Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 3
от «28» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «28» августа 2020 г. № 153

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадно – спортивный танец»

Направленность: художественная
Возраст: 6-18 лет
Срок реализации:8 лет (1008 часов)
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ивлев А.А.

Тула, 2020

Пояснительная записка

В настоящее время эстрадно-спортивный танец очень популярен, является самым массовым видом творческой деятельности, занимает особое место в детской и молодежной культуре.

Занятия хореографией развивают координацию движений, дыхательную систему организма, способствуют поддержанию общего тонуса, выработке правильной осанки, совершенствованию физических качеств ребенка, учат красоте танца, в котором ребенок имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию.

В связи со всем этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-спортивный танец», имеющей художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый уровень.*

1 и 2 год обучения - стартовый уровень,

3 по 8 год обучения - базовый уровень.

Эстрадно-спортивный танец - это и небольшая театральная постановка, основанная на импровизации, именно поэтому танцор должен обладать не только индивидуальностью, пластикой, но и актерским мастерством, способностью творчески воплощать художественный, музыкально-пластический образ в эстрадно-спортивном танце.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения эстрадно-спортивным танцам. Базой для составления рабочей программы послужили учебники ведущих мировых специалистов, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фельденкайза доказывают, что занятия эстрадным - спортивными танцами тренируют подвижность нервных процессов. При этом – движение под музыку для детей – это возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию. Данные положения легли в основу разработки программы.

В 2020-2021уч. году –программа обновлена.

Новизна программы состоят в том, что она синтезирует в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, народного танца, джаз-танца, модерн, диско, хип-хопа и др.

Актуальность программы заключается в том, что в ходе ее реализации обучающиеся изучают современные направления в эстрадно – спортивном танце, выполняют не отдельные упражнения, а упражнения, объединенные в пластические композиции, комбинации, танцевальные этюды. Перевоплощаясь и фантазируя на заданную педагогом тему, дети не только с легкостью осваивают сложные элементы, но и учатся обзорному восприятию движения. Это способствует развитию ассоциативного мышления, чувства ритма, расширению кругозора ребенка.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 36% отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 64% указали на возможность творческого самовыражения. Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом. Танец является не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и может служить самоопределению обучающихся.

С целью обновления дополнительной общеразвивающей программы с учетом современных достижений технологий и искусства, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развитии материально – технического оснащения учебно – воспитательного процесса привлекаются социальные партнеры.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные исполнители могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процесс реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что на занятиях дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки. Формируются художественный эстетический вкус ребенка, его общая и танцевально-музыкальная культура, чувство ответственности за исполнение своей

индивидуальной функции и происходит самодостаточное проявление всего творческого потенциала в коллективном постановочном процессе танцевального номера.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «*Эстрадно-спортивный танец*» состоят в следующем.

В 2020 г. программе расширен срок реализации до 8 лет. В связи с этим дополнено содержание материала. В Раздел 2. Основы классической и народной хореографии первого года обучения введена тема «Партерная гимнастика».

Конкретизированы цель программы и задачи. Увеличен объем программы, который предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Доработаны личностные и метапредметные результаты. Существенно изменен репертуар.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно спортивный танец » предполагает наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультаци и по работам), кейс-технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

В комплекс организационно-педагогических условий введены материальные затраты на оборудование помещения и образовательного процесса.

Адресат программы. На обучение по программе «*Эстрадно-спортивный танец*» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 18лет без специального отбора. Добор обучающихся в течение учебного года проводится в форме собеседования с обучающимися и выполнения практических заданий различной сложности.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в сфере формирования танцевальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов обучающихся детского объединения разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией и сотворчеством. Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются, поддерживают друг друга в группе, сопереживают, обладают волей, активны на занятии, открыты, целеустремлены, внимательны, усидчивы, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество обучающихся в группах соответствует локальному акту учреждения.

При успешном завершении 1 –го года обучения предполагается переход обучающихся на 2 –ой год обучения . По завершении 2-го года обучения (стартовый уровень) по итогам результатов промежуточной аттестации обучающиеся переводятся на базовый уровень.

Объём дополнительной общеразвивающей программы «*Эстрадно-спортивный танец*» составляет 1008 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой *организации образовательного процесса* является комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала, элементов эстрадно-спортивного танца, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся сформировать умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей. Кроме того, педагогом используется репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизму. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, игры, праздники, репетиции, открытые занятия, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

Срок освоения программы– 8 лет.

Режим занятий: занятия проводятся 1,2 годы обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год; 3-8 годы обучения -2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

Применяются санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Цель рограммы: гармоничное развитие личности ребенка на основе его природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения хореографии- реализуется через решение **задач**.

Научить:

-основным элементам эстрадного спортивного танца;
- терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
-грамотному слушанию и восприятию музыку;
-безопасным приемам выполнения упражнений;
-технике исполнения акробатических элементов различных направлений, спортивных элементов.

Сформировать:

-навыки осознания чувств, ощущений собственного тела и их регуляции на поведенческом уровне;
-навыки волевой саморегуляции;
-умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
-адекватную самооценку;
-навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерских и организаторских способностей;
-умения и навыки танцевальных движений;
-умения красиво держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
-активную жизненную позицию;
-навыки координации движений;
-навыки музыкально-ритмической координации;
-основы культуры исполнения акробатического танца;
-ценностные ориентации мировоззрения и эталонов достойного поведения;
-умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
-умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
-навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
-основы культуры здорового образа жизни;
-способность к саморазвитию.

Развить:

-абстрактное мышление и креативность, воображение;
-зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятие;
-пространственную координацию;
-творческие способности и чувство ритма;
-физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
-пластическую выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
-наблюдательность, внимательность;
-собственный, индивидуальный стиль исполнения;
-самоконтроль как залог социальной успешности.

Воспитать:

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности;
- организованность и самостоятельность.

Привить:

-эстетический и художественный вкус;
-устойчивый интерес к занятиям хореографией.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ
и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**
-пониманию терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
-выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
-грамотному слушанию и восприятию музыку;
-безопасным приемам выполнения упражнений;
-технике исполнения акробатических элементов различных направлений, спортивных элементов.

У обучающихся **будут сформированы**:
-навыки координации движений;
-навыки музыкально-ритмической координации;
-умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
-правильная осанка;
-основы культуры исполнения акробатического танца;
-умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
-умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

У обучающихся **будут развиты**:
-творческие способности и чувство ритма;
-физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
-пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
-наблюдательность, внимательность;
-собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Обучающимся **будут привиты**:
-эстетический и художественный вкус;
-устойчивый интерес к занятиям хореографией.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**
-навыки работы в команде;
-умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
-умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
-навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
-основы культуры здорового образа жизни;
-способность к саморазвитию.

У обучающихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся **будут воспитаны:**
-морально–волевые качества личности: целеустремлённость, дисциплинированность, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность, настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Содержание программы
Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	-	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Основы классической и народной хореографии-32 часа				

2.1	Тема 2.1 Упражнения на формирование осанки	10	2	8	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
2.2	Тема 2.2 Классический танец	12	6	6	
2.3	Тема 2.3. Народный танец	10	5	5	
3	Раздел 3. Изучение танца эстрадной хореографии- 20 часов				
3.1	Тема 3.1 Изучение элементов и танцевальных связок	10	5	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самостоятельное исполнение танца.
3.2	Тема 3.2 Постановка танца и его совершенствование	10	5	5	
4	Раздел 4. Развитие физических качеств-12 часов				
4.1	Тема 4.1 Гибкость, ловкость	12	6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, наблюдения родителей, педагогическое наблюдение
6	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
7	Итоговое отрытое занятие	2	0,25	1,75	Текущий контроль: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. *Промежуточная аттестация:* показ хореографического этюда. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**72**	**32,75**	**39,25**	

Содержание учебно-тематического плана
1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Понятие «Эстрадно-спортивный танец». Истоки и история, тенденция развития эстрадного танца в современной России. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадно-спортивный танец». Цели и задачи 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения. Требования к внешнему виду обучающихся. Инвентарь для занятий. Поклон как приветствие и прощание с педагогом.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, проверка знаний правой, левой руки и ноги. Фронтальный опрос.

Раздел 2. Основы классической и народной хореографии

Тема 2.1. Упражнения на формирование осанки.

Теория. Основы хореографии у станка лицом к палке. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции рук и ног.

Практика. Комплексы упражнений:

Общеразвивающие упражнения на формирование осанки; ходьба на носках; ходьба с заданной осанкой; упражнения на контроль осанки в движении; упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета; упражнения на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных частей тела.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 2.2. Классический танец:

Теория. История развития классической хореографии. Терминология элементов классической хореографии у станка и на середине зала: apalman kruaze, efface,grand plie, battement tendu, releve, battementen jete, grand battement, rond de jamb parterre en dehors, en dedans, de qaje.Положение ног –surlecoudepied, passeparter.

Практика. Выполнение элементов хореографии в 1-позиции apalman kruaze, efface, demi plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, grand battement, rond de jamb parterre en dehors, en dedans, deqaje. Положение ног –surlecoudepied, passeparter.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 2.3 Народный танец.

Теория. История развития народной хореографии. Элементы народной хореографии у станка и на середине зала: шаг с ударами, молоточек, моталочка, ковырялочка, припадание, шаги с поворотами.

Практика. Бытовой шаг, танцевальный шаг, приставной шаг, шаг в сторону, вперед, шаг с ударами, молоточек, моталочка, ковырялочка, припадание, шаги с поворотами.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 3. Изучение танца эстрадной хореографии

Тема 3.1. Изучение элементов и танцевальных связок.

Теория. Знакомство с особенностями движения и характера танца. Понятие: характер танца, синхронность, темп и ритм, чувство партнера, ориентация в пространстве хореографического зала. Линия и круг как основные рисунки танца.

Практика. Работа над правильностью выполнения движений.

Синхронное выполнение движений под музыку, перестроения. Работа в парах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Постановка танца и его совершенствование.

Теория. Понятие: сюжет танца, роль в танце. Раскрытие тематики номера. Обсуждение сюжета. Распределение ролей для коллективных номеров.

Практика. Постановка танца. Репетиция изученного танца для показательных выступлений на открытом занятии.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самостоятельное исполнение танца.

Раздел 4. Развитие физических качеств

Тема 4.1.Гибкость, ловкость.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо", шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен.

Эстафеты на развитие ловкости.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение театров, различных концертов. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о правилах дорожного движения, поведения на улице, переходах.

Практика. Участие в акции «Дорога-символ жизни».

Форма контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 7. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год. Рекомендация родителям по выполнению определенных упражнений в период каникул. Планы на будущий учебный год.

Практика. Выполнение изученных за год упражнений, танцевальных связок и показ танца.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. *Промежуточная аттестация:* показ хореографического этюда. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты
1 –го года обучения (стартовый уровень)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень)

учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «эстрадный-спортивный танец», сюжет танца, роль в танце, характер танца, синхронность, темп и ритм, чувство партнера, ориентация в пространстве хореографического зала;
- терминологию: apalmankruaze, efface, demi plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, grand battement, rond de jamb parterre en dehors, en dedans, de qaje. Положение ног –surlecoudepied, passeparter;
- основные рисунки в танце: линия и круг;
- позиции в постановке корпуса, рук, ног, головы;
- историю развития классической и народной хореографии;
- элементы хореографии (классической и народной) в 1-позиции.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- владеть понятиями, терминологией;
- правильно держать корпус, руки, соблюдать позиции ног, головы;
- различать классический и народный танец;
- исполнять общеразвивающие упражнения в разученных упражнениях;
- ориентироваться в пространстве хореографического зала;
- синхронно исполнять хореографические элементы, координировать свои движения;
- передавать характер, сюжет танца,
- исполнять роль в танце;
- соблюдать основные рисунки танца: линия и круг;
- выполнять элементы хореографии в 1-позиции;
- исполнять разученный танец.

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость;
- аккуратное отношение к внешнему виду;

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнера.

Учебно-тематический план
2-го года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Повторение ранее изученных танцевальных элементов	10	1	9	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3	Раздел 3. Танцы эстрадной хореографии-27 часов				

3.1	Тема 3.1 Изучение элементов и танцевальных связок	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
3.2	Тема 3.2 Постановка танцев	9	2	7	
3.3	Тема 3.3 Совершенствование танца	10	2	8	
4	Раздел 4. Изучение элементов спортивной хореографии	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
5	Раздел 5. Классический и народный экзерсис-4 часа-				
5.1	Тема 5.1 Совершенствование ранее изученных элементов хореографии	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам хореографии.
5.2	Тема 5.2 Изучение элементов хореографии	2	1	1	
6	Раздел 6. Развитие физических качеств-10часов				
6.1	Тема 6.1 Сила, гибкость, ритмичность и выносливость	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
7	Мероприятия воспитательное-познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
8	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
9	Концертная и конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10	Отчетное мероприятие	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11	Итоговое открытое занятие	1	0,25	0,75	Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, *Промежуточная аттестация:* показ танцевального этюда. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**72**	**17,25**	**54,75**	

Содержание учебно-тематического плана
2-го года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда

Теория. Цели и задачи занятий 2-го года обучения. Цели и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Требования к внешнему виду обучающихся. Организационные вопросы. Правила поведения на занятии. Беседа о летнем отдыхе, обмен впечатлениями.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. Повторение ранее изученных танцевальных элементов

Теория. Повторение особенностей движений и характера танца. Понятие: характер танца, синхронность, темп и ритм, чувство партнера, ориентация в пространстве хореографического зала. Линия и круг как основные рисунки танца.

Практика. Работа над правильностью выполнения движений.

Синхронное выполнение движений под музыку, перестроения. Работа в парах.

Форма контроля. Текущий контроль: вводный контроль: повторение знаний и умений полеченных за 1-й год обучения. Выполненные творческие задания. Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Танцы эстрадной хореографии

Тема 3.1. Изучение элементов и танцевальных связок

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятия: рисунок в танце.

Практика. Повторение рисунков в танце: линия, круг и колонна. Изучение танцевальной элементов новой постановки. Работа над техникой исполнения различных элементов, рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, исполнение упражнений.

Тема 3.2. Постановка танцев

Теория. Понятия: тематика номера, сюжет номера, роль в танце, синхронность. Приемы раскрытия тематики номера.

Практика. Обсуждение сюжета танца. Распределение ролей для коллективных номеров. Прослушивание музыкального материала для нового танцевального номера. Постановка танца, синхронное выполнение движений под музыку. Репетиция поставленного танца.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, исполнение упражнений.

Тема 3.3. Совершенствование танца

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходов, образах и отработка четкости и чистоты танца, построение и перестроение. Репетиция танца для отчетного концерта. Составление программы выступления, подбор костюмов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Изучение элементов спортивной хореографии

Теория. Правила техники безопасности при выполнении элементов спортивной хореографии. Ознакомление с историей развития спортивной хореографии. Основные положения корпуса в спортивной хореографии.

Практика. Изучение основ спортивной хореографии. Работа над постановкой корпуса. Выполнение различных движений рук, соединение их с движениями ног и работой корпуса.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Раздел 5. Классический и народный экзерсис

Тема 5.1. Совершенствование ранее изученных элементов хореографии

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Методика изучения классической хореографии у станка и на середине. Повторение терминологии: apalman kruaze, efface, demi plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, grand battement, rond de jamb parterre en dehors, en dedans, de qaje. Положение ног –surlecoudepied, passeparter.

Практика. Повторение элементов хореографии первого года обучения. Исполнение элементов классического танца у станка и на середине зала: apalman kruaze, efface, demi plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, grand battement, rond de jamb parterre en dehors, en dedans, de qaje.Положение ног – surlecoudepied, passeparter.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по ранее изученным элементам хореографии, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2. Изучение элементов хореографии

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Терминология элементов классического танца у станка и на середине зала, повороты: sote, shazhman-de-pie, eshapper, battement tendu picce, battement ttendu frapper, battement tendu double frapper, petit-battement, battement relevelent, epolemarn ecarter. Por de bras. Понятия ключей и дробей в народном танце.

Практика. Знакомство с поворотами и новыми элементами хореографии: sote, shazhman-de-pie, eshapper, battement tendu picce, battement tendu frapper, battement tendu double frapper, petit-battement, battement relevelent, epolemarn ecarter. Por de bras.

Выполнение элементов народной хореографии на середине. Совершенствование изученного материала в продвижении вперед по кругу. Работа на месте и в движении в паре. Изучение ключей и дробей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Развитие физических качеств

Тема 6. 1. Сила, гибкость, ритмичность и выносливость

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятия: чувство ритма, музыкальный слух.

Практика. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо", "мосты" из положения лёжа. Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен.

Система упражнений на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, выполнение хлопков под музыку, ходьба на месте, подскоки, движение по залу с заданным ритмом. Танцевальные миниатюры в форме игры.

Эстафеты на развитие выносливости.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение театров, концертов. Праздник, посвященный Новому году. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос. Наблюдения родителей. Педагогическое наблюдение.

8. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Режим дня – основа ЗОЖ. Беседа, рассказ.

Практика. Обсуждение мультфильма «Ну! Погоди» о поведении волка в различных ситуациях. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах. Сравнительный анализ результатов показателей первого и второго года обучения.

Форма контроля. Текущий контроль: наблюдения родителей. Педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Практика. Участие в отчетном концерте «ЦДОД» «Дом окнами в детство»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за два года. Планы на будущий учебный год.

Практика. Показ знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за год в танце, танцевальных композициях.

Форма контроля. Самооценка выполненных заданий, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевального этюда. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся

Планируемые результаты

2-го года обучения (стартовый уровень)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень)

учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- историю развития спортивной хореографии;
- понятия: синхронность, темп и ритм, ориентация в пространстве хореографического зала;
- рисунки в танце (линия, круг, колонна);
- терминологию: sote, shazhman-de-pie, eshapper, battement tendu picce, battement tendu frapper, battement tendu double frapper, petit-battement, battement relevelent, epolemarnecarter. Pordebras;

- ритмические упражнения;
- технологию раскрытия тематики номера;
- роли в коллективных номерах;
- характер танца;
- правила исполнения поворотов, прыжков и упражнений у станка.

Должны уметь:

- выполнять правила техники безопасности и охраны труда;
- владеть понятиями и терминологией;
- выполнять ритмические упражнения;
- грамотно слушать музыку, определять ее темп и ритм;
- соблюдать основные рисунков в танце;
- передавать тематику, сюжет и характер номера;
- выполнять свою роль в танце;
- понимать сюжет танца;
- передавать и отличать характер танца;
- исполнять разученный танец;
- выполнять повороты, прыжки и упражнения у станка;
- ориентироваться в пространстве хореографического зала;

Будет воспитано:

- аккуратное отношение к внешнему виду;
- активность и открытость.

Будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- понятие о современной хореографии;
- чувство ритма;
- навыки музыкально-ритмической координации.

Учебно-тематический план
3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	2	2	-	Вводный контроль: прыжки, упражнения у станка. Фронтальный опрос.
2	Раздел 2**.** Повторение изученного танца эстрадной хореографии	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	Раздел 3. Народный и классический тренаж	20	6	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	Раздел 4. Изучение танца с добавлением элементов классической хореографии-37 часов				
4.1	Тема 4.1 Изучение элементов и танцевальных связок	13	2	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2 Постановка танца	12	1	11	
4.3	Тема 4.3 Совершенствование танца	12	1	11	
5	Раздел 5. Изучение танца спортивной хореографии (в стиле джаз-модерн)-38 часов				
5.1	Тема 5.1 Изучение элементов и танцевальных связок	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания,
5.2	Тема 5.2 Постановка танца	18	2	16	

5.3	Тема 5.3 Совершенствование танца	10	2	8	самооценка выполненного задания.
6	Раздел 6. Развитие физических качеств-18 часов				
6.1	Тема 6.1Сила, гибкость, ловкость, координация и ритмичность	18	1	17	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
7	Мероприятия воспитательного-познавательного характера	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: практическая работа.
9	Концертная и конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11	Итоговое отрытое занятие	1	0,25	0,75	Самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**24,25**	**119,75**	

Содержание учебно-тематического плана
3 –го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Теория. Правила поведения. Правила техники безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадно-спортивный танец». Цели и задачи программы 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий. Правила поведения на занятии.

Форма контроля. Вводный контроль: прыжки, упражнения у станка. Фронтальный опрос.

Раздел 2. Повторение изученного танца эстрадной хореографии

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Повторение частей тела, туловище, конечности, голова. Рассказ об основных внутренних органах – сердце, легкие, желудок. Их функции и влияние на здоровье обучающихся.

Практика. Повторение и совершенствование изученного танца.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Народный и классический тренаж

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Элементы классической хореографии у станка и на середине. Понятия: рисунок в танце, работа в паре, повороты на месте. Терминология: glisade, asambler, sison semple par jete, balance, battement fondu, ,battement soutenu, rond de jamb enl/air, ,battement developpe. Arabesce.

Практика. Изучение элементов народной хореографии в продвижении по кругу одиночно и в парах. Соединение изученных движений в «танцевальные связки» и их совершенствование. Изучение вращений на месте и в движении.

Повторение и закрепление хореографических элементов, изучение новых: glisade, asambler, sison sempleparjete, balance, battement fondu, ,battement soutenu, rond de jamb enl/air,battement developpe. Arabesce.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Изучение танца с добавлением элементов классической хореографии

Тема 4.1. Изучение элементов и танцевальных связок

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Знакомство с характером танца. Положение рук, ног, корпуса и головы в классическом танце. Рассказ о героях, характере и содержании танца.

Практика. Работа над правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучение и отработка «танцевальных связок» и совершенствование их под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2. Постановка танца

Теория. Понятия: синхронность, солист в танцевальном номере, артистичность. Важность актуального внешнего вида танцора.

Практика. Обсуждение сюжета. Раскрытие тематики номера. Распределение ролей для коллективных номеров. Выбор солистов. Синхронное выполнение элементов танца под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3. Совершенствование танца

Теория. Понятие: сцена, зритель. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Репетиция танца для показательных и конкурсных выступлений. Работа на концертной площадке.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся

Раздел 5. Изучение танца спортивной хореографии (в стиле джаз-модерн)

Тема 5.1. Изучение элементов и танцевальных связок

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Знакомство с особенностями движений спортивной (в стиле дзаж-модерн) хореографии и характером танца. Понятия: положение рук, ног, корпуса, головы в джаз-модерне.

Практика. Работа над правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучение и отработка «танцевальных связок» и совершенствование их под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2. Постановка танца

Теория. Понятия: тематика номера джаз-модерн, сюжет номера в стиле джаз-модерн, роли в танце джаз-модерн, приемы синхронности в танцев стиле джаз-модерн.

Практика. Раскрытие тематики номера в стиле джаз-модерн. Обсуждение сюжета танца в стиле джаз-модерн. Распределение ролей для коллективных номеров. Прослушивание музыкального материала для нового танцевального номера в стиле джаз-модерн. Выбор солистов. Синхронное выполнение джаз-модерн танца под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.3 Совершенствование танца

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Составление программы выступления, подбор костюмов. Репетиция танца для отчетного концерта. Развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходов, образах и отработка четкости и чистоты танца, построение и перестроение. Репетиция танца для отчетного концерта.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Развитие физических качеств

Тема 6.1. Сила, гибкость, ловкость, координация и ритмичность

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Повторение правил работы на гимнастических ковриках (трапы). Понятия: «рондат», «колесо», «тур».

Практика. Партерная гимнастика. Выполнение «колесо», «рондат», мост из положения стоя. Выполнение туров и прыжков по диагонали. Отработка ритмов под музыку. Эстафеты.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение театров, концертов. Праздник, посвященный Новому году. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей,

Раздел 8. Формирование ЗОЖ

*Теория.*О значении спорта в жизни детей.

Практика. Конкурс рисунков «Спорт – залог здоровья»

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа.

Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность

*Теория***.** Знакомство с программами концертной деятельности, Положениями конкурсов различных уровней. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах. Сравнительный анализ результатов показателей второго и третьего года обучения.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с положением об отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Практика. Участие в отчетном концерте «ЦДОД» «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за третий год. Планы на будущий учебный год.

Практика. Показ знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за год.

Форма контроля. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты

3-го года обучения (базовый уровень)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень)

учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- элементы классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию: glisade, asambler, sison sempleparjete, balance, battement fondu, ,battement soutenu, rond de jamb enl/air, ,battement developpe. Arabesce;
- функции сердца, легких, желудка и их влияние на здоровье;
- правила здорового образа жизни;
- историю развития танца в стиле джаз-модерн;
- особенности движений в танце в стиле джаз-модерн;
- основные положение рук, ног, головы в танце в стиле джаз-модерн.

Должны уметь:

- выполнять правила техники безопасности и охраны труда;
- исполнять элементы классического танца у станка и на середине зала;
- владеть понятиями и терминологией;
- передавать тему номера в стиле джаз-модерн;
- исполнять свою роль в танцев стиле джаз-модерн;
- передавать характер танца в стиле джаз-модерн;
- правильно исполнять движения танца в стиле джаз-модерна;
- выполнять ритмические упражнения;
- грамотно слушать музыку, определять ее темп и ритм;
- соблюдать основные рисунки в танце;
- передавать тематику, сюжет и характер номера в стиле джаз-модерн;
- исполнять свою роль в танцев стиле джаз-модерн;
- исполнять разученный танец в стиле джаз-модерн;
- выполнять повороты, прыжки и упражнения у станка.

Будет воспитано:

- духовно-нравственное отношение;
- эстетический вкус;
- толерантность и умение сопереживать.

Будет сформировано:

- понятие о современной хореографии;
- навык координации движения;
- понятия об основных танцевальных жанрах эстрадно-спортивного танца;
- навыки музыкально-ритмической координации.

Учебно-тематический план

4 –го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	

1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	2	2	-	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Партерная гимнастика	32	7	25	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3	Раздел 3. Классический танец				
3.1	Тема 3.1 Упражнения у станка	20	1	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
3.2	Тема 3.2 Упражнения на середине зала	20	1	19	
3.3	Тема 3.3 Закрепление упражнений	12	1	11	
4	Раздел 4. Современное направление в хореографии				
4.1	Тема 4.1Модерн-танец	10	1	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
4.2	Тема 4.2Джаз-танец	10	1	9	
5	Раздел 5. Репетиционная постановочная работа				
5.1	Тема 5.1 Постановочная работа	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5.2	Тема 5.2 Совершенствование танца	14	4	10	
6	Мероприятия воспитательного-познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
8	Концертная и конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	Отчетное мероприятие	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10	Итоговое отрытое занятие	2	0,25	1,75	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**24,25**	**119,75**	

Содержание учебно-тематического плана
4 –го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда *Теория.* Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Цели и задачи занятий 2-го года обучения. Организационные

вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий. Повторение правил поведения на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

Раздел 2.Партерная гимнастика

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Разучивание новых упражнений. Повторение понятий напряжения и расслабления разных частей тела. Повторения правил работы на гимнастических ковриках (трапах).

Практика. Повторение и закрепление упражнений за 1-й год обучения. Ускорение темпа исполнения упражнений, исполнение более сложных элементов. Упражнения на развитие гибкости.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 3. Классический танец

Тема 3.1 Упражнения у станка.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Техника выполнения упражнений в ускоренном темпе. Уровень подъёма ног, Техника выполнения упражнений на полупальцах опорной стопы. Терминология: rond de jambe en lair на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, port de bras с demi rond de jambe parterre на plie, plie-releve, demi rond de jambe, battement développe, tanrelevena 45 градусов endehors и en de dans, battement développe passe на 90 градусов, demi rond de jambe.

Практика. Разучивание упражнений: rond de jambe en lair на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, port de bras с demi rond de jambe parterre на plie, plie-releve на 45 градусов с demi rond de jambe, battement développe, tanreleve на 45 градусов en de hors и en de dans, battement développe passe на 90 градусов, demi rond de jambe на 90 градусов, маленькие позы, заключающие упражнения.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Терминология: attitude, arabesque, adagio, tempslié вперёд и назад, pas de bourree.Техника выполнения прыжков: pas echappe на одну ногу, grand changement depieds, changement despieds, paglissa de, jete.

Практика. Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45 градусов, затем на 90 градусов, attitude, arabesque на 45 градусов, затем на 90 градусов, adagio, tempslié вперёд и назад, pas de bourree без перемены ног в сторону, и на efasse. Прыжки: pas echappe на одну ногу, grand changement depieds, changement despieds, paglissa de, jete в маленьких позах, па ассамблее в позах.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.3. Закрепление упражнений.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Повторение понятия балетной осанки. Работа с наглядным пособием: сутулость, лордоз, сколиоз.

Практика. Упражнения на формирование осанки. Работа над техникой исполнения упражнений.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Раздел 4. Современное направление в хореографии

Тема 4.1 Модерн-танец.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Понятие модерн - танец. Техника основных движений, взаимодействие с окружающим их пространством, использование в танце силы земного притяжения. Основные понятия: правильное дыхание, падения и подъем. Терминология: контракция, кёф, арка,plie, battements tendus, jete, rond, fondi, grand battement jete и адажио в стиле модерн.

Практика. Выполнения упражнений: контракция, кёф, арка. Упражнения на правильное дыхание, падения и быстрый подъём. Разучивание тренажа на середине зала: plie, battement stendus, jete, rond, fondi, grand battement jete и адажио в стиле модерн. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2. Джаз-танец.

Теория. Понятия: темпо-ритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на чередование темпо-ритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 5. Репетиционная постановочная работа

Тема 5.1 Постановочная работа.

Теория. Раскрытие тематики номера джаз - танца. Обсуждение сюжета джаз - танца. Распределение ролей для коллективных номеров джаз - танца.

Практика. Синхронное исполнение джаз - танца под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Совершенствование танца.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Составление программы выступления, подбор костюмов. Репетиция танца для отчетного концерта. Развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходов. Работа над образами и отработка четкости и чистоты танца, построение и перестроение. Репетиция танца для отчетного концерта.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда, правилах поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение театров, концертов. Праздник, посвященный Новому году. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

*Теория.*Пандемия. Беседы о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических условий.

*Практика.*Измерение температуры.Внесение измерений в журнал. Обработка и мытье рук.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 8.Концертная и конкурсная деятельность.

Теория. Знакомство с программой концертной деятельности. Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах. Сравнительный анализ результатов показателей второго и третьего года обучения.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие.

Практика. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за четвертый год. Планы на будущий учебный год.

Практика. Показ знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за год.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей и обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты

4 –го года обучения(базовый уровень)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень)

учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- технику исполнения элементов модерна и джаз-хореографии;
- основные этапы последовательности подхода к постановочной работе;
- роли в модерн и джаз танце;
- характер, жанр, сюжет, ритм, такт и размер в модерн и джаз танце;
- термины современной хореографии;
- особенности движения модерн и джаз танца с музыкальным сопровождением;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- знать основы техники джаз и модерн танца;
- различные виды упражнений на развитие гибкости.

Должны уметь:

- выполнять правила техники безопасности и охраны труда;
- исполнять элементы модерна и джаз-хореографии;
- выполнять основные этапы последовательности подхода к постановочной работе;
- передавать роли в модерн и джаз танце;
- передавать тематику номера, характер, ритм и сюжет модерн и джаз танца;
- сочетать движения модерн и джаз танца с музыкальным сопровождением;

- правильно исполнять танцевальные связки модерн и джаз танца;
- выполнять различные виды упражнений на развитие гибкости.

Будет воспитано:

- устойчивый интерес к занятиям эстрадно-спортивным танцем;
- ответственность за свои действия;
- внимательность и наблюдательность;
- целеустремленность, терпение, настойчивость.

Будет сформировано:

- понятие о современной хореографии;
- устойчивый интерес к занятиям эстрадно-спортивным танцем;
- навык координации движений в модерн и джаз танце;
- физические качества: гибкость, ловкость, выносливость;
- понятия об основных танцевальных жанрах эстрадно-спортивного танца;
- навыки музыкально-ритмической координации.

Учебно-тематический план
5 -гогода обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: исполнение изученных танцев.
2	Раздел 2. Партерная гимнастика	20	4	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3	Раздел 3. Классический танец				
3.1	Тема 3.1 Упражнения у станка	20	1	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов, самостоятельно выполненная творческая работа, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
3.2	Тема 3.2 Упражнения на середине зала	20	1	19	
3.3	Тема 3.3 Закрепление упражнений	12	1	11	
4	Раздел 4. Современное направление в хореографии				
4.1	Тема 4.1Модерн-танец	9	0,5	8,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
4.2	Тема 4.2Джаз-танец	9	0,5	8,5	
4.3	Тема 4.3. Hip-Hop	14	2	12	
5	Раздел 5. Репетиционная постановочная работа				
5.1	Тема 5.1 Постановочная работа	15	4	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания,
5.2	Тема 5.2 Совершенствование танца	15	4	11	

					самооценка выполненного задания.
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: практическая работа.
8	Концертная и конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	Отчетное мероприятие	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10	Итоговое отрытое занятие	2	0,25	1,75	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**20,25**	**123,75**	

Содержание учебно-тематического плана
5-го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда

Теория. Цели и задачи занятий 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий.

Практика. Повторение изученных танцевальных этюдов.

Форма контроля. Вводный контроль: исполнение изученных танцев.

Раздел 2.Партерная гимнастика

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятие: расслабление и напряжение частей тела. Понятие вытянутой и согнутой ноги в колене в направлении вперед, в сторону и назад. Работа с наглядным пособием: косолапость и плоскостопие.

Практика. Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-4-й годы обучения. Разучивание новых упражнений.

Ускорение темпа исполнения упражнений, работа с более сложными элементами. Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения, развивающие выносливость. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, мышц спины.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1 Упражнения у станка

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Закрепление освоенной хореографической азбуки. Изучение элементов художественной окраски движений. Терминология: double battement fondu, battement soutenu, rond de jambe enl`airen dehorsuen de dans, pacupe, турыиз 5-й позиции.

Практика. Разучивание упражнений: double battement fondu, battement soutenu на 90 градусов, поворот на 360 градусов, rond de jambe enl`airen dehorsuende dans на 90 градусов, pacupe, полуповороты с подменой ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Терминология: 6-я форма port de bras, pas de borre dessus-dessou, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки:paechappe в 4-ю позицию на croise и на efface, sisson ouverte и sisson ferme в позах, sisson etombe, pas balloné, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Практика. 6-я форма port de bras, подготовительные упражнения к турам, pas de borre dessus-dessou, туры en dehors u en dedans co 2-й позиции. Прыжки: paechappe в 4-ю позицию на croise и на efface, sisson ouverteи sisson ferme в позах, sisson etombe, pas balloné, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.3. Закрепление упражнений.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Работа над техникой исполнения упражнений.

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов, самостоятельно выполненная творческая работа, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. **Раздел 4. Современное направление в хореографии**

Тема 4.1 Модерн-танец

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Прослушивание музыкального материала для модерна. Особенности выполнения элементов классического танца в стиле модерн. Терминология: Battement stendus, plie, jete, rond, adajio, grand jete. Понятие технологии исполнения техники release, образ в модерн-танце.

Практика. Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн: battement stendus, plie, jete, rond, adajio, grand jete (простейшие комбинации).

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.1. Джаз-танец

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза. Понятие: стретч, туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур chaine и турлян, положение стоп и рук, головы в джаз танце.

Практика. Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур chaine и турлян. Танцевальные шаги: pas tombe, pas de bourre. «Стретч» – скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3. Hip-Hop

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. История зарождения Hip-Hopкультуры. Отличительные особенности Hip-Hop хореографии.

Практика. Разновидность современного танца. Разучивание основных движений и комбинация их. Сочинение танцевального номера.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 5. Репетиционная постановочная работа

Тема 5.1 Постановочная работа

Теория. Раскрытие тематики номера в стиле Hip-Hop. Сюжет танца в стиле Hip-Hop. Распределение ролей для коллективных номеров в стиле Hip-Hop.

Практика. Выбор солистов. Синхронное исполнение танца в стиле Hip-Hop под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Совершенствование танца

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Составление программы выступления, подбор костюмов. Репетиция танца для отчетного концерта. Развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах и отработка четкости и чистоты танца, построение и перестроение.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда, правилах поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение театров, концертов. Праздник, посвященный Новому году. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 7.Формирование ЗОЖ

Теория. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических зависимостей.

Практика. Рисование плаката «Мы против наркотиков».

Форма контроля. Текущий контроль: практическая работа.

Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с программой концертной деятельности, Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Сравнительный анализ результатов показателей четвертого и пятого года обучения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за пятый год.

Практика. Показ знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за год.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты
5 –го года обучения (базовый уровень)

После окончания 5-го года обучения (базовый уровень)
учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- технику исполнения элементов современной хореографии;
- основные этапы последовательности подхода к постановочной работе (творческому проекту);
- хореографическую азбуку школы классического танца;
- сложные технические движения эстрадно-спортивного танца;
- историю развития культуры Hip-Hop танца;
- основы владения техниками джаз, модерн, Hip-Hop танца;
- различные виды упражнений на укрепление мышц спины, мышц брюшного пресса, развитие выносливости.

Должны уметь:

- выполнять правила техники безопасности и охраны труда;
- исполнение элементов спортивной хореографии;
- исполнение хореографической азбуки школы классического танца;
- знание истории развития культур Hip-Hop танца;
- владения техниками джаз, модерн, Hip-Hop танца;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- выполнение различных видов упражнений на укрепление мышц спины, мышц брюшного пресса, развитие выносливости.

Будет воспитано:

- работа в команде;
- здоровый спортивный азарт, воля;
- самостоятельность;
- уверенность в себе;
- ответственность за свою деятельность.

Будет сформированы:

- понятие о современной хореографии;
- навык координации движения;
- умение и анализировать танцевальные этюды;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт.

Учебно-тематический план
6-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: исполнение изученных танцев.
2	Раздел 2. Партерная гимнастика	36	6	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка выполненного задания.
3	Раздел 3. Классический танец				
3.1	Тема 3.1 Упражнения у станка	20	1	19	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу техника исполнения движений. педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
3.2	Тема 3.2 Упражнения на середине зала	20	1	19	
3.3	Тема 3.3 Закрепление упражнений	12	1	11	
4	Раздел 4. Современное направление в хореографии				
4.1	Тема 4.1Модерн-танец	9	0,5	8,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, техника исполнения танца- модерн, джаз – танец, Hip-Hop.
4.2	Тема 4.2Джаз-танец	9	0,5	8,5	
4.3	Тема 4.3. Hip-Hop	12	1	11	
5	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа	15	4	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: практическая работа.
8	Концертная и конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
9	Отчетное мероприятие	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
10	Итоговое отрытое занятие	1	-	1	*Промежуточная аттестация:* показ танца. Анкетирование родителей, обучающихся. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**18**	**126**	

Содержание учебно-тематического плана
6-го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи занятий 6-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

Практика. Повторение изученного танцевального материала.

Форма контроля. Вводный контроль: техника исполнения движений.

Раздел 2.Партерная гимнастика

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Расслабление и напряжение мышц. Значение дыхания в танце.

Практика. Работа над осанкой. Работа над дыханием. Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения, развивающие выносливость. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, мышц спины, тазобедренного сустава.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка выполненного задания.

Раздел 3. Классический танец

Тема 3.1 Упражнения у станка

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Закрепление освоенной хореографической азбуки. Изучение элементов художественной окраски движений. Терминология: Plie, demi, grand plié 1,2,5,4 позиции, rond de jampe par terre, позиция рук port de bras,позы классического танца arabesqg, attitudes .

Практика. Разучивание упражнений: double battement fondu, battement soutenu на 90 градусов, Plie, demi, grand plié 1,2,5,4позиции, rond de jampe par terre, позиция рук port de bras,позы классического танца arabesqg, attitudes

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу? техника исполнения движений.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Техника исполнения движений, характер и манера исполнения движений в упражнениях на середине зала.

Введение понятий терминологий классического танца: 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Практика. 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 3.3. Закрепление упражнений

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Работа над техникой исполнения упражнений 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Раздел 4. Современное направление в хореографии

Тема 4.1 Модерн-танец

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Техника выполнения элементов танца - модерн. Расслабление, напряжение, сокращение мышц.

Практика. Разминка на основе техники: battement stendus, plie, jete, rond, adajio, grand jete.

Разучивание различных танцевальных комбинаций танца - модерн на середине зала. Импровизация под музыку, создание определённого образа. Сочетание манеры, характера исполнения танца - модерн в соответствии с музыкальным произведением.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, техника исполнения танца.

Тема 4.2. Джаз-танец

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Основы методики Лестер Хортена, характер и особенности джаз - танца.

Практика. Исполнение джаз-танца на основе методики Лестер Хортена. Работа стоп на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, техника исполнения джаз - танца.

Тема 4.3. Hip-Hop

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Hip-Hop как субкультура современного танца. Ответвления стилистик хореографии.

Практика. Техника исполнения Hip-Hop – танца, манера исполнения Hip-Hop – танца.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, техника исполнения Hip-Hop – танца.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Постановка танцев. Репетиции танцев. Подбор костюмов в соответствии со стилистикой и музыкальным материалом.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседы о правилах поведения в учреждениях культуры и общественных местах.

Практика. Посещение концертов. Праздники в детском объединении.

Форма контроля. Текущий контроль :Педагогическое наблюдение.Наблюдения родителей.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Теория. «Здоровье не купишь. Его разум дарит».

Практика. Составление режима дня.

Форма контроля. Текущий контроль:практическая работа.

Раздел 8.Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с программой концертной деятельности, Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Подготовка номеров к мероприятиям. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика .Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое открытое занятие

Практика. Показ танцевальных номеров. Подведение итогов работы группы за учебный год.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: показ танца. Анкетирование родителей, обучающихся. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты

6 го года обучения(базовый уровень)

После окончания 6-го года обучения (базовый уровень)

учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- технику исполнения элементов современной хореографии;
- основные этапы подготовки к выпускной итоговой работе (индивидуальному творческому проекту);
- технику исполнения классического танца; Hip-Hop танца, джаз танца, модерн – танца;
- различные виды упражнений на укрепление тазобедренного сустава, мышц спины, мышц брюшного пресса.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- грамотно исполнять элементы современной хореографии;
- выполнять основные этапы подготовки к выпускной итоговой работе (индивидуальному творческому проекту);
- грамотно исполнять технику классического танца; Hip-Hop танца, джаз танца, модерн – танца;
- грамотно исполнять различные виды упражнений на укрепление тазобедренного сустава, мышц спины, мышц брюшного пресса.

Будет воспитано:

- здоровый спортивный азарт, воля;
- самостоятельность;
- уверенность в себе;
- ответственность за свою деятельность.

Будет сформированы:

- навык координации движения;
- умение и анализировать танцевальные этюды;

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умение анализировать свою деятельность.

Учебно-тематический план
7 –го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: исполнение изученных танцев
2	Раздел 2. Партерная гимнастика	36	6	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка выполненного задания.
3	Раздел 3. Классический танец				
3.1	Тема 3.1 Упражнения у станка	20	1	19	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу техника исполнения движений. педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
3.2	Тема 3.2 Упражнения на середине зала	20	1	19	
3.3	Тема 3.3 Закрепление упражнений	12	1	11	
4	Раздел 4. Современное направление в хореографии				
4.1	Тема 4.1Модерн-танец	9	0,5	8,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, техника исполнения танца- модерн, джаз – танец, Hip-Hop.
4.2	Тема 4.2Джаз-танец	9	0,5	8,5	
4.3	Тема 4.3. Hip-Hop	12	1	11	
5	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа	15	4	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: практическая работа.
8	Концертная и конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
9	Отчетное мероприятие	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
10	Итоговое отрытое занятие	1	-	1	*Промежуточная аттестация:* показ танца. Анкетирование родителей, обучающихся. Мониторинг уровня обученности и

					личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**18**	**126**	

Содержание учебно-тематического плана
7 - го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи занятий 7-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

Практика. Повторение изученного танцевального материала

Форма контроля. Вводный контроль: техника исполнения движений

Раздел 2.Партерная гимнастика

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Расслабление и напряжение мышц. Значение дыхания в танце.

Практика. Работа над осанкой. Работа над дыханием. Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения, развивающие выносливость. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, мышц спины, тазобедренного сустава.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка выполненного задания.

Раздел 3. Классический танец

Тема 3.1 Упражнения у станка.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Закрепление освоенной хореографической азбуки. Изучение элементов художественной окраски движений. Терминология: Plie, demi, grand plié 1,2,5,4 позиции, rond de jampe par terre, позиция рук port de bras,позы классического танца arabesqg, attitudes .

Практика. Разучивание упражнений: double battement fondu, battement soutenu на 90 градусов, Plie, demi, grand plié 1,2,5,4позиции, rond de jampe par terre, позиция рук port de bras,позы классического танца arabesqg, attitudes

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу? техника исполнения движений.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Техника исполнения движений, характер и манера исполнения движений в упражнениях на середине зала.

Введение понятий терминологий классического танца: 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Практика. 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 3.3. Закрепление упражнений.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Работа над техникой исполнения упражнений 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Раздел 4. Современное направление в хореографии

Тема 4.1 Модерн-танец.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Техника выполнения элементов танца - модерн. Расслабление, напряжение, сокращение мышц.

Практика. Разминка на основе техники: battement stendus, plie, jete, rond, adajio, grand jete.

Разучивание различных танцевальных комбинаций танца - модерн на середине зала. Импровизация под музыку, создание определённого образа. Сочетание манеры, характера исполнения танца - модерн в соответствии с музыкальным произведением.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, техника исполнения танца.

Тема 4.2. Джаз-танец.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Основы методики Лестер Хортена, характер и особенности джаз - танца.

Практика. Исполнение джаз-танца на основе методики Лестер Хортена. Работа стоп на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, техника исполнения джаз - танца.

Тема 4.3. Hip-Hop.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Hip-Hop как субкультура современного танца. Ответвления стилистик хореографии.

Практика. Техника исполнения Hip-Hop – танца, манера исполнения Hip-Hop – танца.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, техника исполнения Hip-Hop – танца.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Постановка танцев. Репетиции танцев. Подбор костюмов в соответствии со стилистикой и музыкальным материалом.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседы о правилах поведения в учреждениях культуры и общественных местах.

Практика. Посещение концертов. Праздники в детском объединении.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Теория. О здоровом питании танцора.

Практика. Составление диетического меню танцора.

Форма контроля. Текущий контроль: практическая работа.

Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с программой концертной деятельности, Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Подготовка номеров к мероприятиям. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика .Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое открытое занятие

Практика. Показ танцевальных номеров. Подведение итогов работы группы за учебный год.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: показ танца.

Анкетирование родителей, обучающихся. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты
7 го года обучения(базовый уровень)

После окончания 6-го года обучения (базовый уровень)
учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- технику исполнения элементов современной хореографии;
- основные этапы подготовки к выпускной итоговой работе (индивидуальному творческому проекту);
- технику исполнения классического танца; Hip-Hop танца, джаз танца, модерн – танца;
- различные виды упражнений на укрепление тазобедренного сустава, мышц спины, мышц брюшного пресса.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- грамотно исполнять элементы современной хореографии;
- выполнять основные этапы подготовки к выпускной итоговой работе (индивидуальному творческому проекту);
- грамотно исполнять технику классического танца; Hip-Hop танца, джаз танца, модерн – танца;
- грамотно исполнять различные виды упражнений на укрепление тазобедренного сустава, мышц спины, мышц брюшного пресса.

Будет воспитано:

- здоровый спортивный азарт, воля;

- самостоятельность;
- уверенность в себе;
- ответственность за свою деятельность.

Будет сформированы:

- навык координации движения;
- умение и анализировать танцевальные этюды;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умение анализировать свою деятельность.

Учебно-тематический план
8 –го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: исполнение изученных танцев.
2	Раздел 2. Партерная гимнастика	36	6	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка выполненного задания.
3	Раздел 3. Классический танец				
3.1	Тема 3.1 Упражнения у станка	20	1	19	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу техника исполнения движений. педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* показ танца, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
3.2	Тема 3.2 Упражнения на середине зала	20	1	19	
3.3	Тема 3.3 Закрепление упражнений	12	1	11	
4	Раздел 4. Современное направление в хореографии				
4.1	Тема 4.1Модерн-танец	9	0,5	8,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, техника исполнения танца- модерн, джаз – танец, Hip-Hop.
4.2	Тема 4.2Джаз-танец	9	0,5	8,5	
4.3	Тема 4.3. Hip-Hop	12	1	11	
5	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа	15	4	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8	Концертная и конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
9	Отчетное мероприятие	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

10	Итоговое отрытое занятие	1	-	1	*Промежуточная аттестация:* показ танца. Представление этапа подготовки выпускной итоговой работы (индивидуальный творческий проект). Анкетирование родителей, обучающихся. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
11	Итоговая аттестация	2	1	1	*Итоговая аттестация:* защита выпускной итоговой работы (индивидуальный творческий проект)
	Итого часов	**144**	**18**	**126**	

Содержание учебно-тематического плана
8 –го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи занятий 7-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

Практика. Повторение изученного танцевального материала

Форма контроля. Вводный контроль: техника исполнения движений

Раздел 2.Партерная гимнастика

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Расслабление и напряжение мышц. Значение дыхания в танце.

рактика. Работа над осанкой. Работа над дыханием. Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения, развивающие выносливость. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, мышц спины, тазобедренного сустава.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка выполненного задания.

Раздел 3. Классический танец

Тема 3.1 Упражнения у станка

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Закрепление освоенной хореографической азбуки. Изучение элементов художественной окраски движений. Терминология: Plie, demi, grand plié 1,2,5,4 позиции, rond de jampe par terre, позиция рук port de bras,позы классического танца arabesqg, attitudes .

Практика. Разучивание упражнений: double battement fondu, battement soutenu на 90 градусов, Plie, demi, grand plié 1,2,5,4позиции, rond de jampe par terre, позиция рук port de bras,позы классического танца arabesqg, attitudes

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу? техника исполнения движений.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Техника исполнения движений, характер и манера исполнения движений в упражнениях на середине зала.

Введение понятий терминологий классического танца: 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Практика. 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 3.3. Закрепление упражнений

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Работа над техникой исполнения упражнений 6- форм port de bras, pa de borre, туры en dehors u en dedansco 2-й позиции. Прыжки: pas assemble, pas jete, sisson,pas glissade, chancement de pieds, echappe в 4-ю позицию на croise и на efface, pas cupe, pas decha, ehappe batu.

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: показ танца, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Раздел 4. Современное направление в хореографии

Тема 4.1 Модерн-танец

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Техника выполнения элементов танца - модерн. Расслабление, напряжение, сокращение мышц.

Практика. Разминка на основе техники: battement stendus, plie, jete, rond, adajio, grand jete.

Разучивание различных танцевальных комбинаций танца - модерн на середине зала. Импровизация под музыку, создание определённого образа. Сочетание манеры, характера исполнения танца - модерн в соответствии с музыкальным произведением.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, техника исполнения танца.

Тема 4.2. Джаз-танец

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Основы методики Лестер Хортена, характер и особенности джаз - танца.

Практика. Исполнение джаз-танца на основе методики Лестер Хортена. Работа стоп на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, техника исполнения джаз - танца.

Тема 4.3. Hip-Hop

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Hip-Hop как субкультура современного танца. Ответвления стилистик хореографии.

Практика. Техника исполнения Hip-Hop – танца, манера исполнения Hip-Hop – танца.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, техника исполнения Hip-Hop – танца.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Постановка танцев. Репетиции танцев. Подбор костюмов в соответствии со стилистикой и музыкальным материалом.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседы о правилах поведения в учреждениях культуры и общественных местах.

Практика. Посещение концертов. Праздники в детском объединении.

Форма контроля. Текущий контроль:Педагогическое наблюдение.Наблюдения родителей.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Теория. Мое здоровье в моих руках. Влияние окружающей среды на здоровье.

Практика. Экскурсия на природу.

Форма контроля. Текущий контроль:педагогическое наблюдение.Наблюдения родителей.

Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с программой концертной деятельности, Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Подготовка номеров к мероприятиям. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика .Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое открытое занятие

Практика. Показ танцевальных номеров. Подведение итогов работы группы за учебный год.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: показ танца. Представление этапа подготовки выпускной итоговой работы (индивидуальный творческий проект).

Анкетирование родителей, обучающихся. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Раздел 11. Итоговая аттестация

Теория. Требования к выпускной итоговой работе (индивидуальный творческий проект).

Практика. Подготовка выпускной итоговой работы (индивидуальный творческий проект). Поиск материала на выбранную тему. Написание пояснительной записки. Подготовка презентации. Защита выпускной итоговой работы (индивидуальный творческий проект).

Форма контроля. Итоговая аттестация: защита выпускной итоговой работы (индивидуальный творческий проект).

Планируемые результаты

8 -го года обучения(базовый уровень)

После окончания 8-го года обучения (базовый уровень)

учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- технику исполнения элементов современной хореографии;
- основные этапы подготовки к выпускной итоговой работе (индивидуальному творческому проекту);
- технику исполнения классического танца; Hip-Hop танца, джаз танца, модерн – танца;
- различные виды упражнений на укрепление тазобедренного сустава, мышц спины, мышц брюшного пресса.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- грамотно исполнять элементы современной хореографии;
- выполнять основные этапы подготовки к выпускной итоговой работе (индивидуальному творческому проекту);
- грамотно исполнять технику классического танца; Hip-Hop танца, джаз танца, модерн – танца;
- грамотно исполнять различные виды упражнений на укрепление тазобедренного сустава, мышц спины, мышц брюшного пресса.

Будет воспитано:

- здоровый спортивный азарт, воля;
- самостоятельность;
- уверенность в себе;
- ответственность за свою деятельность.

Будет сформированы:

- навык координации движения;
- умение и анализировать танцевальные этюды;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умение анализировать свою деятельность;
- - мотивация к здоровому образу жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки специальностей среднего профессионального образования и получивший после трудоустройства дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

наличие хореографического зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

стол педагога- 1 шт;

стулья -2 шт.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Ноутбук	1 шт.	60000	60000
2.	Видеомагнитофон	1 шт.	30000	30000
ИТОГО				90000

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для группы,				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Форма для занятий (черные лосины, белые носки, черный купальник, черные балетки)	1	1700	1700
2.	Костюмы для выступлений	1	4000	4000
3.	Гимнастические трапы (коврики)	1	500	500
4.	Обувь	1	3000	3000
ИТОГО				10900

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, фронтальный опрос,исполнение изученных танцев. выполнение упражнений и др.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания, кроссворды, практические работы и др.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и предполагает показ танца, открытое занятие, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта и др..

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадно – спортивный танец».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения (со стартового на базовый уровень).

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: защита выпускной итоговой работы(творческого проекта), мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе «Эстрадно – спортивный танец» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

Оценочные материалы/ Методическое обеспечение

- опросник терминологии современной хореографии;
- карточки- задания.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Основной формой организации занятия по программе является групповая, позволяющая обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию потенциальных возможностей детей. С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми педагог определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, пути решения возникающих проблем. Педагог организует различные виды деятельности обучающихся

Педагог активно использует на занятиях средства искусства.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем к занятию

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы), хореографические упражнения; элементы современного танца; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи: постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых

доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Педагог использует различные методы обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализ музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др); метод анализа и синтеза, групповой метод обучения и другие методы.

Внедрение таких современных педагогических и информационно -коммуникационных технологий, как технология дистанционного обучения, личностно- ориентированного, развивающего обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

- нормативно-правовая база;
- дополнительная общеразвивающая программа « Эстрадно спортиный танец»;
- календарный учебный график;
- правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
- иллюстрационный материал к темам: «Современная хореография».

Список литературы

Для педагога:

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2011. - 416 с.
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
7. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
8. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М.: Юрайт, 2016. - 400 с.
9. Канке В.А. Теория обучения и воспитания / В.А. Канке. - М.: Юрайт, 2016. - 297 с.
10. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.

11. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
12. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
13. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
14. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
15. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
16. Методические рекомендации по механизмам вовлечения общественно – деловых объединений и участия представителей работодателей в принятии решений по вопросам управления развитием общеобразовательной организации и организации дополнительного образования детей, в том числе в обновлении образовательных программ. Утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2019г. № Р- 154.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
19. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
20. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.
21. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)". Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N16.
22. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
23. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
24. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
25. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
26. «Я танцевать хочу…»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Для обучающихся (родителей):

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2011.
2. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 2013.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://ru.wikipedia.org
2. http://www.megabook.ru
3. http://www.horeograf.com/knigi
4. http://www.horeograf.com/Все для хореографов и танцоров – [электронный ресурс].

Репертуарный план на 2020/ 2021 учебный год

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направленность	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	C.S Mix	Мл. группа 1 год обучения	Эстрадно спортивный танец	массовый	15 чел смешанный	18. 01.20
2	White Flag	Мл. группа 2 год обучения	Эстрадно спортивный танец	массовый	12 чел смешанный	16.05.20
3	Диско	3 год обучения	Эстрадно спортивный танец	массовый	10человек	17.05.20
4	Джаз стрит	4 год обучения	Эстрадно спортивный танец	массовый	8человек	18.05.20

5	Джаз модерн	5 год обучения	Эстрадно спортивный танец	массовый	8 человек	20.05.20
6	Hip hop	6 год обучения	Эстрадно спортивный танец	массовый	8 человек	22.05.20
7	Народный танец	7 год обучени	Эстрадно спортивный танец	массовый	11 человек	24.05.20
8	Hip hop	Ст группа 8 года обучения	Эстрадно спортивный танец	массовый	8человек	16.05.20
9	Modern	Ст группа 8 года обучения	Эстрадно спортивный танец	массовый	8 человек	16.05.20