Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «09» июня 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «9» июня 2022 г. №242

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Батик»

Направленность: художественная
Возраст: 9-16 лет
Срок реализации: 3 года (216 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Березина А.М.

Тула, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Батик - искусство, пришедшее из Юго-Восточной Азии. Несложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в любых условиях. В современном мире интерес к росписи ткани резко возрос и достиг кульминации. Изучив только некоторые приемы батика, можно расписать не только открытку, салфетку, панно, но и платок, майку. Роспись тканей, как техника украшения текстильных изделий, привлекательна тем, что она дает возможность создавать на ткани свободные композиции, без ограничений и условностей, способствует развитию воображения и творческого стиля мышления.

Чтобы понять секреты внешне простой техники, утонченность художественных приемов, достоверность органических форм данного вида декоративно-прикладного искусства, скрывающего в себе высокий полет абстрактного мышления, в 2014 году была разработана *дополнительная общеразвивающая программа «Батик»*. Данная программа имеет *художественную направленность, многоуровневый статус:*

- *стартовый уровень сложности (1 год обучения);*
- *базовый уровень сложности (2 год обучения);*
- *продвинутый уровень сложности (3 год обучения).*

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения росписи по ткани. Данная программа способствует приобщению детей к удивительному миру декоративно-прикладного искусства, формирует и развивает художественный вкус, чувства цвета, учит выражать себя в творчестве, прививает обучающимся общечеловеческие ценности и культурные нормы, содержащиеся в художественных образах росписи.

Базой для составления программы послужили программы курса "Батик" Паньковой А.Б. г. Москва, Грищенко Т.В. "Магия шелка" г. Симферополь и личный опыт педагога дополнительного образования.

В 2015, 2016, 2020, 2021 гг. программа обновлена. В 2022 году были внесены изменения в пояснительную записку, материальные затраты на обеспечение образовательного процесса, список литературы.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Искусство мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного. Познавая красоту декоративно-прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга; развиваются образное представление, мышление, воображение; появляется стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы прикладного искусства, которые ему понравились; у него формируются эстетические чувства и эстетическая оценка предметов, что помогает развитию художественных и интеллектуальных способностей.

Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества. Говоря о декоративно-прикладном искусстве, Н. П. Сакулина писала: «Декоративное искусство отвечает интересам детей…дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений». Ученый обратила внимание педагогов на необходимость знакомства детей с произведениями декоративно-прикладного искусства. Исследователи народного декоративного искусства: В. Н. Василенко, В. С. Воронов, Т. Я. Шпикалова, Е. А. Флерина и другие -отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью. А. Кравчунас в книге «Детское рисование как художественное творчество» пишет: «Духовное богатство, высокая содержательность, отсутствие второстепенных, малозначительных смысловых элементов, то есть сам характер информации,

заключенный в произведениях прикладного искусства, обуславливают такие существенные качества принятой в нем художественной системы, как поэтичность, декоративность, неизменно подчеркиваемые исследователями изобразительного фольклора. Как самые обыденные сюжеты не могут существовать в устном народном творчестве вне их поэтического осмысления, так и в изобразительном искусстве народа «поэтический, волшебный реализм» служит непреложной основой, своего рода художественным методом». А. С. Питерских в своей книге «Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования» писала: «Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверхнагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию». Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании учащихся отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества А.П. Усова, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие. Ученые и педагоги убедительно доказывают, что ознакомление с произведениями декоративно-прикладного творчества пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, культурах, способствует воспитанию нравственных чувств, приобщает к миру прекрасного. [3; с. 3-4] Данные положения легли в основу работы педагога.

Новизна программы состоит во взаимопроникновении естественнонаучной и художественной культуры, интеграции истории искусства, географии, химии, литературы, музыкального искусства, биологии, живописи, графики как основы формирования в ребенке активной художественно-творческой личности.

Данная программа является *актуальной*, так как помогает реализоваться личности ребёнка в декоративно – прикладном искусстве, узнать культуры народов мира, способствует вовлечению детей в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, учит его видеть красоту мира и природы, творить.

Известно, что все дети до определенного возраста (11-13 лет) любят рисовать. Они еще не всегда отдают отчет себе в том, что исключительными способностями наделены от природы не все, и каждый ребенок, видя результаты своей работы, бывает удовлетворен или не удовлетворен, но он всегда уверен, что в следующий раз получится лучше. Взрослея, ребенок начинает определяться как личность и понимает, что на самом деле есть определенный дар, как говорят «от Бога», и если его нет, то как бы он ни старался, сколько бы ни прикладывал усилий для развития способностей, всегда может оказаться рядом кто-нибудь более одаренный, у которого все получается лучше и даже без каких-либо видимых усилий. В результате часть детей продолжает обучение искусству в художественных школах, изостудиях; часть, оставаясь верными своему увлечению, занимается творчеством. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 90 % отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 71 % указали на возможность творческого самовыражения, 59 % – на творческое развитие, 18 % – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительного искусства, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата, к разработке индивидуального творческого проекта.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Дети могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Обучающиеся приобретают не только навыки и умения по росписи ткани, но и приобщаются к миру прекрасного, раскрывая в себе всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить то же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Отличительными особенностями программы «Батик» являются следующие:

- программа позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, реализовать свои индивидуальные образовательные и художественно-эстетические потребности.

Данная программа включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по ткани, знакомит с различными способами росписи: свободной, холодной, узелковой техники, трафаретной росписи и монотипией.

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы.

Каждый год обучения по данной программе - своеобразный этап не только освоения обучающимися теоретических и практических основ росписи по ткани, но и этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Все это дает ребенку возможность войти в мир мирового декоративно-прикладного искусства, постичь его основы, законы, развить детскую художественную одаренность.

В программе конкретизированы задачи. Более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Доработаны личностные и метапредметные результаты.

Содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по всем годам обучения. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь каждого обучающегося.

В календарном учебном графике по годам обучения темы чередуются между собой.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Дополнительная общеразвивающая программа «Батик» предполагает наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 9 до 16 лет. Группы обучающихся формируются с учетом желания детей и родителей заниматься росписью по ткани, а также детей, обучающихся параллельно по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Страна художников" "Изостудии "Цвета радуги". На первый год обучения зачисляются дети от 9 лет. На второй год обучения могут зачисляться обучающиеся в возрасте 10 до 15 лет, если они проявляют высокие творческие способности и их знания, умения и навыки соответствуют 2 году обучения. Добор обучающихся на 2 год обучения проводятся в форме просмотра творческих работ по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству.

Поскольку программа разработана на 3 года обучения, то в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования художественной культуры. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Для занятий росписью по ткани обучающиеся должны обладать творческими способностями, фантазией, воображением; чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремленностью, могут свободно общаться с детьми и педагогом, быть способными к сотрудничеству, отличаться внимательностью, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью.

Группы формируются по принципу: 1 год - 9-12 лет, 2 год - 10-15 лет, 3 год - 11-16 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Батик» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Группы обучающихся формируются из 8 человек.

Объем программы - 216 учебных часов.

Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет обучающимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей. В связи со спецификой данного искусства занятия могут проводиться по подгруппам в составе от 6 человек. Кроме того, программа может предусматривать обучение по индивидуальным образовательным маршрутам с талантливыми и одаренными детьми (подготовка работ к

выставкам и конкурсам различных уровней), а также проявляющими особый интерес к росписи ткани.

Виды занятий: комбинированные, практические и практические творческие работы, конкурсы, беседы, занятие-поиск, занятие-путешествие, занятие-эксперимент, мастер-классы.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий. Занятия с учащимися проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Программа включает возможность коррекции количества часов на изучение темы в зависимости от уровня развития детей.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества, достигается путем решения следующих ***задач***:

научить:

- теоретическим основам, практическим умениям и навыкам свободного, узелкового, холодного батика, набойкам и росписи монотипией по ткани;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по батику;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

привить:

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

сформировать:

- знания об истории развития батика, техникам и технологиям росписи по ткани;
- способность видеть и чувствовать красоту и гармонию;
- художественно-эстетический вкус;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

развить:

- познавательно-творческую активность, фантазию, воображение, самостоятельное мышление
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- творческие способности учащихся;

воспитать:

- трудолюбие, аккуратность, целеустремленность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- теоретическим основам, практическим навыкам свободного, узелкового и холодного батика, набойкам и росписи монотипии по ткани;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по батику.

У обучающихся будут *сформированы:*

- знания об истории развития батика, техникам и технологиям росписи по ткани;
- способность видеть и чувствовать красоту и гармонию, художественно-эстетический вкус.

У обучающихся будут *развиты*:

- познавательно-творческую активность, фантазию, воображение, самостоятельное мышление
- творческие способности учащихся.

У обучающихся будут *привиты:*

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *научатся*:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по батику;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

У обучающихся будут *сформировано:*

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будут *развита:*

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные результаты

У обучающихся будут *воспитаны:*

- трудолюбие, аккуратность, целеустремленность.

У обучающихся будет *сформирована*:

- мотивация к здоровому образу жизни.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная тема «Знакомство с росписью ткани»	2	1	1	Входная диагностика: упражнения по росписи ткани

2.	Цвет, композиция – средства выразительности в художественном оформлении ткани	16	2	14	Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Подготовка ткани и рабочее место художника	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненные упражнения и практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
4.	Набивной и трафаретный рисунок по ткани	6	1	5	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: тестирование, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
5.	Свободная роспись	16	1,5	14,5	Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
6.	Холодный батик	18	1	17	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка

					выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: викторина, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
7.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос
9.	Выставочная, конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс, выставка
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль: тестирование, презентации, педагогическое наблюдение
	Итого часов:	**72**	**12**	**60**	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения
(стартовый уровень сложности)

Тема 1. Вводная тема «Знакомство с росписью ткани»

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила производственной санитарии и личной гигиены после работы с красками.

Понятие «батик». История росписи по ткани. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека.

Знакомство со свойствами тканей: х/б, шелк, шерсть, синтетика.

Содержание программы «Батик». Организация рабочего места для работы по ткани.

Практика. Упражнения на создание творческой росписи по ткани кистью. Цветная тушь, акварель или краски для росписи. Викторина.

Формы контроля. Входная диагностика: упражнения по росписи ткани.

Тема 2. Цвет, композиция - средства выразительности в художественном оформлении ткани

Теория. Понятия «основные, дополнительные и родственные цвета», «цветовой круг», «цветовой контраст», «теплые и холодные цвета», «ахроматические и хроматические цвета». Смешение цветов. Эмоциональное, психическое и символическое значение цвета.

Понятия «композиция», «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Жанры композиции. Основные принципы построения и элементы композиции. Статика и динамика в композиции.

Знакомство с композицией на ткани: панно - ассиметричная форма. Наблюдение за природой и ее зарисовки как основа композиционных сюжетов батика. Композиция платка, шарфа. Достижение стилевого единства в работе. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.

Практика:

а) упражнения по смешиванию цветов;

б) творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах;

в) зарисовка основных композиционных схем;

г) зарисовки растений, насекомых;

д) эскиз композиции платка на основе зарисовок. Викторина.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Подготовка ткани и рабочее место художника

Теория. Отличие красок от красителей. Краски разных производителей. Виды естественных и синтетических красителей. Химический состав красок. Виды тканей: хлопчатобумажные, шелковые, синтетические и их свойства. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник или пяльцы. Правила и способы обработки тканей. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани: кисти, тампоны, губки. Типы кистей.

Практика:

а) упражнения на определение свойств и качества тканей, натягивание ткани на подрамник;

в) обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненные упражнения и практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Набивной и трафаретный рисунок по ткани

Теория. Понятие «набивной рисунок», «штампик», «штемпель». Технология изготовление твердых и мягких штампиков из фетра, штемпелей (печатей) из природных материалов, получение ими изображений на ткани. Трафаретная техника: история и терминология. Разработка и изготовление трафаретов. Трафаретная роспись по ткани. Техника монотипии (печатная графика). Использование информационных ресурсов для выполнения работ.

Практика:

а) изготовление трафаретов, штампов;

б) выполнение изделий с использованием штампов, печатей, трафаретов;

в) окрашивание ткани путем монотипии с использованием масляных красок. Тестирование.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 5. Свободная роспись

Теория. Понятие «свободная роспись», «эскиз». Этапы выполнения эскизов для свободного батика. Техники акварельной живописи: «по сырому», «аля-прим». Изучение ботаники как основы тематики свободной росписи. Особенности технологии росписи. Выбор ткани для свободной росписи. Роспись по мокрой ткани. Своеобразие растворения и изменения интенсивности колера краски по ткани. Правила использования объемных контуров для уточнения рисунка и спецэффектов. Использование информационных ресурсов для выполнения работ.

Практика:

а) рисунки на бумаге акварелью разными техниками на свободные темы. Викторина;

б) композиции «Свободная роспись» с предварительным эскизом работы. Акварель или краски по батику.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 6. Холодный батик

Теория. Понятия «холодный батик», «техника гутта», «резерв», «трубочка». Технология изготовления. Оборудование рабочего места. Особенности выполнения эскизов для холодного батика. Знакомство с законами витражной техники. Инструменты и приспособления для холодной росписи, правила работы с ними. Технология перевода рисунка на ткань. Рецептура резервирующего состава и его действие на ткани. Нанесение прозрачного резерва. Особенности разбавление красок батика, их смешения. Ошибки при росписи, их исправление. Способ закрепления красок. Декорирование росписи контурами. Использование информационных ресурсов для выполнения работ.

Практика:

а) композиция по комбинаторике различных геометрических фигур с эскизом (прозрачный резерв);

б) композиция городского пейзажа с эскизами (прозрачный резерв);

в) композиция натюрморта с эскизами (прозрачный резерв). Викторина.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 7. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения. Не вреди своему здоровью. Умей сказать: "Нет". Профилактика инфекционных заболеваний. Микробы. Как уберечься от гриппа.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов г. Тулы, отчетной выставки работ обучающихся.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 9. Выставочная, конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Подготовка и оформление работ для конкурсных мероприятий, выставок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс, выставка.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала. Тестирование. Представление презентаций по росписи ткани.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, презентации, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ, санитарии и личной гигиены после работы с красками;
- правила организации рабочего места;
- понятия: батик, основные, дополнительные и родственные цвета, цветовой круг, цветовой контраст, теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические цвета, композиция, перспектива, первый и второй планы, центр композиции, подрамник, набивной рисунок, штампик, штемпель, свободная роспись, эскиз, холодный батик, техника гутта, резерв, трубочка;
- названия инструментов и приспособлений для росписи ткани, типы кистей;
- основные принципы построения элементов и форм композиции;
- виды естественных и синтетических красителей;
- виды, правила и способы обработки тканей для росписи, ее натягивание на подрамник;
- особенности изготовления твердых и мягких штампиков, трафаретов для батика, монотипии;
- этапы выполнения эскизов для свободного и холодного батика;
- особенности растворения и изменения интенсивности колера краски по ткани;
- технологию применения объемных контуров для спецэффектов;
- технологию изготовления холодного батика;

Должны уметь:

- применять правила ОТ и ТБ, санитарии и личной гигиены после работы с красками;
- правильно организовывать рабочее место;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- применять основные принципы построения элементов и формы композиции;
- использовать правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции;
- обрабатывать по правилам ткани, натягивать ее на подрамник;
- изготовлять твердые и мягкие штампики, трафареты для батика, монотипию;
- соблюдать этапы выполнения эскизов для свободного и холодного батика;
- соблюдать особенности растворения и изменения интенсивности колера краски по ткани;
- применять объемные контуры для спецэффектов;
- выполнять роспись по ткани способом холодного батика.

Будут воспитаны:

- дисциплинированность, аккуратность.

Будут сформированы:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся развиваются:

- познавательно-творческую активность, фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- творческие способности учащихся;

- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по батику;
- трудолюбие, целеустремленность.

Учебно-тематический план 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная тема «Основы батика»	2	0,5	1,5	Вводный контроль: викторина, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
2.	Узелковый батик	10	2	8	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.	Свободная роспись	14	2	12	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: тестирование, выполненная практическая работа.

					Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
4.	Холодный батик	38	2	36	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: тестирование, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос
7.	Выставочная, конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс, выставка
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль: викторина, презентации, педагогическое наблюдение
	Итого часов:	**72**	**10**	**62**	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)

Тема 1. Вводная тема «Основы батика»

Теория. Вводный инструктаж по техники безопасности и охране труда. План работы на учебный год. Повторение технологий батика.

Практика. Творческая роспись по ткани. Викторина.

Формы контроля. Вводный контроль: викторина, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Узелковый батик

Теория. Понятие «узелковый батик» (бандан, планги, тибари). Особенности технологии узелковой росписи. Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Подготовка рабочего места. Механическое резервирование ткани путем ниток. Получение окраски ткани способом «завязывания», «скручивание» для получения узоров «солнышко», «елочка». Запаривание в домашних условиях. Основы орнаментального искусства и графического дизайна.

Практика:

а) солнечный узор в два цвета (для салфеток);

б) большой узор «солнышко»;

в) несколько узоров «солнышко» на одной ткани;

г) упражнения на получение абстрактного узора и мотива «елочка» путем «скручивания»;

д) изготовление из расписных тканей открыток.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Свободная роспись

Теория. Технология росписи в технике «по сухому». Правила резервировании ткани различными грунтовками. Виды грунтовок. Создание декоративных эффектов при помощи поваренной соли, мочевины. Изучение строения цветов и трав. Понятие «абстрактная композиция». Связь музыки и цвета. Мелодии и ритмы в росписях по ткани. Переложение музыки на ткань. Использование информационных технологий в нахождении образов, тем, сюжетов.

Практика:

а) два декоративных панно с растительными мотивами. Тестирование;

б) абстрактные композиции для шарфов на музыкальные мотивы.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполненная практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 4. Холодный батик

Теория. Роспись тоновой растяжкой: «эффект лепестка»; получение эффекта жилок и дождя мокрой кистью с водой по сухой росписи. Технология росписи цветными резервами, их приготовление. Этапы выполнения анималистической композиции с использованием зарисовок, эскизов. Основы пластической анатомии животных и птиц, особенности изучения их поведения и характеров. Понятие «стилизация». Декоративная обработка формы и фигур.

Практика:

а) упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»;

б) упражнения на получение и нанесение цветных резервов;

в) декоративная роспись с изображением животных;

г) декоративная роспись с изображением птиц;

д) панно в технике холодного батика на свободную тему с эскизами. Тестирование.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Компьютерное зазеркалье. Жевательная резинка (История. Вред и польза - сделай свой выбор). Продукты питания в разных странах.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Тема 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов г. Тулы, отчетной выставки работ учащихся.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 7. Выставочная, конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Подготовка и оформление работ для конкурсных мероприятий, выставок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс, выставка.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика. Повторение пройденного материала. Представление презентаций по росписи ткани. Викторина.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, презентации, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- особенности организации рабочего места в зависимости от вида работы по батику;
- понятия: узелковый батик, техника «по сухому», абстрактная композиция, стилизация;
- особенности технологии узелковой росписи, ее виды и способы;
- правила резервирования ткани различными грунтовками;
- технологию росписи цветными резервами, их приготовление;
- основы техники тоновой растяжки, получения эффекта жилок и дождя, стилизации формы предметов;
- основы использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- правильно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы по батику;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- правильно расписывать ткань технологией узелковой росписи, применять различные виды и способы;
- резервировать ткань различными грунтовками;
- правильно применять технику создания декоративных эффектов при помощи поваренной соли, мочевины;
- соблюдать технологию росписи цветными резервами;
- получать при росписи тоновую растяжку, эффект жилок и дождя;
- стилизовать различные формы предметов;
- расписывать ткань с использованием эскизов, набросков растений, животных;

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по батику.
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- проявлять творчество в создании работ.

Будут воспитаны:

- аккуратность, бережливость, ответственность.

Будут сформированы:

- знания об истории развития батика;
- правильная оценка своих работ;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся развиваются:

- познавательно-творческую активность, фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- трудолюбие, целеустремленность.

Учебно-тематический план 3-го года обучения
продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная тема «Основы батика»	2	0,5	1,5	Вводный контроль: викторина, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
2.	Узелковый батик	6	1	5	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы,

					педагогическое наблюдение
3.	Свободная роспись	8	1	7	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
4.	Холодный батик	34	2	32	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: тестирование, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей
5.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос
7.	Выставочная, конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс, выставка
8.	Выполнение итогового творческого проекта и его защита	16	1	15	*Итоговая аттестация*: тестирование, педагогическое наблюдение за выполнением итоговой работы, защита проекта.

					Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей
	Итого часов:	**72**	**9**	**63**	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

Тема 1. Вводная тема «Основы батика»

Теория. Вводный инструктаж по техники безопасности и охране труда. План работы на учебный год. Повторение пройденного материала.

Практика. Творческая роспись по ткани. Викторина.

Формы контроля. Вводный контроль: викторина, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Узелковый батик

Теория. Технология получения узора с помощью деревянных зажимов или прищепок. Этапы росписи ткани способами «складывание и подгибание», «зашивание». Законы дизайна интерьера. Украшение дома по фен-шую. Правила применения расписной ткани в изготовлении одежды.

Практика:

а) изготовление салфеток путем складывания ткани;

б) роспись ткани путем зашивания: «мыльный пузырь», кривыми и прямыми линиями, клеточкой.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Свободная роспись

Теория. Техника создания декоративных эффектов при помощи сухой щетинистой кисти, поролона. Особенности строения цветов и трав, их колористическое богатство. Воплощение времен года на ткани на примере работ художников. Многообразие подводного мира и передача его мотивов на ткань.

Практика:

а) панно «Пейзаж»;

б) панно на тему подводного мира.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Холодный батик

Теория. Техника передачи цветовых нюансов цвета на ткани. Особенности выполнения работ в разных цветовых гаммах. Жанр портрета и его декоративная передача в батике. Сложности при написании сюжетных композиций. Понятие «иллюстрация». Связь литературы и декоративно-прикладного искусства. Народное искусство одежды. Эстетическая культура выполнения изделий для быта.

Практика:

а) декоративные панно в холодной и теплой гаммах. Тестирование;

б) портрет друга, родственников или героя литературных произведений;

в) панно с сюжетной композицией на тему русской народной сказки или светской литературы;

г) роспись футболки или майки.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Как организовать свой отдых после уроков. Утомление и переутомление. Вредные привычки и здоровье. Подростковый алкоголизм и его последствия.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Тема 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов г. Тулы, отчетной выставки работ учащихся.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 7. Выставочная, конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия. Правила оформления работ.

Практика. Подготовка и оформление работ для конкурсных мероприятий, выставок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс, выставка.

8. Выполнение итогового творческого проекта и его защита

Теория. Понятие «творческий проект». Этапы выполнения индивидуального творческого проекта, его оформление. План подготовки пояснительной записки и презентации к проекту обучающегося.

Практика. Итоговый творческий проект обучающегося. Тестирование: проверка теоретических знаний.

Формы контроля. *Итоговая аттестация*: тестирование, педагогическое наблюдение за выполнением итоговой работы, защита итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Планируемые результаты 3–го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- технологию узелковой росписи с помощью деревянных зажимов или прищепок, способами «складывание и подгибание», «зашивание»;
- законы дизайна интерьера, фен-шуя;
- особенности применения расписной ткани в изготовлении одежды;
- технологию создания декоративных эффектов при помощи сухой щетинистой кисти, поролона;
- технологию росписи ткани холодным способом с применением спецэффектов;
- передачу цветовых нюансов цвета на ткани;
- способы декоративной стилизации человека;
- понятие иллюстрации;
- о связи литературы, музыки и декоративно-прикладного искусства;

- основы эстетической культура выполнения изделий для быта и одежды.

Должны уметь:

- соблюдать правила ТБ и ОТ;
- расписывать ткань узелковой росписью с помощью деревянных зажимов или прищепок, способами «складывание и подгибание», «зашивание»;
- называть законы дизайна интерьера, фен-шуя;
- создавать декоративные эффекты при помощи сухой щетинистой кисти, поролона;
- расписывать ткань холодным способом с применением спецэффектов;
- передавать цветовые нюансов цвета на ткани;
- декоративно передать портрет человека;
- изготовлять декоративные панно по иллюстрациям произведений;
- применять основы эстетической культура при выполнении изделий для быта и одежды;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах;
- проявлять воображение, творческую активность, фантазию, создавать новые оригинальные образы;
- самостоятельно воплощать задуманное в эскизе и на ткани;
- самостоятельно давать адекватную оценку своим работам и работам других учащихся.

Будут воспитаны:

- трудолюбие, целеустремленность.

Будут сформированы:

- художественно-эстетический вкус, чувство красоты и гармонии;
- познавательно-творческую активность, самостоятельное мышление;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- способность видеть и чувствовать красоту и гармонию, художественно-эстетический вкус.
- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- навыки по использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по батику;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся развиваются:

- фантазия, воображение.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (Приложение №1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное и высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «Батик», осваиваемой обучающимися.

Осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Батик» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по росписи ткани должны проходить в помещении, соответсвующем действующим нормам СП, оснащенном техническим и материальным оборудованием.

На группу в год на 8 человек:

- стол ученический – 8 шт.
- стул ученический - 8 шт.
- планшеты фанерные разных размеров - 16 шт.
- доска магнитная – 1 шт.
- промышленный степлер со скобами – 1 шт.
- персональный компьютер – 1 шт.
- аудиосистема – 1 шт.
- телевизор или проектор с экраном - 1 шт.
- рамы деревянные с подрамниками для оформления работ разных размеров - 10 шт.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1	21000	21000
2.	Планшет фанерный 40х60 см	8	1200	9600
3.	Планшет фанерный 50х70 см	8	1400	11200
4.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1	85000	85000
5.	Ноутбук	1	40000	40000
6.	Магнитола	1	4500	45000
7.	Рамы деревянные с подрамниками 50х70см	10	3100	31000
8.	Рамы деревянные с подрамниками 40х60 см	10	2800	28000
ИТОГО				270800

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Альбом для рисования 24 листа формат А 4	1	30	30
2.	Листы бумаги ватман Гознак формат А1	6	26	156
3.	Рамы складные для росписи ткани	2	580	1160

4.	Подрамники 30х40, 40х60, 50х70, 60х60	по 1 шт.	200, 300, 380, 450	1330
5.	Набор акриловых красок для росписи ткани фирмы "Гамма" 6 цв.	1	750	750
6.	Набор акриловых красок для росписи ткани фирмы "Decolla" 6 цв	1	620	620
7.	Трубочки для резерва стеклянная тонкая или пипетка	1	110	110
8.	Леечка для воска 1 мм	1	570	570
9.	Картон толстый А4 набор	1	50	50
10.	Резервирующий состав для росписи ткани "Гамма" 70 мл бесцветный	1	120	120
11.	Масляные краски набор 12 цв.	1	380	380
12.	Цветной контур разных цветов Decola	3	140	420
13.	Большая восковая свеча	1	80	80
14.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
15.	Кисть щетина плоская № 4,6,8	по 1 шт.	20,25, 30	95
16.	Кисть пони круглая № 8-10	1	200	200
17.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
18.	Кисть синтетика веерная №4, 8	по 1 шт.	150, 190	340
19.	Кисть синтетика плоская № 4,6,8,12	по 1 шт.	50,75, 90,140	355
20.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
21.	Тубус малый	1	150	150
22.	Простые карандаши НВ и Н	2х1	35	70
23.	Восковые мелки фирмы "Луч" набор 10-12 цв.	1	70	70
24.	Ткани: х/б, шелк, вискоза (вид, размер и количество зависят от выполняемых работ) 5 м	1 х 5м	200	1000
25.	Льняные или пеньковые нити моток	1	150	150
26.	Ножницы для ткани	1	500	500
27.	Стерка белая Factis	2	42	84
28.	Малярная лента	1	120	120
29.	Палитра художника белая	1	195	195

30.	Одноразовые стаканы для разведения красок	30	3	90
31.	Уайт-спирит	1	100	100
32.	Скобы для степлера набор	1	320	320
33.	Непроливайка для воды большая	1	40	40
34.	Фартук с нарукавниками или рабочий халат	1	700	700
ИТОГО				11095
Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 2- го года обучения (базовый уровень сложности)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги ватман Гознак формат А1	12	26	312
2.	Рамы складные для росписи ткани	2	580	1160
3.	Подрамники 40х50, 50х70	по 3 шт.	280, 380	1980
4.	Набор акриловых красок для росписи ткани фирмы "Гамма" 6 цв.	1	750	750
5.	Набор акриловых красок для росписи ткани фирмы "Decolla" 6 цв	1	620	620
6.	Трубочки для резерва стеклянная тонкая или пипетка	1	110	110
7.	Леечка для воска 1 мм	1	570	570
8.	Картон толстый А4 набор	1	50	50
9.	Резервирующий состав для росписи ткани "Гамма" 70 мл бесцветный	1	120	120
10.	Цветной контур разных цветов Decola	5	140	700
11.	Большая восковая свеча	1	80	80
12.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
13.	Кисть щетина плоская № 4,6,8	по 1 шт.	20,25, 30	95
14.	Кисть пони круглая № 8-10	1	200	200
15.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
16.	Кисть синтетика веерная №4, 8	по 1 шт.	150, 190	340
17.	Кисть синтетика плоская № 4,6,8,12	по 1 шт.	50,75, 90,140	355
18.	Простые карандаши НВ и Н	2х1	35	70

19.	Ткани: х/б, шелк, вискоза (вид, размер и количество зависят от выполняемых работ) 5 м	1 х 6м	200	1200
20.	Стерка белая Factis	2	42	84
21.	Палитра художника белая	1	195	195
22.	Одноразовые стаканы для разведения красок	40	3	120
23.	Уайт-спирит	1	100	100
24.	Мочевина пакет	1	30	30
25.	Скобы для степлера набор	1	320	320
26.	Непроливайка для воды большая	1	40	40
27.	Фартук с нарукавниками или рабочий халат	1	700	700
ИТОГО				10961
Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги ватман Гознак формат А1	6	26	156
2.	Подрамники 40х60, 50х70, 60х60	по 1 шт.	300, 380, 450	1130
3.	Подрамкники и рамы для проекта	1 или 2 шт	2500	2500
4.	Набор акриловых красок для росписи ткани фирмы "Гамма" 6 цв.	1	750	750
5.	Набор акриловых красок для росписи ткани фирмы "Decolla" 6 цв	1	620	620
6.	Футболка или майка белого цвета	1	200	200
7.	Трубочки для резерва стеклянная тонкая или пипетка	1	110	110
8.	Картон толстый А4 набор	1	50	50
9.	Резервирующий состав для росписи ткани "Гамма" 70 мл бесцветный	1	120	120
10.	Цветной контур разных цветов Decola	6	140	840
11.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
12.	Кисть щетина плоская № 4,6,8	по 1 шт.	20,25, 30	95
13.	Кисть пони круглая № 8-10	1	200	200

14.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
15.	Кисть синтетика веерная №4, 8	по 1 шт.	150, 190	340
16.	Кисть синтетика плоская № 4,6,8,12	по 1 шт.	50,75, 90,140	355
17.	Простые карандаши НВ и Н	2х1	35	70
18.	Ткани: х/б, шелк, вискоза (вид, размер и количество зависят от выполняемых работ) 5 м	1 х 6 м	200	1200
19.	Стерка белая Factis	2	42	84
20.	Палитра художника белая	1	195	195
21.	Одноразовые стаканы для разведения красок	40	3	120
22.	Уайт-спирит	1	100	100
23.	Скобы для степлера набор	1	320	320
24.	Непроливайка для воды большая	1	40	40
25.	Фартук с нарукавниками или рабочий халат	1	700	700
ИТОГО				10955

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме выполнения упражнений по росписи ткани.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах: викторина, упражнения, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений и навыков. Цель текущего контроля успеваемости обучающихся - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности и развития, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль предполагает комбинированную форму. Средства текущего контроля: фронтальный опрос, викторина, тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение и др.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая

подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе "Батик" (Приложение № 2).

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети могут переводиться на следующий год обучения при условии пролонгации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, проводится в 2 этапа: 1 - обязательный - проводится апреле- мае в соответствии с Критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе - мониторинг уровня обучения и развития обучающихся и в форме тестирования по теоретическому материалу. 2 этап - не обязательный - проводится в форме защиты выпускной итоговой работы (творческого проекта) в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в возрасте от 12 лет, освоившие дополнительную общеразвивающую программу «Батик», успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения. Выпускная итоговая работа (творческий проект) может носить метапредметный характер, в случае итоговой аттестации, завершающей освоение одним обучающимся нескольких дополнительных общеразвивающих программ. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах аттестационной комиссии.

Оценочные материалы:

- тесты по теории для 1-3 года обучения;
- викторины для 1-3 года обучения;
- список вопросов по теории и истории батика.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Педагог учит

детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, удерживает его в рамках задания, но не ограничивает свободу творческого действия.

Структура занятия по росписи ткани (батику):

1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность учащихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи.

2) объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного материала), практическое освоение после мастер-класса или показа педагога. Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы), демонстрации (показ наглядных пособий, работ педагога, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение упражнений); творческая самостоятельная работа учащихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) подведение итогов - выставка работ; анализ и самоанализ работ; выявление активности учащихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у учащихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Некоторые занятия проходят в виде мастер-классов, когда учащиеся наблюдают, а потом повторяют работу.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, метод проектов, информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

На стартовом уровне применяются технологии, которые направлены на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию: личностно-ориентированные, игровые, репродуктивные, развивающего обучения и др.

На базовом уровне используются технологии, направленные как направлены на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию и как на развитие устойчивой мотивации к выбору профессии, самоопределения и самореализации: личностно-ориентированные, игровые, репродуктивные, развивающего обучения, здоровье сберегающие, творческо-продуктивные, репродуктивные, проектно-исследовательские, работы с одаренными детьми и др.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении. Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

В современных технологиях широко применяются конкретные методические приемы на занятиях по росписи ткани: сочетание восприятия и созидания; сравнение как основной путь активизации мышления; восприятие и запоминание имен и работ художников; сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы; игровые формы деятельности; обсуждение собственных работ учащихся; демонстрация работ учащихся; коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

6. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

7. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда и др.

Педагог должен придерживаться ряду принципов обучения:

- принцип гуманизации - полное признание прав обучающегося и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью;

- принцип демократизации - индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса;
- принцип природосообразности - педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье обучающихся, способствует формированию здорового образа жизни;
- принцип культуросообразности - понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, культурно-исторической ценности, включающий прошлый опыт воспитания и образования;
- принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники;
- принцип доступности и нарастающей трудности -учитывает уровень актуального развития каждого обучающегося и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями;
- принцип наглядности - разумное применение разнообразных иллюстраций, наглядных пособий, ТСО (технические средства обучения) и современных информационных технологий. Наглядность используется как самостоятельный источник знания, как метод создания проблемной ситуации;
- принцип систематичности и последовательности - обучение разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ об искусстве и картинах художников;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством;
- коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором обучающиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других;
- принцип прочности, осознанности результатов воспитания, обучения и развития- формирование позитивного отношения к изучаемому;
- применение полученных знаний в новых ситуациях;
- принцип связи теории с практикой и с жизнью - организация разнообразной творческой деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек;
- принцип эстетизации детской жизнедеятельности - эстетический внешний вид обучающихся и педагога; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия;
- принцип субъектности - развитие у каждого ребенка способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; создание условий для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовая база:
   - выписки из статей Конституции Российской Федерации;
   - копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
   - копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей».

Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:

- Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

- Положение об индивидуальном образовательном маршруте обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о календарном учебном графике ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об учебно - методическом комплексе ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Режим занятий и др.

2. Дополнительная общеразвивающая программа "Батик".
3. Теоретический материал по истории батика, видам материалов и инструментов по росписи ткани, по техникам исполнения, основам композиции и цветоведения:
   - «Что такое батик?»
   - «Инструменты для батика»
   - «Зарождение батика»
   - «Роспись ткани – магия батика»
   - «Техника батика»
   - «Инструкция по применению к набору «Батик –хобби»
   - «Виды кистей»
   - «Краски и красители»
   - «Подготовка тканей и рабочее место художника»
   - «Свободная роспись ткани»
   - «Холодный батик»
   - «Виды батика. Техника в батике»
   - Терминология от А до Я
   - Книга «Уроки батика»
4. Методические пособия.
5. План-конспект занятия по теме «Свободная роспись ткани. Композиция "Пейзаж"».
6. Планы-конспекты мастер-классов: "Батик", "Узелковый батик", "Свободная роспись ткани. Летний вечер".
7. Контрольно-измерительные материалы:
   - тесты по теории для 1-3 года обучения;
   - викторины для 1-3 года обучения;
   - список вопросов по теории и истории батика.
8. План и материалы по выполнению итогового творческого проекта.
9. Занимательный развивающий, наглядный материал: раскраски-дудлы, раскраски про животных, птиц и растения, схемы ковров, статья «Декоративный натюрморт», упражнения акварелью и др.
10. Презентации и видеоматериалы (познавательные и обучающие, в том числе по здоровому образу жизни).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алферов Л. Технологии росписи ткани / Л. Алферов. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2000. - 160 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2009. - 416 с.

3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учебн.-метод. пособие / Р.А. Гильман. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. - 280 с.
4. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей / А.М. Гусакова. -М.: Просвещение, 2003. - 112 с.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. - 84 с.
6. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М.: Юрайт, 2016. - 400 с.
7. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М.: Внешсигма, 2000; М.: АСТ, 2000. - 216 с.
8. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани / Кожохина С.К. Худож Г.В., Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2016. - 92 с.
9. Конвенция о правах ребенка. - М.: Кнорус, 2016. - 32 с.
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
11. Кузнецов В.В, Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум / В.В. Кузнецов. - М.: Юрайт, 2016. - 400 с.
12. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова. - Мн.: Беларусь, 2002. - 146 с.
13. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч.1). Ст. 7598.
14. Письмо Минпросвещения РФ № ВБ- 976/04 от 07.05.2020 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий»;
15. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
16. Погонина Ю.В., Сергеев С.И. и др. Основы изобразительного искусства / Ю.В. Погонин, С.И. Сергеев и др. - М.: Академия, 2012. - 128 с.
17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от от 30.09.2020 № 533.
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» №467 от 03.09.2019.
20. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
21. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018 г. №298н.
22. Соколова О.А. Волшебный мир батика / О.А. Соколова. - М.: Феникс, 2014. - 64 с.
23. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2016. - 420 с.

24. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
25. Эм А. Батик: постигаем шаг за шагом / А. Эм. - М.: Харвест, 2011. - 256 с.

Для детей (родителей):

1. Алферов Л. Технологии росписи ткани / Л. Алферов. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2000. - 160 с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учебн.-метод. пособие / Р.А. Гильман. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. - 280 с.
3. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. - 84 с.
4. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М.: Внешсигма, 2000; М.: АСТ, 2000. - 216 с.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани / Кожохина С.К. Худож Г.В., Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2016. - 92 с.
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова. - Мн.: Беларусь, 2002. - 146 с.
7. Соколова О.А. Волшебный мир батика / О.А. Соколова. - М.: Феникс, 2014. - 64 с.
8. Шилкова Е.А. Батик / Е.А. Шилкова. – М.: Рипол классик, 2012. – 32 с.
9. Шилкова Е.А. Волшебный батик / Е.А. Шилкова. – М.: Рипол классик, 2012. – 260 с.
10. Эм А. Батик: постигаем шаг за шагом / А. Эм. - М.: Харвест, 2011. - 256 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL: http://www.paintm.net (23.03.2021)
2. URL: http://www.vestiario.ru/articles/ (10.03.2021)
3. URL: http://www.handup.ru/page-up38.html/ (12.05.2021)
4. URL: http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/ (25.05.2021)
5. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/ (30.04.2021)
6. URL: http://otherreferats.allbest.ru (25.05.2021)
7. URL: http: //kyrc-univ.ru (22.05.2021)
8. URL: http://oxdart.ucoz.ru (02.02.2021)
9. URL: http://batikdesign.narod.ru/ (25.05.2021)
10. URL: http://www.karotina.com/ (25.05.2021)
11. URL: http://www.artbatik.ru/ (25.05.2021)
12. URL: http://www.odarim.ru/batik/ (01.06.2021)
13. URL: http://vasilieva.da.ru/ (25.05.2021)
14. URL: http://hobby.rin.ru/articles/html/8.html (01.06.2021)
15. URL: http://www.batik.com.ua/ru/products/184/271.html (25.05.2021)
16. URL: http://users.iptelecom.net.ua/~batik/batic/galery.html (01.06.2021)
17. URL:http://www.batini.ru/catalogue.asp (01.06.2022)
18. URL: http://batikstudio.ru/ (25.05.2022)
19. URL: http://www.batics.ru/ (01.06.2021)
20. URL: http://members.tripod.com/~shubina_gallery/batik/batik_ru.htm (25.05.2021)
21. URL: http://www.inga-titova.com/rus/creative/batik.html (25.05.2021)
22. URL: http://www.jeansu.ru/batik_01.html (25.05.2021)
23. URL: http://mail.tascom.ru/~okgams/ (01.06.2021)
24. URL: http://veradecor.ru/index.php?id=16 (01.06.2022)
25. URL: http://www.batik.art2human.ru/batik-gallery.html (01.06.2022)

Приложение № 3

Примерная тематика итоговых творческих проектов

1. Свободная роспись.
2. Декоративные панно в технике холодного батика.
3. Роспись трафаретами.
4. Монотипия в росписи ткани.
5. Узелковый батик: виды, схемы, узоры.
6. Роспись одежды в различных техниках.
7. Роспись бытового текстиля.
8. Роспись ткани в быту и интерьере дома.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
____8____ листов
(восемь ___ листов)

Директор МОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В.Грошев