Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГОУ ДО ТО «ЦДОД», протокол № 2 от «09» июня 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «9» июня 2022 г. № 244

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная кисточка»

Направленность: художественная
Возраст: 6-9 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Березина А.М.

Тула, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Особенно актуальным и востребованным оно становится в наше время, когда в некоторых передачах по телевидению, компьютерных играх преобладают жестокость и агрессия, дети либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно в раннем возрасте закладывается гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть перед детьми предназначение искусства, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству, поэтому в 2016 году разработана *дополнительная общеразвивающая программа "Волшебная кисточка" стартового уровня сложности, художественной направленности*. С 2017 г. по 2021 г. программа обновлялась. В 2020 году введен раздел «Формирование ЗОЖ». В 2022 году были внесены изменения в пояснительную записку, материальные затраты на обеспечение образовательного процесса, список литературы.

Базой для составления данной программы послужили программы: Л. Жежеря изостудии "Юный художник", Л.Г. Ведерникова, педагога школы "Искусство жизни" г. Красноярск, личный опыт педагога дополнительного образования.

В психологических и педагогических исследованиях, раскрывающих влияние изобразительной деятельности на развитие личности детей дошкольного возраста, установлено, что у них формируются обобщенные способы при изображении образа, умения анализа, сравнения, способность самостоятельно решать учебные и творческие задачи.

Значение изобразительной деятельности для нравственного воспитания подрастающего поколения заключается в том, что в процессе обучения у детей развиваются нравственно-волевые качества: умение и потребность начатое доводить до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности. В процессе создания коллективных работ формируется умение объединяться, договариваться о выполнении общей работы. Таким образом, изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего гармоничного развития личности детей дошкольного возраста.

Исследования ученых показывают важную роль искусства в развитии эстетического интереса, эстетического восприятия, в освоении детьми социокультурного опыта, формирование эстетического интереса, эстетических чувств, эстетической оценки художественных образов.

Для развития личности дошкольника необходимо обогащать личность разнообразными впечатлениями, создавать предметную среду, которая будет способствовать развитию любознательности, наблюдательности, умению видеть характерные особенности предметов, явлений, а затем – создавать художественные образы в процессе собственного творчества, умственному развитию, развитию речи.

Во времена античности занятия искусством особенно почетались философами Древней Греции (Аристотель, Сократ, Гераклит, Платон, Пифагор), которые подчеркивали значение этих занятий для полного, гармоничного развития человека, совершенствования духа и тела. Мыслители и художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. [4; с.6]

Вопросы развития художественной деятельности детей дошкольного возраста интересовали многих педагогов прошлого. А. Коменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци

придавали большое значение детскому рисованию, потому что оно связано с подготовкой руки и глаза к письму, в дальнейшем – к изображению объемной формы на плоскости. Ф. Фребель писал, что "…охота ребенка к рисованию составляет развивающее средство при воспитании и образовании". И. Песталоцци обучение рисованию рассматривал в связи с развитием наблюдательности, считал искусством измерения изображения различных форм. [4; с.7]

Таким образом, рисование является одним из важнейших средств познания мира, следовательно, оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе к событиям нашей жизни;

- во-вторых, сформировать у обучающихся изобразительные навыки и умения.

Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Занятие по рисованию доставляет радость детям, создает положительный настрой.

Исследовательница изобразительного творчества Н. П. Сакулина писала: "Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда". [5; с. 3]

Как говорил Сухомлинский: "…ребенок по своей природе – пытливый исследователь мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка". [5; с.6] Данные мысли легли в основу работы педагога.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы "Волшебная кисточка" заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения, что предоставляет детям возможность изучать теоретические вопросы в их деятельностно-практическом аспекте. Благодаря такому обучению они с легкостью усваивают новые знания и умения.

Актуальность данной программы заключается в насыщенном, интересном, эмоционально значимом для дошкольников содержании, в разнообразии техник исполнения практических работ. Программа позволяет удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100 % респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 77 %; отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 65 % указали на возможность творческого самовыражения, 53 % – на творческое развитие, 8 % – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

*Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей програм*мы заключается в том, что программа сообразуется с психофизиологическими возможностями, особенностями и возрастными потребностями дошкольника. Программа способствует развитию творческой личности, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой душой ребенка.

Данная программа поможет развить такие навыки, как правильное владение карандашом и кистью, формообразующие навыки, сформировать представление о геометрической основе предметов, об их эстетических качествах. Таким образом, ребенок сможет углубить свои представления о предметах и объектах окружающей действительности, а рисунки наполнить определенным смыслом. На занятиях дети учатся смешивать краски, подбирать удачное сочетание цветов, рисовать линией, аккуратно закрашивать в пределах контура (регулировать движение руки). Они познакомятся со способами изображения насекомых, птиц, деревьев, некоторых видов растений и животных, предметов быта, несложным способом изображения человека. Дети в процессе творческой деятельности развивают фантазию, зрительно-образную память, приобретают коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом. Занятия способствуют стабилизации эмоциональной сферы, снижению неуверенности, тревожности, агрессивности, формированию ценностных ориентаций.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы являются следующие:

данная программа включает в себя занятия только изобразительным искусством в отличие от многих других программ, которые содержат блоки рисования, аппликации, лепки.

Основными разделами программы являются: "Основы живописи", "Основы композиции", "Основы рисунка".

В разделе "Основы живописи" обучающиеся, познавая окружающий мир во всем его цветовом богатстве, знакомятся с понятиями холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветов, с цветовой гармонией, декоративностью цвета, многообразием цветовых оттенков, с техническими и живописными возможностями акварели и гуаши.

В разделе "Основы рисунка" основное место занимают рисунки различными графическими материалами. Обучающиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построение простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний, знакомятся со смешанными техниками.

"Основы композиции" являются важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей. На занятиях обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции, учатся сознательно пользоваться ими в своих работах, приучаются изображать действительность не пассивно, а творчески.

В ходе реализации программы создаются условия свободного творчества: ребенок делает на листе пятна, мазки, раскрепощенно работает кистью и карандашом, применяет сочетание разных материалов и способы создания произведения.

В календарном учебном графике по годам обучения темы чередуются между собой.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» предполагает наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения и предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

Адресат программы. По данной программе обучаются дети от 6 до 9 лет.

На первый год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте 6 - 7 лет без специального отбора.

На второй год могут зачисляться обучающиеся в возрасте 7-8 лет, если они проявляют творческие способности, знания, умения и навыки, соответствующие 2–му году обучения. Добор обучающихся на 2-ой год обучения проводится в форме просмотра творческих работ.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 год – дети с 6 до 8 лет, 2 год – с 7 до 9 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка" соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД". Группы обучающихся первого года обучения формируются из 15-16 человек. Группа второго года обучения состоит не менее чем из 12 человек.

Дополнительная общеразвивающая программа "Волшебная кисточка" разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста. В 6-7 лет ребенок поднимается на ступеньку в своем развитии. В этот период он начинает осознавать себя, располагает определенным багажом знаний об окружающем мире и его начинает интересовать, «как всё устроено».

На занятиях изобразительным искусством обучающиеся свободно общаются с детьми и педагогом, способны к сотрудничеству, отличаются усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью.

При работе по программе на каждого обучающегося формируется Портфолио (папка достижений), куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, результаты тестов, викторин, кроссвордов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

При успешном завершении обучения по дополнительной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка" стартового уровня, по итогам результатов промежуточной аттестации (викторины, творческой работы) и мониторинга уровня обученности и личностного развития предполагается дальнейшее обучение по многоуровневой программе "Страна художников" (базовый и продвинутый уровень). Программа может предусматривать обучение детей с ОВЗ и детей- инвалидов в инклюзивной форме по индивидуальному образовательному маршруту.

Объем программы - 144 учебных часа.

Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Виды занятий: игровые, практические творческие занятия, комбинированные, занятие-фантазия, экскурсии, в то числе виртуальные, творческий конкурс, выставка.

Теоретическая часть дается в форме:

- игр на развитие мышления, воображения, памяти, запоминания новых понятий, фамилий, терминов, умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи; закрепления пройденного материала и контроля знаний.

- бесед с просмотром иллюстративного материала, игровыми элементами, элементами сказкотерапии.

Срок освоения программы - 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Программа включает возможность коррекции количества часов на изучение темы в зависимости от уровня развития детей.

Цель программы: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства - достигается путем решения следующих ***задач.***

Научить:

- различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- элементарным основам реалистического рисунка;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Привить:

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

Сформировать:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своих работ (с помощью педагога);
- основы в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- мелкую моторику рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, наблюдательность.

Воспитать:

- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- элементарным основам реалистического рисунка.

У обучающихся будут *сформированы:*

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своим работам (с помощью педагога).

У обучающихся будут *развиты*:

- мелкая моторика рук;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Обучающимся будут *привиты:*

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *научатся:*

- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У обучающихся будет *сформировано:*

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будут *развиты:*

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Личностные результаты

У обучающихся будут *воспитаны:*

- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

У обучающихся будут *сформированы:*

- мотивация к здоровому образу жизни.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Королевство красок»	2	0,5	1,5	Входная диагностика: творческая практическая работа.
2.	Основы живописи	26	5,5	20,5	Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, игра, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
3.	Основы композиции	16	4	12	Текущий контроль: игра, викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение.

					Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
4.	Основы рисунка	12	3	9	Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	4	1	3	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческой практической работы, выставка.
	Итого часов:	**72**	**17**	**55**	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения
(стартовый уровень сложности)

Тема 1. Вводное занятие "Королевство красок"

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Организация рабочего места.

Практика. Игра-сказка "Королевство красок". Творческая практическая работа.

Формы контроля. Входная диагностика: творческая практическая работа.

Тема 2. Основы живописи

Теория. Виды красок: гуашь. Их особенности при написании работы. Понятие «живопись».

Названия цветов. Понятие "основные цвета". Технология смешивания основных цветов. Применение черного цвета.

Этапы рисования и написания пирамиды, гусеницы, цветов, рыбки.

Положение руки при выполнении различных линий и мазков. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, капельки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме.

Этапы написания ягод. Понятия контраста, света и тени. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов.

Этапы рисования дерева. Особенности использования красок в написании времен года. Родная природа в творчестве русских художников А. Пластова, И. Шишкина, В. Поленова (времена года).

Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета в написании снега). Изображение ближних и дальних предметов (ниже, выше; больше, меньше).

Жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Шишкин, И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.).

Практика.

а) "Фрукты и овощи" - упражнения по смешиванию красок, названию полученных цветов, выполнению мазков по форме фруктов и овощей. Гуашь;

б) "Радуга над лугом" - отработка приема проведении непрерывных красочных линий и разных мазков (в изображении травы и цветов). Размывка (небо и земля). Гуашь. Игра "Цвета радуги" - размещение цветовых полосок в соответствии с радужным спектром.

в) "Пирамидка" - рисование округлыми линиями контрастными цветами. Гуашь. Викторина;

г) "Гусеница" - изображение насекомого путем круглых мазков. Гуашь;

д) работа с использование черного цвета. Гуашь;

е) "Цветочная поляна" - рисование контрастными цветами прикладыванием кисти, кончиком кисти, мазками-капельками. Гуашь, акварель;

з) "Золотая рыбка" - написание воды и рыбки контрастными цветами. Рисование рыбки концом кисти, воды - волнистыми линиями. Гуашь, акварель;

ж) "Ягоды". Мазок по форме ягод и листьев. Показ тени и света на каждой ягодке. Гуашь;

и) "Времена года" - рисование деревьев. Круглые (зима), мелкие мазки (осень), рисование кончиком кисти (весна), примакиванием кисти (лето). Гуашь. Игра "Знаешь ли ты деревья";

к) "Зимний лес". Ограниченная палитра с использованием белого цвета. Изображение дальних и ближних деревьев. Гуашь.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, игра, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основы композиции

Теория. Виды изобразительного искусства. Понятие "композиция". Вертикальный и горизонтальный формат листа. Композиционное использование листа. Зависимость расположения листа от композиции. Белая бумага в композиции для изображения предметов. Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет). Понятие фона

как помощника для выделения главного. Изображение неба и земли. Этапы рисования и написания колобка, насекомых, елочки, ромашек, животных и птиц. Художники-анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова).

Практика.

а) "Колобок" - полное использование листа, выделение фоном героя;

б) "Насекомые" - пчела, жук или божья коровка (по выбору обучающихся). Выделение главного в композиции контрастом. Подчинение фона изображению;

в) "Елочка - красавица". Промежуточный контроль;

г) "Ромашки" - полное использование листа, выделение фоном цветов. Игра «Разложи цветочки».

д) "Животные и птицы". Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного. Викторина.

Формы контроля. Текущий контроль: игра, викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 4. Основы рисунка

Теория. Понятия "графика", "рисунок", "художественные и графические материалы". Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, восковые мелки, акварель, черная краска и приемы работы с ними. Линии разного характера.

Рисунок как основа графики. Акварель как графический материал. Технология штрихования масляной пастелью или восковыми карандашами и фломастерами.

Правила дорожного движения. Этапы рисования транспорта, дома. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке. Техника рисования черной и белой краской.

Практика:

а) ваза и веточки дерева с листьями. Акварель, черный фломастер;

б) "Солнышко". Восковые мелки (масляная пастель), акварель;

в) "Сказочный поезд". Восковые мелки (масляная пастель), акварель;

г) "Транспорт". Фломастер, карандаш;

д) "Во дворе" - изображение дома, лавочки, забора, дерева. Фломастер, акварель. Викторина;

е) "Ночь". Черная и белая краска.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Как вести себя на занятии и на улице. Как я забочусь о своем здоровье. Зимой на горке. Травма: как ее избежать? Не ешь снег и сосульки!

Практика. Выполнение творческих работ на темы о здоровом образе жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Тема 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Понятия: "культурное мероприятие", "музей", "выставочный зал", "музейный экспонат". Правила поведения на культурных мероприятиях, общественных местах, музее. Этапы описания картин: сюжет, цветовая палитра, настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Знакомство с выставочным залом ГОУ ДО ТО "ЦДОД". Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика. Посещение выставочного зала образовательного учреждения, новогоднего спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 7. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс или выставка.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Творческая работа на свободную тему с изображением 1-2 действующих персонажей с решением композиционных задач. Материал по выбору обучающихся.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение практической творческой работы, выставка.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- сведения о деятельности художника (что пишет художник — предметы, людей, события; материалы и инструменты художника — бумага, карандаш, кисть, краски и пр.);
- понятия: "мольберт, кисть, палитра, гуашь, акварель", "живопись", "основные цвета", "контраст", "свет и тень", "композиция", "фон", "графика", "рисунок", "культурное мероприятие", "музей", "музейный экспонат";
- виды красок: акварель и гуашь, их особенности при написании работы;
- названия цветов и технология смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;
- виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, восковые мелки, черная краска;
- жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.);
- этапы рисования дерева, животных и птиц;
- принципы выделения главного в композиции размером, расположением на листе, цветом;
- правила поведения в музее.

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть;
- применять понятия при выполнении работ;
- писать акварельными и гуашевыми красками соблюдая их особенности и технологию;
- называть цвета и смешивать основные цвета (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- разводить, смешивать краски, ровно закрывать нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности) карандашом, фломастерами;
- применять в работах различные виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме.
- поэтапно рисовать дерево, животных и птиц;
- изображать ближние и дальние предметы (ниже, выше; больше, меньше), небо и землю.
- называть жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.).
- выполнять простейшие композиции с учетом выделения главного размером, расположением на листе, цветом;
- элементарно передавать свет, тень на предметах;
- соблюдать правила поведения в музее;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу, дисциплинированность, усидчивость, аккуратность.

Будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Будет привит:

- интерес к занятиям по изобразительному искусству;

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, понимание прекрасного;

Учебно-тематический план 2- го года обучения
(стартовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Королевство красок»	2	0,5	1,5	Вводный контроль: игра, творческая практическая работа
2.	Основы живописи	26	5,5	20,5	Текущий контроль: викторина, опрос, игра, практические работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Основы композиции	18	5	14	Текущий контроль: игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с

					помощью педагога, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
4.	Основы рисунка	10	3	7	Текущий контроль: викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
5.	Формирование ЗОЖ	4	1	3	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос
7.	Выставочная, конкурсная деятельность	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
8.	Итоговое занятие	4	0,5	3,5	*Итоговая аттестация*: игра-викторина, выполнение итоговой творческой работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
	Итого часов:	**72**	**18**	**54**	

Содержание учебно-тематического плана 2 –го года обучения
(стартовый уровень сложности)

Тема 1. Вводное занятие "Королевство красок"

Теория. Знакомство с техникой безопасности и охраной труда. Повторение пройденного материала. Игра "Помоги найти дорогу" - повторение теоретического материала.

Практика. Творческая работа.

Формы контроля. Вводный контроль: игра, творческая практическая работа.

Тема 2. Основы живописи

Теория. Повторение понятий основных и контрастных цветов. Этапы рисования осенних листьев с передачей формы и окраски. Понятие коллажа. Технология получения сложных цветов из основных красок. Техника мазка по форме предмета с показом света и тени. Цвета радуги как цветовой спектр.

Понятия "теплые и холодные цвета", "нюансы цвета", "теплые и холодные оттенки", "гамма картины". Нюансы основных цветов. Получение нюансов в гуаши. Игра "Теплый и холодный".

Способы передачи красками настроения, добра, зла, времени суток.

Техники передачи фактуры шерсти, меха красками.

Понятие натюрморта. Условия написания и построения натюрморта.

Практика:

а) коллаж "Осень золотая" (фон предварительно закрашен). Закрепление навыка набора краски на кисть, аккуратного закрашивания предмета, не вылезая за его края. Акварель;

б) "Русский сувенир" - рисование матрешки контрастными цветами;

в) "Петушок-золотой гребешок" - композиция теплыми цветами. Гуашь;

г)"Замок Снежной королевы" - замок в нюансе синего цвета. Холодная гамма. Гуашь;

д) "Дворец для Золушки" - композиция в нюансе красного или желтого цветов. Теплая гамма. Гуашь. Игра;

е) "Горные вершины. Закат". Акварель. Викторина;

ж) "Котенок" - рисование разными способами: тычок, кончик кисти, всей кистью. Гуашь, акварель;

з) написание мягких игрушек с натуры с передачей фактуры;

и) написание фруктов с передачей светотени широкими формообразующими мазками. Гуашь. Викторина;

к) "На столе" - натюрморт.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, опрос, игра, практические работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основы композиции

Теория. Принципы расположения двух и более предметов на листе, их выделение и подчинение второстепенных персонажей главному. Понятие «центр композиции».

Этапы рисования животных. Особенности строения разных животных, соотношения частей тела по величине и пропорциям. Техники передачи фактуры шерсти, колючек кистью. Творчество художников-анималистов (Василий Ватагин, животные на картинах и рисунках Валентина Серова).

Технология использования разных материалов и техник в одном сюжете.

Портреты в изобразительном искусстве. Пропорции и этапы рисования лица человека. Понятие автопортрета. Способы передачи характерных особенностей лица.

Понятие "узор", "орнамент". Правила украшения предметов по форме (по кругу, орнамент в круге, в прямоугольнике).

Понятие «городской пейзаж». Композиция с изображением предметов из геометрических фигур. Техника рисования прямых линий.

Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Практика:

а) "Кто прячется в лесу?" (рисование ежика, лисы).;

б) "Портрет Снегурочки" - написание портрета в холодной гамме. Гуашь. Игра;

в) "Автопортрет". Гуашь;

г) "Вазочка". Рисование узора на вазе. Гуашь;

д) "Блюдца для зайчат". Гуашь. Игра;

е) коллаж "Город" - коллективное составление композиции. Акварель, фломастеры;

ж) композиция "Гуси-лебеди" - изображение птиц, передача оперения. Выделение летящих гусей как главных героев на фоне неба и земли. Игра "Сказка с новым концом".

Формы контроля. Текущий контроль: игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 4. Основы рисунка

Теория. Понятия линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих. Техника рисования различных линий.

Этапы и особенности рисования домика, зонтика, кораблей, бабочек. Техника передачи восковыми мелками дождя, света на ночном небе.

Техника использования черного маркера для выделения контура предмета. Понятия "витраж", "симметрия".

Практика:

а) "На окне" - рисование округлыми линиями, завитками, штрихами натюрморта с узорами на окне. Восковые мелки, акварель;

б) "Теремок". Передача фактуры дерева различными линиями, травы, украшение домика. Восковые мелки, акварель;

в) "Зонтики". Восковые мелки, акварель. Викторина;

г) витраж "Кораблики". Черный маркер, акварель;

д) "Праздничный салют". Восковые мелки, акварель.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Где найти витамины? О пользе витаминов, и для чего они нужны человеку? Правильное питание. Наши верные друзья. Не играй с бродячими животными.

Практика. Выполнение творческих работ на темы о здоровом образе жизни.

Формы контроля. Текущий комбинированный контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Тема 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Знакомство с музеями и выставочными залами города Тулы. Учимся описывать экспонаты (техника исполнения, материал) на соответствующем возрасту уровне. Беседы воспитательно-познавательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов, новогоднего спектакля. Описание картин с помощью педагога.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 7. Выставочная, конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Итоговая творческая работа на свободную тему с изображением 2 действующих персонажей. Техника исполнения и материал по выбору обучающихся. Викторина "Веселая палитра".

Формы контроля. Итоговая аттестация: игра-викторина, практическая творческая работа. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- понятия: "цветовой спектр", "коллаж", "теплые и холодные цвета", "гамма картины", "оттенки", "нюанс цвета", "натюрморт", "центр композиции", "коллаж", "портрет", "автопортрет", "городской пейзаж", "узор", "орнамент", "витраж", "симметрия";
- правила передачи мазками света и тени на предмете;
- технику передачи красками настроения, добра, зла, времени суток;
- технологию передачи фактуры меха, шерсти, колючек животного;
- этапы написания и построения натюрморта, рисования животных, лица человека;
- правила украшения предметов по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- виды линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих и их отличия;
- технику восковые карандаши (масляная пастель) и акварель.

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- применять понятия в ходе практических работ;
- самостоятельно применять различные положения руки при выполнении линий и мазков;
- писать свет и тень на предмете мазком по форме;
- передавать красками настроение, добро, зло, времена суток, фактуру меха, шерсти, колючек животного;
- поэтапно рисовать животных, лицо человека, натюрморт по представлению;
- украшать предметы по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- выполнять работы в технике восковые карандаши (масляная пастель) и акварель, передавать ей дождь, свет;
- использовать черный фломастер для выделения предмета в рисунке;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца, не оставляя белых пятен;
- рассматривать картины, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения художественно-творческих задач.

Будут воспитаны:

- целеустремленность, трудолюбие, старательность, ответственность.

Будут сформированы:

- самооценка своих работ (с помощью педагога);
- основы эмоционально-чувственного внутреннего мира;

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.
- стремление к освоению новых знаний и умений в изобразительном искусстве.
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, понимание прекрасного;

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к здоровому образу жизни.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися.

Осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы "Волшебная кисточка" является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СП, оснащенном техническим и материальным оборудованием:

- мольберты – 15 шт.
- столы – 8 шт.
- стулья - 20 шт.
- тумба под натюрморт - 1 шт.
- доска магнитная – 1 шт.
- лампа для освещения предметов - 1 шт.
- персональный компьютер или ноутбук – 1 шт.
- аудиосистема – 1 шт.
- телевизор - 1 шт.

Натурный фонд должен включать:

- вазы, кувшины;
- столовая посуда;
- муляжи фруктов и овощей;
- статуэтки животных.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Мольберт-хлопушка стандарт высота 120 см	16	3800	60800
2.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1	21000	21000
3.	Маркеры для магнитной доски	2 набора (по 4 шт.)	240	480
4.	Планшет фанерный 60х70 см	3	1400	4200
5.	Лампы настольные на струбцине	2	1700	3400
6.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1	85000	85000
7.	Кронштейнер	1	2000	2000
8.	Ноутбук	1	40000	40000
9.	Магнитола	1	6500	6500
10.	Контейнер с крышкой на 30 литров	2	1200	2400
11.	Рамы деревянные со стеклом 35х50	20	500	10000
			ИТОГО:	253780

Материальные затраты на натурный фонд

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Муляжи фруктов и овощей разных видов и сортов	20	135	2700
2.	Посуда для натурного фонда (вазы, чашки, кувшины, корзины, тарелки и др.)	20	200	4000
3.	Драпировки 50х70 см разных расцветков и материалов	10 шт.	200	2000
4.	Статуэтки животных и птиц: собаки, филина, утки, гуся	по 1 шт	1500	6000
5.	Мягкие игрушки (лиса, медведь, зайчики, кукла), пирамидка, мячик	По 1 шт.	500	3000
			ИТОГО:	17700

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 1 года обучения (стартовый уровень)

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Папка для акварели 8 листов формат А 3	1	180	180
2.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	18	5	90
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1	750	650
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1	750	750
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	1	140	140
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
10.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
12.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
13.	Тубус малый	1	150	150
14.	Масляная пастель набор 24 цвета	1	250	250
15.	Фломастеры набор 12 цветов	1	150	150
16.	Маркер черный толстый круглый	1	100	100
17.	Простые карандаши НВ и Н	2х1	35	70
18.	Стерка белая Factis	1	40	40
19.	Малярная лента	1	120	120
20.	Палитра художника белая	1	25	25
21.	Непроливайка для воды большая	1	40	40
22.	Фартук с нарукавниками	1	700	700
			ИТОГО:	4885
Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 2 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	28	5	140
2.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1	750	650

3.	Гуашь "Невская палитра Мастер-класс" или "Гамма" по 40 мл (12 цветов)	1	750	750
4.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
5.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
6.	Акварель "Гамма" или "Луч" по 40 мл 16 цветов	1	140	140
7.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
8.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
9.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
10.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
11.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
12.	Тубус малый	1	150	150
13.	Масляная пастель набор 24 цвета	1	250	250
14.	Фломастеры набор 12 цветов	1	150	150
15.	Маркер черный толстый круглый	1	100	100
16.	Простые карандаши НВ и Н	2х1	35	70
17.	Стерка белая Factis	1	40	40
18.	Малярная лента	1	120	120
19.	Палитра художника белая	1	25	25
20.	Непроливайка для воды большая	1	40	40
21.	Фартук с нарукавниками	1	700	700
			ИТОГО:	4755

Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме выполнения творческой практической работы.

Вводный контроль – в начале второго года обучения в форме игры и выполнения творческой практической работы.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка, что соответствует Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Формами *промежуточной аттестации* являются: игра, викторина, выполнение практической работы.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» (Приложение № 2).

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка», проводится в апреле - мае в соответствии с Критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе - мониторинг уровня обучения и развития обучающихся и Положением об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Итоговая аттестация проводится в форме викторины и выполнения итоговой творческой работы. Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся, а также передаются в выставочный фонд изостудии "Цвета радуги".

Программой предусмотрено использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей и анализ анкет.

Лучшие работы выпускников составляют экспозицию итоговой выставки работ обучающихся образовательного учреждения.

При работе по программе на каждого обучающегося формируется портфолио, куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

Оценочные материалы

- игра "Королевство красок";
- игра "Собери радугу";
- дидактический материал "Что рисует Карандаш? Ответь на вопросы картинок";
- раздаточный материал к итоговой викторине "Веселая палитра" 2 года обучения;
- вопросы и ответы к итоговой викторине "Веселая палитра" 2 года обучения.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, удерживает его в рамках задания, но не ограничивает свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок самостоятельно, на уровне своего творческого развития, решает задачи техники, но они не превалируют и не приводят его к шаблонизации. Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Структура занятия:

1) организационный момент - готовность кабинета, обучающихся; организационное начало занятия; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть занятий дается в форме игр на развитие мышления, воображения, памяти. Обучающиеся должны запомнить новые понятия, фамилии, термины; формируются умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. На занятии проводится работа по закреплению пройденного материала и контроля знаний; беседы с просмотром иллюстративного материала, игровыми элементами, элементами сказкотерапии.

б) Освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, индивидуальной беседы), демонстрации (показ наглядных пособий, работ учителя, педагогический рисунок).

3) Практическая работа:

репродуктивный (выполнение этапов рисования); творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) Подведение итогов (рефлексия) - выставка работ; завершение игры, анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы, похвала ребенка.

Чувство удовлетворения, желание совершенствоваться у обучающихся вызывает краткий анализ достигнутых на занятии результатов.

В качестве динамической паузы проводятся подвижные игры, используются малые жанры устного народного творчества (пословицы, загадки и др.). В минуты отдыха прослушиваются детские сказки. Для предупреждения физического утомления проводится гимнастика для рук, глаз, мышц спины, плеч.

С целью формирования позитивного настроения детей, их заинтересованности к процессу занятия, повышения вдохновения многие занятия проводятся с музыкальным сопровождением: песенки о зиме, о пейзаже "Если видишь на картине…", о насекомых и т.п., мелодии "Звуки природы" и др. Оно используется во всех этапах занятия в зависимости от плана занятия. На занятиях допускается хоровое или индивидуальное пение, подпевание героям.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Закладываются навыки самостоятельного исполнения заданий, включается творческий характер в каждую работу. Создаются условия для формирования навыков самоконтроля в ходе выполнения работы.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, личностно - ориентированного подхода в обучении, педагогика сотрудничества, репродуктивные технологии, информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении. Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

На занятиях широко применяются конкретные методические приемы изобразительного искусства: сочетание восприятия и созидания; сравнение как основной путь активизации мышления; восприятие и запоминание имен и работ художников; сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы; обсуждение собственных работ обучающихся; демонстрация работ обучающихся; коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Занимаясь изобразительным искусством, ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Программа "Волшебная кисточка" предполагает и традиционные дидактические методы обучения, по которым дети могут действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие).

6. Метод коллективных, индивидуальных и групповых работ.

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей обучающихся.

Педагог придерживается принципам обучения изобразительному искусству:

- принцип гуманизации - полное признание прав обучающегося и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью;
- принцип демократизации - индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса;
- принцип природосообразности - педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье, способствующий созданию здорового образа жизни;
- принцип культуросообразности - понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающий прошлый опыт образования;
- принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники;

- принцип доступности и нарастающей трудности, учитывающий уровень актуального развития каждого ребенка и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями;
- принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания;
- принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством;
- коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором обучающиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов воспитания, обучения и развития - формирование позитивного отношения к изучаемому;
- применение полученных знаний в новых ситуациях;
- принцип связи теории с практикой и с жизнью организация разнообразной творческой деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек;
- принцип эстетизации детской жизнедеятельности - эстетический внешний вид воспитанников и педагога; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия;
- принцип субъектности - развитие у каждого обучающегося способности осознавать и принимать свое "Я" во взаимоотношениях с людьми, миром;
- создание условий для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

Папка № 1

1. Нормативно-правовая база:

- выписки из статей Конституции Российской Федерации;
- копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;
- инструктажи по технике безопасности и охране труда.

Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:

- Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об индивидуальном образовательном маршруте обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;

- Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о календарном учебном графике ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об учебно - методическом комплексе ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Режим занятий и др.

2. Дополнительная общеразвивающая программа "Волшебная кисточка"
3. Теоретический материал:
- «С чего нужно начинать учиться рисовать?»;
- «Цветоведение»;
- «Основы композиции»;
- «Форма изображаемого предмета»;
- теория в стихах: «Три основных цвета», «Как появились оранжевый, зеленый и фиолетовый», «Цветовой круг», «Как у каждого цвета получились светлые оттенки», «Как у каждого цвета получились темные оттенки», «Порядок цветов в радуге», «Желто-синие, красные и красно-синие оттенки», «Теплые и холодные цвета», «Картина в холодной гамме цвета», «Картина в теплой гамме цвета», «Как цвета рисовали свет».
4. Методические пособия:
- «Классификация и характеристика видов занятий изобразительной деятельности дошкольников»;
- «Упражнения для развития мелкой моторики рук детей от 4 до 8 лет».
5. Планы-конспекты открытых занятий:
- «Времена года (зима)»;
- «Итоговое занятие. Викторина "Веселая палитра"»;
- «Времена года (осень)»;
- «Теплые цвета. Петушок – золотой гребешок»;
6. Планы-конспекты мастер-классов:
- «Горные вершины. Закат».
- «Рисуем лису».
- «Рисуем танк».
7. Дидактический раздаточный, занимательный развивающий материал:
- подборка "Загадки к занятиям по изобразительному искусству";
- «Как называются линии?»;
- «Укажи какой предмет нарисован правильно»;
- «Назови приемы рисования кистью»;
- игра «Незаконченный рисунок» - изображение одной линией предмета;
- игра «Собери радугу»;
8. Оценочный материал:
- дидактическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе;
- дидактическая карта результатов обучения и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка";
- игра «Ответь и найди»;
- «Что рисует Карандаш? Ответь на вопросы картинок»;
- раздаточный материал к итоговой викторине 2 года обучения;
- сценарий итоговой викторины.
9. Динамические упражнения и игры для кистей рук и пальцев.
10. «Шаг за шагом». Методические указания (подборка):

- «Домашние животные» - собака, коза, курица, кошка, корова, петух, свинка, овечка;
- «Сказочные герои» - Русалочка, король, принцесса, Царевна-лягушка, Дюймовочка, Буратино, Жар-птица;
- этапы рисования ромашки, тюльпана, моркови, груши, яблока, тележки, ведра, лейки, слона, кошки, леопарда, жирафа, лисы, зайца.

Папки № 1 и 2-3 (формат А3).

11. Наглядные материалы к разделам дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»:

1 год обучения

Раздел «Радужный мир»:

- изображение фруктов и овощей;
- серия рисунков «Цвета радуги и их смешение»;
- этапы написания цветов (астры и тюльпаны) мазками;
- этапы изображения рябины мазками по форме;
- написание зимнего леса (гуашь);
- изображение деревьев в разные времена года.

Раздел «Основы композиции»:

- поэтапное изображение колобка;
- изображение ромашек на зеленом фоне, насекомых;
- изображение елки зимой;
- этапы рисования животных (заяц, медведь и др.);
- этапы выполнения птицы (гуся);
- иллюстрации картин художников И. Левитана, И Репина, К. Коровина, А. Пластова, И Шишкина, В. Поленова, рисунков животных В. Серова.

Раздел «Основы графики»:

- графическое изображение работы «Осенний мотив»;
- работы восковыми мелками и смешанной техникой;
- «Солнышко»;
- рисунок «Во дворе»;
- рисунок поезда;
- этапы рисования различного транспорта;
- серия рисунков на художественно-выразительные средства живописи и графики;
- серия рисунков «Выразительность линии»;
- графические изображения деревьев, пейзажей (ночь, зима);
- рисунки выполненные черной и белой краской.

2 год обучения

Раздел «Радужный мир»:

- изображение различных цветов;
- иллюстрации петухов;
- картинки замков, осени;
- этапы выполнения работы «Горные вершины. Закат;
- репродукции заката;
- рисунки натюрмортов;
- рисунок с изображением фруктов и передачей светотени формообразующими мазками;
- этапы написания котенка.

Раздел «Основы композиции»:

- поэтапное изображение колобка;

- этапы рисования ежика и лисы;
- этапы выполнения портрета Снегурочки;
- иллюстрации различных русских сказок

Раздел «Основы графики»:

- рисунок с изображением зонтиков;
- работа с изображением кораблика;
- рисунки с изображением кораблей;
- этапы рисования бабочек, их изображения;

12. Настенные плакаты

«Танцующие дети (смешение цветов)»
«Цветовой круг и цветовой спектр»
«Цветовой контраст. Нюансы»
«Теплые и холодные цвета»
«Светотень»
«Выполнение пейзажа (гуашь)»
«Рисование воды (волн)»
«Последовательность выполнения натюрморта (гуашь)»
«Орнамент в квадрате»
«Орнамент в круге»

13. Дистанционные курсы по программе "Волшебная кисточка"

- Графика, рисунок и их художественные материалы. Линии разного характера. Упражнение на выполнение линий «Ёжик»
- Акварель как графический материал. Ваза и веточки дерева с листьями (акварель, черный маркер)
- Техника работы цветными восковыми карандашами и акварелью». Работа «Солнышко»
- Техника работы цветными восковыми карандашами и акварелью. Изображение дальних и ближних предметов. Работа «Во дворе»
- Техника работы цветными восковыми карандашами и акварелью. Изображение дальних и ближних предметов. Работа «Во дворе»
- Техника рисования различных линий. Работа «На окне»
- Этапы и особенности рисования домика. Передача фактуры дерева. Работа «Теремок».

14. Перечень электронных образовательных ресурсов

1. Видео мастер-класс «Салют Победы!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239048
2. Видео мастер-класс «Замок красок. Знакомство с тремя основными красками» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239704
3. Видео мастер-класс «Рисуем танк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239114
4. Золотая коллекция сказок [Электронный ресурс]. – Николай Борисов, ООО «Издательство «Астрель», ООО «Аудиокнига», 2007, 2010. – CD-ROM;
5. Карлосон и все, все, все. Лучшие детские песенки [Электронный ресурс]. – М.: ООО «Моно Центр». – CD-ROM MP3;
6. Музыка и природа. Классика для детей [Электронный ресурс]. – ООО «Дистрибьютор», Россия, 2011. – CD-ROM MP3;
7. Сказочник. Коллекция всемирно известных сказок № 1-40 [Электронный ресурс]. – GE Fabbri, 2009. – CD-ROM MP3;
8. Учимся рисовать. Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета [Электронный ресурс]. – Compedia Ltd, 2012. – CD-ROM;
9. Чудесные сказки [Электронный ресурс]. – Тамбов, ООО «Медиатрейд, ООО «Аудиокнига», 2008. – CD-ROM MP3;

10. Шедевры мировой классики [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ICE Record». – CD-ROM MP3;
11. Шедевры русской живописи. Мультимедийное издание [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ИД «Равновесие», 2009. – CD-ROM.
12. Презентации и видеоматериалы (познавательные и обучающие, в том числе по здоровому образу жизни, песенки, физкультминутки для сопровождения занятий).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2011. - 416 с.
2. Габова М.А. Развитие пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет / М.А. Габова. - М.: Юрайт, 2018. - 144 с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов и др. – М.: ТЦ «Сфера», 2019. - 220 с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2018. - 186 с.
5. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Под ред А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - С-Пб.: Питер, 2018. - 348 с.
6. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М.: Юрайт, 2018. - 400 с.
7. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 68 с.
8. Канке В.А. Теория обучения и воспитания / В.А. Канке. - М.: Юрайт, 2019. - 297 с.
9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / Под ред. Грибовской А.А.– М.: ТЦ «Сфера», 2015. - 68 с.
10. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. / М.-Э. Колль. – М.: ООО «Попурри», 2020. - 32 с.
11. Колль М.-Э. Рисование / М.-Э. Колль. – М.: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2018. - 32 с.
12. Колль М.-Э. Рисование красками / М.-Э. Колль. – М.: АСТ: Астрель, 2018. - 32 с.
13. Конвенция о правах ребенка. - М.: Кнорус, 2019. - 32 с.
14. Конституция РФ. - М.: Антрис-пресс, 2019. - 24 с.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
16. Кузнецов В.В, Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум / В.В. Кузнецов. - М.: Юрайт, 2019. - 400 с.
17. Кумарина Т.Ф. Теория и методика игры: Учебник и практикум для СПО. 2-е изд. переработанное и дополненное / Т.Ф. Кумарина. - М.: Юрайт, 2018. - 314 с.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2013. - 64 с.
19. Озерова М.В. О детском рисовании. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2018. - 320 с.
20. Письмо Минпросвещения РФ № ВБ- 976/04 от 07.05.2020 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий»;
21. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

22. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от от 30.09.2020 № 533.
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).
24. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» №467 от 03.09.2019.
25. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
26. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018 г. №298н.
27. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2016. - 420 с.
28. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
29. Уотт Фиона. Я умею рисовать / Фиона Уотт. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013. - 48 с.
30. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» / Г.А. Урунтаева - М.: ACADEMIA, - 2017. - 196 с.
31. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч.1). Ст. 7598.

Для детей и родителей:

1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка: учимся рисовать. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2018. - 114 с.
2. Гончарова Д. Школа фантазеров. Рисуем ручками. – М.: Хатбер-пресс, 2020. - 34 с.
3. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. - 68 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2020. - 64 с.
5. Озерова М.В. О детском рисовании. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2017. - 320 с.
6. Привалова Е.С. Большая книга рисования. Рисуем всё. - М.: АСТ-издательство, 2019 . - 160 с.
7. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. - М.: Эксмо, 2016. - 352 с.
8. Учимся рисовать. Серия развивающих книг / Под ред. Н. Дуброской, Т. Бессонова. - Тверь: Парето-Принт, 2018., ч. 1- 8. - 24 с.
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2019. - 240 с.
10. Я учусь рисовать. Дикие животные / Под редакцией О. Комарова. – М.: Стрекоза, 2019. - 60 с.
11. Я учусь рисовать. Сказочные герои / Под редакцией О. Комарова. – М.: Стрекоза, 2019. - 60 с.
12. Я учусь рисовать. Домашние животные / Под редакцией О. Комарова. – М.: Стрекоза, 2019. - 60 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL: http: // art.urok.ru (13.05.2021)
2. URL: http: // festival.1september.ru (12.05.2021)
3. URL: http: // odiplom.ru (11.05.2021)
4. URL: http: // art-zs.ru (15.05.2021)
5. URL: http: // nsportal.ru (15.05.2021)
6. URL: http: // gigabbaza.ru (13.05.2021)

Прошнуровано, пронумеровано
скреплено печатью
___7___ листов
(семь ___ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В.Грошев