Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «09» июня 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «9» июня 2022 г. №242

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живая вода» певческий фольклор

Направленность: художественная
Возраст: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет (1008 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Андрейчикова В.И.

Тула, 1992

Пояснительная записка

…только сладостные звуки песни родимой
ум пробуждают и чувства высокие воспитуют.
М.В. Ломоносов

Тысячелетний опыт становления и развития человечества включает в себя особую область – опыт становления и развития отдельной личности, которая несет в себе определенную память об этапах развития человеческого начала. Без этой части общей человеческой культуры невозможно существование культуры вообще, невозможна её органическая передача от одного поколения к другому, а значит и невозможно духовное самосохранение нации.

К сожалению, в результате длительной оторванности от своих культурных корней, современное общество понесло огромные потери в духовном слое.

Чтобы помочь подрастающему поколению обрести связь с духовными традициями, найти в них нравственную опору для становления себя как личности, была разработана *дополнительная общеразвивающая программа «Живая вода» певческий фольклор,* которая имеет *художественную направленность и является многоуровневой.* Учебный процесс предполагает развитие творческих способностей, образного мышления, воплощение обучающимися художественного образа средствами вокала, хореографии, инструментального исполнительства, прикладного творчества. Программа имеет статус многоуровневой. *Стартовый уровень сложности* – **1-2** год обучения*, базовый уровень сложности* – **3-6** год обучения; *продвинутый уровень сложности* – **7-** год обучения.

1. *Стартовый уровень сложности* (1 – 2 год обучения) При успешном завершении стартового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме концертного прослушивания и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень.	• Знакомство с культурными традициями в процессе изучения жанров детского фольклора; - возраст обучающихся: 7 – 10 лет Задача: Привитие интереса к занятиям певческим фольклором.
2. *Базовый уровень сложности* (3 – 6 год обучения) При успешном завершении базового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме концертного прослушивания и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на продвинутый уровень.	• Изучение народного земледельческого календаря (соблюдение народных культурных традиций в жизни); - возраст обучающихся: 9-13 лет. Задача: Формирование потребности в творческой деятельности
3. П*родвинутый уровень сложности* (7- год обучения) В соответствии с локальным актом ГОУДО ТО «ЦДОД» обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию в форме защиты выпускной итоговой работы (творческого проекта), по решению педсовета выдается свидетельство об обучении.	• Изучение семейно-бытовых традиций и обрядов, их сценическое воплощение. Концертно - просветительская деятельность. - возраст обучающихся 15-17 лет. Задача: Развитие творческих способностей на основе освоения специализированных знаний и навыков и формирование готовности к продуктивной проектной деятельности.

Содержание каждого последующего уровня сложности расширяет и углубляет знания, умения, навыки, приобретенные на предыдущих уровнях.

В дополнительном образовании не существует типовой программы обучения фольклору. Базой для составления данной программы послужили работы ведущих специалистов в области фольклора, учебники, посвященные традиционной народной культуре, а также личный опыт педагога дополнительного образования.

Первый вариант программы был разработан в 1992 году, в 1997 году программа была утверждена в статусе *авторской*, в последующие годы обновлена и дополнена. 2016г. разработана многоуровневая программа. В 2017, 2018, 2019 гг. внесены изменения, в 2020г. – программа обновлена. В 2022г по просьбе родителей- законных представителей обучающихся, программный материал сокращен. Срок реализации программы – 7 лет.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» певческий фольклор заключается в том, что обучающиеся детского фольклорного объединения «Истоки» не только проявляют свои способности и талант на концертах, в ежегодно проводимых конкурсах и фестивалях различного уровня, но и занимаются приобщением широкого круга детей г. Тулы и Тульской области к русским национальным культурным традициям и обрядам, в том числе детей с ОВЗ, детей из семей мигрантов, детей из категории риска, проводя мастер - классы, традиционные народные праздники, гостевые дни в коллективе.

Преемственность поколений была и остается основным условием развития культуры, фактором выживания и сохранения любого этноса. Не случайно многие исследователи русского фольклора считают его национальным генофондом и основой выздоровления России. Трудно не согласиться с мнением выдающегося исследователя-фольклориста современности Анатолия Степановича Каргина, который сказал: «Народное творчество - само по себе важнейшая нравственная и социально - духовная ценность. Оно при правильном его понимании - опора государства и общества».

Погружение в свои культурные истоки: народные традиции с их огромным нравственным потенциалом, обычаи, с заложенной в них мудростью, праздники с их яркой обрядностью, песни, развивающие образность и внутренний мир, несомненно, поможет обучающимся не только получить определенные знания, умения и навыки, но и сформировать художественно - эстетический вкус, повысить общую культуру, даст правильный ориентир, вселит уверенность и силу на пути духовного взросления и становления.

Именно эта «уникальная педагогика» положена в основу данной программы, что определяет ее *актуальность*.

В результате наблюдений отмечено, что интерес к культурным традициям значительно вырос не только у детей, занимающихся в фольклорном объединении «Истоки», но и у их родителей. Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом. Проанализированы и интересы детей: 60% отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 26% -указали на возможность творческого самовыражения, 14% - на творческое развитие и совершенствование.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» певческий фольклор заключаются в изучении многогранности фольклорного творчества.

В программе дополнены и конкретизированы формы контроля, увеличен перечень средств, на основе которых осуществляется та или иная форма контроля. В учебно-

тематический план и в содержание учебно- тематического плана введен раздел «Формирование ЗОЖ», программа дополнена новой литературой,

В комплексе организационно -педагогических условий расширена информация о функциях педагога дополнительного образования в современных условиях, соответствующих требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской федерации от 5 мая 2018г. 298Н.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме, в этом случае вводится вариативная часть программы, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работу в Контакте и др.

Объем программы предусматривает 1008 часов, необходимых на весь период обучения. В программе допускаются корректировка тем и изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся.

Музыкальное сопровождение осуществляется исходя из возможностей ГОДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор.

Чтобы способствовать воспитанию у детей любви к своей малой Родине, уважительного и бережного отношения к традиционной культуре родного края, в программе отводится большое место по изучению его традиций и обычаев, особенностей его русского народного костюма и, конечно же, его певческого фольклора. Песенный репертуар ансамбля «Истоки» представлен многими русскими народными песнями Тульской области.

Прием в детское фольклорное объединение «Истоки» осуществляется на принципах добровольности, заинтересованности. Принимаются дети разной степени подготовленности, без специального отбора, в *возрасте от 7до 17 лет.* Добор на 2-ой и последующие годы обучения проводится в форме собеседования.

Поскольку программа разработана на несколько лет, в ней предполагается учет особенностей психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп. Психофизиологические характеристики различных возрастных групп обучающихся (память, внимание, мышление, речь, учебная деятельность) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере певческой традиционной исполнительской культуры. Каждый возрастной этап имеет свою определенную направленность личности, специфические формы общения, воспитания, отличительные формы и виды деятельности, особенности созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к детям, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать эффективные методы и приемы в соответствии с возрастными особенностями. Умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, педагог может достичь значительных результатов в своей деятельности.

В связи с возрастными особенностями круг увлечений обучающихся фольклорного ансамбля «Истоки» разнообразен, но всех их объединяет общий интерес к занятиям по народному вокалу, хореографии, изучению традиций, а также к сотворчеству.

Обучающиеся фольклорного объединения «Истоки» дружелюбны, с уважением относятся к педагогу, способны самостоятельно добывать знания, сотрудничать, обладают чувством сопереживания, поддержки, активны на занятии, способны к саморазвитию и личностному самоопределению, открыты, целеустремленны, наблюдательны, старательны и дисциплинированы, артистичны и выразительны.

Программа «Живая вода» певческий фольклор предусматривает обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту. Как показывает опыт, обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут поступить в колледжи искусства и культуры по данному направлению творческой деятельности.

Группы в объединении формируются по возрастному принципу. Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:гр. **1.1.** (возраст детей7- 8- лет) - **15 чел**.; гр. **2.1.** – (возраст детей 9-10 - лет) **– 12 чел.; гр. 7.1**- (возраст детей 14--15 лет) -**8 человек.**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала и приобретение практических навыков в области народного вокала, народной хореографии, прикладного творчества.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе. На занятиях организована работа в парах (дуэтах), которая развивает чувство взаимной поддержки, ответственности.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: игры, мастер-классы, репетиции, мастерские, посиделки, занятие-праздник, занятие-концерт, конкурс, творческая встреча и т.д. На занятиях педагог организует разнообразные виды деятельности: прослушивание записей ансамблей с разными певческими манерами, викторины, рассказ, просмотр видеороликов, исполнение элементов хореографии, пение и др.

Обучение предполагает посещение краеведческого музея, концертного зала, областной филармонии, выставок прикладного творчества с последующим обсуждением увиденного и услышанного, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Срок освоения программы 7 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, тем и разделов.

Цель программы: формирование нравственных основ личности обучающегося, развитие его богатого духовного мира и творческих способностей - реализуется через решение следующих *задач.*

Научить:

- соблюдать правила по ТБ
- разбираться в жанрах фольклора;

- исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов народной хореографии;

- отличать региональные особенности народного певческого исполнительства;

- практическим умениям и навыкам в ансамблевом и сольном исполнительстве;

- использованию изобразительных средств

- играть на простейших традиционных музыкальных инструментах;

- изготавливать русские традиционные тряпичные куклы.

- навыкам и умениям проектной деятельности

Сформировать:

- понятия о детских фольклорных жанрах, традиционной исполнительской манере пения, об особенностях народной бытовой хореографии, о традиционных музыкальных инструментах, о вокальных приемах как средствах музыкальной выразительности;

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;

-навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов народной хореографии и вокальных приемов, владения простейшими традиционными музыкальными инструментами, изготовления игровых, обрядовых и обереговых русских традиционных тряпичных кукол, навыки работы в команде, культуры поведения, в том числе в учебном диалоге ,потребность к самосовершенствованию в народном песенном исполнительстве;

- навыки здорового образа жизни.

- потребность в проектно - исследовательской деятельности.

Привить:

- устойчивый интерес к занятиям, эстетический и художественный вкус.

Развить:

- творческие способности, коммуникативные навыки, наблюдательность, внимательность.

Воспитать:

- любовь к Родине, уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность, самостоятельность, уверенность в себе, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность за свою деятельность, готовность к сознательному, систематическому творческому труду, чувство гордости за культурное наследие своей страны.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- разбираться в жанрах детского фольклора;

- исполнять русские народные песни в традиционной манере и движения с элементами народной хореографии;

- играть на простейших традиционных музыкальных инструментах, изготавливать русские традиционные тряпичные куклы.

У обучающихся будут сформированы:

- понятия о детских фольклорных жанрах, традиционная исполнительская манера пения, особенности народной бытовой хореографии, традиционные музыкальные инструменты, вокальные приемы как средство музыкальной выразительности;

- навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов народной хореографии, вокальных приемов,

- навыки владения простейшими традиционными музыкальными инструментами, изготовления игровых и обрядовых русских традиционных тряпичных кукол;

- потребность в творческой деятельности.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в коллективе, культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- - умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку, способность к саморазвитию.

Будет привито:

- устойчивый интерес к занятиям;
- эстетический и художественный вкус.

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

-отличать региональные особенности народного певческого исполнительства; пользоваться вокальными приемами.

Будут сформированы:

-умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;

-потребность к самосовершенствованию в народном песенном исполнительстве;

-навыки здорового образа жизни;

- мотивация к здоровому образу жизни.

Будет воспитано:

любовь к Родине уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность, толерантность, способность к поддержке, взаимовыручке, самостоятельность, уверенность в себе, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность за свою деятельность, готовность к сознательному, систематическому творческому труду, чувство гордости за культурное наследие своей страны.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

Учебно-тематический план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	*Входная диагностика:* беседа, исполнение семейных песен.
2.	**Раздел 2. Жанры детского фольклора**	48	14	34	
2.1.	Тема 2.1. Считалки.	4	2	2	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.
2.2	Тема 2.2. Русские народные игры.	12	2	10	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

2.3	Тема 2.3. Прибаутки.	8	2	6	*Текущий контроль:* опрос, работа с карточками.
2.4	Тема 2.4. Небылицы.	6	2	4	*Текущий контроль*: опрос, педагогическое наблюдение.
2.5	Тема 2.5. Колыбельные песни.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.
2.6	Тема 2.6. Пестушки.	8	2	6	*Текущий контроль*: викторина, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
2.7	Тема 2.7. Потешки.	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, устный опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание
3.	**Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты**	6	3	3	
3.1	Тема 3.1. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Погремушка».	2	1	1	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.2	Тема 3.2. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Трещотка».	2	1	1	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.3	Тема 3.3. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Свистули».	2	1	1	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
4.	**Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)**	6	3	3	

4.1	Тема 4.1. Колыбелечная игрушка «Погремушка-лапушка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение. Кукольная выставка.
4.2	Тема 4.2. Колыбелечная кукла «Куватка».	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Кукольная выставка:
4.3	Тема 4.3. Игровая кукла. Младенчик-«пеленашка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение. Кукольная выставка.
5.	**Раздел 5. «Вокально – техническая работа**	76	14	62	
5.1	Тема 5.1. Певческая установка.	2	1	1	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.2	Тема 5.2. Певческое дыхание».	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5,3	Тема 5.3. Формирование певческой позиции в народной манере.	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.4	Тема 5.4. Певческая артикуляция.	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.5	Тема 5.5. Распевание.	12	4	8	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
5.6	Тема 5.6. Работа над песней.	50	6	44	*Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

6.	**Раздел 6. Формирование ЗОЖ**	2	1	1	
6.1.	Тема 6.1. Беседы.	1	1	-	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
6.2.	Тема 6.2. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни.	1	-	1	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Концертная деятельность**	2	-	2	*Групповой контроль:* видеосъемка номеров ансамбля, родительское наблюдение, педагогическое наблюдение.
8.	**Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдение родителей, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**39**	**105**	

Содержание учебно-тематического плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

*Теория***.** Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила поведения**.** Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Живая вода» певческий фольклор. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. Беседа о семейных традициях, праздниках и исполняемых на них песнях. О певческом голосе. Об особенностях народного пения. О фольклорных жанрах.

Практика. Исполнение хором и индивидуально русских народных песен, известных детям. Слушание песен в исполнении детских фольклорных ансамблей.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа, исполнение семейных песен.

Раздел 2. Жанры детского фольклора

Тема **2.1**. *Считалки.*

«*Шла коза по мостику и махала хвостиком*».

Теория. История происхождения считалок. Их назначение в среде древних воинов, охотников, рыболовов. Использование считалок как «игровых прелюдий» к русским народным играм в современной жизни.

Практика. Разучивание и исполнение считалок («Шла Коза по мостику», «Обруч круж», «Ходит свинка по болоту», «Ан, дран, либестран» и т.д.). Зарисовка персонажей.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, опрос.
Тема **2.2.** Русские народные игры.
«Дили- дон, угадай откуда звон».
Теория. Виды игр: зимние и летние, комнатные и на воздухе, игры с предметами, словесные и музыкальные, символические и сюжетные. Драматическое действо в русских народных играх.
Практика. Знакомство с условиями различного вида игр и участие в играх: «Коза», «Дили-Дон», «Колечко», «Кошки-мышки», «Молчанка», «Голосянка» и т.д.*)*
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
Тема **2.3**. Прибаутки.
«Утка в юбке, селезень в жерельях».
Теория. Прибаутки как жанр народного творчества. Об особенностях прибауток: затейливость изображенного мира, смещение реальных явлений.
Практика. Разучивание и исполнение прибауток в лицах: «Как у наших у ворот», «Галки-вороны» собирайтесь к нам». Разучивание и исполнение песен – прибауток: «Долговязый журавель», «Как у нашей Дуни», «Как у наших у ворот», «Я по лугу гуляла», «Жил- был комар- комарочек» Зарисовка персонажей прибауток.
Форма контроля. Текущий контроль: опрос, работа с карточками.
2.4. Небылицы.
«Ехала деревня мимо мужика».
Теория. Особенности жанра.
Практика. Разучивание небылиц «Да и где же это видано», «Ай, чу-чу», «Из-за леса из-за гор», «Дуня тонкопряха» Работа над выразительностью исполнения. Зарисовка ситуаций, изображенных в небылицах.
Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.
2.5. Колыбельные песни.
«Уж ты спи, усни, угомон тебя возьми».
Теория. Знакомство с понятиями: колыбель, люлька, зыбка. Беседа о назначении колыбельных песен в древние времена. О поэтичности и музыкальной выразительности песен. О главных персонажах и характерных словах, которые отличают колыбельные песни от других.
Практика. Разучивание и исполнение русских народных колыбельных песен («Люленьки-люленьки, прилетели гуленьки», «Ходит Сон по лавочке в красненькой рубашечке», «Спи-ко, дочка в зыбке новой на периночке пуховой»). Зарисовка главных персонажей колыбельных песен. Обучение пеленанию.
Форма контроля. Текущий контроль: выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, опрос.
2.6. Пестушки.
«Ай качи, качи, качи, испекли мы калачи».
Теория. Пестушки как особый жанр пестовальной поэзии.
Практика. Разучивание пестушек и введение их в ролевые игры с куклами («Ладушки-ладушки», «Поехали с орехами», «На кривых дорожках ехал Тит на дрожках» и др.)
Форма контроля. Текущий контроль: викторина, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
2.7. Потешки.
«Не плачь, детка, вот тебе конфетка, коли будешь плакать-худой тебе лапоть».
Теория. Потешки как средство развлечения и поучения.
Практика. Выразительное исполнение потешек.

Использование потешек в ролевых играх с куклами.
Форма контроля. Текущий контроль: выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты

3.1. *«Погремушка– веселая игрушка».*
Теория. Погремушка как первый музыкальный инструмент в жизни ребенка. Виды погремушек.
Практика. Освоение различных ритмов в игре на погремушке. Включение погремушки в сопровождение песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

3.2. Трещотка.
«*Распустила 20 перьев чечетка, а зовут ту чечетку трещотка».*
Теория. О трещотке (трескотухе) как шумовом ударном инструменте, обладающем характерным трескучим звуком. О приемах игры на инструменте
Практика. Освоение приемов: «Удар», «Волна», «Подсечка».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

3.3. Свистули.
«Заиграли Акульки в свистульки».
Теория. О духовом свистковом инструменте. Формы и отделки в зависимости от местности. Об игровой и магической функциях инструмента в древности. Обряд «Свистопляска»
Практика. Освоение инструмента в различных музыкальных ритмах. Включение инструмента в сопровождение песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы**.)**
Теория. Легенда о возникновении 1-ой куклы у славян. Виды традиционных кукол: игровые, обрядовые, куклы–обереги. О «колыбелечных» куклах как особом виде игровых кукол. Технология изготовления игровых «колыбелечных» кукол.
Практика. Изготовление кукол: «Кувадка», «Погремушка-лапушка», «Младенчик».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

Раздел 5. Вокально-техническая работа

5.1. Певческая установка.
Теория. Характеристика правильного положения корпуса, рук и ног.
Практика. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.
Форма контроля. Текущий контроль: наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

5.2. Певческое дыхание.
Теория. Взаимосвязь дыхания и звука. Спокойный, короткий, бесшумный вдох «в пояс» и долгий спокойный выдох.
Практика. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания («Свеча», «Осы», «Воздушный шарик» и др.).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

5.3. Формирование певческой позиции в народной манере.
Теория. О важности правильно открытого рта, близкого посыла звука, естественности в звучании, пения без напряжения.
Практика. Упражнения на освобождение нижней челюсти, на выработку звонкости голоса (проговаривание нараспев, пение на одном звуке, пение отдельных слов, попевок, возгласов с сохранением интонаций разговорной речи).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.4. Певческая артикуляция.
Теория. Близкое произношение слов. Сохранение интонации разговорности. Особенность произношения согласных звуков в словах.
Практика. Специальные упражнения с использованием образцов народной речи. Фразы из песен, считалок, прибауток.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.5. Распевание.
Теория. Роль распевок в песенном исполнительстве.
Практика. Исполнение упражнений с поступенным движением мелодии, с небольшими скачками, направленных на раскрепощение вокально-певческого аппарата.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.6. Работа над песней.
Практика. Исполнение песен с небольшим диапазоном (монохорт, дихорт, трихорт), с преобладанием поступенного движения и небольшими скачками. Постепенное расширение диапазона песен до кварты, квинты. Пение точным и естественным унисоном в сопровождении баяна. Освоение понятий «интонирование», «унисон», пение на опоре».
Жанры песен: песни-считалки, песни-прибаутки, колыбельные песни, песни-пестушки, игровые песни, песни-колядки.
Форма контроля. Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
Раздел 6. Формирование ЗОЖ
Тема 6. 1. Теория. Беседы о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических условий.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Тема 6.2 Практика. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни.
Просмотр мультфильма «Самородок»
Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.
Раздел 7. Концертная деятельность
Практика. Участие в проведении праздника «Широкая Масленица».
Форма контроля. Групповой контроль: видеосъемка выступления ансамбля.
Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение.
Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»
Практика. Выступление перед родителями с концертной программой.
Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдение родителей, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Обучающиеся должны знать:

-правила по ОТ и ТБ;

-перечень жанров, входящих в раздел «Жанры детского фольклора»;

- считалки;

- русские народные игры («Дили-Дон», «Калечина-малечина», «Колечко», «Молчанка», «Голосянка» и др.);

- прибаутки;

- небылицы;

- пестовальные жанры (колыбельные песни, пестушки, потешки);

- простейшие русские традиционные музыкальные инструменты и приемы игры на них;

- технологию изготовления игровых русских традиционных тряпичных кукол («Куватка», «Погремушка - лапушка», «Младенчик – пеленашка»);
- характеристику правильной певческой установки;
- особенности певческой позиции в народной исполнительской манере;
- понятия «унисон», «интонирование», «пение на опоре».

Должны уметь:
- соблюдать правила по ОТ и ТБ на занятиях;
- исполнять различные считалки и использовать их в различных русских народных играх;
- определять виды игр и выполнять их условия;
- выразительно исполнять прибаутки;
- в характере исполнять колыбельные песни в ролевых играх с куклами;
- выразительно исполнять пестушки и потешки в играх с куклами;
- владеть приемами игры на инструментах и включать их в плясовые песни;
- изготовить игровые колыбелечные русские традиционные тряпичные куклы («Куватка», «Погремушка–лапушка», «Младенчик – пеленашка»);
- соблюдать певческую установку в процессе вокально–хоровой работы;
- владеть приемами игры на инструментах и включать их в плясовые песни;
- делать спокойный бесшумный вдох в «пояс» и долгий спокойный выдох;
- правильно открывать рот, близко посылать звук, сохранять в песнях разговорную интонацию;
- исполнять песни-считалки, песни-прибаутки, игровые песни, колыбельные песни точным естественным унисоном.

Будет воспитано:
- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность и старательность.

Будут сформированы:
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

Будет привито:
- интерес к занятиям фольклором

.

Учебно – тематический план
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	*Вводный контроль:* опрос, педагогическое наблюдение.
2.	**Раздел 2. Жанры детского фольклора**	48	20	28	
2.1.	Тема 2.1. Считалки.	2	1	1	*Текущий контроль:* фронтальный опрос.

2.2.	Тема 2.2. Русские народные игры.	12	6	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
2.3.	Тема 2.3. Прибаутки.	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, работа с карточками.
2.4.	Тема 2.4. Небылицы.	4	1	3	*Текущий контроль:* фронтальный опрос, выполненное творческое задание.
2.5.	Тема 2.5. Скороговорки.	6	1	5	*Текущий контроль:* опрос, выполненные творческие задания.
2.6.	Тема 2.6. Загадки.	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.7.	Тема 2.7. Пословицы.	6	4	2	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, работа с карточками, самостоятельная работа.
2.8.	Тема 2.8. Докучные сказки.	6	1	5	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
2.9.	Тема 2.9. Приговорки.	2	1	1	*Текущий контроль:* педагогическое

					наблюдение, опрос.
2.10.	Тема 2.10. Заклички.	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
3.	**Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты**	6	2	4	
3.1.	Тема 3.1. Шумовые русские традиционные музыкальные инструменты (трещотка, погремушка, свистули).	2	1	1	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.2.	Тема 3.2. Колокольчики и бубенцы.	2	1	1	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.3.	Тема 3.3. Ансамблевое исполнение на шумовых и ударных инструментах.	2	-	2	*Групповой контроль:* видеосъемка, педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русс**кой традиционной тряпичной куклы)	6	2	4	
4.1.	Тема 4.1. Русская традиционная тряпичная кукла «Малышок-голышок».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение,

					кукольная выставка.
4.2.	Тема 4.2. Русская традиционная игрушка «Лошадка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4.3.	Тема 4.3. Русская традиционная тряпичная кукла «Засыпанка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
5.	**Раздел 5. Вокально-техническая работа**	74	9	65	
5.1.	Тема 5.1. Дыхание.	4	1	3	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
5.2.	Тема 5.2. Дикция.	4	1	3	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
5.3.	Тема 5.3. Формирование певческой позиции.	4	1	3	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
5.4.	Тема 5.4. Распевание.	12	2	10	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
5.5.	Тема 5.5. Работа над песней.	50	6	44	*Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

6.	**Раздел 6.** **Формирование ЗОЖ**	2	1	1	
6.1.	Тема 6.1. Беседы**.**	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.2.	Тема 6.2 Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных ЗОЖ.	1	-	1	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
7.	**Раздел 7. Концертная деятельность**	4	-	4	
7.1.	Тема 7.1. Проведение обряда «Коляда».	2	-	2	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, видеосъемка выступления ансамбля.
7.2.	Тема 7.2. Праздник «Масленица».	2.	-	2	*Групповой контроль:* видеозапись выступления ансамбля, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
8.	**Раздел 8** **Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдение родителей, мониторинг

					уровня обучения и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**38**	**106**	

Содержание учебно-тематического плана
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой 2-го года обучения.

Практика. Повторение песенного репертуара 1-го года обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: *беседа, опрос, педагогическое наблюдение.*

Раздел 2. Жанры детского фольклора

2.1. Считалки.

Теория. Особенности жанра.

Практика. Повторение известных считалок, разучивание новых.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный *опрос.*

2.2. Русские народные игры.

«Бояре, а мы к вам пришли».

Теория. Виды русских народных игр (повторение материала из 1 года обучения).

Практика. Участие в музыкальных и словесных играх, играх с предметами, играх на воздухе («Голосянка», «Домовой», «Курилка», «Золотые ворота», «Садовник», «Месим тесто», «Дили-Дон», «Колечко», «Калечина-малечина», «Тише едешь – дальше будешь»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Хороводные игры.

«*Хожу я гуляю вдоль по хороводу*».

Теория. Об истории хороводов. Виды хороводов (круглые, линейные, «змейка»). Музыкальные припевы в хороводных играх. Особенности припевов: ритмичность, мелодичность, активность, вариационность. Знакомство с условиями игр.

Практика. Работа над музыкальными припевами в хороводных играх, выразительностью исполнения игр («Бояре», «Заинька», «Дударь», «Как у д. Трифона», «Дрема»).

Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение.*

2.3. Прибаутки.

«Уж как шла лиса по тропке».

Теория. Особенности жанра.

Практика. Повторение прибауток 1 года обучения.

Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, работа с карточками.

2.4. Небылицы.

«Рано утром, вечерком, поздно на рассвете».

Теория. Особенности жанра.

Практика. Выразительное исполнение известных небылиц.

Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.*

2.5. Скороговорки.

«Варвара варила да не выварила».

Теория. Скороговорки как жанр народного творчества. Особенности жанра.

Практика. Выразительное исполнение скороговорок хором и индивидуально. («Веники-веники», «Расскажите про покупки», «Ехал Грека», «Карл у Клары украл кораллы» и т.д.). Проговаривание скороговорок по полутонам вверх и вниз.

Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.*
2.6. Загадки.
«Серое сукно тянется в окно».
Теория. Загадки как особый жанр народного творчества. Виды загадок.
Практика. Разучивание загадок разных видов.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.7. Пословицы.
«Терпенье и труд – все перетрут».
Теория. Пословицы как жанр народного творчества. Особенности жанра.
Практика. Разучивание пословиц на разные темы. Самостоятельное составление сборника пословиц на разные темы (по желанию).
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, работа с карточками, самостоятельная работа.
2.8. Докучные сказки.
«Жили были два гуся, вот и сказка вся».
Теория. Докучные сказки как особый жанр сказочной прозы. Разновидности докучных сказок.
Практика. Знакомство с докучными сказками. Инсценирование докучных сказок.
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, опрос.*
2.9. Приговорки.
«Мышка, мышка, вылей воду на дубовую колоду».
Теория. Особенности приговорок как жанра.
Практика. Разучивание приговорок, их выразительное исполнение.
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, опрос.*
2.10. Заклички.
«Солнышко – ведрышко, выгляни в окошко».
Теория. Особенности закличек как жанра.
Практика. Разучивание закличек и исполнение их на природе.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты

Форма контроля. Текущий контроль:
3.1. Теория. Шумовые русские традиционные музыкальные инструменты (трещотка, погремушка, свистули) – повторение.
Практика. Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Использование инструментов в процессе исполнения песен.
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.*
3.2.«Однозвучно звенит колокольчик».
Теория Колокольчики и бубенцы. Применение инструмента в музыкальных ансамблях.
Практика. Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Использование бубенцов в процессе исполнения песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.
3.3. Ансамблевое исполнение на шумовых и ударных инструментах.
Практика. Ансамблевое исполнение на шумовых и ударных инструментах.
Форма контроля. Текущий контроль: видеосъемка *педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.*
Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)

4.1. *Теория*. Игровые куклы. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Малышок-голышок».
Практика. Изготовление игровой куклы «Малышок-голышок».
Форма контроля. Групповой контроль: *педагогическое наблюдение, кукольная выставка*.
4.2. *Теория*. Игровые куклы. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Лошадка».
Практика. Изготовление игровой куклы «Лошадка».
Форма контроля. Групповой контроль: *педагогическое наблюдение, кукольная выставка.*
4.3. *Теория*. Игровые куклы. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Засыпанка».
Практика. Изготовление игровой куклы «Засыпанка».
Форма контроля. Групповой контроль: *педагогическое наблюдение, кукольная выставка.*

Раздел 5. Вокально - техническая работа

5.1. Дыхание.
Теория. Дыхание как основа вокальной техники. Понятие о «цепном дыхании».
Практика. Упражнения на выработку навыка экономного выдоха. Работа над обеспечением «цепного» дыхания.
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, опрос.*
5.2. Дикция.
Теория. Артикуляционный аппарат.
Практика. Упражнения на произношение согласных в словах. Ясное открытое произношение гласных, «огласовка» согласных. Проговаривание одной фразы с разными интонациями, с эмоциональным отношением.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
5.3. Формирование певческой позиции.
Теория. Особенности формирования звука в народном вокале. Знакомство с понятием «атака звука». Разновидности атаки. Влияние атаки на звукообразование. Понятие «Грудное резонирование».
Практика. Упражнения на снятие мышечного напряжения с фонационных путей. Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Начальное развитие навыков грудного резонирования с помощью упражнений.
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, опрос*.
5.4. Распевание.
Теория. Повторение понятий «чистое интонирование», «певческое дыхание» «интервалы».
Практика. Исполнение попевок, фраз из песен, специальных упражнений («Эхо», «Клавиши»). Упражнения со скачками на терцию, кварту и квинту. *роля. Текущий контроль*: *педагогическое наблюдение.*
5.5. Работа над песней.
Теория. Повторение особенностей певческого дыхания, звукообразования, певческой артикуляции в народном вокале. Цепное дыхание и его особенности. Огласовка согласных звуков в произведениях певческого фольклора.
Практика. Расширение диапазона песенного материала до чистой квинты. Поступенное движение мелодии, квартовые ходы, трихорды в натуральном мажоре и миноре. Формирование навыков точного воспроизведения ритмичного и мелодического рисунка.
Форма контроля. Пение песен с элементами двухголосия в сопровождении баяна, шумовых и ударных инструментов. Жанры песен: прибаутки, небылицы, игровые, календарные песни, частушки.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточная аттестация: *контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Тема **6.1.** *Теория*. Беседы о правилах поведения на дорогах.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
Тема **6.2.** *Практика.* Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр мультфильма.
Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 7. Концертная деятельность
7.1. *Практика.* Проведение обряда «Коляда».
Форма контроля. Групповой контроль: видеосъемка выступления, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
7.2. Праздник «Масленица».
Практика. Участие в проведении праздника «Масленица».
Форма контроля. Групповой контроль: видеозапись выступления ансамбля, *педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.*
Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»
Практика. Выступление перед родителями с концертной программой.
Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, наблюдение родителей, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Обучающиеся должны знать:
- правила по ОТ и ТБ;
- перечень жанров, изученных в первый год обучения;
- русские народные хороводные игры. Виды хороводов, музыкальные припевы к хороводным песням;
- особенности жанров «Скороговорки», «Загадки», «Пословицы», «Докучные сказки», Приговорки;
- простейшие русские традиционные музыкальные инструменты (колокольчики, бубенцы);
- технологию изготовления игровых кукол («Лошадка», «Малышок-голышок», «Засыпанка»);
- о роли дыхания в вокальной технике. Понятие «цепное дыхание»;
- положение рта для формирования певческой позиции в народной манере;
- понятия «грудное резонирование», «атака звука».

Должны уметь:
- соблюдать правила по ОТ и ТБ на занятиях;
- определять жанры детского фольклора;
- выразительно исполнять песни из репертуара 1годаобучения;
- выразительно исполнять припевы к хороводным играм, выполнять игровые условия;
- выразительно исполнять скороговорки, докучные сказки, приговорки; уметь загадывать загадки; исполнять заклички открытым звуком (на опоре), уметь применять пословицы в различных жизненных ситуациях;
- применять ударно-шумовые инструменты при исполнении плясовых и шуточных песен;
- изготовить игровые куклы;
- владеть навыком экономного выдоха. Исполнять песни на «цепном» дыхании;
- владеть навыком близкого посыла звука;
- исполнять песни с элементами двухголосия на грудном резонировании. Обеспечить опорное звучание при мягкой атаке.

Будет воспитано:
- открытость;

- терпение.

Будут сформированы:

- стремление поддерживать друг друга;
- основы навыков работы в коллективе;
- умение применять полученные знания в семье.

Будет привито:

-интерес к занятиям песенным фольклором;
- желание заниматься песенным фольклором.

Учебно – тематический план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.	**Раздел 2. Народный земледельческий календарь**	60	22	38	
2.1.	Тема 2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря.	16	6	10	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2.	Тема 2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря.	16	6	10	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос. *Промежуточная аттестация:* концертное прослушивание, наблюдение родителей,мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
2.3.	Тема 2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.	20	6	14	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, концертное прослушивание.
2.4.	Тема 2.4. Значимые даты летнего	8	4	4	*Текущий контроль:* педагогическое

	земледельческого календаря.				наблюдение, выполненное творческое задание.
3.	**Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)**	8	4	4	
3.1.	Тема 3.1. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Зерновушка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.2.	Тема 3.2 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «День и Ночь».	2	1	1	*Групповой контроль*: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.3.	Тема 3.3. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Спиридон-солнцеворот».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.4.	Тема 3.4. Традиционная тряпичная обрядовая игрушка «Кукушка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4.	**Раздел 4. Вокально-техническая работа**	64	14	50	
4.1.	Тема 4.1. Дыхание.	8	4	4	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.2.	Тема 4.2. Дикция.	8	2	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.3.	Тема 4.3. Формирование народной исполнительской манеры.	8	2	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

4.4.	Тема 4.4. Распевание.	10	4	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
4.5.	Тема 4.5. Работа над песней.	30	2	28	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, опрос по теоретическому материалу.
5.	**Раздел 5. Формирование ЗОЖ**	4	2	2	
5.1.	Тема 5.1. Беседы.	2	2	-	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
5.2.	Тема 5.2. Участие в конкурсах, выставках, посвященных ЗОЖ.	2	-	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
6.	**Раздел 6. Концертная деятельность**	4	-	4	
6.1.	Тема 6.1. Праздник «Зимние Святки».	2	-	2	*Групповой контроль:* видеосъемка выступления ансамбля, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
6.2.	Тема 6.2. Праздник «Масленица».	2	-	2	*Комбинированный контроль:* концертное прослушивание ансамбля и солистов, наблюдение родителей.
7.	**Раздел 7. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* концертное прослушивание. Мониторинг уровня обучения и

					личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**43**	**101**	

Содержание учебно-тематического плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по О.Т. и Т.Б. Знакомство с понятием «Народный земледельческий календарь». Календарные праздники (зимние, весенние, летние, осенние). Происхождение праздников и их связь с природой. Обрядовые действа праздников. Взаимоотношения языческих и христианских традиций в народных праздниках православной Руси.

Практика. Исполнение песен из репертуара 2 года обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

2. Раздел 2. Народный земледельческий календарь

2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря*:*

Успенье Богородицы – окончание жатвы.

Теория. Обычаи и обряды (завивание «бороды», перекатывание на спине по сжатой полосе, украшение последнего снопа). Осенины.

Практика. Разучивание жнивной песни «На дворе не рано». Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Жил-был комар - комарочек».

Теория. День первых Осенин. Обрядовые действа: зажжение «нового огня», постриг мальчиков в отроки, «похороны» мух.

Практика.: Работа над жнивной песней «На дворе не рано». Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«*Мы дожали, дожили, Оспожинки встретили*».

Теория. Вторые Осенины. Праздник Рождества Богородицы. Совмещение его с праздником Урожая. Об обычаях дня, соединяющего земной и духовный праздники.

Практика. Работа над жнивными песнями, разучивание частушек.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Уж мы вьем-то бороду у Гаврилы на поле».

Теория. Дожинки или Выжанки. Обычай «Помочи» и его особенности.

Практика. Разучивание «жнивных» песен, русских народных игр-хороводов осеннего цикла.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Параскева Пятница – Христовым страстям причастница».

Теория. Приметы и традиции дня Святой Параскевы – покровительницы женского рукоделия.

Практика. Разучивание посиделочных песен («Уж ты, ниточка, тоненькая» и др.). Знакомство с куклой «Пряха». Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря.

«Прикатил солнцеворот – пошло веселье у ворот».

Теория. Дни зимнего солнцеворота. Обряды славления солнца, добывания «живого огня».

Практика. Разучивание и исполнение «овсеневых» колядок. Русские народные словесные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Теория. «Авсень, Авсень, мы ходили по всем».
Коляда Васильевская – первая, «богатая».
Практика. Работа над песнями-колядками и сценарием обряда «Коляда». Подготовка к проведению обряда «Коляда» в семьях обучающихся.
Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
«Погнал Святой Селиверст лихоманок за семьдесят верст».
Теория. Народные традиции и обряды дня Святого Селиверста.
Практика. Русские народные святочные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Крещение-Богоявление.
Теория. О христианском празднике «Крещение», его приметах, традициях, обрядах.
Практика. Изготовление куклы «Крестец». Русские народные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.
«Едет Масленица дорогая, наша гостьюшка годовая».
Теория. Особенности и содержание древнейшего славянского праздника «Масленица». Дни сырной недели, их названия и назначение. Обрядовые действа каждого дня. Обрядовые блюда праздника.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Практика. Разучивание масленичных песен, традиционных обращений к Масленице, изготовление куклы «Масленица». Подготовка к празднику и участие в народном гулянии. Русские народные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.
«Хватит петь да спать, пора перед богом встать».
Теория. Вступление в Великий пост. О традициях «чистого понедельника».
Практика. Разучивание духовных стихов.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«С поклоном низким к Матушке природе».
Теория. Человек и природа в народной культуре. Заклички как жанр народного творчества. О видах и названиях закличек. Об обряде «кормления» весны, солнца, дождя, мороза, сопровождающегося заклинаниями. Об обращениях (закличках) к весне, птицам. О приговорках (обращениях к насекомым, животным, птицам) как жанре народного творчества.
Практика. Повторение известных и разучивание новых закличек и приговорок Работа над выразительностью исполнения. Русские народные весенние игры («Селезень, догоняй утку», «Чижик»).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.4. Значимые даты летнего земледельческого календаря.
«Семик честной да Троица, у девушек и праздничек».
Теория. Летние («зеленые») Святки. История происхождения праздника Семик. Праздничные обряды: завивание березки, гадания на венках.
Практика. Разучивание и исполнение семицко - троицких песен («Как завью венки да на все Святки», «Как по лугам, по лугам»). Разучивание и исполнение игр летних Святок («Я на бочке сижу», «Золотые ворота», «Селезень утку догонял» и др.).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание.
«Завивайся березка, завивайся кудрявая».
Теория. Главный атрибут летнего праздника «Семик-Троица».
Практика. Разучивание обрядовой песни «Мы украсим березу».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание.
Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы).
Теория. Знакомство с технологией изготовления традиционных тряпичных обрядовых кукол.
Практика. Изготовление кукол: «Зерновушка», «Спиридон-солнцеворот», «День и Ночь», «Кукушка».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4. Раздел 4. Вокально – техническая работа
4.1. Дыхание.
Теория. Понятие о певческом дыхании.
Практика. Продолжение работы над правильным певческим дыханием. Работа над «цепным» дыханием. Тренировка звучащего дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.2. Дикция.
Теория. Понятие о дикции.
Практика. Формирование навыков певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Выравнивание гласных, «огласовка» согласных.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.3. Формирование певческой позиции в народной манере.
Теория. Влияние певческой манеры на произношение некоторых гласных звуков (о соблюдении диалектных особенностей). Увеличение слогов в словах за счет «огласовки» согласных.
Практика. Упражнения на формирование звонкого, легкого, открытого звука. Упражнения на развитие и использование резонаторов. Русские народные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.4. Распевание.
Теория. Повторение понятий, связанных с вокальной техникой.
Практика. Распевание в пределах сексты, ходы на квинту. Упражнения на укрепление верхней и нижней тесситуры. Дальнейшее расширение диапазона. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Русские народные хороводные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.5. Работа над песней.
Теория. Понятие о головном резонаторе. Повторение понятия о грудном резонаторе.
Практика. Расширение диапазона песенного материала до сексты. Пение с использованием грудного и головного резонаторов, «на опоре» ровным звуком, без напряжения, с соблюдением диалектных особенностей. Пение в сопровождении баяна и шумовых инструментов. Пение «а капелла». Работа над унисоном в двухголосии. Развитие координации между слухом и голосом.
Жанры песен: прибаутки, небылицы, плясовые песни (шуточные), игровые песни, календарные, хороводные, частушки.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ.

Тема 5.1. *Теория.* Беседы о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических условий. Правила поведения на дорогах. Профилактика психотропных и наркотических зависимостей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Тема 5.2. *Практика.* Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр мультфильма «Война с Нарко».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 6. Концертная деятельность

6.1. Праздник «Зимние Святки».

Практика Участие в празднике «Зимние Святки».

Форма контроля. Групповой контроль: видеозапись выступления ансамбля, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

6.2. Праздник «Масленица».

Практика. Участие в проведении праздника «Масленица».

Форма контроля. Комбинированный контроль: Концертное прослушивание выступления ансамбля и солистов, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 7. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»

Практика. Выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Обучающиеся должны знать:

- правила по ОТ и ТБ;
- понятие «Народный земледельческий календарь»;
- значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря;
- технологию изготовления традиционных обрядовых кукол («Зерновушка», «День и Ночь», «Крестец», «Кукушка»);
-вокально-технические особенности певческого фольклора:
-понятия «цепное дыхания», «огласовка согласных», «диалектные особенности»;
-особенности певческого дыхания;
-о важности ясного произношения слов в песенном исполнительстве;
-о грудном и головном резонаторах.

Должны уметь:

-соблюдать правила на занятиях по ОТ и ТБ;
-дать характеристику народному земледельческому календарю;
-ориентироваться по датам народного земледельческого календаря;
-изготавливать традиционные тряпичные обрядовые куклы («Зерновушка», «День и Ночь», «Спиридон-солнцеворот», «Кукушка»);
-петь на цепном дыхании, огласовывать согласные звуки, использовать диалектные особенности в песнях;
-ясно произносить слова в песнях;
-пользоваться грудным и головным резонаторомии в процессе пения.

Будет воспитано:

-уважительное отношение к старшим;
-настойчивость.

Будут сформированы:

- активность:
-навыки работы в команде;
-умение применять полученные знания на уроках.
Будет привито:
-интерес к знаниям «о дивной старине».

Учебно – тематический план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	*Вводный контроль*: педагогическое наблюдение опрос.
2.	**Раздел 2. Народный земледельческий календарь**	60	16	44	
2.1.	Тема 2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря.	16	4	12	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, викторина.
2.2.	Тема 2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря.	16	4	12	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос. *Промежуточная аттестация:* выполненное творческое задание, опрос, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
2.3.	Тема 2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.	20	6	14	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.
2.4.	Тема 2.4. Значимые даты летнего	8	2	6	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, опрос

	земледельческого календаря.				по теоретическому материалу.
3.	**Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)**	8	4	4	
3.1.	Тема 3.1. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Ржанка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.2.	Тема 3.2. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Коляда».	2	1	1	*Групповой контроль*: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.3.	Тема 3.3. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Птичка».	2	1	1	*Групповой контроль*: педагогическое наблюдение, кукольная выставка
3.4.	Тема 3.4. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Покосница».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4.	**Раздел 4. Вокально-техническая работа**	64	14	50	
4.1.	Тема 4.1. Дыхание.	8	2	6	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение.
4.2.	Тема 4.2. Дикция.	8	2	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.3.	Тема 4.3. Формирование	8	2	6	*Текущий контроль*: педагогическое

	народной певческой манеры.				наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.4.	Тема 4.4. Распевание.	10	2	8	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
4.5.	Тема 4.5. Работа над песней.	30	6	24	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
5.	**Раздел 5. Формирование ЗОЖ**	4	2	2	
5.1.	Тема 5.1. Беседы.	2	2	-	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
5.2.	Тема 5.2. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных ЗОЖ	2	-	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
6.	**Раздел 6. Концертная деятельность**	4	-	4	
6.1.	Тема 6.1. Обряд «Рождественское Христославие».	2	-	2	*Групповой контроль*: Видеозапись выступления, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
6.2.	Тема 6.2. Праздник «Масленица».	2	-	2	*Комбинированный контроль:* концертное прослушивание ансамбля и солистов, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
7.	**Раздел 7. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* концертное прослушивание,

					мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**37**	**107**	

Содержание учебно-тематического плана
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория. Инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи 4 года обучения. Повторение знаний о народном земледельческом календаре». Календарные праздники (зимние, весенние, летние, осенние).
Практика. Исполнение песен из репертуара 3 года обучения.
Форма контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Раздел 2. Народный земледельческий календарь
2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря.
Теория. Праздник *«Осенины»*- повторение.
Практика. Повторение жнивных песен. Русские народные игры (из программы 1-3 года обучения, по желанию).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
«На Семена до обеда паши, а потом хоть руками маши».
Теория. Традиции, обряды, приметы в день Семена – летопроводца (Первые Осенины).
Практика. Повторение песен «Комар-комарочек», «По межам ходим». Русские народные игры (из 1-3 года обучения, по желанию).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«На Пречистой – в поле чисто».
Теория. Традиции, обычаи, обряды в день Пресвятой Богородицы (вторые Осенины).
Практика. Работа над жнивной песней «По межам ходим», «Комар-комарочек». Знакомство с песней «Как при долине лен». Русские народные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
«Воздвиженье осень навстречу зиме двигает».
Теория. Традиции, обычаи, приметы в праздник Воздвиженья Креста Животворящего (3 Осенины).
Практика. Исполнение «жнивных» песен, русских народных игр, хороводов осеннего цикла.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Практика. Традиции и обряды Осенин (викторина). Исполнение жнивных песен. Хороводные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, викторина*.
«На Трофима – не проходит счастье мимо».
Теория. Обычаи и приметы дня Святого Трофима. Трофимовские вечерки.
Практика. Работа над плясовой песней «Улица широкая». Русские народные игры («Челночок», «Дрема»).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

«Фекла- Заревница, Запрядильница,».
Теория. Хлебные замолотки (традиции и обряды).
Практика. Работа над песней «Улица широкая»
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Покров-конец хороводам – засидкам черед».
Теория. Традиции, обычаи, приметы в День Покрова Пресвятой Богородицы.
Практика. Разучивание русской народной песни «На горе, горе».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря.
«До Казанской – не зима, а после – не осень».
Теория. Обычаи и приметы Дня Казанской иконы Пресвятой Богородицы.
Практика. Работа над песней «На горе, горе».
Форма контроля. Текущий контроль: выполненное творческое задание, опрос.
«Что Кузьма с Демьяном закуют – до весны не расковать».
Теория. Традиции, обычаи и обряды в День Святых Кузьмы и Демьяна.
Практика. Разучивание русской народной песни «Не было ветров».
Форма контроля. Текущий контроль: выполненное творческое задание, опрос.
«Васильев вечер – Авсень на горе»
Теория. Обычаи и обряды в день Святого Василия.
Практика. Песни-колядки (повторение).
Форма контроля. Текущий контроль: выполненное творческое задание, опрос.
«Уж походим, погуляем по Святым вечерам.
Теория. «Святые и страшные вечера на Святки».
Практика. Песни-колядки. («Как в Иерусалиме», «Приходили мы да на Тульский двор»). Подготовка к обряду Христославия.
Форма контроля. Промежуточная аттестация: выполненное творческое задание, опрос, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.
«Дожидали Масленку семь недель».
Теория. Ритуальное содержание масленичной недели.
Практика. Повторение масленичных песен из 3 года обучения.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
«Мы давно блинов не ели, мы блиночков захотели».
Теория. Ритуальное назначение обрядового блюда на Масленицу.
Практика. Повторение песни «Блины». Разучивание масленичной песни «Ой, Масленая, зеленая».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«А мы масленицу все встречали»
Практика. Подготовка к проведению праздника «Ох, широкая ты, Масленица» (работа над сценарным ходом праздника).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, концертное прослушивание, наблюдение родителей.
«Герасим - грачевник не одного грача на Русь ведет».
Теория. Обычаи и приметы в день Святого Герасима.
Практика. Духовные стихи (повторение известных и разучивание новых).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Весна пришла-игра пошла”.

Теория. Знакомство с условиями весенних игр.
Практика. Разучивание и исполнение игр.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Теория. Повторение материала по теме «Традиции и обряды праздника «Сороки».
Практика. Повторение песен- веснянок.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Теория. «*Звучит с небес «Христос воскрес*» (повторение материала о христианском празднике Пасха)
Практика. Разучивание песни Христос Воскресе- сыне Божий».
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, опрос.*
2.4. Значимые даты летнего земледельческого календаря.
«Завивайся, береза, завивайся, кудрявая».
Теория. Летние Святки. Сходство и различие летних и зимних Святок. Народно-христианский праздник «Семик-Троица» (взаимодействие языческих и христианских традиций). Праздничные обряды: обряд кумления, задабривание русалок.
Практика. Разучивание песни «Пошли девицы в зелен лес гулять». Русские народные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Русалка-царица, красная девица, не загуби души».
Теория. Взгляды на природу русалок, отношение к русалкам в традиционной культуре.
Практика. Разучивание песни «На гряной неделе русалки сидели». Работа над циклом семицко-троицких песен («Пошли девицы в зелен лес гулять», «Как по лугам по лугам», «Мы украсим березу», «Как завью венки да на все Святки»).
Работа над сценарным ходом фольклорной композиции «*Мы украсим березу*».
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.*
Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)
3.1. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления тряпичной обрядовой куклы «Ржанка».
Практика. Изготовление куклы «Ржанка».
Форма контроля. Групповой контроль: *педагогическое наблюдение, кукольная выставка.*
3.2. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления тряпичной обрядовой куклы «Коляда».
Практика. Изготовление куклы «Коляда».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.3. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления тряпичной обрядовой куклы «Птичка».
Практика. Изготовление куклы «Птичка».
Форма контроля. Групповой контроль: *педагогическое наблюдение, кукольная выставка*
3.4. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления тряпичной обрядовой куклы «Покосница».
Практика. Изготовление куклы «Покосница».
Форма контроля. Групповой контроль: *педагогическое наблюдение, кукольная выставка*
4. Вокально-техническая работа
4.1. Дыхание.
Практика. Тренировка певческого дыхания на попевках с разными ритмическими рисунками, на мелодиях из протяжных песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2. Дикция.
Теория. Зависимость образности песни от наличия разговорных интонаций.
Практика. Упражнения на тренировку певческой артикуляции на материале пословиц. Упражнения на тренировку произношения согласных в различных сочетаниях на материале скороговорок.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.3. Формирование народной исполнительской манеры.
Теория. Метрическая пульсация в фольклорных песнях.
Практика. Упражнения на развитие и использование навыков грудного резонирования. Работа над формированием высокой певческой позиции. Обеспечение метрической пульсации в песнях посредством проговаривания текста с прихлопами на каждую долю.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.4. Распевание.
Теория. Повторение понятий, связанных с развитием вокальной техники.
Практика. Расширение диапазона попевочного «букваря» до септимы. Ходы на квинту, скачки на сексту, септиму.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.5. Работа над песней.
Теория. Требования к исполнению произведений певческого фольклора.
Практика. Расширение диапазона песенного репертуара до септимы. Пение на «опоре», ровным звуком, без напряжения, на грудном (при необходимости-головном) резонировании. Сочинение вариантов фраз из знакомых песен. Импровизация попевок в объеме малой и большой терции. Чистое пение двухголосия.
Жанры песен: календарные, шуточные, плясовые, лирические, хороводные, игровые, с преобладанием песен, бытовавших в Тульской губернии.
*Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задан*ие.
Раздел 5. Формирование ЗОЖ
5.1. *Теория.* Беседы о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических условий. Правила поведения на дорогах. Беседа по профилактике психотропных и наркотических зависимостей.
Форма контроля. *Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.*
5.2. *Практика. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу* жизни. Просмотр мультфильма «Война с Нарко».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Раздел 6. Концертная деятельность.
6.1. Обряд «Рождественское Христославие».
Практика. Проведение обряда «Рождественское Христославие».
Форма контроля. Групповой контроль: видеосъемка выступления ансамбля, педагогическое наблюдение, родительское наблюдение.
6.2. Праздник «Масленица».
Практика. Участие в проведении народного праздника «Масленица».
Форма контроля. Комбинированный контроль: концертное прослушивание ансамбля и солистов, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
Раздел 7. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».
Практика. Выступление перед родителями с композицией «Мы украсим березу»».
Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 4-го года обучения (базовый уровень сложности)

Обучающиеся *должны знать:*

-правила по ОТ и ТБ;

-понятие «Народный земледельческий календарь»;

-значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря;

-технологию изготовления традиционных обрядовых кукол («Ржанка», «Коляда», «Птичка», «Покосница»);

-роль дыхания в песенном исполнительстве;

-особенности певческого дыхания;

-о зависимости певческой дикции от характера содержания музыкального произведения;

-понятие «метрическая пульсация».

Должны уметь:

-соблюдать правила на занятиях по ОТ и ТБ;

-дать характеристику народному земледельческому календарю;

-ориентироваться по датам народного земледельческого календаря;

-изготавливать традиционные тряпичные обрядовые куклы («Ржанка», «Коляда», «Птичка», «Покосница»);

-правильно дышать во время пения;

-соотносить дикцию в пении с характером содержания музыкального произведения;

-пользоваться метрической пульсацией в песнях, грудным и головным резонаторами.

Будет воспитано:

-уважительное отношение к народным традициям;

-доброжелательное отношение к другому человеку;

-чувство сопереживания;

Будет сформировано:

-умение систематизировать полученную на занятиях информацию;

- целеустремленность.;

- стремление применять полученные знания в повседневной жизни.

Будет привито:

-устойчивый интерес к занятиям фольклором;

-культура общения в коллективе.

Учебно – тематический план
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	*Вводный контроль:* педагогическое наблюдение опрос.
2.	**Раздел 2. Народный земледельческий календарь**	**48**	**24**	**24**	
2.1.	Тема 2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря.	12	6	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

2.2.	Тема 2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря.	12	6	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос. *Промежуточная аттестация:* педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
2.3.	Тема 2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.	12	6	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.
2.4.	Тема 2.4. Значимые даты летнего земледельческого календаря.	12	6	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
3.	**Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)**	**8**	**4**	**4**	
3.1.	Тема 3.1. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Стригушка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение,

					кукольные смотрины.
3.2.	Тема 3.2. Традиционная тряпичная обрядовая кукла. «Ангел».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.3.	Тема 3.3.Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Домашняя Масленица».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.4.	Тема 3.4. Традиционная тряпичная обрядовая игрушка «Ярило».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
4.	**Раздел 4. Вокально-техническая работа**	**62**	**10**	**52**	
4.1.	Тема 4.1. Дыхание.	8	2	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
4.2.	Тема 4.2. Дикция.	8	2	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
4.4.	Тема 4.4. Распевание.	10	2	8	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.

4.5.	Тема 4.5. Работа над песней.	36	4	32	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
5.	**Раздел 5. Народная хореография**	**14**	**2**	**12**	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания.
6.	**Раздел 6. Формирование ЗОЖ.**	**4**	**2**	**2**	
6.1.	Тема 6.1. Беседы.	2	2	-	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
6.2.	Тема 6.2. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни.	2	-	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность**	**4**	-	**4**	
7.1.	Тема7.1. Региональный конкурс «Из чистого истока».	2	-	2	*Комбинированный контроль:* Видеозапись конкурсных номеров ансамбля и солистов, педагогическое наблюдение.
7.2.	Тема 7.2. Праздник «Масленица».	2	-	2	*Комбинированный контроль*:

					концертное прослушивание номеров ансамбля и солистов, наблюдение родителей.
8.	**Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».**	**2**	-	**2**	*Промежуточная аттестация:* Наблюдение родителей, концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**43**	**101**	

Содержание учебно-тематического плана
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи 5 года обучения.
Практика. Повторение праздников народного земледельческого календаря (темы 4 года обучения) Повторение песенного репертуара 4 года обучения.
Формы контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.
Раздел2. Народный земледельческий календарь
2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря.
«Осень в гости просим».
Теория. Повторение темы Осенины (первая, вторая, третья встречи осени. Обряды и обычаи)
Практика. Повторение жнивных песен («По межам ходим», «На дворе не рано»). Разучивание жнивной песни «Чие это поле».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Днем погоже, а к вечеру негоже»
Теория. Повторение темы «Осенины».
Практика Работа над жнивной песней «Чие это поле»?
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Особенности обычая «Помочи».
Теория. Роль обычая взаимопомощи в воспитании нравственности поколений.
Практика. Работа над жнивной песней «Чие это поле».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«На дворе Воздвиженье, последняя копна с поля движется».

Теория. О сути праздника «Воздвиженье» согласно церковным и народным традициям. О битве – бое между. Честью и Нечистью, между Правдой и Кривдой.
Практика. Работа над жнивной песней «Чие это поле». Русские народные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Смекай девка про капусту на воздвиженский денек».
Теория. О совмещении труда и веселья как основе народной жизни. О капусте – символе плодородия. О «воздвиженских капустниках» - осеннем девичьем празднике. О девичьих заговорах на капустниках.
Практика. Знакомство с русской народной песней «Капустка, капустка».
Форма контроля. Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.*
Девичьи засидки.
Теория. Особенности времяпровождения деревенской молодежи.
Практика. Разучивание русской народной лирической песни Тульской губернии «На улице дождь». Русские народные игры.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Пошла плясать по одной доске».
Теория. Песни и игры на девичьих посиделках.
Практика. Работа над песней «Вянули цветики».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря
«На Руси Кузьминки – по осени поминки».
Теория. Происхождение праздника «Кузьминки» О святых Кузьме и Демьяне. О традициях и обрядах этого дня.
Практика. Разучивание русской народной песни «На Кузьму-Демьяна».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«*Спиридон – солнцеворот, стоит прямо у ворот»*.
Теория. О приметах и традициях Дня святого Спиридона. О зимнем солнцевороте.
Практика. Песни-колядки (повторение). Разучивание песни «Эй, Авсеня, эй, Коляды».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Рождество Христово - ангел прилетел».
Теория. Знакомство с понятием Рождественский Сочельник. Традиции, обрядовые действа и блюда рождественского сочельника. Рождественская Коляда (постная). Вертепное представление, праздничные увеселения народа.
Практика. Работа над христославными песнями («Радуйся», «Приходили мы», «Рождество Христово», Святочные русские народные игры («Ходит царский сын», «Ходит молодец по горенке» и др.).
Форма контроля Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Как в Иерусалиме-звоны зазвонили».
Теория. Обряд христославия.
Практика. Исполнение христославных песен.
Форма контроля. Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
«От испуга месяц скрылся, звезды задрожали».
Теория. Поверья и сказки страшных вечеров.
Практика. чтение русских народных сказок. Инсценирование русских народных сказок. Песни зимних святок. Святочные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.
«А мы Масленицу дожидаем, дорогую свою состречаем».
Теория. Повторение о ритуальном содержании каждого дня масленичной недели.
Практика. Повторение цикла масленичных песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Прокачу свою милую я вокруг деревни».
Теория. Отражение символики круга в масленичных обрядах (катание на лошади вокруг деревни, блины, оладьи). Поминовение умерших и чествование молодых.
Практика. Работа над циклом масленичных песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Ой, Масленая, это я иду».
Практика. Подготовка к участию в народном гулянии. Повторение масленичных игр и песен. Изготовление куклы «Тульская Масленица».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, концертное прослушивание.
«От поста Великого до поста Филиппова».
Теория. Духовный смысл постов на Руси.
Практика. Разучивание и исполнение духовных стихов. Словесные русские народные игры. Игры с предметами (повторение известных и знакомство с новыми).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Теория. Значимые вехи Великого поста.
Практика. Разучивание духовного стиха «Слава тебе Боже».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Петь веснянки пора – Сороки у двора».
Теория. Духовный смысл обрядов праздника «Сороки» в церковных и народных традициях.
Практика. Изготовление птичек из теста. Разучивание «закличек» и «веснянок», исполнение их на весенних пригорках.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«*Ныне птица гнезда не вьет, красна девка косы не плетет».*
Теория. Народные традиции, обычаи, приметы в день христианского праздника «Благовещенье».
Практика. исполнение духовных стихов.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«*Под солнцем вьются жаворонки – поют Христос Воскресе».*
Теория. Народные традиции, игры и развлечения светлого пасхального воскресенья.
Практика. Повторение о традициях и обрядах христианского праздника «Благовещенье». Разучивание русской народной пасхальной песни «Христос Воскресе».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, концертное прослушивание,
2.4. Значимые даты летнего земледельческого календаря.
«*Пошли девицы в зелен лес гуляти».*
Теория. Повторение традиций и обрядовых действ девичьего праздника «Семик-Троица».
Практика. Повторение цикла троицких песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«На Ивана на Купала красна девица гадала».

Теория. О народном празднике, соединившим в себе черты чествования христианского Святого Иоанна Предтечи и языческого бога земных плодов Купалы.
Практика. Разучивание русской народной купальской песни «Ой, рано на Ивана».
Подготовка фольклорной композиции «Где краса Купала ночку ночевала» (к итоговому занятию).
Форма контроля. *Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.*

Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)

3.1. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Стригушка».
Практика. Изготовление традиционной тряпичной куклы «Стригушка».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.2. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Ангел».
Практика. Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ангел».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.3. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Домашняя Масленица».
Практика. Изготовление традиционной тряпичной куклы «Домашняя Масленица».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.4. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Ярило».
Практика. Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ярило».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.

Раздел 4. Вокально-техническая работа

4.1. Дыхание.
Практика. контроль и самоконтроль над певческим дыханием во время исполнения фольклорных произведений.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2. Дикция.
Практика. артикуляционная гимнастика на материалах образцов народной речи.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.3. Распевание.
Теория. Повторение понятий, связанных с вокальной техникой
Практика. Пение двухголосых упражнений с элементами трехголосия, упражнения на осуществление плавного перехода из грудного регистра в головной и обратно, распевки в пределах септимы.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.4. Работа над песней.
Теория. Повторение понятий «пульсация», «ритмические доли».
Практика. работа над формированием осознанной пульсации в песнях. Дробление ритмических долей на более мелкие, закрепление навыков грудного резонирования, чистое интонирование в двухголосных песнях с элементами трехголосия.
Жанры песен: календарные, плясовые, лирические, протяжные, свадебные с преобладанием песен, бытовавших в Тульской губернии.
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.*

Раздел 5. Народная хореография

5.1. *Теория*. Основы народной хореографии.
Практика. Работа над элементами народной хореографии (разновидности бытового шага).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания.

5.2. *Практика*. Работа над элементами народной хореографии (упражнения).
«*Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания.*
5.3. *Практика*. Комбинирование пройденных танцевальных движений.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.4. *Практика*. Изучение фигур орнаментального хоровода: «Змейка».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.5. *Практика*. Изучение фигур орнаментального хоровода: «Гребень».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
Практика. Закрепление фигур хоровода «Змейка».
Форма контроля. Текущий контроль: *педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.*
Практика. Закрепление фигур хоровода «Гребень.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
Раздел 6. Формирование ЗОЖ
6.1. *Теория*. Беседы о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических условий. Беседа по профилактике психотропных и наркотических зависимостей.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
6.2. *Практика*. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр мультфильма «Война с «Нарко».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность
7.1. Региональный конкурс «Из чистого истока».
Практика. Участие в региональном конкурсе «Из чистого истока».
Форма контроля. *Комбинированный контроль: Видеозапись конкурсных номеров ансамбля и солистов, педагогическое наблюдение.*
7.2. Праздник «Масленица».
Практика. Участие в проведении народного праздника «Масленица».
Форма контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание ансамбля и солистов, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
Раздел 8. Итоговое занятие. «Вот и стали мы на год взрослей».
Практика. Выступление перед родителями с программой троицких и купальских песен.
*Форма контроля. Промежуточная аттестация: наблюдение родителей, концертное прослушиван**ие,** мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

Планируемые результаты 5-го года обучения
(базовый уровень сложности)

Обучающиеся *должны знать:*
- правила по ОТ и ТБ;
- понятие «Народный земледельческий календарь»;
- значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря;
- технологию изготовления традиционных обрядовых кукол («Стригушка», «Ангел», «Домашняя Масленица», «Ярило»);
- роль дыхания в песенном исполнительстве;
- особенности певческого дыхания;
- о зависимости певческой дикции от характера содержания музыкального произведения;
- понятие «метрическая пульсация».

Должны уметь:

- соблюдать правила на занятиях по ОТ и ТБ;
- дать характеристику народному земледельческому календарю;
- ориентироваться по датам народного земледельческого календаря;
- изготавливать традиционные тряпичные обрядовые («Стригушка», «Ангел», «Домашняя Масленица», «Ярило»);
- осуществлять самоконтроль над певческим дыханием во время исполнения фольклорных произведений;
- чисто петь двухголосые упражнения с элементами трехголосия;
- осуществлять плавный переход из грудного регистра в головной и обратно;
- пользоваться метрической пульсацией в песнях, грудным и головным резонаторами.

Будет воспитано:

-готовность к товарищеской взаимовыручке;
- самостоятельность;
- здоровый азарт.

Будет сформировано:

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях и интегрировать ее в личный опыт;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию.

Будет привито:

- уважительное отношение к песенной и обрядовой культуре русского народа;
- желание заниматься певческим фольклором и повышать свой исполнительский уровень;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

Учебно-тематический план
6-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	*Вводный контроль:* педагогическое наблюдение опрос.
2.	**Раздел 2. Народный земледельческий календарь**	**48**	**14**	**34**	
2.1	Тема 2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря.	14	4	10	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
2.2.	Тема 2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря.	12	4	8	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос. *Промежуточная аттестация* опрос, выполненные творческие задания,

					мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
2.3.	Тема 2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.	14	4	10	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, концертное прослушивание.
2.4.	Тема 2.4. Значимые даты летнего земледельческого календаря.	8	2	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
3.	**Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)**	**8**	**4**	**4**	
3.1.	Тема 3.1. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Параскева».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.2.	Тема 3.2. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Барыня».	2	1	1	*Групповой контроль*: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.3.	Тема 3.3. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Пасха».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.4.	Тема 3.4. Традиционная тряпичная обрядовая игрушка «Купавка».	2	1	1	*Групповой контроль:* педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.

4	**Раздел 4. Вокально-техническая работа**	**62**	**12**	**50**	
4.1.	Тема 4.1. Дыхание.	8	2	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
4.2.	Тема 4.2. Дикция.	8	2	6	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
4.4.	Тема 4.4... Распевание.	10	2	8	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
4.5.	Тема 4.5. Работа над песней.	36	6	30	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.
5.	**Раздел 5. Народная хореография**	**14**	**2**	**1**	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, самооценка выполненного творческого задания.
6.	**Раздел 6. Формирование ЗОЖ**	**4**	**2**	**2**	
6.1.	Тема 6.1. Беседы.	2	2	-	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
6.2.	Тема 6.2. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность**	**4**	**-**	**4**	
7.1.	Тема 7.1. Участие в региональных и всероссийских конкурсах.	2	-	2	*Комбинированный контроль:* видеозаписи конкурсных номеров ансамбля и

					солистов, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания.
7.2.	Тема 7.2. Праздник «Масленица».	2	-	2	*Комбинированный контроль:* видеосъемка выступления ансамбля и солистов, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
8.	**Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»**	**2**	**-**	**2**	*Промежуточная аттестация:* концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**37**	**107**	

Содержание учебно-тематического плана
6-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой и задачами 6-го года обучения.
Практика. Повторение песен из репертуара 5 года обучения.
Форма контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.
Раздел 2. Народный земледельческий календарь
2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря.
Вселенские бабьи именины. (Всесветная бабья выть).
Теория. Традиции дня Святых мучениц – Веры, Надежды, Любови.
Практика. Слушание традиционных женских плачей в записи, разучивание духовных стихов.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Жнеи молодые – серпы золотые»
Теория. Жнивные обряды.
Практика. Жнивные песни (повторение выученных, разучивание новых).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
На Заревницу хозяину – хлеба вершок, а молотильщику – каши горшок».
Теория. Традиции дня – начала обмолота снопов.

Практика. Жнивные песни.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Покров, натопи хату без дров».
Теория. О празднике Покрова Пресвятой Богородицы (о народных обычаях, традициях, приметах).
Практика. Разучивание лирических протяжных песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Дмитриева суббота – кутейникам работа».
Теория. О Вселенской родительской субботе. О глубоком уважении к памяти усопших, отраженном в традициях и обрядах этого дня.
Практика. Работа в библиотеке. Составление буклета с пословицами на тему «Родители». Слушание исторических песен Тульской губернии.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря.
«Введенский торг у двора – санкам ехать пора».
Теория. О зимних торгах и ярмарках, их особенностях.
Практика. Повторение песни «Все бояре…».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Теория. Екатерининские гулянья – катанья.
Практика. Повторение песни «Во поле орешина».
«*Приходили мы на широкий двор*».
Теория. Повторение обряда «Коляда».
Практика Работа над песнями-колядками.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Днесь Святое Рождество».
Теория. Повторение особенностей обряда христославия.
Практика. Работа над христославными песнями.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Раз в крещенский вечерок девицы гадали».
Теория. Святочные народные увеселения.
Практика. Разучивание и исполнение подблюдных песен. Репетиция к проведению праздника «Рождественские встречи».
Форма контроля. Промежуточная аттестация: опрос, творческие задания, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.
«Пляши, Масленица, дорогая, веселися, гостьюшка, годовая».
Теория. Продолжение изучения праздника «Масленица». Разучивание русских народных игр.
Практика. Работа над масленичными песнями, играми текстом сценария «Масленица широкая». Подготовка и участие в народном гулянии.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, концертное прослушивание.
«Пришли Евдокеи – мужику затеи».
Теория. Традиции и приметы Дня Святой Евдокии.
Практика. Разучивание весенних хороводов и игр.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Увидал скворца – весна у крыльца».
Теория. Повторение материала о весеннем празднике «Сороки».
Практика. песни-веснянки (повтор разученных и разучивание новых).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Верба – хлест, бей до слез».
Теория. О вербном воскресении – празднике без игр и потех.

Практика. Исполнение духовных стихов.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«*И не шум шумит, и не гром гремит – Христос Воскрес на весь свет*».
Теория. Об искусстве колокольного звона на Руси. О приметах, поверьях, обычаях пасхальной ночи. Ритуальные блюда, игры и развлечения Светлого Воскресенья.
Практика. Прослушивание торжественных звонов. Повторение пасхальных песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«*Пора землю будить, пора скот выгонять*».
Теория. О Святом Георгии Победоносце. Образ Святого Георгия в духовных стихах, живописи, иконописи и литературе. Об обрядах и обычаях Егорьева дня.
Практика. Разучивание и исполнение «егорьевских песен». Весенние русские народные игры («Селезень», «Гори, гори ясно», «А мы просо сеяли»).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.4. Значимые даты летнего земледельческого календаря.
«Солнце заиграло на Ивана Купала».
Теория. О народном празднике «Иван Купала». Об особенностях купальских гуляний (зажжение ночных костров, купание в росах, обливание водой, поиски папоротника, заготовка трав, гадания на венках).
Практика. Разучивание и исполнение «купальских» песен.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
«Злые и добрые травы».
Теория. О лечебных травах, сбираемых в купальскую ночь и их поэтических названиях.
Практика. Работа над купальскими и лирическими песнями.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)
3.1. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Параскева».
Практика. Изготовление традиционной тряпичной куклы «Параскева».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.2. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Барыня».
Практика. Изготовление традиционной тряпичной куклы «Барыня».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.3. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Пасха».
Практика. Изготовление традиционной тряпичной куклы «Пасха».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
3.4. *Теория*. Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Купавка».
Практика. Изготовление традиционной тряпичной куклы «Купавка».
Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольные смотрины.
Раздел 4. Вокально-техническая работа
Совершенствование исполнительской практики, сформулированной в содержании программы 5-го года обучения.
4.1 Дыхание.
Теория. Повторение тем «Особенности певческого дыхания», «Цепное дыхание».
Практика. контроль и самоконтроль над певческим дыханием во время исполнения фольклорных произведений;
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2. Дикция.
Теория. Повторение темы «Особенности певческой артикуляции».

Практика. Артикуляционная гимнастика на материалах образцов народной речи.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.3. Распевание.
Теория: Повторение темы «Грудной и головной резонаторы»
Практика. Пение двухголосых упражнений с элементами трехголосия, упражнения на осуществление плавного перехода из грудного регистра в головной и обратно, распевки в пределах септимы.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.4. Работа над песней.
Теория. Повторение понятий, связанных с вокальной техникой в народной исполнительской манере.
Практика. работа над формированием осознанной пульсации в песнях. Дробление ритмических долей на более мелкие, закрепление навыков грудного резонирования, чистое интонирование двухголосия с элементами трехголосия.
Жанры песен: календарные, плясовые, лирические, протяжные, свадебные с преобладанием песен, бытовавших в Тульской губернии.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.
Раздел 5. Народная хореография
Теория. Элементы народной хореографии.
Практика. Повторение разновидностей бытового шага.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Практика. Изучение элементов народной хореографии: шаг «в 2 ноги», «в 3ноги»
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Теория. Народный танец «Краковяк».
Практика. Разучивание народного танца: «Краковяк».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, самооценка выполненного творческого задания.
Теория. Народный танец «Подыспань»
Практика. Разучивание народного танца: «Подыспань».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Практика. Работа над согласованием движений рук, ног и корпуса в танцах.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, самооценка выполненного творческого задания.
Раздел 6. Формирование ЗОЖ
6.1. Беседы.
Теория. Беседы о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических условий. Правила поведения на дорогах. Профилактика психотропных и наркотических зависимостей.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
6.2. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр видеоролика «Вредные привычки».
Практика. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр видеоролика «Вредные привычки».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность
Практика. Участие в международных, всероссийских, региональных конкурсах.
Форма контроля. Комбинированный контроль: Видеозаписи конкурсных номеров ансамбля и солистов, наблюдение родителей.
7.1. Ох, широкая ты, Масленица.
Практика. Участие в проведении народного праздника «Масленица».

Форма контроля. Комбинированный контроль: видеосъемка выступления ансамбля и солистов, самооценка выполненного задания

Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»

Практика. Выступление перед родителями с песенной концертной программой.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: Концертное прослушивание, мониторинг обучения и личностного развития обучающихся,

Планируемые результаты 6-го года обучения
(базовый уровень сложности)

Обучающиеся *должны знать:*

- правила по ОТ и ТБ;
- понятие «Народный земледельческий календарь»;
- значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря;
- технологию изготовления традиционных обрядовых кукол («Параскева», «Барыня», «Пасха», «Купавка»).
- роль дыхания в песенном исполнительстве;
- особенности певческого дыхания;
- о зависимости певческой дикции от характера содержания музыкального произведения;
- понятие «метрическая пульсация»

Должны уметь:

- соблюдать правила на занятиях по ОТ и ТБ;
- дать характеристику народному земледельческому календарю;
- ориентироваться по датам народного земледельческого календаря;
- изготавливать тряпичные обрядовые куклы («Параскева», «Барыня», «Пасха», «Купавка»).
- осуществлять самоконтроль над певческим дыханием во время исполнения фольклорных произведений;
- чисто петь двухголосые упражнения с элементами трехголосия;
- осуществлять плавный переход из грудного регистра в головной и обратно;
- пользоваться метрической пульсацией в песнях, грудным и головным резонаторами

Будет воспитано:

-чувство коллективизма;
- чувство благодарности предкам за мудрость и красоту культурного наследия.
- уверенность в себе.

Будет сформировано:

- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.
- Будут развиты:
- творческие способности;
- коммуникативные навыки.

Будет привито:

- эстетический и художественный вкус;
- желание вовлекать сверстников в песенное творчество, традиционные праздничные обряды.
- основы культуры здорового образа жизни.

Учебно-тематический план
7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	*Вводный контроль:* педагогическое наблюдение опрос.
2.	**Раздел 2. Семейно – бытовые обряды**	**38**	**16**	**22**	
2.1.	Тема2.1. «И любовью длится жизнь».	2	2	-	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
2.2.	Тема2.2. «Здравствуйте, судари и сударыни, к вам идут купцы за товарами».	6	2	4	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
2.3.	Тема2.3. Прогуляла, девки, с вами я последнюю весну».	4	2	2	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, опрос.
2.4.	Тема2.4. «На столе-то стоит елочка, за столом сидит беседушка».	6	2	4	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
2.5.	Тема 2.5. «Виноград в саду цветет, а ягодка поспевает».	6	2	4	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение, опрос.
2.6	Тема 2.6. Особенности Тульского свадебного ритуала.	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
2.7.	Тема 2.7. «Золовушкины речи репьем стоят».	2	1	1	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.
2.8.	Тема 2.8 «Здравствуй, ангельская душка».	4	1	3	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
2.9.	Тема 2.9. «Своя хатка, что родная матка».	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, работа с карточками.

3.	**Раздел 3. Вокально-техническая работа, работа над репертуаром**	**56**	**10**	**46**	*Текущий контроль:* опрос педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание. *Промежуточная аттестация:* концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
4.	**Раздел 4. Подготовка к гостевым дням**	**12**	**6**	**6**	
4.1.	Тема 4.1. «Кукольные люди» (мастер-класс).	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
4.2.	Тема 4.2. «Невелика диковинка - платочек» (лекция-концерт).	4	2	2	*Комбинированный контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, видеосъемка работы ансамбля и солистов группы.
4.3.	Тема 4.3. «Всякого рода музыка» (лекция- концерт).	4	2	2	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, видеозапись творческой работы ансамбля.
5.	**Раздел 5. Проведение мероприятий в рамках гостевых дней**	**6**	**-**	**6**	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, анализ проведенных мероприятий.
6.	**Раздел 6. Работа над творческим проектом**	**22**	**4**	**18**	
6.1.	Тема 6.1. Подготовка к процессу работы над творческим проектом.	2	2	-	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.
6.2.	Тема 6.2. Тема и цель проекта. Источники информации, количество участников творческого проекта.	2	1	1	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение.

6.3.	Тема 6.3 Работа над продуктом проектной деятельности.	18	1	17	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, самоанализ выполненного творческого задания.
7.	**Раздел 7. «Мы предков наших чтим заветы»**	**2**	**-**	**2**	*Итоговая аттестация (1 этап): контрольное т*естирование. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
8.	**Раздел 8. Формирование ЗОЖ**	**4**	**2**	**2**	
8.1.	Тема 8.1. Беседы о профилактике заболеваний.	2	2	-	*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос.
8.2.	Тема 8.2 Участие в мероприятиях, посвященных здоровому образу жизни.	2	-	2	*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение.
9.	**Раздел 10. Итоговая аттестация**	**2**	**-**	**2**	*Итоговая аттестация (2 этап):* защита творческого проекта. Наблюдения родителей, анкетирование родителей.
	Итого часов:	**144**	**39**	**105**	

Содержание учебно- тематического плана
7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1 Вводное занятие

1.1. *Теория*. Инструктаж по О.Т. и Т.Б. Знакомство с программой и задачами 7 года обучения.

Практика. Повторение песен из рабочего репертуара 6го года обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 2. Семейно-бытовые обряды и традиции

2.1. «*И любовью длится жизнь*».

Теория. «Русская свадьба.

Практика. Повторение выученных свадебных песен («Не было ветров», «На горе-горе». «Как у нашего терема», «В нашей во светлице»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.2. *«Здравствуйте, судари и сударыни, к вам идут купцы за товарами»*.

Теория. Сватовство (негласная встреча 2 семей, искусство сватов, договор о приданом, объявление о свадьбе.)

Практика. Знакомство со свадебными песнями.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.3. «*Прогуляла, девки, с вами я последнюю весну*».

Теория. Сговор (первая официальная встреча жениха и невесты, песни, посвященные жениху, невесте, гостям) *Практика*. Разучивание и исполнение сговорных песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.4. *«На столе стоит елочка, за столом сидит беседушка».*
Теория. Девичник. Обряд расплетания косы и украшения елки. Обряд прощания невесты с родными и подругами.
Практика. Песни девичника. «У ворот сосенушка». «Летала галка».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
2.5. «*Виноград в саду цветет, а ягодка поспевает».*
Теория. День свадьбы как кульминация свадебного ритуала. Откуп места, елки, невесты. Сборы к венчанию. Венчание. Обряд дарения. Торжественный свадебный пир.
Практика. Песни свадебного дня: величальные, плясовые, шуточные: («А кто у нас хорош», «А кто у нас лебедин?», «В темном лесе»)
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.6. «*Обручалась свет-Татьяна со Никитушкой».*
Теория. Особенности Тульского свадебного ритуала. Оптимистичный характер, яркое веселье с ряженьем.
Практика. Знакомство с песнями тульской свадьбы. («Как у нашего терема», «Не было ветров», «Сосенушка стоит зелена», «Летала галка», «На горе, горе», «В темном лесе» и др.)
Форма контроля. Т*екущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.*
2.7. *«Золовушкины речи репьем стоят».*
Теория. Статус младших и старших членов в крестьянской семье. Отражение семейных взаимоотношений в русских народных песнях.
Практика. Разучивание русской народной песни Тульской области «Волвянка». Повторение лирической песни «Загоралась калинушка**».**
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.
2.8. «*Здравствуй, ангельская душка*».
Теория. Обряды, связанные с рождением ребенка в крестьянской семье.
Обряды-обереги:
- обмывание младенца «живой» водой
- пеленание младенца в родительскую (материнскую или отцовскую рубаху)
- укладывание кота в колыбель, прежде чем положить туда ребенка
Обычаи-обереги:
- не обрезать ногтей и волос ранее 1года;
- не давать смотреться в зеркало;
- не мести возле ребенка, когда он сидит на полу;
- не показывать ребенка спящим тем, кто еще его не видел;
- не проклинать во гневе и досаде;
- использование зеленой материи для прикрытия лица.
- ограждать перед сном крестным знаменем.
- давать двойное имя.
Практика. Разучивание и исполнение колыбельных песен (Колыбельная песня «На улице дождик»).
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Тема **2.9.** ***«****Своя хатка, что родная матка».*
Теория. Традиции и обряды при строительстве крестьянской избы. Особенности внутреннего убранства избы. Предметы крестьянского быта.
Практика. Повторение загадок на тему: дом, домашняя утварь. Игра-викторина «Мы строим дом.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, работа с карточками.
Раздел 3. Вокально - техническая работа, работа над репертуаром

Теория. Повторение понятий, связанных с вокальной техникой в народном исполнительстве (повторение знаний об особенностях певческого дыхания, певческой артикуляции, об опорном звучании в высокой певческой позиции, о необходимости сохранения интонаций разговорной речи, диалектных особенностей, об огласовке согласных. Повторение особенностей пропевания гласных и согласных звуков в песенном материале, о значении ясности дикции в песенных текстах, о требовании развития и кульминации в песне, о средствах музыкальной выразительности и их использовании для создания художественного образа). Повторение особенностей тульской исполнительской манеры.

Практика. Совершенствование вокально-хоровых навыков при работе над песнями различных регионов: совершенствование певческого дыхания, ровного открытого звучания в грудном регистре, использование смешанного резонирования, активизация речевого аппарата (артикуляционная гимнастика), формирование опорного звука на мягкой атаке. Контроль над близкой подачей звука, над сохранением диалектных особенностей, над позиционной точностью звука, над ясностью дикции, над цепным дыханием Исполнение песен в соответствующем характере, с использованием средств музыкальной выразительности, с наличием развития и кульминации в музыкальном произведении. Учет региональных особенностей певческой исполнительской манеры при работе над песенным материалом различных регионов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.

Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Раздел 4. Подготовка к гостевым дням

4.1. «*Кукольные люди» (мастер-класс).*

Теория. Кукла в традиционной народной культуре. Разновидности кукол. Кукла в народном обряде. Кукольные секреты: технология изготовления различных кукол.

Практика. Технология изготовления куклы (на выбор).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

4.2. «*Невелика диковинка- платочек»* (лекция- концерт).

Теория. Женский головной убор в традиционной русской культуре. Женские и девичьи головные уборы. Бытование платка и обычаи, связанные с ним. Свадебные головные уборы.

Практика. Исполнение протяжных и плясовых песен.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос, видеосъемка творческой работы ансамбля и солистов группы.

4.3 *«Всякого рода музыка» (лекция-концерт).*

Теория. Знакомство с русскими традиционными музыкальными инструментами.

Ударные (ложки, трещотки), шумовые (колокольчики, бубенцы, свистульки).

Практика. импровизированный музыкальный оркестр.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, видеозапись творческой работы ансамбля.

Раздел 5. Проведение мероприятий в рамках гостевых дней

Практика. Мероприятия в рамках гостевых дней проводятся для детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов, детей из семей мигрантов, детей из группы риска, обучающихся образовательных Центров и Центров дополнительного образования г. Тулы и области.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ проведенных мероприятий.

Раздел 6. Работа над творческим проектом

6.1. *Подготовка к процессу работы над творческим проектом.*

Теория. Вводная беседа. Выбор темы проекта. Выбор песен для проекта.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.2. *Тема и цель проекта. Источники информации, количество участников творческого проекта.*
Теория. Тема и цель проекта. Источники информации, количество участников творческого проекта.
Практика. Обсуждение темы и целей проекта. Планирование источников информации, определение количества участников творческого проекта. Формулирование темы и цели. Поиск источников информации.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.3. *Работа над продуктом проектной деятельности.*
Теория. Обсуждение собранного материала.
Практика. Систематизация собранного материала, разработка сценария фольклорной композиции, подготовка к сценическому воплощению.
Форма контроля. Текущий контроль педагогическое наблюдение, самоанализ выполненного творческого задания.
Раздел 7. «Мы предков наших чтим заветы»
Практика. Тестирование с целью проверки усвоения теоретического материала программы «Живая вода».
Форма контроля. Итоговая аттестация (1 этап) контрольное тестирование:
Раздел 8. Формирование ЗОЖ
8.1. Беседы о профилактике заболеваний.
Теория. Беседы о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических условий. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических зависимостей.
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
8.2. Участие в мероприятиях, посвященных здоровому образу жизни.
Практика. Участие в конкурсах рисунков и плакатов. Участие в концертах и выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр фильма «Секреты манипуляций».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Раздел 9. Итоговая аттестация
Практика. Участие в защите творческого проекта.
Форма контроля. Итоговая аттестация (2 этап): защита творческого проекта.
Наблюдения родителей, анкетирование . родителей.

Планируемые результаты 7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Обучающиеся *должны знать:*

- вокально-технические особенности народного исполнительства, а также особенности тульской народной исполнительской манеры пения;
- средства выразительности для создания и передачи художественного образа русской народной песни;
- многообразие свадебной традиционной обрядности;
- песни, сопровождающие каждый свадебный этап;
- особенности тульского свадебного ритуала;
- традиции и обряды, соблюдаемые в крестьянской среде при рождении ребенка;
- традиции и обряды при строительстве крестьянского жилища;
- знать теоретический материал, необходимый для разработки творческих программ для приобщения детей младшего и среднего возраста к русской традиционной культуре в условиях города.

Должны уметь:

- соблюдать вокально- технические особенности певческого фольклора;
- соблюдать особенности тульской исполнительской манеры пения;

- использовать средства музыкальной выразительности для создания и передачи художественного образа в свадебных песнях;
- использовать знания народных семейно- бытовых традиций и обрядов в жизни;
- проводить мастер-классы, творческие встречи, лекции-концерты, раскрывающие красоту и поэзию народной культуры.

Будут воспитаны:
- трудолюбие,
- ответственность,
- чувство уважения к культурному наследию предков.

Будет сформировано:
- навыки здорового образа жизни,
- умение анализировать и отличать произведения высокого художественного уровня;
-желание приобщать зрителей к красоте народных песен, традиций и обрядов;
- стремление к саморазвитию;
- умение применять полученные знания в жизненных ситуациях.

Будет привито:
- интерес к знаниям;
- желание продолжать обучение по данной направленности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» певческий фольклор осуществляет педагог дополнительного образования высшей категории, с высшим педагогическим образованием, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, обеспечению интересного досуга, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы, отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» певческий фольклор является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения

№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. руб.	Сумма руб.
1	Компьютер	1	30000 руб.	30000 руб.
2	Баян	1	36000 руб.	36000 руб.
3	Балалайка	1	9000 руб.	9000 руб.
4	Набор русских традиционных музыкальных (шумовых и ударных) инструментов	1	3000 руб	3000 руб.
5	Фотоаппарат с видеокамерой	1	10000 руб	10000 руб.

6	Жесткий диск	1	5000 руб.	5000 руб.
			ИТОГО:	90000 руб.

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для обучающегося 1-2 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Ткань для изготовления русских традиционных тряпичных кукол	2метра.	120 руб.	240руб.
2.	Тесьма	3 метра	60 руб.	180 руб.
3.	Кисти из лыка	5 шт.	60 руб.	300 руб
4.	Ножницы	1шт.	80 руб.	80 руб.
5.	Нитки	3 катушки	40 руб.	120 руб.
4.	Костюм (сарафанный комплекс)	1 комплект	5000руб.	5000руб.
ИТОГО: за год				5920руб
ИТОГО за 2 года:				6840 руб.
Расход материалов для занятий на учебный год для обучающегося 3,4,5,6 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Ткань для изготовления русских традиционных тряпичных кукол	2 метра	120руб.	240 руб.
2.	Тесьма	3метра	60 руб.	180 руб.
3.	Кисти из лыка	3 шт.	60 руб.	180 руб.
	Нитки	4 катушки	40 руб.	160 руб.
4.	Костюм (паневный вариант)	1 комплект	12 000 руб.	12000 руб.
ИТОГО за год				12760 руб.
ИТОГО за 4 года:				15800руб.
Расход материалов для занятий на учебный год для обучающегося 7 года обучения (продвинутый уровень)				
1.	Материал для изготовления декораций.	10метров	120 руб.	1200руб.
2.	Клей	2 шт.	55 руб.	110 руб.
	Проволока	10метров	30 руб.	300 руб.
			Итого:.	1610 руб.

Всего за 7 лет-24250 руб.

Затраты за материалы для изготовления кукол, декораций и пошив костюмов для обучающихся, берут на себя родители.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: фронтальный опрос, выполнение упражнений с целью определения способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, умений, навыков, исполнение семейных песен, повторение произведений народного земледельческого календаря, повторение песен из репертуара предыдущих лет обучения и др.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы на каждом этапе занятия.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Средства текущего контроля: опрос по пройденному и теоретическому материалу, беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа и др.

Педагог использует групповой, индивидуальный, комбинированный контроль.
Г*рупповой контроль* целесообразно проводить при закреплении обширных тем программы, обобщении программного теоретического материала за полугодие или год, а также на репетициях к участию в праздниках, конкурсах и фестивалях, где осуществляется контроль исполнительского уровня ансамбля.

И*ндивидуальный контроль* проводится по необходимости подтянуть уровень знаний у ребенка с психологическими особенностями или при отставании в освоении программного материала по болезни, а также при подготовке сольных концертных или конкурсных номеров.

Комбинированный контроль– сочетание нескольких форм контроля на одном занятии, как правило, применяется при подготовке ансамблевых и сольных номеров к различным мероприятиям.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: контрольное занятие, самостоятельно выполненную творческую работу, концертное прослушивание, представление этапа подготовки индивидуального или группового творческого проекта и др. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы и предполагает обязательное проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год согласно локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла высокий уровень – 5 баллов. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Обучающиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе, могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной программе. Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития, награждаются грамотами ГОУДО ТО «ЦДОД».

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения. (со стартового на базовый уровень и т.д.) По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в рамках одного детского объединения.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, согласно локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД» проводится в 2 этапа: первый этап – обязательный, проходит в апреле - мае в соответствии с критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе –мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; второй этап не является обязательным, проводится в форме защиты выпускной итоговой работы (творческого проекта) в апреле-мае. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах аттестационной комиссии.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую программу в полном объеме, успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование таких социологических методов и приемов как анкетирование родителей обучающихся, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы. Методическое обеспечение

- карточки для закрепления жанров детского фольклора гр.1-2 года обучения;
- опросник к текущему контролю по теме «Осенины» гр.3-4года обучения;
- алгоритмы оценки исполнения произведений певческого фольклора – гр.6-7 года обучения;
- опросник к текущему контролю по теме «Русская свадьба»- гр. 7 года обучения;
- задания к игре-викторине по теме «Своя хатка, что родная матка» - гр.7 года обучения;
- опросник к текущему контролю по теме «Здравствуй ангельская душка» - гр.7 года обучения.;

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей учебно-воспитательный процесс включает в себя три основных компонента: художественно-эстетический, этический, региональный.

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагогов.

Программный материал можно использовать как в комплексе, так и отдельно по каждому уровню в виде самостоятельной программы.

Поскольку занятия носят интегрированный характер, то включают в себя несколько различных форм, среди которых на каждом занятии выделяется основная. Основная форма

зависит от того, какой вид деятельности преобладает на занятии и в какой возрастной группе оно проходит. Так на занятиях стартового уровня обучения главной формой является игра.

Игры способствуют самовыражению личности. В них поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Народные игры, известные с незапамятных времен, всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые. Поэтому к организации учебной деятельности на стартовом уровне широко привлекаются родители. На базовом и продвинутом уровнях приоритетной формой является репетиция. Репетиция представляет собой интеграцию всех видов художественной деятельности: вокальной, инструментальной, хореографической, театральной, где осваиваются понятия и развиваются творческие способности детей. Репетиция состоит из нескольких этапов:

1) разминка (речевая, певческая, ритмическая);

2) основная часть (работа над произведением словесного и песенного фольклора, освоение элементов народной хореографии, навыков игры на традиционных музыкальных инструментах);

3) заключение (подведение итога занятия).

На занятиях, где преобладающим видом деятельности является прикладное творчество, основными формами становятся «кукольные мастерские», «творческие посиделки», выставки - смотрины. Применяются и другие формы занятий: занятие – праздник («Рождественские встречи», «Коляда», «Ох, широкая ты, Масленица» и др.), творческие встречи, веселые ярмарки, экскурсии. Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению.

В ходе занятий педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает детей в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, между обучающимися и педагогом. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения друзей.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающее обучение, игровые технологии, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов, информационно – коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии, педагогика сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремления к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм: мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы и др., проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении «Истоки».

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим вводится вариативная часть программы.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Образовательно-воспитательный процесс в объединении становится наиболее эффективным, если в нем принимают участие родители обучающихся. Для ребенка очень важна поддержка родителей, их заинтересованность в его творческом развитии, внимание к достигнутым результатам. Как показывает практика, участие родителей в дополнительном образовании быстрее сплачивает детей в коллективе, делает их более доброжелательными и терпимыми друг к другу, более раскрепощенными и уверенными. В беседах с родителями очень важно подчеркивать роль положительного микроклимата в семье для обеспечения душевного комфорта ребенка, влияющего на результат учебно-творческой деятельности.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа, основу которой составляет создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия детей различных лет обучения, гостевые дни, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместное посещение выставок и музеев. Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одна из задач педагога: создавать комфортный микроклимат.

Так как обучение на всех уровнях опирается на народный календарь, то особое значение приобретает подготовка и проведение календарных праздников. Совместная деятельность педагога и детей реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний. Однако, следует учитывать, что при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку. Учитывается желание и психологический настрой каждого в коллективе. При этом необходима индивидуальная работа, так как «зажатый» ребенок ощущает страх и плохо осваивает материал.

На каждом уровне ежегодно проводится итоговое занятие, к которому готовятся детские работы, демонстрируются лучшие музыкальные творческие проекты. На этих занятиях родители и другие родственники - не только зрители, но и активные участники.

По истечении полного срока обучения каждый обучающийся представляет творческий проект, который состоит из презентации и творческого исполнительства народных произведений, что демонстрирует не только степень освоения предметной области, но и уровень исполнительского мастерства.

Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В теоретической части занятия используются словесные и наглядные методы (объяснения, рассказ, беседа, комментарии, демонстрация этнографического материала, иллюстрации). В практической части – методы практической деятельности (упражнения и тренинги, наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнения, анализ, самостоятельная работа и т.д.). Как правило, на каждом занятии применяются методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности.

Содержание программы основывается на таких важнейших принципах, как доступность, последовательность, смена форм деятельности, учет индивидуальных,

возрастных и психологических особенностей ребенка, опора на его интерес, поиск путей и форм творческой реализации каждого обучающегося, учет регионального компонента в изучении фольклора.

Система методов и приемов, применяемых на занятиях, обладает образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности. Выбор методов и приемов зависит от цели и характера содержания учебного занятия, а также от уровня развития и знаний обучающихся. На занятиях педагог использует различные приемы: работа с каталогами, литературными источниками, самостоятельная работа и др.

На занятиях используются следующие методы обучения:

-объяснительно - иллюстративный метод;

-репродуктивный метод обучения, где применение изученного осуществляется на основе образца;

-частично поисковый или эвристический метод;

-метод анализа и синтеза.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческой активности и способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс

Нормативно- правовая база:

-Копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- выписки из статей Конституции Российской Федерации;

- копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;

-дополнительная общеразвивающая программа «Живая вода».

Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:

-Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

-Положение об индивидуальном образовательном маршруте обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

-Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

-Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

-Положение о календарном учебном графике ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

- Положение об учебно - методическом комплексе ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

-Режим занятий и др

-Календарный учебный график (*Приложение №1)*.

Методические разработки открытых занятий по темам:

«На Кузьму- Демьяна, на девичий праздник»

«На красной на неделюшке повесили качелюшки»,

«Ой вы, кулики-жаворонушки»,

«Духовный смысл постов на Руси»,

«Закрепление темы «Жанры детского фольклора» и др.

Дидактический раздаточный материал:

технологические карты изготовления русских традиционных тряпичных кукол,

карточки с заданиями по определению жанров детского фольклора,

карточки к темам «Прибаутки», «Пословицы», «Поговорки», «Загадки»,

вопросники к темам народного земледельческого календаря и др.

Видеоматериалы

Видеопрезентация «Герасим - грачевник не одного грача на Русь ведет» (4 год обучения).

Видеопрезентация «Праздник «Сороки» в народной и христианской традициях» (6 год обучения)

Видеолекция о традициях – оберегах, соблюдаемых при рождении ребенка в крестьянской избе по теме «Здравствуй, ангельская душка» (7год обучения.)

Видеокомпозиция «Авсень-Коляда» (3-7 год обучения.) https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239340%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2

Мастер-класс по изготовлению традиционной тряпичной куклы «Кувадка» (6 -7 год обучения) https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239272%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2

Мастер - класс «Христианский праздник «Пасха» (4-6 год обучения) https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239098%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2

Сценарии:

«Пришла Коляда из Новгорода»,
«Днесь Святое Рождество»,
«Раз в Крещенский вечерок»,
«Веселись, Государыня – Масленица»,
«Пошли девицы в зелен лес гулять»,
«Авсень - Коляда» и др.

Творческие проекты детей на темы:

«Праздники народного земледельческого календаря»:
«Празднование Пасхи в России»;
«Девичий праздник «Семик»;
«Особенности народного праздника «Сороки»;
«Екатерининские катанья-гулянья»;
«Матушку Осень- в гости просим»;
«Проводы в рекрута» и др.
«Особенности развлечений сельской молодежи на Руси.

Конспекты мастер- классов:

«Батюшка январь – зимы государь»;
«Пришла Коляда из Новгорода»;
«Куклы из бабушкина сундука».
«Игровая круговерть» и др.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл: Учебное пособие, М:. Индрик. 2011г.
2. Азадовский М.К. История русской фольклористики- М.: Институт русской цивилизации 2014г. -1045с. (Русская этнография).
3. Гагаева А.А., Гагаев П.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки- М.: РИОР; ИНФРА-М 2014г.
4. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие/ О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Клочко. – М.: КДУ, Владос-Пр., 2015г.-264 с.
5. Иванева М.П. Жанры фольклорной прозы: вопросы поэтики. Министерство образования и науки Р.Ф. Астраханский гос. университет. Астрахань 2014г.-217с.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

7. Коскина В.Н. Русская свадьба- Владимир: Калейдоскоп 2014г.-463с.
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. №298н
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020г. №61573).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019г.
11. Письмо Минпросвещения РФ № ВБ - 976-04 от 07.05.2020г. «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019г. № ТС-551-07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
13. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533.
14. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
15. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002.
16. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации 273-ФЗ от 29.12. 2012г. (с изменениями и дополнениями).

Для обучающихся и родителей:

1. Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере зимних праздников): Учебное пособие, М.: Гном Пресс, 2016 г.
2. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края: Тематический выпуск по русскому фольклору № 5 под ред. Н.М. Ведерниковой. Тула, Приокское книжное издательство, 2009г.
3. Петров В.М., Гришина А.Д., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей: Учебное пособие для работников культуры и образования, М.: Творческий центр Сфера, 2012 г.
4. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия, С.П.: Искусство СПБ. 2006 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL: http://www.rusland.spb.ru/Русская земля: журнал о русской истории и культуре (20.04.2021)
2.URL:http://ru.narod.ru/index.htm Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты (18.05.2021):
3. URL:http://www.ruplace.ru/ Русские традиции: альманах русской традиционной культуры (12.05.2021)
4. URL:http://ffr.nm.ru/Фольклор и фольклористы России (01.06.20212)

Приложение №2
к дополнительной общеразвивающей программе
«Живая вода» певческий фольклор

Репертуарный план
на 2022/ 2023 учебный год

№ п\п	**Название**	**Возрастная группа**	**Направление**	**Форма**	**Количество исполнителей**	**Сроки сдачи**
1 год обучения						
1.	Песня-прибаутка «Долговязый журавель»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Сентябрь
2.	Песня- прибаутка «Где ж ты был, мой черный баран?»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15человек	Сентябрь
3.	Песня- небылица «Из-за леса, из-за гор»	1год обучения	Фольклор			Октябрь
4.	Величальная (свадебная) «В нашей во светлице»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Октябрь
5.	Песня -небылица «Я по лугу гуляла»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Ноябрь
6.	Плясовая песня «Как во поле, во поляне»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Ноябрь
7.	Песня- колядка «Мы ходили-походили»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15человек	Декабрь
8.	Песня –колядка Авсень- коляда»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Декабрь
9.	Частушки, припевки.	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Январь.
10.	Календарная песня «Едет Масленица дорогая»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Февраль
11.	Календарная песня «Дожидали Масленку»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Март
12.	Календарная песня «Ой, масленца»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Март
13.	Календарная песня «Чувиль-жаворонушки»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Апрель

14.	Календарная песня «Жаворонки-жаворонушки»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Апрель
2год обучения						
1.	Хороводная р.н.п . «В хороводе были мы»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	12 чел.	Сентябрь
2.	Плясовая р.н.п. Кругом хаты терень»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Сентябрь
3.	Плясовая р.н.п. «Как у наших у ворот»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Октябрь
4.	Шуточная р.н.п. «Во, дали»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Октябрь
5.	Величальная р.н.п. Как у нашего терема»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Ноябрь
6.	Величальная р.н.п. «А кто у нас хорош?»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Ноябрь
7.	Свадебная р.н.п. «В нашей во светлице», 2 вариант.	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Декабрь
8.	Песни-колядки – повторение.	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Декабрь
9..	Песня-колядка «Эта ночь святая»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Январь
10.	Песня- колядка – «Ой, Каледа»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Январь
11.	Шуточная р.н.п. «Как кум к куме шел»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Февраль
12.	Обрядовая р.н.п. «Блины»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Февраль
12.	Календарная р.н.п. «Ой масленая, недалечко»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Март
13.	Календваная р.н.п.»А мы масленицу все встречали»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Март
14.	Плясовая р.н.п. Жил- был Комар-комарочек»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Апрель
15.	Христос-Воскрес	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Апрель
16.	Хороводная «Пошла млада за водой»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Май

17.	Как по лугам, по лугам	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Май
7год обучения						
1	Свадебные песни – повторение. Р.н.п. «Соловей, мой соловей	7год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Сентябрь
2	Свадебная р.н.п. песня «У ворот сосенушка	7год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Сентябрь
3	Свадебная. песня «Летала галка»	7год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Октябрь
4	Свадебная песня «Виногдад в саду цветет»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Октябрь
5	Свадебная песня «В темном лесе».	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Ноябрь
6.	Колыбельная песня «На улице дождик».	«	«	«	8 чел.	Ноябрь
7.	Р.н.п. «Волвянка».	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Декабрь
8.	Лирич. песня «На улице дождь, во поле туман».	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Декабрь
9.	Песня-колядка «Приходили мы да на тульский двор»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Январь
10.	Рождественская колядка «Как в Иерусалиме»	7год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Январь
11.	Дух. Песня «Будь со мною»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Февраль
12.	Духовный стих «Ева и Авель»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Февраль
13.	Христос Воскресе	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Апрель
14	Р.н.п. «Ох да ты Россия»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Апрель
15	Р.н.п.Ой, калинушка	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Май

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
__14____ листов
(четырнадцать __ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В.Грошев