

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 3  
от «18» августа 2010 г.



Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
приказ от «18» августа 2010 г. № 153

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Черлидинг»**

Направленность: художественная  
Возраст: 7 – 18 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)  
Уровень реализации: стартовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Берников В.Ю.

Тула, 2018

## Пояснительная записка

В современном обществе очень популярен черлидинг, он занимает особое место среди детей и в молодежной культуре, сопровождает спортивные мероприятия.

Занятия черлидингом развивают координацию движений, дыхательную систему организма, чувство ритма, волю, чувства, нравственность при сохранении здоровья, наблюдательность, мышление, способствуют поддержанию общего тонуса, развитию правильной осанки и совершенствуют физические качества ребенка, учат детей красоте и выразительности движений.

В связи со всем этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Черлидинг», имеющей художественную направленность и стартовый уровень.

Танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством, способностью творчески воплощать художественный, музыкально-пластический образ в танце. Программа направлена на выражение себя в творчестве.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения черлидингу. Базой для составления программы послужили учебники ведущих мировых специалистов, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева доказывают, что занятия данным видом деятельности тренируют подвижность нервных процессов. Движение под музыку для детей – одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить эмоции, реализовать энергию.

*Новизна программы «Черлидинг»* заключается в том, что обучающиеся выполняют не отдельные упражнения, а упражнения, объединенные в танцевальные этюды. Фантазируя на заданную педагогом тему, обучающиеся не только с легкостью осваивают сложные элементы, но и учатся обзорному восприятию движений.

*Актуальность программы* обусловлена расширяющимся интересом к акробатическому танцу у детей и их родителей. Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 32% отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 21 % указали на возможность творческого самовыражения, 27 % – на творческое развитие, 20% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста физического, творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

С целью обновления дополнительной общеразвивающей программы с учетом современных достижений технологий и искусства, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развитии материально – технического оснащения учебно – воспитательного процесса привлекаются социальные партнеры.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях черлидингом, способствуют увеличению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные исполнители, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Черлидинг», могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Систематически совершенствуются пластические умения и навыки обучающихся, формируется художественный эстетический вкус ребенка, его общая и танцевально-музыкальная культура, происходит накопление опыта здорового образа жизни, формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и самостоятельное проявление всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе танцевального номера, с другой стороны.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Черлидинг» состоят в том, что в ней присутствуют общая физическая подготовка, гимнастика, акробатические элементы, хореография и др. В 2019 программа обновлена: дополнено содержание учебно-тематического плана, конкретизированы цели программы и задачи, более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. Разработан календарный учебный график. Внесены материальные затраты на оборудование помещения, организацию образовательного процесса.

В 2020 году программа пролонгирована на 3 год обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Черлидинг» предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

*Адресат программы.* В детское объединение «Серпантин» для обучения по программе «Чирлидинг» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп, в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др., которые показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся детского объединения разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией и сотворчеством. Обучающийся свободно, дружелюбно общается с детьми и педагогом, поддерживает детей группы, соперничает вместе с ними, обладает волей, активен на занятии, открыт, целеустремлен, внимателен, наблюдателен, артистичен и выразителен, старателен и дисциплинирован.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту.

*Группы* формируются по возрастному принципу. Количество обучающихся в группе обучения- 15 человек, что соответствует локальному акту учреждения.

*Объем дополнительной общеразвивающей программы «Черлидинг»* составляет 432 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

*Основной формой организации образовательного процесса* является комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического материала, элементов акробатического танца. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

*Виды занятий* определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, открытые занятия, концерт, конкурсы. Проведение сводных репетиций с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, и постановка концертных номеров позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

*Срок освоения программы* – 3 года.

*Режим занятий* – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год, что соответствует действующим нормам Сан Пин. 2.4.4.3172-14.

Применяются санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы «Черлидинг»: гармоничное развитие личности ребенка на основе его природных задатков и творческого потенциала в процессе обучению черлидингу- реализуется через решение **задач**.

**Научить:**

-основам хореографии, гимнастики и акробатики.

**Развить:**

- абстрактное мышление и креативность, воображение;
- зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятие;
- внимание;
- пространственную координацию;
- адекватную самооценку.

**Сформировать:**

- основные умения и навыки танцевальных движений черлидинга;
- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела и их регуляции на поведенческом уровне;
- навыки волевой саморегуляции;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности;
- самоконтроль как залог социальной успешности;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- умения красиво держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- потребность к здоровому образу жизни.

**Воспитать:**

-морально-волевые качества личности: настойчивость, желание работать над собой для достижения поставленных целей;

**Привить:**

-устойчивый интерес к занятиям хореографией, гимнастикой, акробатикой.

### **Предполагаемые результаты и способы их проверки**

**Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- пониманию терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыку;
- безопасным приемам выполнения упражнений;
- технике исполнения акробатических элементов.

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка.

У обучающихся **будут развиты:**

- творческие способности и чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимание.

Обучающимся **будут привиты:**

- основы культуры исполнения черлидинга;
- эстетический и художественный вкус.

**Метапредметные результаты**

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию.

У обучающихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

Обучающимся **будут привиты:**

- основы культуры здорового образа жизни;

**Личностные результаты**

**Будут сформированы:**

- мотивация к здоровому образу жизни.

**Будут развиты:**

- адекватная самооценка.

**У обучающихся будут воспитаны:**

-уважительное отношение к другому человеку, целеустремлённость, дисциплинированность, самостоятельность.

**Учебно-тематический план  
1 –го года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
2.	Ритмика	12	1	11	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	Основы классического танца	32	4	28	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
4.	Акробатика	26	2	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания.
5.	Гимнастика (партерные занятия)	26	2	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	Постановочная работа	40	1	39	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7.	Мероприятия познавательного воспитательного характера. Формирование ЗОЖ.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Концертно – конкурсная деятельность	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое контрольное занятие для

					родителей. Показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### Содержание учебно – тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструкция по технике безопасности, правила оведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

*Формы контроля.* Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

#### 2. Ритмика

*Теория.* Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «такта», «затакта», «музыкальная фраза», «сильная и слабая доля».

*Практика.* Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц; ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч...», «Я гуляю в лесу...» и т.д.). Танцевальные игры и импровизации под музыку.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

#### 3. Основы классического танца

*Теория.* Особенности классической хореографии. Введение терминологии, используемой в классической хореографии

*Практика.* Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

demi plié, grand plié по I.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания.

*Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### 4. Акробатика

*Теория.* Акробатические элементы и техника их выполнения. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Типичные ошибки при выполнении акробатических элементов и способы их устранения.

*Практика.* Отработка и закрепление упражнений первого и второго года обучения.

Освоение упражнений:

- перекат на грудь; перекат на грудь с выходом в мостик на коленях;
- из положения «березка» кувырок назад в равновесие;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- стойка и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания.

#### 5. Гимнастика (партерные занятия)

*Теория.* Понятия: выворотность стоп, выворотность в паховой области. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

*Практика.* Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Кузнечик».
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе, battement (для ног), отжиманиями, передними и боковыми планками на руках и локтях;

- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов (гимнастическая лавочка, стульчик).
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом).
- на развитие координации и устойчивости.
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

#### **6. Постановочная работа**

*Теория.* Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера.

*Практика.* Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа с солистами, танцевальные импровизации. Постановка танца по репертуару.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

#### **7. Мероприятия познавательно – воспитательного характера. Формирование ЗОЖ.**

*Теория.* Беседы на этические темы. Беседа «Спорт - здоровье каждому».

*Практика.* Участие в конкурсах рисунков, флешмобах. Обсуждение мультфильма «Ну! Погоди» о поведении волка в различных ситуациях.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

#### **8. Концертно – конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в конкурсах и концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

#### **9. Итоговое занятие**

*Практика.* Показ танцевальных номеров.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся.

*Промежуточная аттестация:* открытое занятие для родителей. Показ номеров. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Планируемые результаты**

К концу 1-го года обучения (стартовый уровень)

обучающиеся должны:

##### **Знать:**

- основные понятия в хореографии, гимнастике, акробатике;
- технику безопасности при выполнении упражнений.

##### **Уметь:**

- использовать понятия в деятельности
- уверенно и ровно стоять у станка и на середине зала;
- выполнять два движения классического танца;
- выполнять акробатические элементы: «кувырки», подготовка к колесу (стойка).

##### **Будут сформированы:**

- умение держать осанку, понимание дотянутости ног и рук;
- устойчивый интерес к занятиям хореографией, гимнастикой, акробатикой.

##### **Будут развиты:**

- внимание, воображение, навыки группового взаимодействия.

##### **Будут воспитаны:**

- уважительное отношение к другому человеку, целеустремленность, дисциплинированность, самостоятельность.

#### **Учебно-тематический план 2-го года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Классический танец	32	4	28	Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
3.	Акробатика	32	2	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания.
4.	Гимнастика (партерные занятия)	32	2	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	Постановочная работа	40	1	39	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6.	Мероприятия познавательного воспитательного характера. Формирование ЗОЖ.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
7.	Концертно – конкурсная деятельность	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

**Содержание учебно – тематического плана  
2-го года обучения (стартовый уровень)**

**1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида: форма одежды, причёска.

*Формы контроля.* Вводный контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

**2. Классический танец**

*Теория.* Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

*Практика.* Повторение точек класса и направлений. Позиции ног и рук.

Упражнения у станка (все движения выполняются лицом к станку):

а) *demiplié, grandplié* по I, II, IV и V позиции;

б) *battement tendupo* I позиции;

в) *battement tendujetépo* I позиции;



г) rond de jambe par terre,  
д) relevé, relevé à 45°; passé, coup-de-pieds;

Упражнения на середине зала:

- plié
- grand plié,
- battement tendu
- battement jeté,
- rond de jambe par terre
- маленькие прыжки sauté по I, II позиции, échappé
- assemble, pirouette.

Вращения и прыжки по диагонали:

- chaîné, soutenu, ture-piqué, ouvert, sissones, forme, pas de chat, пол- pas de chat, jeté.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания.

*Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **3. Акробатика**

*Теория.* Акробатические элементы и техника их выполнения. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Типичные ошибки при выполнении акробатических элементов и способы их устранения.

*Практика.* Отработка и закрепление упражнений первого и второго года обучения.

Освоение упражнений:

- перекат на грудь; перекат на грудь с выходом в мостик на коленях;
- из положения «березка» кувырок назад в равновесие;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- стойка и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические упражнения, самооценка выполненного задания.

### **4. Гимнастика (партерные занятия)**

*Теория.* Понятия: выворотность стоп, выворотность в паховой области. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

*Практика.*

Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Кузнечик».
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе, battement (для ног), отжиманиями, передними и боковыми планками на руках и локтях;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов (гимнастическая лавочка, стульчик).
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом).
- на развитие координации и устойчивости.
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

### **5. Постановочная работа**

*Теория.* Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера.

*Практика.* Показ танцевальных этюдов, работа над постановкой номеров.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

### **6. Мероприятия познавательного – воспитательного характера. Формирование ЗОЖ.**

*Теория.* Беседы на этические темы. Беседа о соблюдении режима дня.

*Практика.* Участие в конкурсах рисунков, флешмобах.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

### **7. Концертно – конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в конкурсах и концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

## **8. Итоговое занятие**

*Практика.* Открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся.

*Промежуточная аттестация:* открытое контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения (стартовый уровень)**

К концу 2-го года обучения (стартовый уровень)

обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия в хореографии, гимнастике, акробатике;
- правила и логику построения рисунка танца;
- технику безопасности при выполнении упражнений;
- типичные ошибки при выполнении акробатических элементов и способы их устранения.

**Будут уметь:**

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая нужное эмоциональное состояние в танце;
- работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- выполнять движения классического танца;
- выполнять акробатические элементы.

**Будут сформированы:**

- основные умения и навыки танцевальных движений черлидинга;
- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела и их регуляции на поведенческом уровне;
- навыки волевой саморегуляции;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности;
- самоконтроль как залог социальной успешности;
- адекватная самооценка;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- умение красиво и ровно стоять на середине зала и у станка по позициям;
- умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

-умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;

-умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

-навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

-способность к саморазвитию;

-потребность к здоровому образу жизни.

**Будут привиты:**

- интерес к занятиям хореографией.

**Будут развиты:**

-абстрактное мышление и креативность, воображение;

-зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятие;

-внимание;

-пространственная координация;

**Будут воспитаны:**

-настойчивость;

-упорство в достижении поставленных целей.

### **Учебно-тематический план 3 –го года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Балетная гимнастика	11	1	10	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	Актерское мастерство	5	3	2	Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
4.	Классический танец	28	4	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
5.	Акробатика	25	2	23	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания.
6.	Гимнастика	28	2	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
7.	Постановочная работа	39	-	39	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
8.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
9.	Мероприятия познавательного воспитательного характера.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
10.	Концертно – конкурсная деятельность	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
11	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. <i>Итоговая аттестация:</i> открытое занятие для родителей, показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей, обучающихся.
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### Содержание учебно – тематического плана 3– го года обучения (стартовый уровень)

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

*Формы контроля.* Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

#### 2. Балетная гимнастика

*Теория:* Закрепление понятий: выворотности голеностопного сустава, выворотности в паховой области, выворотности стоп. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

*Практика:* Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;

- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Кузнечик».
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе, battement (для ног), отжиманиями, передними и боковыми планками на руках и локтях;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов (гимнастическая лавочка, стульчик).
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом).
- на развитие координации и устойчивости.
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Работа в паре.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

### 3. Актерское мастерство

*Теория:* Введение понятия «актерское мастерство». Понятия: мимика, жесты, эмоции. Образ и состояние. Беседа «Способы передачи эмоционального состояния в танце». Характерные особенности различных художественных образов. Принципы работы над художественным образом.

*Практика:* Упражнения на развитие эмоциональности, актерской жестикуляции, мимические упражнения. Работа над различными художественными образами.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

### 4. Классический танец

*Теория:* Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

*Практика:* Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

- a) demiplié, grandplié по I, II, IV и V позиции;
- б) battement tendu по I позиции;
- в) battement tendu jeté по I позиции;
- г) rond de jambe par terre,
- д) relevé, relevé lentsна 45°; passé, coup-de-pieds;
- е) grand battement jeté по V позиции;

Упражнения на середине зала:

- plié
- grand plié,
- battement tendu
- battement jeté,
- rond de jambe par terre
- маленькие прыжки sauté по I, II позиции, échappé
- assemble, pirouette.

Вращения и прыжки по диагонали:

- chaîné, soutenu, ture-piqué, ouvert, sissones, forme, pas de chat, пол- pas de chat, jeté.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся

### 5. Акробатика

*Теория:* Акробатические элементы и техника их выполнения. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Типичные ошибки при выполнении акробатических элементов и способы их устранения.

*Практика:* Отработка и закрепление упражнений первого и второго года обучения.

Освоение упражнений:

- пережат на грудь; пережат на грудь с выходом в мостик на коленях;
- из положения «березка» кувырок назад в равновесие;
- кувырок вперед, назад;
- подготовка к перевороту вперед ( стойка, упражнение ножницы);
- подготовка к колесу и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания.

### 6. Гимнастика

*Теория:* Закрепление понятий: выворотность стоп, паха, дотянутость колен. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

*Практика:* Отработка и закрепление упражнений первого года обучения с увеличением растяжки на продольные и поперечные шпагаты, упражнения на гибкость, добавляя большие прыжки по диагонали (открытый, касаясь, шагом, шагом прогнувшись, касаясь в шпагат).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

#### **7. Постановочная работа**

*Практика:* Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа с солистами, танцевальные импровизации. Постановка танца по репертуару.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

#### **8. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* О значении спорта в жизни детей.

*Практика.* Конкурс рисунков «Спорт – залог здоровья»

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа.

#### **9. Мероприятия познавательно – воспитательного характера**

*Теория.* Беседы на этические темы. Беседа познавательно- воспитательного характера.

*Практика.* Посещение концертов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

#### **10. Концертно – конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в конкурсах и концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

#### **11. Итоговое занятие**

*Практика:* Открытое занятие для родителей.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания.

*Итоговая аттестация:* открытое занятие для родителей, показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей, обучающихся.

### **Планируемые результаты**

К концу 3-го года обучения (стартовый уровень)

обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия в хореографии, гимнастике, акробатике;
- правила и логику построения рисунка танца;
- технику безопасности при выполнении упражнений;
- типичные ошибки при выполнении акробатических элементов и способы их устранения.

Должны **уметь:**

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая нужное эмоциональное состояние в танце;
- работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- выполнять движения классического танца;
- выполнять акробатические элементы: «кувырки», подготовка к колесу, подготовка к перевороту (стойка).

Будут **сформированы:**

- умения красиво держаться на сцене;
- умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности;
- адекватная самооценка.
- потребность к здоровому образу жизни.

Будут **воспитаны:**

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- организованность и самостоятельность.

Будут **развиты:**

- абстрактное мышление и креативность, воображение;
- зрительное, слуховое восприятие музыки;
- пространственная координация.
- самоконтроль как залог социальной успешности

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках реализации программы «Черлидинг». Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

#### Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Ноутбук	1 шт.	20000	20000
2.	Видеомагнитофон	1 шт.	10000	10000
ИТОГО				30000

#### Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для группы 1, 2 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Форма для занятий	1	1700	1700
2.	Костюмы для выступлений	1	3000	3000
3.	Гимнастические трапы (коврики)	1	500	500
ИТОГО				5200

#### *Формы аттестации/контроля*

*Вводный контроль* проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: выполнение упражнений, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе занятий с целью определения способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, умений, навыков.

*Формы текущего контроля* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания и др.

*Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: открытое контрольное занятие.

*Промежуточная аттестация* предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, регулятивной, мотивационной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение). Критерии, показатели результативности и обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

*Итоговая аттестация проводится в формах:* открытого занятия для родителей, мониторинга уровня обучения и развития обучающихся

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает социологические методы: анкетирование родителей, интервьюирование обучающихся.

- опросник по терминологии;
- подборка упражнений для развития координации.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся

Внедрение таких современных педагогических технологий развивающего обучения, работа с одаренными детьми, лично - ориентированный подход в обучении, здоровьесберегающих, информационно – коммуникационных технологий и др. - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Основной формой организации занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Черлидинг» является групповая форма, которая позволяет обучающимся развивать умения эффективно взаимодействовать в группе. С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом. Педагог организует различные виды деятельности обучающихся:

- самостоятельная работа;
- практическая работа и др.

Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Педагогом используются различные методы обучения:

словесный метод (беседа, рассказ, анализ номера и музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др.);

метод анализа и синтеза и др.

Педагог активно использует на занятиях средства искусства.

Используемая методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся, их самореализации в творческой деятельности.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение: подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются следующие: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений черлидинга; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы), хореографические упражнения; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### Заключительная часть занятия.

Основные задачи: постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Используемые формы, методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

### **Учебно-методический комплекс**

- Нормативно-правовая база;
- дополнительная общеразвивающая программа «Черлидинг»;
- календарный учебный график;
- памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
- иллюстративный материал «Классический танец», «Акробатика», «Черлидинг»;
- разработки бесед по темам: «Здоровый образ жизни», «Антитеррор», «Роль танцевального искусства в современной жизни».

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Баршай В.М., Курьсь В.Н. Гимнастика. – М.: Феникс, 2009.
2. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Академия, 2000.
4. Васильков А.А. Акробатика. – М.:2006.
5. Игнашенко А.М. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 2002.
6. Костровицкая В. С. - 100 уроков классического танца, М.: – 1996.
7. Методические рекомендации по механизмам вовлечения общественно – деловых объединений и участия представителей работодателей в принятии решений по вопросам управления развитием общеобразовательной организации и организации дополнительного образования детей, в том числе в обновлении образовательных программ. Утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2019г. № Р- 154.
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.
9. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)". Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.
10. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. - М.: Юрайт, 2016. - 420 с.
11. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. - Ритмическая гимнастика, М.: – 2005.
12. Неминуший Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. – Ростов-на-Дону, 1996.
13. Подвойская М.А. Уроки психологии в школе. - М.: Коррекция, 1993.
14. Программы педагога дополнительного образования от разработки до реализации: Практическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2004.



15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

16. Рыданова И.И. Педагогика общения. - Минск, Белорусская наука, 1998.

**Для обучающихся (родителей):**

1. Белкина С.И., Ломова Т.И., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры, танцы для детей 5-6 лет). - М.: Росглавполиграфпром, 1983.

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2011.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://ru.wikipedia.org>

2. <http://www.megabook.ru>

3. <http://zdravoe.com>

4. <http://tancpole.ru/> Школа современного танца и балета – [электронный ресурс].

5. <http://www.horeograf.com/Все для хореографов и танцоров> – [электронный ресурс].

6. <http://deti-ritmika.ru/> Танцевальная ритмика Суворовой – [электронный ресурс].

**Репертуарный план на 2020 – 2021 учебный год**

№ п/п	Название танца	Возрастная категория	Направление танца	Форма танца	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1.	«Фейерверк»	2 год обучения	Черлидинг	массовый	10 человек	15.10.2020
2.	«Живи ярко!»	2 год обучения	Черлидинг	массовый	22 человека	29.03.2021
3.	«Радуга»	2 год обучения	Черлидинг	массовый	20 человек	10.04.2021