Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «09» июня 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «9» июня 2022 г. № 242

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Палитра»

Направленность: художественная
Возраст: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет (720 часов)
Уровень сложности: базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мишин А.И.

Тула, 2016

Пояснительная записка

Изобразительное искусство в современном обществе в состоянии решать важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности.

Изобразительное искусство связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Это наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Детское изобразительное творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг творческих возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, творческие способности, художественный и эстетический вкус, чувство цвета, ритма, в связи с чем и возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» художественной направленности, базового уровня сложности.* Первый вариант программы был разработан в 2016 году, в 2017, 2018 гг. – программа обновлена, в 2020 году - пролонгирована, в 2021 году внесены корректировки.

В 2022г. программа обновлена, внесены изменения в пояснительную записку, содержание и литературу.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения изобразительному искусству. Базой для составления программы послужили труды ведущих отечественных специалистов как в области педагогики, так и изобразительного искусства: Л.С.Выготского, Т.Г.Казаковой, Е.А.Флериной, А.А.Венгера, Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комарова, В.А.Езикеевой и многих других. Исследования Л.С.Выготского доказывают, что занятия творчеством тренируют мозг, развивают воображение и моторику.

Для детей изобразительное искусство - одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить себя, реализовать свой скрытый потенциал.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения изученных понятий. Это дает возможность детям изучать теоретические вопросы в их деятельностно - практическом аспекте.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы обусловлена расширяющимся интересом к изобразительному виду деятельности детей и их родителей. Программа способствует формированию духовно- нравственного мира ребенка, строящегося на общечеловеческих ценностях.

Тульский регион имеет богатое культурное наследие, включая огромный фонд предметов изобразительного искусства, которое необходимо передавать подрастающему поколению с целью его сохранения и развития. В связи с чем возрастает потребность в развитии детских объединений изобразительного творчества. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей детей нового набора, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов - родителей оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Интервьюирование детей показало: 55% отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 40 % указали на возможность творческого самовыражения, 5% – иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в детском коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что, благодаря занятиям изобразительным творчеством, дети овладевают определенным объемом знаний, приобретают и развивают не только новые умения пользоваться различными художественными материалами, чувствовать цвет, соотносить предметы в пространстве, но и навыки изображения окружающего мира различными техниками, развиваются коммуникативные навыки, формируется общая культура.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» состоят в том, что в программе конкретизированы цель и задачи в соответствии с базовым уровнем сложности. Более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Доработаны личностные и метапредметные результаты. В комплекс организационно-педагогических условий введены материальные затраты на оборудование помещения и образовательного процесса. Изменены сроки промежуточной и итоговой аттестаций в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В 2020г. программа пролонгирована до 5 года обучения. В учебно – тематический план и в содержание учебно – тематического плана по каждому году обучения введен раздел «Формирование ЗОЖ».

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» предполагает наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видеоконференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

Адресат дополнительной общеразвивающей программы. На обучение по данной программе на принципах добровольности принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте *от 7 до 12лет,* без специального отбора. Добор обучающихся на новый год обучения проводится в форме выполнения творческой работы по заданию педагога.

В программе учитываются возрастные особенности и особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Возрастные особенности данной возрастной группы характеризуются тем, что дети становятся очень любознательны, стремятся пробовать себя в различных направлениях, в том числе и в изобразительном искусстве. Ребенок хорошо мыслит, и его понимание

абстрактного растет. Развивается чувство последовательности, пространственного мышления, что способствует успешному пониманию законов изобразительного искусства.

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга, ищет группу ровесников.

Обучающийся общается с другими детьми и педагогом, проявляет активность на занятии, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

При успешном завершении каждого года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации в форме выставки предполагается переход обучающихся на последующие годы обучения.

Группы формируются по возрастному принципу: 1год обучения 7-8лет. 2год обучения 8-9лет, 3год 9-10 лет, 4год 10-11лет. Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»: 1год обучения-15 человек, 2год обучения -12 человек, 3 год обучения - 10 человек, 4 год обучения - 8 человек, 5 год – 8 человек, что соответствует действующим нормам СП 2.4 3648-20.

Объём программы «Палитра» – составляет 720 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на освоение теоретического и практического материала: основ построения предметов с учетом перспективы, соблюдение пропорций; создание выгодных композиционных решений; передачи объема цветом и светом.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся, позволяет им развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных творческих возможностей, развитию коллективизма.

Срок освоения программы 5лет.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, игра, конкурсы, выставки, экскурсии и др.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СП 2.4 3648-20.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психофизиологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

Цели и задачи программы

Целью программы является формирование интереса к выбранному направлению творческой деятельности средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается путем решения следующих ***задач.***

научить:

- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);

- создавать художественно – выразительные произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;
- познакомить с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать понятийный аппарат в практической деятельности.

Привить:

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;
- основы эстетического и художественного вкуса.

Сформировать:

- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе;
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность.

Воспитать:

- старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку; активность, настойчивость, ответственность.

Ожидаемые результаты базового уровня и способы их проверки

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся:*

- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- создавать художественно – выразительные произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;
- использовать понятийный аппарат в практической деятельности.

Будут ознакомлены:

с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

У обучающихся *будут сформированы:*

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе.
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);

- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами.

У обучающихся *будут развиты:*

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- наблюдательность, внимательность;

Метапредметные результаты

У обучающихся *будут сформированы:*

- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- коммуникативные навыки;

Личностные результаты

Обучающимся *будут привиты:*

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;
- основы эстетического и художественного вкуса.

У обучающихся *будут воспитаны:*

- старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку; активность, настойчивость, ответственность.

У обучающихся **будет обогащен** визуальный опыт через посещение выставок, музеев.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

Учебно – тематический план 1-го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работа-рисунок.
2.	Основы живописи	46	6	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа
3.	Основы композиции	52	10	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу,

					выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
4.	Основы рисунка	34	6	28	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.
5.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей.
6.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
7.	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8.	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	*Промежуточная аттестация:* выставка, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
9.	Итоговое занятие	2	0,25	1,75	Текущий контроль: самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей,

					анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов:	**144**	**24,75**	**119,25**	

Содержание учебно – тематического плана 1-го года обучения
(базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Цели и задачи 1-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра». Знакомство с инструментами и оборудованием художника.

*Практика. Р*исунок на свободную тему.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работа - рисунок.

2.Основы живописи

*Теория. З*накомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждыми из них.

Повторение понятий «цветовой спектр», «цвет», «фон», «теплые и холодные цвета», «контраст». Технология смешивания цветов. Использование белого и черного цветов. Выделение цветом главного. Закрепление полученного материала.

Жанры живописи: натюрморт, портрет, анималистический жанр. Творчество И.Левитана на примере картины «Март».

Практика.

1) Упражнения по смешиванию цветов на палитре и на рисунке;
2) Приемы работы кистью – «разные кисти - разные мазки»;
3) «Букет» - рисование с натуры, конкурс;
4) «Осенние краски» - изображение ветки дерева с листьями сложной формы (клен);
5) «Лесной домик» основы построения архитектуры. Архитектура в русских народных сказках;
6) «Мелодия зимы» - умение использовать белый и черный цвета;
7) «Букет маме» - натюрморт-подарок маме на 8 Марта;
8) «Натюрморт» - основы построения и написания элементарного натюрморта.
9) Работа с цветом над композиционными сюжетами.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа.

3. Основы композиции

Теория. Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия», вертикальный и горизонтальный формат листа, «плакат», «коллаж», Декоративное творчество». Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции.

Художники-анималисты: В.Ватагин, И.Ефимов, Д.Горлов.

Приемы изготовления поздравительных открыток.

Русские народные росписи: хохлома, гжель, городецкая и мезеньская росписи, матрешка.

Практика.

1) «Летняя поляна» - композиционный сюжет с цветами, насекомыми;
2) Игра «Геометрическая страна» - приемы обобщения и упрощения изображения;
3) «Любимые сказки про животных» - русская народная сказка «Теремок»;
4) «Новогодняя сказка» - самостоятельный выбор обучающимся композиционного сюжета;
5) «Ночь перед рождеством» - самостоятельный выбор обучающимся композиционного сюжета;

6) Изучение видов русских народных росписей и основных приемов;
7) Прием изготовления поздравительных открыток;
8) Знакомство с плакатным искусством. Изготовление плаката на свободную тему;
9) «Витрина» - создание витрины магазина в технике «коллаж».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

4.Основы рисунка

Теория. *П*онятие «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Технология штриховки. Графика. Работа белой и черной краской, тушью.

Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов.

Этапы рисования техники (автомобиль, самолет), улицы города; пропорции человека.

Практика.

1) «Ветер в осеннем лесу» - графическая работа;
2) «Улицы города» - закрепление понятий, работа карандашом, фломастерами; обучающая игра;
3) Построение геометрических тел простой формы – основы, принципы, законы построения»
4) «ажурные ограды» - работа тушью, повторяющийся орнамент;
5) Основы пропорций человека.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. обучающая игра.

5.Мероприятия воспитательно – познавательного характера

Теория. *Б*еседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. *П*осещение музеев и выставочных залов города Тулы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей.

6. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о ЗОЖ.

Практика. Участие в выставке.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа. Практическая работа.

7.Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, выставок.

Практика. Участие в выставках, конкурсах.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

8.Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением 1-2 действующих персонажей / 3-4 предметов с решением композиционных и цветовых задач.

Форма контроля. *Промежуточная аттестация:* выставка, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

9.Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

Практика. Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.

Форма контроля: самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей,

анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения
(базовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- цвета и цветовой спектр;
- понятия «композиция», «пропорции», «построение», «вертикальная и горизонтальная плоскость», «перспектива»;
- русских художников-портретистов, анималистов, пейзажистов;
- основы построения предметов с учетом пропорций;
- русские народные росписи;
- правильное построение композиционного сюжета.

Должны уметь:

- разбираться в цветах и цветовом спектре;
- пользоваться понятиями «композиция», «пропорции», «построение», «вертикальная и горизонтальная плоскость», «перспектива»;
- различать жанры изобразительного искусства;
- строить предметы с учетом пропорций;
- различать виды русских народных росписей;
- правильно выстроить композиционный сюжет.

Будет привит:

- этический и эстетический вкус.

Будут сформированы:

- навыки работы в группе;
- творческое мышление;
- понятие об изобразительном искусстве;
- чувство цвета, ритма, гармоничное сочетания цветов.

Учебно – тематический план 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: выполненная творческая работы-рисунок. Фронтальный опрос.
2	Основы живописи	48	8	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа
3	Основы композиции	42	8	34	Текущий контроль: педагогическое

					наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
4	Основы рисунка	42	10	32	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.
5	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей.
6	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
7	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	*Промежуточная аттестация:* выставка, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
9	Итоговое занятие	2	0,25	1,75	Текущий контроль: самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль

					теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов:	**144**	**28,75**	**115,25**	

Содержание учебно – тематического плана 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Цели и задачи 2-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

Практика. Рисунок на свободную тему.

Форма контроля. Вводный контроль: выполненная творческая работа- рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.

2. Основы живописи

Теория. Повторение ранее изученного материла. Понятия «цветовые сочетания», «свет», «тень», «перспектива», «монохромное и полихромное изображение».

Влияние состояния окружающей природы на цветовые сочетания.

Практика.

1. Упражнения на понимание цветовых сочетаний.
2. Техника работы кистью без наброска.
3. Изображение дерева при различном освещении и погоде.
4. Перспективные изменения цвета предметов – «Горы».
5. Повторение и закрепление анималистического жанра изобразительного искусства.
6. «Натюрморт» - изображение натюрморта в цвете.

Форма контроля Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа

3. Основы композиции

Теория. *П*риемы композиции: «группировка», «масштаб», «пропорции», «формат».

Выстраивание композиционного сюжета. Повторение пропорций человека.

Практика.

1. Создание композиционных сюжетов по предложенной педагогом темам.
2. «Мир театра» - создание театральной маски, коллаж.
3. Повторение орнаментов и повторяющихся узоров.
4. Роспись деревянного яйца. Приемы росписи.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

4.Основы рисунка

Теория. Изучение построения геометрических тел простой формы. Понятия «вертикальная и горизонтальная плоскость», «ось симметрии», «пропорции», «линейная и воздушная перспектива», «точка схода», «линия горизонта», «перспективные изменения круга», «светотеневой рисунок». Пропорции фигуры человека.

Практика.

1. Линейная и воздушная перспектива. Построение комнаты по одной и двум точкам схода.
2. Светотеневой рисунок несложной группы предметов, перспектива теней.
3. Рисунок с натуры простых геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус.
4. Элементарные понятия пропорций фигуры человека, схематичное изображение, игра.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

5.Мероприятия воспитательно – познавательного характера

*Теория. Б*еседы познавательного и воспитательного характера. Знакомство (виртуально) с отечественными музеями изобразительного искусства: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей.

6. Формирование ЗОЖ

Теория. Режим дня – основа ЗОЖ. Беседа, рассказ.

Практика. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7.Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, выставок.

Практика. Участие в выставках, конкурсах.

Форма контроля: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

8.Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением действующих персонажей с решением композиционных задач.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: выставка, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

9.Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

Практика. Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.

Форма контроля: самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей,
анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны

знать:

- приемы и основы построения простых геометрических фигур;
- причины изменения цвета в зависимости от состояния окружающей среды;
- законы перспективы, изменения цветов в зависимости от перспективы;
- приемы передачи света и тени на предметах;

- приемы декоративной техники.

Должны уметь:

- правильно строить геометрические фигуры простых форм;
- применять законы перспективы, изменения цветов в зависимости от перспективы;
- передавать светотень на предметах;
- работать в декоративной технике.

Будут развиты:

- умения правильной формо- и цветопередачи.

Будет сформировано:

- художественный и эстетический вкус.

Учебно – тематический план 3 –го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: выполненная творческая работа-рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.
2.	Основы живописи	46	6	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа
3.	Основы композиции	52	10	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
4.	Основы рисунка	34	6	28	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

5.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей.
6.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: практическая работа.
7.	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8.	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	Выставка
9.	Итоговое занятие	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов:	**144**	**24,75**	**119,25**	

Содержание учебно – тематического плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Цели и задачи 3-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

Практика. Рисунок на свободную тему.

Форма контроля. Вводный контроль: выполненная творческая работа - рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.

2.Основы живописи

Теория. Повторение ранее изученного материала: акварель, гуашь. Техника письма. Смешение цветов. Повторение понятий «фон», «теплые и холодные цвета», «контраст»,

«натюрморт». Понятия «подмалевок», «письмо», «техника a-laprima». Закрепление полученного материала.

Практика.

1) Упражнения по смешиванию цветов в разных техниках письма;
2) «осенний натюрморт» - работа с натуры, акварель;
3) «осень в лесу» - работа в технике a-laprima, акварель;
4) «колористика» - работа в теплых и холодных тонах, гуашь; конкурс;
5) «зимний пейзаж» - работа акварелью;
6) «мир художника» - тематический натюрморт, гуашь;
7) «весеннее утро» - работа в технике a-laprima, акварель;
8) «портрет» - написание портрета в декоративном стиле, гуашь;

*Форма контроля.*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа

3. Основы композиции

Теория. Повторение понятий: «композиция», «композиционный центр», «эскизы», «коллаж». Виды композиционных решений. Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции.

Практика.

1) «Мой мир» - создание композиционного сюжета на данную тему, свободная техника;
2) «на спортивных соревнованиях» - разработка композиционного сюжета, гуашь;
3) «иллюстрация к любимой сказке» - разработка композиционного сюжета на свободную тему, коллаж;
4) «зимний праздник» - создание композиции на новогоднюю тему;
5) «ритмы города» - работа в декоративной технике, гуашь;
6) «русский народный быт» - изображение внутренности русской избы;
7) «истоки» - разработка многофигурного композиционного сюжета на тему народного фольклорного праздника;
8) «лето» - композиция в стиле «витраж», гуашь;

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

4.Основы рисунка

Теория: Понятие «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Повторение изученного материала – графика, штриховка, построение, визирование, пропорции. Построение фигуры человека. Интерьер, экстерьер.

Практика.

1) «Построение группы геометрических тел» - повторение материала;
2) «человек» - изучение пропорций человеческого тела;
3) «монохром» - натюрморт тушью;
4) «интерьер моего класса» - зарисовки учебного класса с натуры;
5) «экстерьер» - построение фасада зданий;
6) «построение гипсовых моделей» - работа с натуры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

5.Мероприятия воспитательно – познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

6. Формирование ЗОЖ

Теория. О значении спорта в жизни детей.
Практика. Конкурс рисунков «Спорт – залог здоровья»
Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа.
7.**Конкурсная деятельность**
Теория. Знакомство с положениями конкурсов, выставок.
Практика. Участие в выставках, конкурсах.
Форма контроля: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8.Отчетное мероприятие
Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».
Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением 3-4 действующих персонажей / 3-4 предметов с решением композиционных и цветовых задач.
Форма контроля. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
9.Итоговое занятие
Теория. Подведение итогов работы группы за год.
Практика. Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.
Форма контроля: самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей,
анкетирование родителей, интервьюирование детей.
Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

Планируемые результаты 3-го года обучения
(базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- Понятия «фон», «теплые и холодные цвета», «контраст», «натюрморт». Понятия «подмалевок», «письмо», «техника a-laprima», «композиция», «композиционный центр», «эскизы», «коллаж», «графика», «штриховка», «построение», «визирование», «пропорции»;
- русских художников-портретистов, анималистов, пейзажистов;
- основы построения предметов с учетом пропорций;
- Правильное построение композиционного сюжета.

Должны уметь:

- разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- грамотно разрабатывать композиционный сюжет;
- применять технику визирования;
- грамотно выстраивать предметы/фигуры людей.

Будет привит:

- этический и эстетический вкус.

Будут сформированы:

- творческое мышление;
- навыки работы в группе;
- чувство цвета, ритма, гармоничное сочетания цветов;
- интерес к посещению музеев, выставок.

Учебно – тематический план 4 -го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: выполненная творческая работы-рисунок. Фронтальный опрос.
2	Композиция	28	6	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа
3	Пропорции	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.
4	Перспектива	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся, выставка.
5	Светотень	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.
6	Цвет	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

7	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдение.
8	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, практическая работа.
9	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	*Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
11	Итоговое занятие	2	0,25	1,75	Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов:	**144**	**23,75**	**120,25**	

Содержание учебно – тематического плана 4-го года обучения
(базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Цели и задачи 4-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

Практика. Рисунок на свободную тему.

Форма контроля. Вводный контроль: выполненная творческая работа: рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.

2. Композиция

Теория. *К*омпозиционные приемы. Композиционные средства. Конструктивные приемы. Виды композиций. Типы композиций.

Практика.

1) Композиция и содержание.
2) Равновесие частей композиции; конкурс.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа.

3. Пропорции

Теория. Относительность и постоянство отношений. Пропорции площадей тональности. Пропорции в искусстве.

Практика.

1) Предметы сложной формы.
2) Построение группы предметов.
3) Пропорции фигуры человека.
4) Передача движения человека.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

4. Перспектива

Теория. *П*ерспектива как иллюзия восприятия. Виды перспективы: прямая линейная; обратная линейная; панорамная; сферическая; тональная; воздушная перспективы. Способы получения изображения перспективы.

Практика.

1) Линия горизонта и точка схода.
2) Перспективное изменение круга; обучающая игра.
3) Геометрические тела в разных плоскостях.
4) Изображение выемок и сечений в геометрических телах.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся, выставка.

5. Светотень

Теория. Изобразительное средство – светотень. Элементы светотени. Свет, блик, тень, тень собственная, тень падающая, полутень, рефлекс.

Практика.

1) Светотень на предметах сложной формы.
2) Светотень при нескольких источниках освещения.
3) Рефлексы.
4) Светотень несложной группы предметов.
5) Перспектива теней.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

6. Цвет

Теория: спектральные цвета: неприрывный спектр, цвета спектра и основные цвета, основные и дополнительные цвета. Ахроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, яркость, светлотные тона. Смешение и смешивание цветов.

Практика:

1) Дополнительные цвета.
2) Светлотный и цветовой контрасты.
3) Пространственные свойства цвета.
4) Перспективные изменения цвета предметов.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

7. Мероприятия воспитательно – познавательного характера

*Теория. Б*еседы познавательного и воспитательного характера.

*Практика. П*осещение музеев и выставочных залов города Тулы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдение.

Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

8. Формирование ЗОЖ

Теория. Спорт- залог здоровья.

Практика. Викторина «Виды спорта». Конкурс рисунков «Спорт и я».

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа.

9. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, выставок.

Практика. Участие в выставках, конкурсах.

Форма контроля: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

10. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением 2-3 действующих персонажей / 3-4 предметов с решением композиционных и цветовых задач.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

Практика. Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.

*Форма контроля. С*амооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей,
анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты4-го года обучения
(базовый уровень сложности)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- Цвета и цветовой спектр;
- понятия «композиция», «пропорции», «построение», «вертикальная и горизонтальная плоскость», «перспектива»;
- русских художников-портретистов, анималистов, пейзажистов;
- основы построения предметов с учетом пропорций;
- правильное построение композиционного сюжета.

Должны уметь:

- Разбираться в цветах и цветовом спектре;
- пользоваться понятиями «композиция», «пропорции», «построение», «вертикальная и горизонтальная плоскость», «перспектива»;
- строить предметы с учетом пропорций;
- правильно выстроить композиционный сюжет.

Будет воспитано:

- этический и эстетический вкус.

Будут сформированы:

- творческое мышление;
- навыки работы в группе;
- понятие об изобразительном искусстве;
- чувство цвета, ритма, гармоничное сочетания цветов.

Учебно – тематический план 5 –го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль. Выполненная творческая работа-рисунок. Фронтальный опрос.
2.	Основы живописи	46	6	40	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа
3.	Основы композиции	50	8	42	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
4.	Основы рисунка	34	6	28	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

6.	Формировани е ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
7.	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8.	Итоговая аттестация	2	1	1	*Итоговая аттестация:* тестирование, контрольное практическое задание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Вернисаж работ.
9.	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	Выставка
10	Итоговое занятие.	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов	**144**	**23,75**	**120,25**	

Содержание учебно-тематического плана
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие.
Теория. Инструктаж по ТБ и ОТ. Краткий обзор курса 5го года обучения.
Практика. Выполнение самостоятельной работы.
Форма контроля. Вводный контроль: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2. Основы живописи

Теория. Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина (повторение). Понятие "живопись" и её виды. Этапы развития живописного искусства (общий обзор). Роль рисунка и композиции в создании живописного произведения. Акварель, гуашь, их специфика как живописного материала. Краткий исторический обзор произведений искусства, выполненных в разных техниках. Роль фор-эскиза в работе. Особенности изображения элементов архитектуры. Техника "a-la prima" и ее основные особенности при работе. Особенности выполнения этюдов натюрморта на цветовые контрасты. Роль линии в декоративной живописи.

Практика.

1) Создание опорного конспекта по теме урока на основе различных информационных источников.
2) Написание натюрмортов в акварельных и гуашевых техниках.
3) Написание постановки с фор-эскизом.
4) Натюрморт в технике «мозаика».
5) Пейзаж с элементами архитектуры. Передача состояния.
6) Написание постановок в технике "a-la prima".
7) «Витраж»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа.

3. Основы композиции

Теория. Пространство и состояние. Цветовое и тоновое пятно. Пластика фигуры и нахождение массы людей в пространстве. Стаффаж. Многофигурная открытая композиция. Стилизация растительных форм. Графика и живопись архитектурного пейзажа.

Практика.

1) Написание пейзажа с элементами архитектуры. Ритм.
2) Линейно-конструктивное и пятновое моделирование головы человека с плечевым поясом.
3) Написание пейзажа со стаффажем.
4) Многофигурная композиция на свободную тему.
5) Рисование растительных форм с натуры.
6) Переработка натурного материала в стилизованные изображения.
7) Выполнение архитектурного пейзажа в черно-белой и цветной графике.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа.

Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

4. Основы рисунка

Теория. Основы линейной перспективы. Правила построения предметов кубической формы и тел вращения. Линейная и тональная моделировка формы. Компановка в листе. Линейная разработка формы. Тональная моделировка формы. Решение общего свето-тонального состояния натюрморта. Решение пространственных отношений. Человек- композиционное размещение, передача движения и характера модели различными по напряжению линиями. Светотональная моделировка формы. Краткие сведения по пластической анатомии.

Практика.

1) Рисунок с натуры. Гипсовые геометрические тела. Куб и шар.
2) Рисунок натюрморта из 3 бытовых предметов.
3) Рисунок драпировки с натуры.
4) Рисунок с натуры. Гипсовые геометрические тела. Призма и пирамида.
5) Натюрморт. Светотональная моделировка формы.
6) Голова человека. Рисунок с натуры.
7) Зарисовки фигуры человека.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей.

6. Формирование ЗОЖ

Теория. Профилактическая беседа «Грипп и его предупреждение».

Практика. Творческая работа по теме.

Форма контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

7. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, выставок.

Практика. Участие в выставках, конкурсах.

Форма контроля: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

8. Итоговая аттестация

Теория. Порядок выполнения тестов.

Практика. Тестирование, контрольное практическое задание.

Форма контроля. Итоговая аттестация. Тестирование, контрольное практическое задание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Вернисаж работ.

9. Отчетное мероприятие.

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Выставка.

10.Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за годы обучения.

Практика. Проведение игры «Мастера своего дела».

Формы контроля. Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей,
анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты 5 –го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 5 –го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия в изобразительном искусстве;
- русских художников-портретистов, анималистов, пейзажистов;
- основы построения предметов с учетом пропорций;
- правильное построение композиционного сюжета.

Должны уметь:

- разбираться в цветах и цветовом спектре;
- строить предметы с учетом пропорций;
- правильно выстроить композиционный сюжет;
- выделять главное в изображении цветом и тоном.

Должны быть развиты:

- творческие способности, наблюдательность, внимание;
- воображение, фантазия;

- пространственное и образное мышление.

Будет воспитано:

- старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку; активность, настойчивость, ответственность.

Должны быть привиты:

-эстетический вкус.

Будут сформированы:

- навыки работы в группе, команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- культура труда;
- устойчивые систематические потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе занятий;
- стремление качественно выполнять работу;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие учебного кабинета- 1, оснащенного партами – 15;
- постановочные столы – 3;
- осветительные приборы - 3;
- стулья – 15;
- ноутбук -1;
- проектор -1;
- стол для аква-анимации – 1;
- краски для аква-анимации – 2 набора.

Материальные расходы на обеспечение учебно – воспитательного процесс

Расход материалов для занятий на учебный год				
№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный, руб.	Сумма, руб.
1	краски акварельные	1 уп.	200 р.	200 р.
2	краски гуашевые	1 уп.	350 р.	350 р.
3	бумага для рисования	листы Ватман формат А1, 20 листов	19 р.	380 р.
4	карандаши	Н – 2шт., НВ – 2шт., В – 2шт., 2В – 2 шт.	10 р.	80 р.
5	точилка безопасная	1 шт.	40 р.	40 р.
6	фломастеры	1 уп.	100 р.	100 р.
7	цветные карандаши	1 уп.	100 р.	100 р.
8	тушь	1 банка	30 р.	30 р.
9	ластики для карандаша	2 шт.	15 р.	30 р.
10	кисти белка/пони № 3, 5, 8, 12	1 набор	200 р.	200 р.
11	кисти синтетика/щетина № 3, 5, 8, 12	1 набор	200 р.	200 р.
12	палитра	1 шт.	30 р.	30 р.
13	банка для воды	1 шт.	20 р.	20 р.
ИТОГО:				1760 р.

Материалы для образовательного процесса приобретаются родителями самостоятельно.

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки специальностей высшего профессионального образования и получивший после трудоустройства дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, выполненная творческая работа- рисунок.
Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах: выполненная творческая работа- рисунок на свободную тему, фронтальный опрос.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, конкурсы, викторины, практические работы и задания.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и предусматривает выставку.

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: тестирование, контрольное практическое задание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Вернисаж работ.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе «Палитра» предусматривает использование социологических методов и приемов: наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Методическое обеспечение

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающее обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов, технология дистанционного обучения - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала и др.); наглядный метод (показ фотографий, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и других методов.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, игровых, здоровьесберегающих, информационно – коммуникационных технологий и др. - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми

определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия педагог проводит краткий анализ достигнутых результатов, объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно – правовая база:

- копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- выписки из статей Конституции Российской Федерации;
- копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;
- дополнительная общеразвивающая программа «Палитра».

Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:

- Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- -Положение об индивидуальном образовательном обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о календарном учебном графике ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об учебно - методическом комплексе ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Режим занятий и др.
- правила по технике безопасности, памятка «Правила техники поведения в кабинете изобразительного творчества»;
- подборка теоретических материалов;
- иллюстрационный материал к темам «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции»;
- конспекты открытых занятий.

Календарный учебный график *(Приложение №1)*.

Видеоматериалы

- мастер-класс «Китайская живопись»; https://vk.com/videos-68467984?section=album_1&z=video-68467984_456239103%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_1
- мастер-класс «Мезеньская роспись»; https://vk.com/videos-68467984?section=album_1&z=video-68467984_456239108%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_1

- мастер-класс «Пейзаж в технике a-la prima»; https://vk.com/videos-68467984?section=album_1&z=video-68467984_456239243%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_1
- мастер-класс «Море»; https://vk.com/videos-68467984?section=album_1&z=video-68467984_456239327%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_1
- мастер-класс «Зимний пейзаж»; https://vk.com/videos-68467984?section=album_1&z=video-68467984_456239341%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_1
- мастер-класс «Туман» https://vk.com/videos-68467984?section=album_1&z=video-68467984_456239722%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_1

Список литературы

Для педагога:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2018. - 416 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 2020.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т.Н.
4. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания.- М.: изд. Владос, 2017.
5. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. М.: Академия, 2019.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2021.
7. Дубровская Н.В. Краски палитры. 6—7 лет: Рабочая тетрадь по цветоведению. СПб: Детство-Пресс, 2022.
8. Дубровская Н.В. Игры с цветом. СПб.: Детство-Пресс, 2019.
9. Зеленина ЕЛ. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 2019.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—4 классы. М.: Просвещение, 2021.
11. Ищук В.В., Нагибина М. И. Домашние праздники. Ярославль: Академия развития, 2018.
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
13. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. - № 2. – 2020.
14. Кояш В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2019.
15. Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 2021.
16. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников. 6—9 лет. Минск: Юстпресс, 2019.
17. Педагогика: Большая современная энциклопедия/ сост. Е.С. Рапацевич – М.: Современное слово, 2021.
18. Письмо Минпросвещения РФ №ВБ-976/04 от 07.05.2020 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий».
19. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным
20. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано 18.12.2020 №61573).

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей « №467 от 03.09.2019.
22. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.
23. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р.
24. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями).
25. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 2019.
26. Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. М.: Эксмо, 2022.
27. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 2019.
28. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб: Дететпо-Прссе, 2019.
29. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. М., 2021.
30. Искусство: Энциклопедия для детей. М.: Аванта+, 2018. Т. 7.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Акварель: практические советы / О.В.Иванова, Е.Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2019.
2. Мосин И. Рисуем животных – СПб.: Кристалл, 2020.
3. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А.Терещенко. – Ростов н/Д.: Владис, 2019.

1. URL:http://www.art.september.ru (28.04.2021)
2. URL: http://www.museum.ru (27.04.2021)
3. URL:http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php (№.05.2022)
4. URL:http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm (06.05.2022)
5. URL:http://draw.demiart.ru/ (06.05.2022)

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
_____8_____ листов
(_____ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В.Грошев