контроля* успеваемости обучающихся является установление имеющегося у обучающихся уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Средстватекущего контроля разнообразны: педагогическое наблюдение, опрос, работа с карточками, анализ, самоанализ, выполненное творческое задание.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы и предполагает обязательное проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год согласно локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень-1 балл, ниже среднего -- 2 балла, средний уровень -3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень –5 баллов.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах: обобщающее занятие, контрольное занятие, концертное прослушивание.

*Итоговая аттестация* обучающихся, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Фольк- группа «Вятчи», проводится в форме концерта.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет.

По результатам итоговой аттестации обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения, награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

**Оценочные материалы. Методическое обеспечение.**

### ***Оценочные материалы:***

- опросник к контролю по теме «Особенности певческого дыхания».
  - опросник к контролю по теме «Особенности звукообразования в произведениях певческого фольклора»
  - опросник к текущему контролю по определению музыкальных терминов;
  - карточки по определению и закреплению особенностей песенных жанров к итоговой аттестации
  - алгоритм оценки исполнения произведений русского фольклора.
- Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

### ***Методическое обеспечение***

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагогов. Учебное занятие организуется по следующей схеме: распевание, показ нового музыкального материала с его анализом (определение жанра, места бытования песни, принадлежность к обряду, празднику, пояснение диалектных слов, манеры звукообразования и т.д.), разучивание, повторение пройденного.

Основу организации образовательной деятельности составляет технологии развивающего обучения, сотрудничества, здоровьесберегающие технологии.

С целью достижения поставленной в дополнительной общеразвивающей программе цели и получения запланированного результата, педагог привлекает обучающихся к открытию знаний в области фольклора и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит их ставить перед собой цели и искать пути их достижения. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с отставанием собственного мнения и уважением мнения других. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний. Однако, следует учитывать, что при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку. Учитывается желание и психологический настрой каждого в коллективе. При этом необходима индивидуальная работа, так как «зажатый» ребенок ощущает страх и плохо осваивает материал.

Поскольку занятия носят интегрированный характер, то включают в себя несколько различных форм, среди которых на каждом занятии выделяется основная. Основная форма зависит от того, какой вид деятельности на занятии преобладает. На занятиях, где преобладающим видом деятельности, например, является обучение элементам народной хореографии основными формами становятся «танцевальные вечера», «кадрильные переpleсы», при обучении пению главной формой является репетиция. Помимо перечисленных форм занятия могут проходить в виде праздников, творческих встреч, викторин, фестивалей, конкурсов и т.д.

Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению и максимальному раскрытию творческого потенциала детей. Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В теоретической части занятия, главным образом, используются словесные и наглядные методы (объяснения, рассказ, беседа, комментарии, демонстрация этнографического материала, иллюстрации). В практической части – методы практической деятельности (упражнения и тренинги, наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнения, анализ, самостоятельная работа, творческое задание и т.д.). Как правило, на каждом занятии применяются методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата.

Общий интерес позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений);
- словесный метод (беседа, рассказ)
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Содержание программы основывается на таких важнейших принципах, как доступность, последовательность, смена форм деятельности, учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей ребенка, опора на его интерес, поиск путей и форм творческой реализации каждого воспитанника.

Система методов и приемов, применяемых на занятиях, обладает образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности. Выбор методов и приемов

зависит от цели и характера содержания учебного занятия, а также от уровня развития и знаний обучающихся.

На занятиях педагогом используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный метод обучения;

-репродуктивный метод обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца;

-частично поисковый или эвристический метод;

-метод анализа и синтеза.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческой активности и способностей обучающихся.

Внедрение современных педагогических технологий: развивающее обучение, игровые технологии, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, информационно – коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающие технологии-способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремление к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении «Истоки».

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

#### **Учебно-методический комплекс**

*Нормативно-правовая база:*

- 1.Дополнительная общеразвивающая программа «Фольк- группа Вятчи»;
- 2.Календарный учебный график
- 3.Аудио- и видеоматериалы
- 4.Дидактический раздаточный материал, включая карточки, опросники, алгоритмы.
- 5.Планы – конспекты занятий
6. Контрольно-измерительные материалы.

*Материально-техническая база*

- учебное помещение;
- звуко-техническое оборудование;
- народные костюмы;
- балалайка,
- гармонь,баян.

#### **Список литературы**

*Для педагога:*

- 1.Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. - М.: Логос, 2015г.
- 2.Картавцева М.Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: МГИК, 1914г
- 3.Методические рекомендации по механизмам вовлечения общественно – деловых объединений и участия представителей работодателей в принятии решений по вопросам управления развитием общеобразовательной организации и организации дополнительного образования детей, в том числе в обновлении образовательных программ. Утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2019г. № Р- 154.
- 4.Музыкальный фольклор для детей [текст, ноты], репертуарно-методический сборник/ Автор – составитель и музыкальный редактор профессор А.К.Носков. – Самара: Информационно – издательская служба СДДЮТ 2013г.

- 5.Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [текст, ноты, иллюстрации], учебное пособие / Тольяти 2012 г
- 6.Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.
- 7.Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)". Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.
- 8.Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- 9.Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие. - Самара, Изд-во СГАКИ, 2015г
- 10..Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры: [текст], учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2011г.
- 11.Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: [текст, ноты, таблица], учебное пособие. – М.: Музыка. 2013г.
12. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: 1997г.9.Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие/ О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Ключко. – М.: КДУ,Владос-Пр., 2015г.-264 с.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие. – М. Сов.композитор, 1918. – 192с.
- 2.Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере зимних праздников): Учебное пособие, М.: Гном Пресс, 2016 г.;
- 3.Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края: Тематический выпуск по русскому фольклору № 5 под ред. Н.М. Ведерниковой. Тула, Приокское книжное издательство,2009г.

**Электронные образовательные ресурсы**

- 1.Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>.
- 2.Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=1001742>
- 3.Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru>
4. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>

*Приложение №2*  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Фольк-группа «Вятчи»

**Репертуарный план  
на 2020/ 2021 учебный год**

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
<b>1год обучения</b>						
1.	Русская народная песня «Если хочешь быть военным»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Сентябрь, Октябрь
2.	Р.н. шуточная песня «Во, дали»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Октябрь, Ноябрь
3.	Р.н. шуточная песня Из–за леса из - за гор	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Ноябрь, Декабрь
4	Песня-колядка «Авсень-Коляда»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел.	Декабрь, Январь
5.	Р.н. шуточная песня «Где ж ты был, мой баран».	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел.	Январь.
6.	.Русская народная песня «Пошла Дуня	1год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Февраль, Март

	жито жать»					
7	Плясовая песня «Тульская гармошка»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Апрель, Май
<b>2год обучения</b>						
1	Русская народная песня «По ельничку..	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Сентябрь
2	Русская народная песня «Комар- комарочек».	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Октябрь
3	Строевая песня «Вот как наши крестьяне»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Октябрь
4.	Р.н.п. «Солдатушки- бравы ребятушки»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Ноябрь
5.	Христовлавная песня «Эта ночь Святая»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел.	Декабрь
6	Р.н.п. «Вышла ротушка солдат»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел.	Январь
7.	Русская народная песня «Уж как в Галиче горка крута»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел.	Февраль, Март
8	Р.н.п. «На улице был»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Март
9	Р.н.п. «Все бояре при дворе гуляют.	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Май