Государственное образовательное учреждение дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГОУ ДО ТО «ЦДОД», протокол № \underline{J} от « $\underline{\ell} g$ » $\underline{\ell} r$.

Утверждаю Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Приказ от « У» миски 20 м г. № 2 у г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Магия творчества»

Направленность: художественная

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов) Уровень сложности: стартовый Составитель: педагог дополнительного образования Абашина Ю.А.

Пояснительная записка

В современном обществе декоративно-прикладное искусство, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. Основанное на глубоких художественных традициях народное искусство благотворно влияет на формирование человека. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества», имеющей художественную направленность, стартовый уровень сложности.

Данная программа способствует развитию тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, воображения, внимания, наблюдательности, мышления, способности к анализу, синтезу, сравнению и обобщению, формированию умения видеть прекрасное в обыденных вещах, выражению чувств детей через творчество. Успехи детей в обучении по изготовлению малых форм: предметов, украшений- рождают у них уверенность в своих силах, формируют уважительное отношение к труду, положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению.

Программа вводит ребенка в удивительный мир декоративно-прикладного творчества, предоставляет возможность детям творчески воплотить художественный образ в изделиях декоративно-прикладного искусства, поверить в себя.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения декоративно-прикладному искусству. Первый вариант программы был разработан в 2016 году; в 2017,2018, 2019, 2020, 2021,2022 гг. программа обновлена.

Базой для составления дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» послужили исследования ведущих специалистов, педагогов, опыт коллег, личный опыт педагога дополнительного образования.

Процесс перемен, происходящих в дополнительном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему формирования личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В.А.Сухомлинский писал, что «...ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Известные исследователи народного декоративного искусства В.С. Воронов, А.В. Бакушинский неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости – декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщённая пластика форм и любовь к узорчатости орнамента. И там, и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно и также радостно и празднично воплощается в работах.

Эти требования легли в основу разработки дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества».

Новизна программы «Магия творчества» заключается в том, что в нее введены современные виды рукоделия, как: тестопластика, бисероплетение, квиллинг. Таким образом, дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, лепке, плетению, работе с бисером, бумагой и другими материалами. Такой технический универсализм помогает ребенку достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Это способствует расширению кругозора ребенка, его представлению об окружающем мире. Одновременно осуществляется развитие и накопление творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественнотворческой активности.

Актуальность программы обусловлена тем, что она многосторонне раскрывает художественный образ изделия, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. В современном обществе расширяется интерес к изделиям декоративно-прикладного искусства у детей и их родителей.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ГОУ ДО ТО «ЦДОД» расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей (законных представителей), выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы. у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 30% отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 67% – указали на творческое развитие, 3% – иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно-прикладным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей **практической значимостью.** Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что благодаря занятиям декоративно-прикладным искусством, обучающиеся приобретают специальные умения и навыки работы с различными материалами и инструментами. Постоянно совершенствуют навыки культуры труда, коммуникативные способности. Происходит накопление социально значимого опыта деятельности, формируется художественно-эстетический вкус ребенка, его общая культура.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» состоят в том, что приоритетом педагога дополнительного образованияявляется развитие познавательного интереса, индивидуальных способностей ребенка и его творческого потенциала. В программу введены многофункциональные виды деятельности обучающихся, включая работы с различными материалами. В связи с этим дополнено содержание материала.

Программа включает в себя 4 модуля:

- Бумагопластика (квиллинг и торцевание);
- тестопластика;
- плетение из бисера, ленточек шнуров и др. материалов;
- изготовление игрушек и сувениров в разных техниках из различных материалов (в том числе обережных кукол, игрушек из пряжи и фетра).

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы

Содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по годам обучения. От выполнения работ по образцу с внесением элементов творчества на первом году обучения – к самостоятельной творческой работе на втором году обучения - таков путь каждого обучающегося.

При отсутствии в образовательном учреждении возможности сушить поделки из теста раздел «Тестопластика» может быть заменен разделом «Лепка из пластилина».

Каждый год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества» — это своеобразный этап не только постижения обучающимся основ декоративно – прикладного искусства, но и этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

В программе конкретизированы задачи. Более полно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Доработаны личностные и метапредметные результаты. Произведен расчет материальных затрат на обеспечение образовательного процесса по каждому году обучения, а в 2019 г. он скорректирован.

Внесены изменения в сроки промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В учебно – тематический план и содержание учебно – тематического плана в раздел «Формирование ЗОЖ».

В 2021г.дополнены оценочные материалы, переработаны список литературы и электронные образовательные ресурсы.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия творчества» предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео - конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, рабоы в ВКонтакте и др.

Адресат программы. В детское объединение «Волшебный сундучок» по программе «Магия творчества» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 10 лет без специального отбора. Добор производится в форме собеседования с ребенком при условии наличия у него достаточного уровня знаний, умений и навыков для освоения программы.

При успешном завершении 1-го года обучения (стартовый уровень), по итогам результатов промежуточной аттестации в форме мониторинга и выставки предполагается переход обучающихся на 2 год обучения.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся.

Психофизиологические характеристики обучающихся данного возраста (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что им присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования художественной культуры. Данный возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей данной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к

обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, умело используя огромные психологофизиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям декоративно-прикладным и сотворчеством.

Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются друг с другом, с уважением относятся к педагогу, способны к сотрудничеству, активны на занятии, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремлены, внимательны, усидчивы, наблюдательны, старательны и дисциплинированы.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей, детей с ОВЗ и детей – инвалидов по индивидуальному образовательному маршруту. Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку в области декоративно-прикладного искусства по программам других педагогов.

Группы формируются по возрастному принципу: 7-8 лет (1 год обучения) и 8-10 (второй год обучения). Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»: (по 15 человек в группах 1-го года обучения и не менее 12 человек в группах 2-го года обучения).

Объём программы «Магия творчества» – составляет 288 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет сформировать умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей, развитию коллективизма.

На занятиях организована работа в парах, которая развивает коммуникативные способности ребенка, коллегиальность.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: вводное занятие, игровые, комбинированные, практические, конкурсы, экскурсии и др.Обучение предполагает посещение музеев, выставок и обсуждение экспозиций, что способствует усвоению обучащимися ценностного ряда.

Участие в выставках, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Срок освоения программы- 2 года.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СП 2.4. 3648-20.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных разделов или тем в зависимости от уровня развития детей и от возможностей материально - технической подготовленности кабинетов образовательных учреждений.

Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» - раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка, его художественно-

творческой активности средствами декоративно – прикладного творчества - реализуется через решение следующих **задач**:

Научить:

- составлению плана изготовления изделия;
- порядку выполнения операций (разметка, обработка, отделка);
- выбору формы и числа деталей;
- выполнению индивидуальной и коллективной части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- подготовке рабочего места, распределению работы на своём рабочем месте и в группе;
- овладению приёмами работы инструментами при заготовке деталей, их подгонке, сборке, отделки каждой детали и всего изделия;
 - устранению ошибок и недостатков;
 - владению образным языком декоративно- прикладного искусства;
- определению назначения и принципа действия изделия в соответствии с его назначением.

Познакомить с основами знаний в области композиции, декоративно – прикладного искусства.

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- -чувства прекрасного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Сформировать:

- -понятия в области декоративно-прикладного искусства и его видах;
- -образное мышление;
- -навыки работы в команде;
- -умение анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию
- -умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку (с помощью педагога);
- -умения и навыки работы необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
 - -творческие способности;
- -основы знаний в области цвет ведения, композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
 - -способность к саморазвитию;
- -основы художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;
 - -умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
 - -знания об истоках народного творчества;
- -стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
 - мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- -творческие способности;
- -наблюдательность, внимательность;
- -смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- -любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
 - -способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
 - умение работать инструментами и приспособлениями.

Воспитать:

- -трудолюбие, терпение;
- -уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, уважение к труду и его результатам, уважение к людям труда и их профессии и др.;
 - -старательность;
 - -активность, целеустремленность, настойчивость;
 - -ответственность за свою деятельность;
 - уверенность в себе и результатах своей деятельности;
 - -любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- пониманию терминологии декоративно-прикладного искусства;
- -безопасным приемам работы с основными инструментами и материалами;
- технике выполнения изделий из различных материалов;

У обучающихся будут сформированы:

- -понятия о декоративно- прикладном искусстве и его видах;
- -основы духовной культуры;
- -способность к саморазвитию;
- -художественно-эстетический вкус;

У обучающихся будут развиты:

- -творческие способности;
- -наблюдательность, внимательность;
- -смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно прикладному творчеству;
- -любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
 - -способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
 - умение работать инструментами и приспособлениями;

Обучающимся будут привиты:

- -устойчивый интерес к занятиям декоративно прикладным искусством;
- эстетический и художественный вкус;

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- -умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- -умения анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию;
- -умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку (с помощью педагога);
 - -навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
 - -способность к саморазвитию;
 - -умения использовать знания, полученные на занятиях, в реальной жизни.

У обучающихся будут развиты:

- -коммуникативные навыки;
- -гибкость в поисках решений и идей;
- -навыки работы в команде.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к здоровому образу жизни.

Обучающимся будут привиты:

- -устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- -чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.
 - У обучающихся будут воспитаны:
 - -трудолюбие, терпение, усидчивость;
 - -уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
 - -старательность;
 - -активность, целеустремленность, настойчивость;
 - -ответственность за свою деятельность;
 - -уверенность в себе и результатах своей деятельности;
 - -любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении, а также оцениваются по результатам проводимых мероприятий и итоговых выставок творческих работ обучающихся.

Учебно - тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

No	Название	Количест	во часов	Формы		
π/	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации	
П			_	_	(контроля)	
1	Раздел 1.	2	1	1	Входная	
	Вводное				диагностика:	
	занятие				беседа,	
					педагогическое	
					наблюдение.	
2	Раздел 2.	26	8	18		
	Тестопластика					
2.1	Тема 2.1	3	1	2	Текущий контроль:	
	Упражнения по				педагогическое	
	лепке основных				наблюдение,	
	составляющих				практическая	
	элементов из				работа, опрос по	
	теста: шара,				теоретическому	
	овала, колбасок,				материалу, оценка	
	жгутиков и т.п.				результатов работы.	
2.2	Тема 2.2	4	1,5	2,5	Текущий контроль:	
	Способы				педагогическое	
	копирования				наблюдение, опрос	
	деталей.				по теоретическому	
	Использование				материалу, оценка	
	шаблонов и				результатов работы	
	трафаретов при				с помощью	
	лепке изделий				педагога.	
2.3	Тема 2.3.	3	0,5	2,5	Текущий контроль:	
	Оформление				педагогическое	
	готовых				наблюдение,	
	изделий,				практическая	
					работа, опрос по	

	составление				теоретическому
	композиций				материалу, оценка
					результатов работы.
2.4	Тема 2.4	8	2,5	5,5	Текущий контроль:
	Выполнение				педагогическое
	простых				наблюдение
ם ר	композиций	0	2.5		ш .
2.5	Тема 2.5 Выполнение	8	2,5	5,5	Текущий контроль:
	сложных				опрос по теоретическому
	композиций				материалу,
	Компоэлции				педагогическое
					наблюдение
3	Раздел	28	7	21	.,
	3.Бумагопласт				
	ика				
3.1	Тема 3.1	2	0.5	1.5	Текущий контроль:
	Свойства				«Мозговой штурм»:
	бумаги.				Что ты знаешь о
	Инструменты,				бумаге?
	материалы и				
	приспособления				
3.2	для работы Тема 3.2	4	1	3	Текущий контроль:
ار.∠	Основные	4	1	3	Практическая
	способы				работа, оценка
	бумагокручения				своей работы с
					помощью педагога.
	Практика				
	создания				
	основных				
	элементов				
	композиций	20		1.5	m v
3.3	Тема 3.3	20	5	15	Текущий контроль:
	Создание				педагогическое
	простых и сложных				наблюдение, практическая
	сложных композиций с				работа, опрос по
	использованием				теоретическому
	изученных				материалу, оценка
	элементов по				результатов работы.
	предложенному				
	образцу				
3.4	Тема 3.4	2	0.5	1.5	Промежуточная
	Подготовка				аттестация:
	работ к				Выставка.
	выставке.				Мониторинг уровня
	Подведение				обучения и
	итогов работы				личностного
					развитияобучающи хся
4	Раздел 4.	30	9	21	АСЛ
r	т изделт т.	30	l '	41	1

	П		1		1
	Плетение из				
	бисера,				
	шнуров и				
	ленточек				
4.1	Тема 4.1				Текущий контроль:
	Инструменты,	1	0.5	0.5	педагогическое
	материалы и				наблюдение,
	приспособления				практическая
	для работы;				работа, опрос по
	правила				теоретическому
	техники				материалу, оценка
	безопасности				результатов работы.
4.2	Тема 4.2	2	0.5	1.5	Текущий контроль:
	Плетение				педагогическое
	простейших				наблюдение,
	узлов в технике				практическая
	«макраме»				работа.
4.3	Тема 4.3	4	1	3	Текущий контроль:
	Выполнение				анализ
	изделий с				практической
	использованием				работы
	изученных				обучающихся.
	узлов				обу шощимел.
4.4	Тема 4.4	6	1	5	Текущий контроль:
1.1	Основные	O	1		опрос по
	приемы				теоретическому
	бисероплетения				материалу.
	. Выполнение				Практическая
	изделий из				работа.
	изделии из бисера методом				paoora.
	_				
	низания на				
4.5	леску Тема 4.5	15	5	10	Текущий контроль:
4.5		15	3	10	-
	Плетение на				опрос по
	проволоке				теоретическому
	фигурок				материалу.
	животных,				Практическая
	насекомых и				работа.
	цветов из				
1.	бисера	0	1	1	ш °
4.6	Тема 4.6	2	1	1	Текущий контроль:
	Изготовление				педагогическое
	сувениров с				наблюдение,
	использованием				наблюдение
	приемов				родителей.
	вышивки				
	бисером,				
	стеклярусом и				
	пайетками				
5	Раздел 5.	48	15	33	
	Игрушки и				

	сувениры из				
	различных				
	материалов				
5.1	Тема 5.1	10	3	7	Текущий контроль:
3.1	Славянские			,	Педагогическое
	обрядовые				наблюдение,
	куклы.				взаимная оценка
	Выполнение				работ друг друга с
	кукол-закруток				помощью педагога.
5.2	Тема 5.2	4	1	3	Текущий контроль:
3.2	Куклы из	1	1	3	Педагогическое
	пряжи. Иван да				наблюдение,
	Марья.				практическая
	Игрушки из				работа.
	помпонов по				puooru.
	выбору				
	обучающихся				
5.3	Тема 5.3	4	1	3	Текущий контроль:
5.5	Игрушки и		_		педагогическое
	сувениры на				наблюдение,
	основе				практическая
	нитяного				работа, самооценка
	кокона				и взаимная оценка
	Ronona				работ
					обучающимися с
					помощью педагога.
5.4	Тема 5.4	28	9	19	Текущий контроль:
0.1	Игрушки и				педагогическое
	сувениры из				наблюдение,
	фетра и флиса				практическая
	T F T				работа, самооценка
					и взаимная оценка
					работ
					обучающимися с
					помощью педагога.
5.5	Тема 5.5	2	1	1	Промежуточная
3.3	Игрушки из	-	1		аттестация.
	различных				Выставка
	бросовых				творческих работ за
	материалов				год, самооценка
					работ обучающихся
					с помощью
					педагога.
					Мониторинг уровня
					обучения и
					личностного
					развития.
6	Раздел 6.	2	0,5	1,5	Текущий
	Мероприятия		-,-	-,-	контроль: опрос,
	воспитательно				беседа.
	-				Педагогическое
					наблюдение,
<u> </u>		t	l	<u> </u>	,

	познавательно				наблюдения
	го характера				родителей.
7	Раздел 7.	2	1	1	Текущий контроль:
	Формирование				опрос, беседа.
	3ОЖ				Педагогическое
					наблюдение.
8	Раздел 8.	2	0,5	1 ,5	Текущий контроль:
	Конкурсная				педагогическое
	деятельность				наблюдение,
					наблюдения
					родителей.
9	Раздел 9.	2	0,5	1,5	Текущий контроль:
	Отчетное				педагогическое
	мероприятие				наблюдение,
					наблюдения
					родителей,
					анкетирование
					родителей,
					интервьюирование
					детей.
10	Раздел 10.	2	0,5	1,5	Текущий контроль:
	Итоговое				педагогическое
	занятие				наблюдение.
					Наблюдения
					родителей.
					Самооценка
					выполненных работ
					(с помощью
					педагога),
					анкетирование
					родителей,
					интервьюирование
L					детей.
	Итого часов:	144	43	101	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Магия творчества». Цели и задачи 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения. Требования к организации рабочего места для занятий.

Практика. Изготовление поделки.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Тестопластика

Тема 2.1. Упражнения по лепке из теста основных составляющих элементов: шара, овала, колбаски, жгутиков и т.п.

Теория. Организация рабочего места для лепки, правила безопасной работы инструментами. Основные элементы, правила лепки.

Практика. Выполнение упражнений по лепке простых элементов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Teма 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий

Теория. Понятия: шаблон, трафарет; их отличия, правильные приемы работы с ними. Приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, оттягивание, разглаживание и др.

Практика. Работа с раскатанным тестом, вырезание фигур с использованием шаблонов и трафаретов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.

Тема 2.3 Оформление готовых изделий, составление композиций.

Теория. Понятие о композиции, симметрии, пропорциях, палитре, правилах и способах оформления готовых изделий. Понятие о художественной эстетике, дизайне и хорошем художественном вкусе. Сочетаемость цветов и оттенков.

Практика. Создание композиций из отдельных деталей

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.4 Выполнение простых композиций.

Теория. Понятие о простой композиции.

Практика. Создание простой композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 2.5Выполнение сложных композиций

Теория. Понятие о сложной композиции.

Практика. Создание сложной композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение

Раздел 3. Бумагопластика

Тема 3.1 Свойства бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы.

Теория. Правила ОТ и ТБ при работе с бумагой и инструментами. Правильная организация рабочего места. Понятие: квиллинг, торцевание. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление панно или открытки методом торцевания.

Формы контроля. Текущий контроль: «Мозговой штурм»: Что ты знаешь о бумаге?

Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций.

Теория. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Основные приемы бумагокручения.

Практика. Изготовление отдельных элементов квиллинга различной формы и поиск оригинальных идей для их применения.

Формы контроля. Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.

Тема 3.3. Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов по предложенному образцу.

Теория. Повторение понятия: композиция, центр, ось симметрии.

Практика. Изготовление простых и сложных композиций и различных изделий методом бумагокручения: плоские, полуобъемные и объемные изделия из бумажных скрученных полос.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.4. Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы

Теория. Повторение понятий. Подведение итогов работы за полугодие.

Практика. Подготовка работ к выставке.

Промежуточная аттестация: Выставка. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Раздел 4. Плетение из бисера, шнуров и ленточек

Tema 4.1Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности.

Теория. Разновидности бисера, шнуров и лент для плетения. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ. Основы цветоведения (понятия: цвета холодные и теплые, оттенки, насыщенность, сочетаемость и т.д.). Знакомство с понятием «макраме».

Практика. Подбор материалов для работы, используя правила сочетания цветов. Упражнения по нанизыванию нитей на основу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 4.2Плетение простейших узлов в технике «макраме»

Теория. Изучение понятий: репсовый узел, одинарный плоский узел, двойной плоский узел, китайский узел. Понятия: украшающие элементы и аксессуары, дизайн изделия.

Практика. Выполнение изученных узлов. Поиск их оригинального применения в изделиях. Понятия: композиция, эстетика, гармония, художественный вкус, чувство меры. Создание композиции из сочетания различных узлов. Правильный подбор аксессуаров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 4.3Выполнение изделий с использованием изученных узлов.

Теория. Введение понятий эскиз, гармония, ритм, симметрия, симметричное и ассиметричное решение. Выделение главного в композиции (размер, расположение). Передача общего настроения посредством правильного подбора цветовых гармоничных сочетаний.

Практика. Выполнение простых и сложных композиций с использованием изученных узлов и с учетом изученных понятий.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ практической работы обучающихся.

Тема 4.4Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску

Теория. Понятие цвета и оттенки. Повторение понятий гармоничное сочетание, свойства цвета, композиция. Правильная организация рабочего места для бисероплетения.

Практика. Выполнение простейших приемов низания на леску. Способы завершения готовой работы.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.5 Плетение на проволоке плоских фигурок животных, насекомых и цветов из бисера.

Теория. Метод параллельного низания. Переход на другой ряд. Способы присоединения отдельных деталей.

Практика. Плетение плоских фигурок животных и цветов на проволоке. Составление композиций из нескольких готовых изделий.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.6Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайетками

Теория. Расширение представлений о границах и возможностях использования бисера. Способы оформления подарков.

Практика. Украшение и оформление готовых изделий бисером, стеклярусом, пайетками др. вспомогательными материалами.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов

Тема 5.1Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток.

Теория Начальные сведения их истории, понятия об обрядах древних славян и возникновении кукол-оберегов. Краткие сведения и представления о быте наших предков. Разновидности магических поделок. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Выполнение обереговых кукол методом закрутки и оберегов на основе мешочка.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.

Тема 5.2Куклы из пряжи. Иван да Марья. Игрушки из помпонов по выбору обучающихся.

Теория. Понятие о пряже, нитках и тесьме. Разделение пряжи на виды по составу. Способы намотки. Виды помпонов. Шаблоны и вспомогательные приспособления для изготовления помпонов.

Практика. Изготовление различных по виду помпонов и игрушек из них.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 5.3Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона.

Теория. Организация рабочего места и правила работы с клеем. Технология изготовления кокона из ниток на основе воздушного шарика. Дополнительные материалы для работы.

Практика. Изготовление кокона и оформление его в игрушку по выбору обучающегося. Творческая работа по продумыванию образа будущей игрушки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.

5.4Игрушки и сувениры из фетра и флиса

Теория. Понятие о материалах: фетр и флис. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Технология изготовления игрушеки сувениров из фетра и флиса.

Практика. Творческая поделка из материалов флис и фетр.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.

Тема 5.5Игрушки из различных бросовых материалов.

Теория. Понятие о повторном использовании и применении бросовых материалов Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных бросовых материалов для оформления двора, для украшения интерьера помещения к празднику.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ за год, самооценка работобучающихся с помощью педагога. Мониторинг уровня обучения и личностного развития.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «выставочный зал», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Экскурсии: посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно - гигиенических требований. Встреча с врачом – родителем.

Практика. Участие в конкурсах рисунков, плакатов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы группы за год.

Практика: Отчетная выставка работ в объединении «Волшебный сундучок».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся

Должны знать:

- -правила безопасности труда и личной гигиены;
- -правила поведения в мастерской;
- -порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка)
- -особенности соленого теста и его свойства; способы передачи простейших форм, общее пространственное положение,
 - -приемы различных способов лепки;
 - -способы построения симметричной и ассиметричной композиции,
 - -правила работы с кистью, палитрой;
 - -способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности;
 - -различие холодных и теплых оттенков;
 - -способы декорирования изделий из соленого теста;
 - -название и назначение инструментов, оборудования;
- -понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, фетр, флис, бросовые материалы и др.

Должны уметь:

- -выполнять индивидуальную и коллективную части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- -совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; использовать в практической работе особенности различных видов теста и их и их свойства;
- -использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
 - -использовать приемы различных способов лепки, плетения, шитья;
 - -использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
 - -выбирать формы и число деталей;

- -работать с кистью;
- -использовать способы смешивания красок;
- -отличать виды красок: акрил, гуашь и знать их особенности.
- -различать холодные и теплые оттенки;
- -использовать способы декорирования изделий из соленого теста, ткани, бисера и др. материалов;
 - -пользоваться инструментами, оборудованием;
- -использовать понятия: композиция, симметрия и асимметрия композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф, фетр, флис, бросовые материалы и др. в соответствии с их содержанием;
 - -лепить предметы простой и сложной формы;
 - -проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
 - -сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.
 - -устранять ошибки и недостатки;
 - -владеть образным языком декоративно- прикладного искусства;

Будут воспитаны:

- -дружелюбное отношение друг к другу;
- -уважительное отношение к педагогу;
- -дисциплинированность, старательность, усидчивость.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся разовьются:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.
 - -адекватная оценка созданных работ;
 - -навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - -умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;
- -критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- -чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
 - -творческая индивидуальность;
- -стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- -умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.

Учебно - тематический план 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

No	Название	Количество часов			Формы аттестации
π/	раздела, темы	Всего	Теория	Практик	(контроля)
П				a	
1	Раздел 1. Вводное	2	1	1	Вводный контроль:
	занятие				беседа, фронтальный
					опрос, игра-викторина,
					педагогическое
					наблюдение.

2	Раздел 2.	20	6	14	
	Тестопластика				
2.1	Тема 2.1 Повторение упражнений по лепке основных составляющих элементов из теста: шара, овала, колбасок, жгутиков и т.п. Выполнение творческой работы с использованием повторенных элементов	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.2	Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.
2.3	Тема 2.3. Оформление готовых изделий, составление композиций	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.4	Тема 2.4 Выполнение простых композиций по выбору обучающегося	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.5	Тема 2.5 Выполнение сложных композиций с элементами творчества	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение. Взаимооценка и самооценка.
3	Раздел 3. Бумагопластика	26	7	19	
3.1	Тема 3.1 Повторение свойств бумаги.	2	0.5	1.5	Текущий контроль: «Мозговой штурм»: Что ты знаешь о бумаге?

3.2	Инструменты, материалы и приспособления для работы Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций	2	1	1	Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.
3.3	Тема 3.3 Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов по собственному замыслу	20	5	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
3.4	Тема 3.4 Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы	2	0.5	1.5	Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся
4	4 Раздел: Плетение из бисера, шнуров и ленточек	60	15	45	
4.1	Тема 4,1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
4.2	Тема 4.2 Повторение плетения простейших узлов в технике «макраме»	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
4.3	Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узлов с элементами творчества	34	8	26	Текущий контроль: анализ практической работы обучающихся.

4.4	Тема 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску	8	2	6	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.
4.5	Тема 4.5 Плетение на проволоке фигурок животных, насекомых и цветов из бисера	13	3	10	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.
4.6	Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайетками по своему эскизу с самостоятельным подбором материалов для работы	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
5	Раздел 5.	26	0	10	
3	Игрушки и сувениры из различных	20	8	18	
5.1	Игрушки и сувениры из различных материалов Тема 5.1 Славянские обрядовые куклы. Выполнение	4	1	3	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.
	Игрушки и сувениры из различных материалов Тема 5.1 Славянские обрядовые куклы.				Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга

					работобучающимися с
					помощью педагога.
5.4	Тема 5.4	12	4	8	Текущий контроль:
	Игрушки и				Педагогическое
	сувениры из				наблюдение, взаимная
	фетра, флиса и др.				оценка работ друг друга
	тканей и				с помощью педагога.
	различных				
5.5	материалов Тема 5.5	2	1	1	Итоговая аттестация:
3.3	Игрушки из	2	1	1	Выставка творческих
	различных				работ за год,
	бросовых				самооценка работ
	материалов по				обучающихся с
	выбору				помощью педагога,
	обучающихся с				мониторинг уровня
	элементами				обучения и личностного
	творчества				развития обучающихся
6	Раздел 6.	2	0,5	1,5	Текущий контроль:
	Мероприятия				опрос, беседа.
	воспитательно-				Педагогическое
	познавательного				наблюдение,
	характера				наблюдения родителей.
7	Раздел 7	2	1	1	Текущий контроль:
	Формирование				опрос, беседа.
	жок				Педагогическое
8	Раздел 8	2	0,5	1,5	наблюдение. Текущий контроль:
0	Конкурсная Конкурсная	_	0,3	1,5	педагогическое
	деятельность				наблюдение,
	делтельность				наблюдения родителей.
9	Раздел 9.	2	0.5	1,5	Текущий контроль:
	Отчетное	_	0.0	1,0	педагогическое
	мероприятие				наблюдение,
					наблюдения родителей.
10	Раздел 10.	2	0,5	1,5	Текущий контроль:
	Итоговое занятие				педагогическое
					наблюдение.
					Наблюдения родителей.
					Самооценка
					выполненных работ (с
					помощью педагога),
					анкетирование
					родителей,
					интервьюирование детей.
	Итого часов:	144	40	104	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой 2-го года обучения. Повторение приемов безопасной работы с инструментами. Требования к организации рабочего места для занятий творчеством.

Практика. Изготовление поделки.

Формы контроля. Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, игра – викторина.

Раздел 2. Тестопластика

Тема 2.1. Повторение упражнения по лепке из теста основных составляющих элементов: шара, овала, колбаски, жгутиков и т.п. Выполнение творческой работы с использованием повторенных элементов.

Теория. Организация рабочего места для лепки, правила безопасной работы инструментами. Основные элементы, правила лепки. Понятия «эскиз», «творческий замысел», «композиция»

Практика. Выполнение упражнений по лепке простых элементов. Составление из них фантазийной композиции.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий.

Теория. Понятия: шаблон, трафарет; их отличия, правильные приемы работы с ними. Повторение приемов работы с тестом: раскатывание, сплющивание, оттягивание, разглаживание и др.

Практика. Работа с раскатанным тестом, вырезание фигур с использованием шаблонов и трафаретов по образцу с добавлением собственных творческих идей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.

Тема 2.3 Оформление готовых изделий, составление композиций.

Теория. Повторение понятий о композиции, симметрии, пропорциях, палитре, правилах и способах оформления готовых изделий. Понятие о художественной эстетике, дизайне и хорошем художественном вкусе. Сочетаемость цветов и оттенков. Способы получения новых оттенков путем смешивания основных цветов. Теплые и холодные оттенки.

Практика. Создание композиций из отдельных деталей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.4 Выполнение простых композиций по выбору обучающегося.

Теория. Понятие о простой композиции.

Практика. Создание простой композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 2.5Выполнение сложных композиций с элементами творчества.

Теория. Понятие о сложной композиции.

Практика. Создание сложной композиции по выбору и творческому замыслу обучающегося.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение. Взаимооценка и самооценка.

Раздел 3 Бумагопластика

Tema 3.1 Повторение свойств бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы.

Теория. Правила ОТ и ТБ при работе с бумагой и инструментами. Правильная организация рабочего места. Понятие: квиллинг, торцевание. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление панно или открытки методом торцевания с элементами творчества.

Формы контроля. Текущий контроль: «Мозговой штурм»: Что ты знаешь о бумаге?

Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций.

Теория. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Основные приемы бумагокручения.

Практика. Изготовление отдельных элементов квиллинга различной формы и поиск оригинальных идей для их применения по собственному замыслу.

Формы контроля. Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.

Тема 3.3Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов.

Теория. Повторение понятия: композиция, центр, ось симметрии.

Практика. Изготовление простых и сложных композиций и различных изделий методом бумагокручения: плоские, полуобъемные и объемные изделия из бумажных скрученных полос.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.4. Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы

Теория. Повторение понятий. Подведение итогов работы за полугодие.

Практика. Подготовка работ к выставке.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обученияи личностного развития обучающихся

Раздел 4. Плетение из бисера, шнуров и ленточек

Tema 4.1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности.

Теория. Разновидности бисера, шнуров и лент для плетения. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ. Основы цветоведения (понятия: цвета холодные и теплые, оттенки, насыщенность, сочетаемость и т.д.). Продолжение знакомства с техникой плетения узлов «макраме».

Практика. Подбор материалов для работы, используя правила сочетания цветов. Упражнения по нанизыванию нитей на основу. Изготовление сувенира по выбору обучающегося из предложенных учителем образцов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, самооценка результатов работы.

Тема 4.2 Повторение плетения простейших узлов в технике «макраме»

Теория. Повторение понятий: репсовый узел, одинарный плоский узел, двойной плоский узел, китайский узел. Понятия: украшающие элементы и аксессуары, дизайн изделия.

Практика. Выполнение изученных узлов. Поиск их оригинального применения в изделиях. Понятия: композиция, эстетика, гармония, художественный вкус, чувство меры. Создание композиции из сочетания различных узлов. Правильный подбор аксессуаров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узловс элементами творчества.

Теория. Введение понятий эскиз, гармония, ритм, симметрия, симметричное и ассиметричное решение. Выделение главного в композиции (размер, расположение).

Передача общего настроения посредством правильного подбора цветовых гармоничных сочетаний.

Практика. Выполнение простых и сложных композиций с использованием изученных узлов и с учетом изученных понятий.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ практической работы обучающихся.

Teма 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску.

Теория. Понятие цвета и оттенки. Повторение понятий гармоничное сочетание, свойства цвета, композиция. Правильная организация рабочего места для бисероплетения.

Практика. Выполнение простейших приемов низания на леску. Способы завершения готовой работы.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.5 Плетение на проволоке фигурок животных, насекомых и цветов из бисера.

Теория. Метод параллельного низания. Переход на другой ряд. Способы присоединения отдельных деталей.

Практика. Плетение объемных фигурок животных и цветов на проволоке. Составление композиций из нескольких готовых изделий.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайеткамипо своему эскизу с самостоятельным подбором материалов для работы

Теория. Расширение представлений о границах и возможностях использования бисера. Способы оформления подарков.

Практика. Украшение и оформление готовых изделий бисером, стеклярусом, пайетками и др. вспомогательными материалами по собственному эскизу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов

Тема 5.1Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток.

Теория Повторение сведений их истории, понятия об обрядах древних славян и возникновении кукол-оберегов. Краткие сведения и представления о быте наших предков. Разновидности магических поделок. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Выполнение обереговых кукол методом закрутки и оберегов на основе мешочка.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.

Teма 5.2 Куклы и фигурки животных и сказочных персонажей из пряжи. Игрушки из помпонов по выбору обучающихся.

Теория. Понятие о пряже, нитках и тесьме. Разделение пряжи на виды по составу. Способы намотки. Виды помпонов. Шаблоны и вспомогательные приспособления для изготовления помпонов.

Практика. Изготовление различных по виду помпонов и игрушек из них, используя собственную фантазию.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона.

Теория. Организация рабочего места и правила работы с клеем. Технология изготовления кокона из ниток на основе воздушного шарика. Дополнительные материалы

для работы. Придумывание образа игрушки на основе нескольких нитяных коконов. Варианты дизайна игрушки в соответствии с выбранным образом.

Практика. Изготовление кокона и оформление его в игрушку по выбору обучающегося. Творческая работа по продумыванию образа будущей игрушки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.

Тема 5.4 Игрушки и сувениры из фетра, флиса и др. тканей и различных материалов.

Теория. Понятие о фетре и флисе (их общие свойства и отличительные особенности) и применении различных материалов при изготовлении поделок. Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных материалов для оформления подарка к празднику, для украшения интерьера помещения спальни, детской комнаты и т.п.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.

Tema 5.5 Игрушки из различных бросовых материалов по выбору обучающихся с элементами творчества.

Теория. Понятие о повторном использовании и применении бросовых материалов. Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных бросовых материалов для оформления двора, для украшения интерьера помещения к празднику.

Формы контроля. *Итоговая аттестация*: Выставка творческих работ за год, самооценка работ обучающихся с помощью педагога, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Введение новых понятий. Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседа по профилактике зависимостей от психотропных и наркотических веществ. Встреча с медсестрой- родительницей.

Практика. Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам. Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Беседа по профилактике зависимостей от психотропных и наркотических веществ. Встреча с медсестрой - родительницей. Просмотр мультфильмов, фильмов, посвященных здоровому образу жизни. Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы группы за год.

Практика: Отчетная выставка работ в объединении «Волшебный сундучок».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) Обучающиеся должны знать:

- -правила безопасности труда и личной гигиены;
- -правила поведения в мастерской;
- -порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка)
- -особенности соленого теста, его свойства и технологию приготовления простого и цветного теста;
 - -способы передачи простых и сложных форм, общее пространственное положение,
 - -приемы различных способов лепки;
 - -способы построения симметричной и ассиметричной композиции,
 - -правила работы с кистью, палитрой;
 - -способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности;
 - -различие холодных и теплых оттенков и способы их получения из основных цветов;
 - -способы декорирования изделий из соленого теста;
 - -отличительные особенности различных тканей;
 - -основные этапы изготовления сувениров из ткани, пряжи и др. материалов;
 - -название и назначение инструментов, оборудования и правила безопасной работы;
- -понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, творческий замысел.

Должны уметь:

- -выполнять индивидуальную и коллективную части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- -совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; использовать в практической работе особенности теста и его свойства;
- -использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
 - -использовать приемы различных способов лепки, плетения, шитья;
 - -использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
 - -выбирать формы и число деталей;
 - -самостоятельно рисовать эскиз будущего изделия с соблюдением пропорций;
 - -работать с кистью, ножницами, иголкой;
- -использовать способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности.
- -различать холодные и теплые оттенки и получать их самостоятельно путем смешивания красок и цветного теста;
- -использовать способы декорирования изделий из соленого теста, ткани, бисера и др. материалов;
 - -пользоваться инструментами, оборудованием;
- -использовать понятия: композиции, симметрии и асимметрии композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф в соответствии с их содержанием;
 - -лепить предметы простой и сложной формы;
- -проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога и самостоятельно;

- -сравнивать предметы, выделять главное в работе самостоятельно.
- -составлять план работы и выполнять работу согласно плану;
- -устранять ошибки и недостатки;
- -владеть образным языком декоративно- прикладного искусства;

Будут воспитаны:

- -дружелюбное отношение друг к другу;
- -уважительное отношение к педагогу;
- -дисциплинированность, старательность, усидчивость;
- -целеустремленность и ответственность за результат своей работы.

Будут сформированы:

- -основы культуры поведения на занятиях;
- -основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- -основы навыков работы в коллективе;
- -стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- духовно нравственные качества: любовь к народу, искусству, уважение к труду и его результатам, уважение к людям труда и их профессии и др.;
 - -мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся разовьются:

- -фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.
 - -адекватная оценка созданных работ;
 - -навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - -умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;
- -критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно прикладного искусства;
- -чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
 - -творческая индивидуальность;
- -стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- -умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- -основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.
- -умение переносить собственный опыт, полученный на занятиях на другие аналогичные виды деятельности.

Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение №1).

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества», осваиваемой обучающимися.

Он осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению

достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- занятия по декоративно прикладному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СП, оснащенном техническим и материальным оборудованием;
 - стулья -16 шт.;
 - столы -8 шт.;
 - стеллажи-1 шт.;
 - персональный компьютер-1 шт.;

Натурный фонд должен включать:

- образцы изделий;
- рисунки и иллюстрации предметов декоративно-прикладного искусства;
- шаблоны и трафареты;
- книги и журналы с иллюстрациями детских поделок.

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Pac	сход материалов для занятий н	а учебный год д	цля 1 обучающего	ося 1-го года				
	O	бучения						
	(стартовый уровень сложности)							
Nº/Nº	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.				
1.	Альбом для рисования (24листа)	2 шт.	40	80				
2.	Карандаш простой	2 шт.	15	30				
3.	Ластик	1 шт.	20	20				
4.	Бумага цветная	2 шт.	30	60				
5.	Картон цветной (набор)	2 шт.	55	110				
6.	Гуашь (6 шт. в наборе)	1 шт.	120	120				
7.	Кисти синтетика (3 шт. набор)	1 шт.	100	100				
8.	Кисть для клея	1 шт.	25	25				
9.	Доска для лепки	1 шт.	85	85				
10.	Стеки для пластилина и глины (набор 1)	1 шт.	50	50				
11.	Клеенка на парту	1 шт.	65	65				
12.	Фартук с нарукавниками	1 шт.	200	200				
13.	Папка с ручками (для уроков труда)	1 шт.	200	200				
14.	Мука пшеничная	1 кг.	85	85				
15.	Соль мелкая («Экстра»)	1 кг.	65	65				
16.	Контейнер для переноски поделок (ок. 15 см.)	1 шт.	70	70				

17.	Блокнотик для записи	1 шт.	15	15
18.	Ручка	1 шт.	25	25
19.	Клей ПВА	2 шт.	30	30
20.	Клей-карандаш	1 шт.	20	20
21.	Глазки для игрушек набор ассорти	1 шт.	110	110
22.	Пластилин (8 – 9 цв.)	1 шт.	65	65
23.	Лента атласная узкая (1 см.) по 1 м. разл. цветов(5 цветов)	5 шт.	7	35
24.	Пайетки, бусинки, мелкие пуговички и др. декор для украшения	3 шт.	30	90
25.	Баночка для воды («непроливайка»)	1 шт.	25	25
26.	Фетр для поделок (10 цветов) набор	2 шт.	150	300
27.	Бумага гофрированная (крепированная)	4 шт.	30	120
28.	Синтепон для набивки	1 уп.	120	120
29.	Пряжа для вязания синтетика	2 мотка	50	100
30.	Нитки катушечные	2 шт.	25	50
31.	Ножницы	1 шт.	60	
ИТОГО				2890

Расход материалов для занятий на учебный год для одного обучающегося 2-го года обучения

(стартовый уровень сложности)

N_{0}/N_{0}	Наименование	Количество	Цена за 1 шт.	Сумма
			или метр	Руб.
			погонный	
			Руб.	
1.	Альбом для рисования	2 шт.	40	80
	(24листа)			
2.	Карандаш простой	2 шт.	15	30
3.	Ластик	1 шт.	20	20
4.	Бумага цветная	2 шт.	30	60
5.	Картон цветной (набор)	2 шт.	55	110
6.	Гуашь (6 шт. в наборе)	1 шт.	120	120
7.	Кисти синтетика плоская	1 шт.	100	100
	или круглая (4 шт. набор			
	<i>N</i> ₂ 1,2,3,4)			
8.	Кисть для клея щетина	1 шт.	25	25
	плоская или круглая			
	№2или 3			
9.	Доска для лепки	1 шт.	85	85
10.	Стеки для пластилина и	1 шт.	50	50
	глины (набор 1)			
11.	Мука пшеничная	1 кг.	85	85
12.	Соль мелкая («Экстра»)	1 кг.	65	65
13.	Блокнотик для записи	1 шт.	15	15

14.	Ручка	1 шт.	25	25
15.	Клей ПВА	2 шт.	30	30
16.	Клей-карандаш	1 шт.	20	20
17.	Глазки для игрушек набор ассорти	1 шт.	110	110
18.	Пластилин (8 – 9 цв.)	1 шт.	65	65
19.	Лента атласная узкая (1 см.) по 1 м. разл. цветов (5 цветов)	5 шт.	7	35
20.	Пайетки, бусинки, мелкие пуговички и др. декор для украшения	3 шт.	30	90
21.	Баночка для воды («непроливайка»)	1 шт.	25	25
22.	Фетр для поделок (10 цветов) набор	3 шт.	150	450
23.	Бумага гофрированная (крепированная)	4 шт.	30	120
24.	Синтепон для набивки	1 уп.	120	120
25.	Пряжа для вязания синтетика	2 мотка	50	100
26. 26.	Нитки катушечные	2 шт.	25	50
27. 27.	Ножницы	1 шт.	60	60
28. 28.	Палитра	1 шт.	35	35
ИТОГО	2190			

Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

Предположительно клеенка на парту, фартук с нарукавниками, контейнер для переноски изделий, а также папка с ручками могут использоваться в течение 2 лет обучения.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, игра - викторина.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Средства текущего контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися и с помощью педагога работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: выставка, самооценка работ с помощью педагога.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО "ЦДОД".

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для детей, обучающихся по данной программе, баллы выставляются таким образом:

Низкий уровень-1 балл, ниже среднего – 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего – 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся подополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества»), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной программе данной направленности.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, проводитсяв апреле - мае в соответствии с критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и участием в ежегодной итоговой выставке творческих работ обучающихся детских объединений «Ступеньки творчества». Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приёмов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы/Методическое обеспечение

Оценочные материалы:

- Опросник;
- викторина.

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуальнодифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида художественной деятельности на другое способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту

деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание овладению пользованием различными материалами.

Структура занятия декоративно- прикладного искусства:

1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

- 2) объяснение материала логический переход к новой теме:
- а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных и метапредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;
- б)освоение художественного материала объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного и наглядного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы), дискуссии (обсуждение, диспут), демонстрации (показ наглядных пособий, работ учителя, педагогический рисунок).
- 3) практическая работа: репродуктивный (выполнение упражнений, этапов лепки); творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).
- 4) подведение итогов выставка работ; анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у обучающихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, окружающего мира, изобразительного искусства, черчения.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию. Информативный материал по каждому разделу, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания передобучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- Эскиз
- Воплощение в материале,
- Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Закрепление знаний, полученных на занятиях, можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающегося. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности обучающихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

- 1.Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).
- 2.Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).
- 3.Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).
- 4.Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.
- 5.Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, отгадывание кроссвордов).
 - 6.Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.
- 7.Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).
 - 8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).
- 9.Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).
 - 10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).
 - 11. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог должен придерживаться ряду принципов обучения декоративноприкладному искусству:

принцип гуманизации- полное признание прав обучающегося и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью;

принцип демократизации- индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса;

принцип природосообразности- педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье обучающихся, способствующий созданию здорового образа жизни;

принцип культуросообразности- понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее;

принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники, искусства;

принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень интеллектуального развития каждого обучающегося и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями;

принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия, современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации;

принцип систематичности и последовательности - обучение с раннего возраста разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ;

принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором обучающиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, здоровьесберегающих, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, информационно - коммуникационных технологий – позволяет развивать и оптимизировать учебно – воспитательный процесс.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно - деятельностного подхода: ориентированы

на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно - методический комплекс

- 1. Нормативно-правовая база:
- Копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Выписки из статей Конституции Российской Федерации;
- Копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;
- Дополнительная общеразвивающаяпрограмма «Магия творчества»,
- Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:
- Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об индивидуальном образовательном обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о календарном учебном графике ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об учебно методическом комплексе ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- -Режим занятий и др.

Календарный учебный график (Приложение №1);

- 2. иллюстративный материал,
- 3. контрольно-измерительный материал,
- 4. дидактический материал: поэтапное выполнение практических работ,
- 5. образцы готовых работ,
- 6. наглядные пособия по темам,
- 7. занимательный, развивающий материал,
- 8. конспекты мастер классов по темам: «Обереговая кукла», «Игрушки на основе нитяного кокона», «Основные узлы «макраме», «Пасхальный сувенир-цыпленок из соленого теста». «Полянка с цветами из соленого теста», «Пасхальная корзинкасувенир из соленого теста»,
- 9. презентации по темам: «Открытка ветерану ВОВ в технике аппликации из соленого теста», «Открытка ветерану ВОВ в технике квиллинг», «Весёлые грибочки из солёного теста».
- 10. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами ИОТ -41 2017.

11. Видеоматериалы:

- https://vk.com/video-68467984 456239055
- https://vk.com/video-68467984 456239095
- https://vk.com/video-68467984 456239057
- https://vk.com/video-68467984 456239232
- https://vk.com/video-68467984 456239233
- https://vk.com/video-68467984 456239344

- https://vk.com/video-68467984 456239336
- https://vk.com/video-68467984 456239706
- https://vk.com/video-68467984 456239709

Список литературы

Для педагога:

- 1. Абасов З.А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании [Текст] // Философия образования. 2005. №9. С.101-114.
- 2. Аксенов Ю.Г. ЛевидоваМ.М. Цвет и линия -М.:1996.
- 3. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие /Под ред. Т.Я. Шпикаловой-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
- 4. БарышеваЕ.Новогодние поделки из бумаги М.:2015.
- 5. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
- 6. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, М.: 2001.
- 7. Зайцева А. Искусство квиллинга «Эксмо» М.: 2012.
- 8. Зазнобина. Л.С. Гудилина С.И. Цветоведение (учебное пособие) М.: 2017.
- 9. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 20014.
- 10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 11. Коэрц М. Большая книга поделок. Я -Академия развития, М.: 2010.
- 12. Котова И.Н. Бисер. Очарование цепочки С-Пб.: «МиМ», 2017.
- 13. Люблинская А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. М.: 2005
- 14. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие-Е.: Объединение «Дворец молодежи», М.:2011.
- 15. Максимов Ю.В. У истоков мастерства М.: 2013.
- 16. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя -М.: Школа-пресс, 2000.
- 17. Никулина М.А. Обереги своими руками Н.Н.- «Газетный мир» М.:2016.
- 18. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М.:2019.
- 19. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей. Ч., 2010.
- 20. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано 18.12.2020 № 61573).
- 21. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.
- 22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019.
- 23. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

- электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 24. Письмо Минпросвещения РФ № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «О реализации курсов внеурочной деятельности программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий».
- 25. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533.
- 26. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
- 27. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. М.: Айрис пресс, 2003. (Методичка).
- 28. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
- 29. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. М.: Просвящение, 1996.
- 30. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.-М.: Дрофа, 2001. Румянцева Е. Делаем игрушки сами-М.: Айрис-пресс, 2005.
- 31. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки обучающихся школ. Ч., 1992.
- 32. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- 33. Уильсон Д. Цветы из бумажных лент. Т.: «Контент», 2010.
- 34. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. М.: «Айрис-пресс»,2009.
- 35. Фокина Л.В. Орнамент (учебное пособие). РнД., 2000.
- 36. Федотов Г.Я. Дерево. М.:2003.
- 37. Хананова И.-М.: «Аст-пресс», 2010.
- 38. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Ч.: 2002.
- 39. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М.: 2011.
- 29. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 Ф3, принят Государственной Думой РФ 21.12.2012.

Для обучающихся (родителей):

- 30. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. М.: Айрис-пресс, 2002.
- 31. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
- 32. ГрушинаЛ.В. Живые игрушки М.: «Гелеос»,2008
- 33. ДанкевичЕ.В. Игрушечки, фигурки, сувениры М.: «Астрель», 2010.
- 34. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель, АДТ М.:2002.
- 35. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины, АДТ.:2002.
- 36. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись, АДТ:2002.
- 37. ДорожинЮ.Г. Простые узоры и орнаменты, АДТ::2002.
- 38. Каменева Е. Какого цвета радуга М.: 1995.
- 39. ЛуговаяТ. Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
- 40. Литвиненко В.М. Учимся рисовать СПб. 2001.
- 41. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
- 42. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.

Электронные образовательные ресурсы

- 1. URL:www.stranamasterov.ru (21.08.19)
- 2. URL:academy@prosv.info (02.10.20)
- 3. <u>URL:www.allforchildre</u>n.ru (11.05.21)
- 4. <u>URL:http://dopedu.ru/voprosi-otveti/obwie.html</u> (29.05.20)
- 5. URL:www.pedsovet.org (24.08.20)
- 6. <u>URL:www.it-n.ru (08.12.20)</u>
- 7. <u>URL:www.uchportal.ru</u> (13.09.20)
- 8. URL:www.nachalka.com (02.09.20)
- 9. <u>URL:www.festival.1september.ru</u> (19.05.20)
- 10. URL:academy@prosv.info (25.10.20)
- 11. URL:http://dopedu.ru/voprosi-otveti/obwie.html (19.01.20)
- 12. URL:www.school-russia.prosv.ru (19.04.20)
- 13. URL: <u>www.ug.ru</u>, <u>www.ed.gov.ru</u> (28.01.21)
- 14. URL: http://www.edu.ru/ (09.02.21)
- 15. URL: www.google.ru/search?q (07.05.21)
- 16. URL:nsportal.ru (17.05.21)
- 17. URL:http://www.akunb.altlib.ru/files/pdf/opi/14.pdf (20.09.19)
- 18. URL:http://quoty.ru/ru/authors/Lev Vygotskiy/ (04.03.22)
- 19. URL:http://yeeegorka.my1.ru/publ/12-1-0-77 (13.012.22)

Правила безопасной работы с режущими и колющими инструментами

- 1. Работай ножницами с закруглёнными концами.
- 2. Храни ножницы в отведённом для них месте, в футляре, в определённом положении.
- 3.Клади ножницы на столе справа.
- 4.Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- 5.Не держи ножницы концами вверх.
- 6.Не режь ножницами на ходу.
- 7.При работе следи за направлением резания и за пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
- 8.Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа за их рабочую часть.
- 9. При прокалывании отверстий применяй шило.
- 10. Работай шилом на дощечке или фанере.
- 11. Надрезая плотную бумагу, или картон, для сгибания, держи нож правой рукой только за ручку и без сильного напряжения.
- 12.Пальцы левой руки, придерживая линейку, не должны выступать со стороны линии надреза и т.д.
- 13. Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца.
- 14.При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- 15.Во время работы нельзя вкалывать иголки, булавки в одежду, в стол, или случайные предметы. У каждого должна быть специальная подушечка для иголок.
- 16.Нельзя перекусывать нитку зубами, т.к. можно поранить губы. Нитка обрезается ножницами.
- 17. Рабочий инструмент должен аккуратно лежать на столе и не мешаться под руками.

Как правильно работать

- 1. Не начинай работу без разрешения педагога дополнительного образования.
- 2.Соблюдай технику безопасности.
- 3. Экономь время при работе.
- 4. Экономь материал, с которым работаешь.
- 5.Сохраняй в порядке рабочее место до конца занятий.
- 6. Аккуратно точно и красиво выполняй свою работу.
- 7. Главное правило: работай дружно.
- 8.Выполняя новую работу, остановись, подумай, проверь правильно ли ты делаешь.
- 9. Если приступил к работе трудись, не отвлекайся.
- 10. Если работа не получается, наберись терпения и начни сначала.
- 11.По окончанию работы приведи в порядок своё рабочее место.

Приложение № 3

Некоторые положения успеха реализации дополнительной общеразвивающей программы

- **1.**Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
- **2.** Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше это "что-то" нужно искать.
- 3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

- **4.** Успех рождает успех: основная задача создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
- **5.** Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
- 6. Максимум поощрения, минимум наказания.
- 7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД» Ю.В.Грошев