Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 3
от «31» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «31» августа 2022 г. № 170

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор

Направленность: художественная
Срок реализации: 7 лет (1008 часов)
Возраст: 7-17 лет
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
концертмейстер
Ивлев А.А.

Тула, 2016

Пояснительная записка

История развития музыкальной культуры в России — это во многом история развития народного пения и фольклора, важнейших составляющих нашей богатейшей национальной культуры.

Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племён, живших на территории Древней Руси.

В современном же обществе идет возрождение русских народных традиций, поэтому занятия фольклорным пением становятся популярными в отечественной культуре и занимают особое место среди детей и молодежи.

Фольклор является универсальным средством развития ребенка. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны. Они являются национальным достоянием, потому что содержат народную мудрость, в них заложены основы воспитания подрастающего поколения, эстетические и этические ценности, обличенные в простые и ясные формы. Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, формировать художественный вкус.

Выдающийся композитор и педагог Д.Б. Кабалевский придавал огромное значение музыкальному развитию детей. Он говорил: «Музыка-искусство, обладающее огромной силой эмоционального воздействия на человека», следовательно, она может играть громадную роль в воспитании детей и юношества.

Занятия фольклором развивают слух, вокальные и голосовые данные, коммуникативные функции, способствуют формированию чувства ритма, учат детей самостоятельности и проявлению инициативы. Безусловно, этому способствует и музыкальное сопровождение занятий.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей *программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор, которая имеет художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый, продвинутый уровень сложности)*. В 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 гг. программа обновлена.

Программа музыкального сопровождения составлена в соответствии с основными целями и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» певческий фольклор, имеющей художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый и продвинутый уровень).

Данная программа направлена на формирование и развитие необходимых практических навыков исполнения песен, глубоких знаний о традициях и культуре нашей страны. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях фольклором, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы музыкального сопровождения, поэтому базой для составления программы послужили учебники ведущих отечественных специалистов в области народной музыки, большой опыт концертмейстера. Исследования Теплова Б. М. доказывают, что музыкальность человека - есть результат развития, результат воспитания и обучения. Исходя из этого, можно сделать вывод, что музыкальное развитие ребенок получает в результате комплексного подхода к процессу обучения, совместной творческой работы педагога дополнительного образования и концертмейстера.

Новизна программы музыкального сопровождения заключается в том, что она является синтезом двух направлений: музыкальное сопровождение народных праздников, обычаев с частушками, плачами, другими произведениями народного творчества и непосредственно

народного вокала: глубокое изучение народной песни (ее понимание), ее исполнение в соответствии с народным пением.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к фольклорному виду искусства у детей и их родителей. Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии программ дополнительного образования. Таковой является и данная программа музыкального сопровождения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 70%; отметили, что программа предоставляет возможность приобрести знания и умения в области музыки, 15% указали на возможность творческого самовыражения, 5% - на формирование музыкальной памяти, 10% на расширение музыкального кругозора.

С целью обновления дополнительной общеразвивающей программы с учетом современных достижений искусства, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развитии материально – технического оснащения учебно – воспитательного процесса привлекаются социальные партнеры.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Юные певцы могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой музыкального сопровождения предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность программы музыкального сопровождения заключается в целенаправленных музыкальных занятиях, в ходе которых обучающиеся приобретают не только знания, умения, навыки, но и развивают музыкальную память и чувство ритма, образное мышление, расширяют свой музыкальный кругозор. Постоянно совершенствуются хореографические навыки, получает развитие прикладная деятельность, формируется общая и индивидуальная культура, происходит накопление моральных и духовных ценностей.

Отличительной особенностью программы музыкального сопровождения является то, что при ее разработке учтены новые требования к проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ. Используется весьма обширный музыкальный репертуар.

В 2019г. программа пролонгирована на 8 лет. Внесены дополнения в пояснительную записку, конкретизированы цели и задачи, обновлены содержание и учебно – тематический план, расширен музыкальный репертуар.

В 2020г. в программу музыкального сопровождения внесены дополнения в пояснительную записку, комплекс организационно-педагогических условий.

В 2022г программа сокращена по просьбе родителей (законных представителей) до 7 лет.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме, что предусмотрено локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Данная программа музыкального сопровождения предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается концертмейстером совместно с педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения.

Вариативная часть предоставляет возможность педагогу совместно с концертмейстером менять темы, разделы программы.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы музыкального сопровождения в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах, ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

Срок реализации программы -7 лет.

Адресат программы-обучающиеся 7-17 лет.

В связи с особенностями психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп в ней учитывается подбор содержания музыкального материала.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков музыкальной культуры. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет концертмейстеру не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но ив сотрудничестве с педагогом дополнительного образования профессионально грамотно выбрать для аккомпанемента интересные для данного возраста и особенностей голосового аппарата музыкальные произведения. Таким образом, концертмейстер и педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, могут достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными и психологическими особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям русским народным творчеством и сотворчеством. Они проявляют неподдельный интерес к музыкальному репертуару, стараются быть артистичными и выразительными при исполнении народных песен, чему учит сама музыка.

Программой может быть предусмотрено музыкальное сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов талантливых и одаренных детей, детей с ОВЗ т детей- инвалидов.

Объём программы музыкального сопровождения составляет 1008 часов. Музыкальное сопровождение осуществляется, исходя из возможностей ГОУДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе.

Музыкальное сопровождение к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор осуществляется исходя из возможностей учреждения в *режиме* занятий 2 раза в неделю по 2 часа, всего144 часа, что соответствует действующим СП. 2.4.3648-20.

Музыкальное сопровождение осуществляется во время участия обучающихся в концертах, смотрах, конкурсах, что развивает творческий потенциал детей, поднимает эмоциональное настроение.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития обучающихся.

Цель программы музыкального сопровождения: развитие музыкально творческих способностей детей путем приобщения к высокохудожественным образцам народной музыки, музыки, созданной детскими композиторами-песенниками, - реализуется через решение следующих **задач.**

Научить:

- слушать музыкальное сопровождение при исполнении народных песен;
- понимать терминологию музыкального сопровождения.

Привить:

- интерес к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- к русскому фольклору, к культурным и духовным традициям русского народа;
- устойчивый интерес к занятиям фольклорным пением;
- эстетический и художественный вкус.

Сформировать:

- представления о выразительности минора и мажора;
- представления варьирования контраста в музыке;
- представления о выразительных возможностях повтора;
- умение выразительного исполнения народных песен;
- навыки сольного и коллективного исполнения;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученные знания на занятиях, использовать их в личном опыте;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку
- способность к саморазвитию.

Развить:

- ладовое чувство при формировании представления о выразительности минора и мажора;
- чувство ритма, темпового слуха;
- творческие способности, музыкальность;
- двигательные качества и умения;
- творческое воображение и фантазию;
- импровизационные способности;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность.

Воспитать:

любовь к Родине, активность, целеустремлённость, старательность, дисциплинированность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность за результаты своей деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся:*

- слушать музыкальное сопровождение при исполнении народных песен;
- понимать и употреблять терминологию музыкального сопровождения.

У обучающихся *будут сформированы:*

- представления о выразительности минора и мажора;
- представления варьирования контраста в музыке;
- представления о выразительных возможностях повтора;
- умение выразительного исполнения народных песен;
- навыки сольного и коллективного исполнения народных песен;
- умения глубоко и образно мыслить.

У обучающихся будут развиты:

- ладовое чувство при формировании представления о выразительности минора и мажора;
- чувство ритма, темпового слуха;
- творческие способности, музыкальность;
- двигательные качества и умения;
- творческое воображение и фантазия;
- импровизационные способности.

Будут привиты:

- интерес к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- к русскому фольклору, к культурным и духовным традициям русского народа;
- устойчивый интерес к занятиям фольклорным пением;
- эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты

У обучающихся *будут сформированы:*

- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученные знания на занятиях, использовать их в личном опыте;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- способность к саморазвитию.

У обучающихся *будут развиты* коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся *будут воспитаны:*

любовь к Родине; активность, целеустремлённость, старательность, дисциплинированность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность за результаты своей деятельности.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, творческое задание, результаты концертных выступлений).

Концертмейстер вместе с педагогом использует итоги мониторинга результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе с целью совершенствования навыков исполнения произведений.

Содержание учебно - тематического плана
1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Об истории исполнительства на русских народных инструментах. Важность аккомпанемента концертмейстера во время исполнения песен.

2. ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

СЧИТАЛКИ. «Шла коза по мостику», «Обруч круж», «Ходит свинка по болоту».

Разучивание считалок под музыкальное сопровождение баяна, на одной ноте, на разных нотах с целью расширения образного представления детей.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ.

Коза», «Дили-Дон», «Колечко», «Кошки-мышки», «Молчанка». (Разучивание игр под музыкальное сопровождение баяна, что помогают создать детям веселое настроение.)

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР.

Прибаутки: смешные музыкальные сказки в стихах. Разучивание и исполнение прибауток – песен под музыкальное сопровождение: «Долговязый журавель», «Как у нашей Дуни», «Как у наших у ворот», «А я по лугу гуляла». Работа над выразительностью.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ.

Исполнение баянистом нескольких медленных колыбельных мелодий, чтобы дети послушали и наглядно представили их назначение. Разучивание и исполнение под музыкальное сопровождение колыбельных песен: «Люленьки, люленьки, прилетели гуленьки», «Ходит Сон по лавочке в красненькой рубашечке».

3. РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Погремушки, трещотки – типы шумовых музыкальных инструментов. Знакомство с приемами игры на них. Включение их в музыкальное сопровождение.

Свистулька. Рассказ об использовании свистулек и включение их в музыкальное сопровождение.

4. ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под музыкальное сопровождение: Упражнения на одном звуке, с постепенным движением мелодии, далее с небольшими скачками.

Разучивание песен. Песни с небольшим диапазоном, с преобладанием постепенного движения и небольшими скачками. Расширение диапазона до кварты, квинты. Пение в унисон в сопровождении баяна.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступлений обучающихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте

«Дом окнами в детство».

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления обучающихся перед родителями с концертной программой.

Содержание учебно-тематического плана
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Музыкальное сопровождение

2. ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Русские народные игры. Хороводные игры, их музыкальные особенности. «Бояре», «Заинька», «Дударь». Музыкальное сопровождение игр.

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР. Музыкальное сопровождение произведений потешного фольклора

Небылицы: «Ехала деревня», «Да и где же это видно».

Скороговорки: «Веники- веники», «Расскажите про покупки», «Ехал Грека».

Дразнилки как состязание в ловкости и находчивости.

3. РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Колокольчики и бубенцы. Использование бубенцов в процессе исполнения песен Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Музыкальное сопровождение игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах.

4. ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевки. Попевки, фразы из песен, специальные упражнения («Эхо», «Клавиши»). Упражнения со скачками на терцию, кварту и квинту. Точное воспроизведение ритмичного и мелодического рисунка. Пение песен в сопровождении баяна, шумовых и ударных инструментов.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступлений обучающихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте

«Дом окнами в детство».

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления обучающихся перед родителями с концертной программой.

Содержание учебно-тематического плана
3 -го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Повторение репертуара 2-го года обучения, знакомство с репертуаром 3-го года обучения.

2. ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Повторение изученного материала из раздела «Потешный фольклор». Исполнение под баян песен – прибауток, песен – небылиц, колыбельных песен.

3. РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Ложки – простейший русский народный инструмент, изучение различных приемов игры на ложках: «Лошадки», «Дождик», «Дятел» и других. Сопровождение под баян.

4. ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под баян в пределах квинты и сексты. Расширение песенного диапазона до сексты. Пение в сопровождении баяна и шумовых инструментов. Работа над ансамблем между исполнителем и концертмейстером. Умение слышать все особенности музыкального сопровождения.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления обучающихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления обучающихся перед родителями с концертной программой.

Содержание учебно-тематического плана
4 -го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Знакомство с понятием «народный календарь». Обрядовые действа календарных праздников и их музыкальное сопровождение.

2. НАРОДНЫЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

Разучивание песен к основным датам земледельческого календаря:

«Уж мы вьем-то бороду у Гаврилы, а поле», «Уж ты, ниточка, тоненькая», «Авсень, Авсень, мы ходили по всем», «Едет Масленица дорогая, наша гостьюшка годовая», «Я на бочке сижу», «Золотые ворота», «Селезень утку догонял».

Придание баянистом больше выразительности каждой песне, передача и подчеркнутость их неповторимости своеобразия. Четкое и ясное представление о каждом празднике с помощью музыкального сопровождения.

3. РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Балалайка и гармонь. Их роль и значение в фольклоре.

Кугиклы. Освоение навыков звукоизвлечения на кугиклах. Изучение новых приемов игры на ложках. Применение всех инструментов в сопровождении песен.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под баян, расширение диапазона до септимы. Распевание по гамме и по арпеджио как в мажорном, так и в минорном ладу. Импровизация попевок в объеме малой и

большой терции. Жанры песен: календарные, шуточные, плясовые, лирические, хороводные. Песни, бытовавшие в Тульской губернии. Музыкальное сопровождении песен.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступлений обучающихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Музыкальное сопровождение выступлений обучающихся перед родителями с концертной программой «Как завью венки да на все Святки».

Содержание учебно-тематического плана
5 -го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Знакомство с программой и задачами 5-гогода обучения, повторение пройденного материала, музыкальное сопровождение.

2. НАРОДНЫЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕДАРЬ.

Основные даты и праздники земледельческого календаря, знакомство с их содержанием и традициями. Музыкальное сопровождение разучивания основных песен календаря: «Капустка», «Вейся, капустка, завивайся», «Ходит царский сын», «Ходит молодец по горенке», «А мы масленицу дожидаем», «Христос воскресе», «Пошли девицы в зелен лес гуляти», «На Ивана на Купала».

3. РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Разучивание новых приемов игры на ложках, кугиклах. Использование всех ударных и шумовых инструментов во время исполнения песен. Сопровождение под баян.

4. ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Усложнение упражнений для распевания под баян. Работа в пределах септимы. Работа над взаимодействием между детьми и концертмейстером особенно во время исполнения лирических и протяжных песен.

Работа с солистами. Применение упражнения: баянист играет один голос, солист поет второй и наоборот.

5. НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.

Использование народной музыки и танцев баянистом при разучивании необходимых танцевальных фигур: танцевальные шаги, фигуры орнаментных хороводов: «Восьмерка», «Змейка», «Гребень».

6. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступлений обучающихся перед родителями и общественностью.

7. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Выступление перед родителями с программой троицких и купальских обрядов.

Содержание учебно-тематического плана
6-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Знакомство с программой и задачами 6 -го года обучения. Музыкальное сопровождение повторения репертуара 5-го года обучения.

2. НАРОДНЫЙЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

Основные даты осеннего земледельческого календаря: «Иван Постный – осени отец крестный», «Покров, натопи хату без дров», «Дмитриева суббота – кутейникам работа». Музыкальное сопровождение при разучивании и исполнении лирических протяжных песен, прослушивание исторических песен Тульской губернии.

Основные даты зимнего земледельческого календаря: «Введенский торг у двора – санкам ехать пора», «Уродилась Коляда накануне Рождества». Музыкальное сопровождение при разучивании и исполнении рождественских колядок. Подготовка и проведение праздника «Рождественские встречи».

Значительные даты весеннего и летнего земледельческого календаря: «Масленица», «Иван Купало». Музыкальное сопровождение при разучивании народных игр: «Чижик», «Селезень», «Гори, гори ясно», «А мы просо сеяли».

3. РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Из истории игры на народных инструментах. Отработка навыков игры на шумовых и ударных музыкальных инструментах, разучивание различных приемов игры на трещотках, ложках.

5. ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Упражнения на распевание под баян в пределах септимы. Поочередное исполнение разных голосов баянистом и обучающимися. Отработка умения слышать чужой голос, исполняя свой. Чистота пения. Работа в ансамбле.

6. НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Танцевальные шаги «в 2 ноги», «дроби». Танцы: «Краковяк», «Падеспань». Ритм на занятиях хореографией под ритмичные произведения баяниста.

7. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления обучающихся перед родителями и общественностью.

8. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Выступление перед родителями с концертной программой по итогам 6-го года обучения.

Содержание учебно-тематического плана
7 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1. Знакомство с понятием «Семейно – бытовые традиции и обряды». Музыкальное сопровождение повторения репертуара 6 -го года обучения.

2. СЕМЕЙНО – БЫТОВЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ.

Разучивание и исполнение колыбельных песен. Песни – заговоры, песни – обереги.

Знакомство со свадебными песнями: «Прогуляла, девки, с вами я последнюю весну», «На столе стоит елушка, за столом сидит беседушка», «Виноград в саду цветет, а ягодка поспевает».

3. ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА

Совершенствование вокально – хоровых навыков, освоенных в течение 6 лет обучения. Подведение некоторых итогов: навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; самостоятельное разучивание вокальных партий; навыки сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; практические навыки исполнения народно-песенного репертуара, навыки владения различными манерами пения. Музыкальное сопровождение.

4. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступлений обучающихся перед родителями и общественностью.

5. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления обучающихся перед родителями с концертной программой.

8. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Защита группового творческого проекта. Музыкальное сопровождение защиты индивидуальных творческих проектов.

Комплекс организационно –педагогических условий

Программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор направлена на творческое развитие детей, что требует наличия достаточной материально – технической базы:

1.кабинет;

2.музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармонь, балалайка, ложки, трещотки, бубен, погремушки, свистульки, колокольчики.

3.аппаратура: музыкальный центр, ДВД—плейер;

4.компьютер, фотоаппарат;

5.информационные носители: аудиокассеты, видеокассеты, диски, флэш-карты.

Концертмейстер сопровождает все формы аттестации/контроля обучающихся, в том числе промежуточную, итоговую.

В случае введения дистанционной технологии обучения концертмейстер совместно с педагогом через различные доступные цифровые платформы обеспечивают проведение ранее запланированных занятий.

Организуют деятельность обучающихся с использованием различных форм: мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы и др., проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывают дистанционные курсы обучения, информируют родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведут учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении «Истоки».

Могут объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи концертмейстер совместно с педагогом обеспечивают возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляют к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляют информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении технологии дистанционного обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим вводится в качестве приложения вариативная часть программы.

Система методов и приемов, применяемых на занятиях, обладает образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности. Выбор методов и приемов зависит от цели и характера содержания учебного занятия, а также от уровня развития и знаний обучающихся.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные,

познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Учебно-методический комплекс

1.Нормативно – правовая база:

- копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- выписка из статей Конституции РФ;
- копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования»;
- дополнительная общеразвивающая программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор.

Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:

- Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об ИОМ обучающихся в детских объединениях ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся в детских объединениях ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об УМК (учебно-методическом комплексе) ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и др.

2.Нотная литература (сборники песен, игр, сборники народной музыки).

3.Методическая литература.

4.Сценарии:

- «Пришла Коляда из Новгорода»,
- «Днесь Святое Рождество»,
- «Раз в Крещенский вечерок»,
- «Веселись, Государыня – Масленица»,
- «Пошли девицы в зелен лес гулять»,
- «Авсень - Коляда» и др.

5.Творческие проекты обучающихся на темы:

- «Праздники народного земледельческого календаря»:
- «Празднование Пасхи в России»;
- «Девичий праздник «Семик»;
- «Особенности народного праздника «Сороки»;
- «Екатерининские катанья-гулянья»;
- «Матушку Осень- в гости просим»;
- «Проводы в рекрута» и др.

Список литературы

1. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
2. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения.- М.:Тетра-Системс,2005.
3. Браз С. Русская народная песня.-М.: «Композитор»,1993.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2014.
5. Картавцева М. Т. Школа русского фольклора.-М. 1994.
6. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники. -М. 1994.
7. Крупов Ю.Г. Русский фольклор.-М.:2000.
8. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни.М.: 2000.

9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. №298н.
10. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации 273-ФЗ от 29.12. 012г.(с изменениями и дополнениями).
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020г. №61573).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019г.
14. Письмо Минпросвещения РФ № ВБ - 976-04 от 07.05.2020г. «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий».
15. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019г. № ТС-551-07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533.
17. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.-М.: Наука 2003.
20. Шамина Л.В. Репертуар народного певца.- М.: 1998.
21. Щуров В.М. Белгородское приосколье.- М.: « Композитор»,1995.

Электронные образовательные ресурсы

1.URL:http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranic/ Искусство аккомпанемента (07.04.2021)

2. URL:http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/novojilov_bayan5.htm Развитие исполнительства на баяне.(15.04.2021)

3. URL:http://www.abbia.by/show.php?cid=3&id=280 Баянное искусство на пути к совершенству - 80е годы. (21.04.2021)

4. URL:http://lib4all.ru/base/B3232/B3232Part4-14.php Понятие – концертмейстер. Цели и задачи концертмейстерского класса, их реализация.(05.05.2021)

5. URL:http://musbooks.ru/Netshop/note/bayan/bayan_3062.html Концертмейстеру – баянисту. Учебное пособие.(17.05.2021)

Приложение №2

Репертуарный план
музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе
«Живая вода» певческий фольклор

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Кол-во исполнителей	Сроки сдачи
1 год обучения						
1.	Песня-прибаутка «Долговязый журавель»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Сентябрь
2.	Песня- прибаутка «Где ж ты был, мой черный баран?»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15человек	Сентябрь
3.	Песня- небылица «Из-за леса, из-за гор»	1год обучения	Фольклор			Октябрь
4.	Величальная (свадебная) «В нашей во светлице»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Октябрь
5.	Песня -небылица «Я по лугу гуляла»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Ноябрь
6.	Плясовая песня «Как во поле, во поляне»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Ноябрь
7.	Песня- колядка «Мы ходили- походили»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15человек	Декабрь
8.	Песня –колядка Авсень- коляда»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Декабрь
9.	Частушки, припевки.	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Январь.
10.	Календарная песня «Едет Масленица дорогая»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Февраль
11.	Календарная песня «Дожидали Масленку»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Март
12.	Календарная песня «Ой, масленица»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Март
13.	Календарная песня «Чувиль-жаворонушки»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Апрель

14.	Календарная песня «Жаворонки-жаворонушки»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Апрель
2год обучения						
1.	Хороводная р.н.п . «В хороводе были мы»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	12 чел.	Сентябрь
2.	Плясовая р.н.п. Кругом хаты терень»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Сентябрь
3.	Плясовая р.н.п. «Как у наших у ворот»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Октябрь
4.	Шуточная р.н.п. «Во, дали»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Октябрь
5.	Величальная р.н.п. Как у нашего терема»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Ноябрь
6.	Величальная р.н.п. «А кто у нас хорош?»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Ноябрь
7.	Свадебная р.н.п. «В нашей во светлице», 2 вариант.	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Декабрь
8.	Песни-колядки – повторение.	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Декабрь
9..	Песня-колядка «Эта ночь святая»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Январь
10.	Песня- колядка – «Ой, Каледа»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Январь
11.	Шуточная р.н.п. «Как кум к куме шел»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Февраль
12.	Обрядовая р.н.п. «Блины»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Февраль
12.	Календарная р.н.п. «Ой масленая, недалечко»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Март
13.	Календарная р.н.п. «А мы масленицу все встречали»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Март
14.	Плясовая р.н.п. «Жил- был Комар-комарочек»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Апрель
15.	Христос-Воскрес	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Апрель
16.	Хороводная «Пошла млада за водой»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Май

17.	Как по лугам, по лугам	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	«	Май
7год обучения						
1	Свадебные песни – повторение. Р.н.п. «Соловей, мой соловей	7год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Сентябрь
2	Свадебная р.н.п. песня «У ворот сосенушка	7год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Сентябрь
3	Свадебная. песня «Летала галка»	7год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Октябрь
4	Свадебная песня «Виногдад в саду цветет»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Октябрь
5	Свадебная песня «В темном лесе».	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Ноябрь
6.	Колыбельная песня «На улице дождик».	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Ноябрь
7.	Р.н.п. «Волвянка».	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Декабрь
8.	Лирич. песня «На улице дождь, во поле туман».	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Декабрь
9.	Песня-колядка «Приходили мы да на тульский двор»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Январь
10.	Рождественская колядка «Как в Иерусалиме»	7год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Январь
11.	Дух. Песня «Будь со мною»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Февраль
12.	Духовный стих «Ева и Авель»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Февраль
13.	Христос Воскресе	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8чел.	Апрель
14	Р.н.п. «Ох да ты Россия»	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Апрель
15	Р.н.п. Ой, калинушка	7 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 чел.	Май

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
____ 11 ____ листов
(одиннадцать листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В.Грошев