Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «09» июня 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «9» июня 2022 г. №242

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр-студия «Этюд»

Направленность: художественная
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 7 лет (1008 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Левицкая И.А.

Тула, 2001

Пояснительная записка

В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия театральным творчеством развивают артистические, коммуникативные и организаторские способности, словарный запас, общую культуру, речь и память, фантазию и наблюдательность; учат художественной культуре слова и гармоничному восприятию театрального искусства, пластическому и психологическому построению образа на сцене; прививают устойчивый интерес к занятиям, художественно - эстетический вкус.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Театр-студия «Этюд», имеющей художественную направленность статус многоуровневой.*

1 год обучения – стартовый уровень сложности.

2,3,4 годы обучения –базовый уровень сложности.

5,6,7 годы обучения – продвинутый уровень сложности.

С 2016 года программа *является многоуровневой*. В 2017, 2018, 2019гг. в программу внесены изменения. В 2020 г., 2021г., 2022г. – программа обновлена. В 2022 году внесены изменения в репертуарный план, материальные затраты на обеспечение образовательного процесса, электронные образовательные ресурсы, список литературы.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения театральному искусству.

Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства, личный опыт педагога дополнительного образования.

«Значение произведений театрального искусства заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» и «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Труды К.С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко актуальны по-прежнему. В настоящее время пользуются популярностью системы воспитания актёра по М. Чехову и Вс. Э. Мейерхольду. С учетом выше сказанного педагогом разработана данная программа.

Новизна заключается в том, что программа базируется на новейшей методике преподавания в театральных высших учебных заведениях Москвы и Санкт-Петербурга и использует современные тенденции обучения театральному мастерству.

Отличительные особенности программы состоят в том, что при обучении сценическому мастерству конкретизированы этапы освоения актерского мастерства, расширены и углублены этапы освоения ребёнком основ сценической речи и сценического движения, что ведёт к развитию речевых и двигательных навыков, формированию богатого словарного запаса и глубокой памяти. Обучающиеся не только осваивают заданные педагогом учебные задания, но и развивают театральные способности, творческое ассоциативное мышление. Разновозрастные группы способствуют успешному взаимодействию и обучению детей в творческом процессе. Внесено описание материальных затрат на оборудование помещения и на обеспечение образовательного процесса. Так как программа пролонгирована на 7-ой год обучения (продвинутый уровень), содержание программы дополнено инновационными материалами, содержащими методики обучения основам режиссуры и современной театральной практики, конкретизированы цель программы и задачи. Разработаны: учебно–тематический план 7-го года обучения, содержание учебно – тематического плана 7 - го года обучения. В учебно – тематический план и в содержание учебно – тематического плана введен раздел «Формирование ЗОЖ».

Программа рассчитана на детей разного школьного возраста с различной начальной подготовкой и адаптирована с учётом психофизических особенностей детей с подвижной нервной системой, именно такие дети приходят на занятия. Более подробно описан адресат программы, введён по новой форме календарный учебный график.

В программе расширено количество изучаемых разделов. Внесены разделы: сценическое движение и основы хореографии.

Доработаны личностные, метапредметные и предметные результаты.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Дополнительная общеразвивающая программа «Театр-студия «Этюд» предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видеоконференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, форм мастер-классов, видео – экскурсий, просмотра онлайн спектаклей и театральных лекций по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки, работа в мессенджерах (консультации по работам), ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся и их заинтересованностью в постановках.

Актуальность программы «Театр-студия «Этюд» обусловлена потребностью ребёнка в успешной социализации в современном культурном обществе, его жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Дополнительная общеразвивающая программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления личности обучающегося, так и для практического применения в жизни.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего своего, собственного, на изучение особенностей других людей и наблюдение за ними, выявление того, на что Вл. И. Немирович–Данченко указывал - «зерно образа».

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 90% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 60 %; отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому,30% указали на возможность творческого самовыражения, 10%– на творческое развитие.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях театральным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что благодаря занятиям происходит компенсация недостающих знаний обучающихся в области театрального искусства. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности, обеспечивают равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, позволяют достичь комфортных условий для творчества.

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в

окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Адресат. Программа *адресована* детям *в возрасте от 7 лет до 18 лет*. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий различной сложности.

1 год обучения – дети возраста от 7 лет до 13 лет (стартовый уровень);

2,3 годы обучения – дети разновозрастные, что расширяет постановочные возможности в этюдах и спектаклях (базовый уровень);

4,5,6,7 годы обучения – дети среднего и старшего школьного возраста (продвинутый уровень).

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр-студия «Этюд» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Группа первого года обучения – 15человек;

Группа второго года обучения – 12 человек;

Группа третьего года обучения -10 человек;

Группа четвёртого года обучения – 8 человек;

Группа пятого года обучения -8 человек;

Группа шестого года обучения -8 человек.

Группа седьмого года обучения – 8 человек

Программой допускается участие в спектаклях и литературных композициях детей из различных групп обучения.

При успешном завершении стартового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме сценической композиции (спектакля) и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности.

При успешном завершении базового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме спектакля (композиции) и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на продвинутый уровень сложности.

Программа допускает перевод одарённых детей после обучения на стартовом уровне сложности на базовый или продвинутый уровень сложности на основе личностных достижений обучающихся. Программой предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту.

Поскольку программа разработана на 7 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, сотрудничать в коллективе, поддерживать детей, сопереживая вместе с ними. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

В ходе обучения обучающийся ведет собственное Портфолио (папку достижений), в котором представляет свои творческие проекты, результаты конкурсных мероприятиях различного уровня.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить среднее специальное и высшее образование по данному профилю творческой деятельности, что показал опыт работы педагога.

Объём программы составляет- 1008часов.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Педагогом используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за своё творчество.

Возможны занятия всем составом коллектива. Программой предусмотрены занятия по индивидуальному образовательному маршруту для талантливых и одаренных с целью подготовки конкурсных индивидуальных номеров.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, мастер-классы, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные) - особенно на стартовом и продвинутом уровне.

Срок освоения программы– 7 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с динамической 10 минутной паузой, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Цель программы: развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности - достигается через решение следующих задач.

Научить:

-основам театральной деятельности;

- основной театральной терминологии;

- художественной культуре слова;

- гармоничному восприятию театрального искусства;

- пониманию основных этических категорий;

- пластическому и психологическому построению образа на сцене.

Привить:

-устойчивый интерес к занятиям театральным искусством;

-художественно - эстетический вкус.

Сформировать

навыки:

-актёрского мастерства и сценической речи;

-сценического движения и координации в пространстве сцены;

- умения:

- работать в коллективе;

- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

- анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;

-анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку.
- способность к саморазвитию;
-мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

-словарный запас;
-артистические способности;
-коммуникативные и организаторские способности;
-общую культуру на основе качественного художественного материала;
-речь и память;
-ощущение радости творчества;
-чувство коллективизма;
-фантазию и наблюдательность.

Воспитать:

-социально активную и духовно – нравственную личность;
-ответственность за свою деятельность;
-основные этические категории и эстетические принципы;
-гражданственность и чувство гордости за свою страну.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе дети *научатся:*

- основным теоретическим понятиям, применяемым в театральном искусстве;
- основам театральной деятельности;
- художественной культуре слова;
- гармоничному восприятию театрального искусства;
- пластическому и психологическому построению образа на сцене.

Будут сформированы:

навыки:

- актёрского мастерства и сценической речи;
- сценического движения и координации в пространстве сцены;

умения:

- умения организовывать свою деятельность;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- словарный запас;
- артистические способности;
- коммуникативные и организаторские способности;
- общая культура на основе качественного художественного материала;
- речь и память;
- ощущение радости творчества;
- фантазия и наблюдательность.

Будут привиты:

- устойчивый интерес к занятиям театральным искусством;

- художественно - эстетический вкус;

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- умение обобщать и систематизировать информацию, интегрируя её в личный опыт;
- умение давать оценку общей работе;
- навык свободного общения, как в жизни, так и на сцене с соблюдением правил этикета;
- способность к саморазвитию;
- умение аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- готовность и способность к дальнейшему саморазвитию в области театральной деятельности.

Личностные результаты

Обучающиеся будут знать:

- современные тенденции развития театрального искусства;
- понимать основные этические категории.

У обучающихся *будут сформированы:*

- навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения;

У обучающихся будут воспитаны:

- ответственность за свою деятельность;
- основные этические категории и эстетические принципы;
- гражданственность и чувство гордости за свою страну;
- художественно - эстетический вкус.

У обучающихся будут развиты:

- умения работать в коллективе;
- артистические и коммуникативные, организаторские способности, общая культура;
- чувство коллективизма;
- речь и память, фантазия и наблюдательность, ощущение радости творчества.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся театра-студии «Этюд» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, открытая репетиция и показ спектакля для родителей и друзей.

Итоговое занятие в конце каждого учебного года является традицией, имеет свою историю и проводится как в форме открытого занятия, так и в форме итогового концерта. Оно показывает, как студийцы овладели содержанием программы за год.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, диалог и др.).

Содержание программы

Учебно-тематический план
1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	2	-	Входная диагностика: беседа.
2	**Раздел 2. Формирование ЗОЖ**	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
3	**Раздел 3. Актёрское мастерство-34 часа**				

3.1	Тема 3.1 Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
3.2	Тема3.2 Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.	8	2	6	
3.3	Тема 3.3. Общение. Упражнения и этюды.	10	2	8	
3.4	Тема 3.4 Театр как вид искусства. Театральная терминология.	2	2	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4	**Раздел 4. Сценическая речь-38 часов**				
4.1	Тема 4.1 основы культуры. речи.	12	6	6	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. *Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2 Дыхание. Дикция.	26	2	22	
5	**Раздел 5. Сценическое движение- 28 часов**				
5.1	Тема 5.1 Основы ритмики и координации.	26	2	24	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6	**Раздел 6. Репетиции учебного спектакля**	36	1	35	Фронтальный контроль: фронтальный опрос.
7	**Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	2	2	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
8	**Раздел 8 Итоговое отрытое занятие**	2	1	1	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей,

					интервьюирование детей. *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**26**	**118**	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения
(стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство с театром-студией «Этюд», его традициями и уставом. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Тулы.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, проверка знаний о театральном искусстве.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 3.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

Теория. Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

Практика. Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

Фантазия и воображение. Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

Эмоциональная память. Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких события своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

Теория. Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема3.3 Общение. Упражнения и этюды.

Теория. Понятие «Общение». Органическое молчание.

Практика. Упражнение «Здравствуйте»», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас…» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

Теория. Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, арьерсцена, карман сцены, штанкеты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого студийца за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел4. Сценическая речь

Тема 4.1. Основы культуры речи.

Теория. Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

Практика. Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов–паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов–паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

Формы контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания

Тема 4.2. Дыхание. Дикция.

Теория. Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

Практика. Дыхание. Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

Дикция.

- артикуляционная гимнастика;
-таблица гласных: и э а о у ы ; и е ё я ю и ;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)
- отработка звуковых сочетаний типа: кпти–гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.
- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «33корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Основы ритмики и координации.

Теория. Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт.2/4,3/4,4/4. Понятие координации.

Практика. Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

Формы контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 6. Репетиции учебного спектакля

Теория. Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

Практика. Чтение пьесы: чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в студию обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

Мизансценирование. Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

Монтировочная репетиция - в финале репетиционного процесса. Обязанности студийца. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

Прогон спектакля. Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

Форма контроля. Фронтальный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 8. Итоговое отрытое занятие

Теория. Подведение результатов анкетирования и вручение призов по итогам анкет. Вручение обучающимся первого года «Удостоверения личности театрала».

Практика. Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
Анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

К концу 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) дети *должны знать*:

-правила техники безопасности и охраны труда;

- понятия: «система Станиславского», «этюд», «мизансцена», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «подтекст», «кинолента видений»;
- содержание спектаклей студии;
- особенности тульского говора;
- основы культуры речи;

-основы правильной дикции и артикуляции.

***Должны уметь*:**

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и стараться устранять их;
- концентрироваться, собирать внимание перед выходом на сцену;
- делать этюды, отталкиваясь от своей индивидуальности, используя разнообразные предлагаемые обстоятельства;

-обладать навыками репетиционной работы, актерского участия в спектаклях студии.

Будут воспитаны:

-дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к старшим ребятам и педагогам;

-дисциплинированность, ответственность, старательность;

- аккуратность в одежде и причёске.

Будут сформированы:

-основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;

-чувство партнера;

-навыки выполнения санитарно- гигиенических требований.

Учебно-тематический план 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	2	-	Вводный контроль: фронтальный опрос.
2	**Раздел 2. Актерское мастерство**	**12**	**2**	**10**	Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Тема 2.1 Повторение ранее изученного.	4	1	3	
	Тема 2.2 Наблюдения	8	1	7	
3	**Раздел 3. Этюды—38 часов**				
3.1	Тема 3.1 Показ наблюдений за различными категориями людей.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
3.2	Тема 3.2 Показ наблюдений за животными.	12	2	10	
3.3	Тема 3.3 «Этюд к образу».	12	2	10	
4	**Раздел 4. Сценическая речь**	**18**	**4**	14	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5	**Раздел 5. Репетиции спектаклей- 36 часов**				
5.1	Тема 5.1 Чтение и обсуждение пьесы.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.
5.2	Тема 5.2 Мизансценирование спектакля.	20	2	18	
5.3	Тема 5.3 Соединение сцен спектакля в единое действие.	6	-	6	
5.4	Тема 5.4 Прогоны. Адаптация к сценическим условиям.	6	-	6	
6	**Раздел 6. Сценическое движение- 24 часа**				
6.1	Тема 6.1 Сила, гибкость, ритмичность и выносливость.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
6.2	Тема 6.2 Координация, взаимодействие с партнёром.	12	2	10	
7	**Раздел 7. Формирование ЗОЖ**	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
8	**Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	**Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Оценка жюри.
10	**Раздел 10. Отчетное мероприятие**	2	-	2	*Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11	**Раздел 11. Итоговое открытое занятие**	2	1	1	Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, показ сценической композиции.
	Итого часов:	**144**	**29**	**115**	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Творческая работа обучающихся театра студии «Этюд» совместно с педагогом над подбором нового репертуара на 2 год обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Повторение ранее изученного материала.

Теория. Повтор основных терминов и понятий.

Практика. Актёрский тренинг. Выполнение упражнений на основные понятия системы Станиславского. Упражнения:

- поймать хлопок;
- трогать шар;
- ртутный шарик;
- мельница;

Театральные игры.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Тема 2.2 Наблюдения.

Теория. Образ. Пути к образу. Рассмотрение категории образного восприятия действительности, работа «от образа», направленное внимание, фантазия и воображение. Отличие создания сценического образа «от себя» и «от образа».

Наблюдения как путь к созданию сценического образа. Поиск «зерна образа», индивидуальности, неповторимой особенности.

Практика. Наблюдение обучающихся друг за другом, составление рассказа о характерных чертах каждого, воспоминание о наиболее интересных людях из своей жизни. Наблюдение за кем-либо. *К*омплексные упражнения по системе К.С. Станиславского, актерский тренинг.

Актерский тренинг - система элементов единого психофизиологического процесса. Взаимосвязь элементов системы Станиславского. Действие: активизирования части через целое и целого через часть. Умение строить образ, отталкиваясь от собственных наблюдений.

Упражнения:

- придуманное животное;
- перетекание из образа в образ.

Форма контроля. Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Этюды

Тема 3.1 Показ наблюдений за различными категориями людей.

Теория. Умение наблюдать, подмечать человека. Ограничения в наблюдаемых объектах.

Практика. Показ наблюдений за различными категориями людей.

Упражнения и этюды, отражающие «зерно» характера различных людей: наблюдения за ровесниками; наблюдение за близкими; наблюдение за взрослыми людьми; наблюдение за маленькими детьми. Показ большего количества наблюдений.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.2 Показ наблюдений за животными.

Теория. Проблемы показа животных. Поиск зерна. Характер животного и характер человека.

Практика. Показ наблюдений за животными. Наблюдения за домашними любимцами, за уличными собаками, кошками, голубями, за дикими животными, за насекомыми и др. Показ готовых наблюдений с последующим их обсуждением.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.3 «Этюд к образу».

Теория. Определение *понятия «этюд к образу»*. Соотнесение этого понятия с конкретным литературным произведением. Понятие о пробах каждого обучающегося в любой роли из предложенных. Определение роли для каждого.

Практика. Проникновение в характеры данной пьесы с помощью этюдов. Придумывание этюдов с персонажами будущего спектакля самими студийцами. Построение взаимоотношений между персонажами. Этюды из прошлой или будущей жизни их героев вне контекста данного литературного произведения.

Этюды на выстраивание взаимоотношений персонажей. Определение взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений, нахождение «зерна образа».

Этюды биографические. Представление прошлой жизни данных персонажей вначале формирования их характера. Фантазирование на основе сталкивания героев пьесы в различных предлагаемых обстоятельствах из их прошлого, дорисовывание «романа жизни»

Этюды из будущей жизни героев. Биографические подробности.

Пробы различных характеров на основе конкретных наблюдений. Уточнение характеров, взаимоотношений персонажей друг с другом, предлагаемых обстоятельств, в которые поставлены герои.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Сценическая речь

Теория. Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга, диафрагмально-реберного дыхания. Техника дикционных упражнений. Логика сценической речи: «пауза», «главное слово», «главное предложение», «перспектива текста», «идея и сверхзадача» текста. Словесное действие с подтекстом. Орфоэпические нормы произношения: произношение отдельных слов и окончаний слов.

Практическая часть.

Упражнения:

-фиксированный выдох,

-«скакалка»,

-«цветок», «насос», «столб воздуха»),

- артикуляционная гимнастика (гимнастика губ, языка, вибрационный массаж),

-дикционные упражнения (таблицы гласных, их соединения с согласными, трудные звукосочетания).

- скороговорки. Выполнение конкретного заданного действия: попросить, потребовать, извиниться, продиктовать, поспорить и т.д.

- работа над стихотворением, басней или прозаическим отрывком.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Репетиции спектаклей

Тема 5.1 Чтение и обсуждение пьесы.

Теория. Термины «конфликт», «действие», «сквозное действие» и «контрдействие». Темпо –ритм спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы – начало работы над спектаклем. Выслушивание мнения каждого, понимание его отношения к прочитанному, обоснование своего мнения. Анализ характеров и взаимоотношений персонажей пьесы, конфликта, сквозного действия. Определение своего отношения к героям будущего спектакля, предлагаемые обстоятельства и формы их существования, определение конфликтной ситуации каждого из персонажей пьесы. Определение расстановки сил: участие в конфликте на той или иной стороне, определение задачи каждого и сквозное действие образа, и контрдействие.

Практика. Чтение по ролям с остановками. «Медленное чтение».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

Тема 5.2 Мизансценирование спектакля.

Теория. Понятие пластического решения спектакля. Закрепленная мизансцена спектакля.

Практика. Выявление пластического решения спектакля, выстраивание единственно приемлемых в данном случае мизансцен. Приемы запоминания пластического рисунка спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

Тема 5.3 Соединение сцен спектакля в единое действие.

Практика. Единая линия действия. Темпо-ритм. Предлагаемые обстоятельства действия. Уточнение мизансцен. Атмосфера спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.4 Прогоны. Адаптация к сценическим условиям.

Практика. Прогон спектакля. Монтирование сцен спектакля в единое действо с декорациями, музыкой, реквизитом, светом и костюмами. Проверка приспособлений, перестановки. Адаптация к условиям сцены. Умение выходить из-за кулис. Владение голосом на сцене.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Сценическое движение

Тема 6.1 Сила, гибкость, ритмичность и выносливость.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятия: чувство ритма, музыкальный слух.

Практика. Тренинг. Система упражнений на развитие чувства ритма. Добавление предлагаемых обстоятельств. Комплексные упражнения на развития гибкости. Силовые упражнения. Развитие выносливости. Упражнения на пресс. Прыжки разных видов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Тема 6.2 Координация, взаимодействие с партнёром.

Теория. Техника безопасности. Страхование партнёр. Доверие к партнёру при условии внимательного исполнения. Понятие импульса.

Практика. Упражнения на координацию. Музыкальные упражнения. Работа в парах со сменными партнёрами. Импульсы. Цикл упражнений на импульсы. Активные игры на координацию и взаимоотношение с партнёром.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Выполнение творческих работ по тематике ЗОЖ. Просмотр видеофильмов и мультфильмов с последующим обсуждением.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Техника безопасности при посещении различных мероприятий. Этические нормы поведения во время и после спектакля и концерта. Беседа по правилам ПДД.

Практика. Посещение вместе со студийцами спектаклей Тульского драматического театра, ТЮЗа и других театров Тулы, а также самодеятельных спектаклей различных театральных коллективов. Аргументированное обсуждение просмотренных спектаклей с использованием изученных понятий.

Форма контроля: Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в конкурсных программах различного уровня. Адаптация к различным сценическим условиям. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство». Работа с микрофоном. Участие в концертных программах и работа над сценическим опытом в качестве ведущих. Участие в концертных программах в качестве скоморохов, клоунов, классических ведущих и др.

Участие и помощь в организации спектаклей «Этюда».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Оценка жюри.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Практика. Итоговый концерт коллектива. Организация и проведение. Монтировка декораций в течение концерта.

Показ студийцами творческих работ. В том числе и самостоятельных работ.

Форма контроля Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое открытое занятие

Теория. Анкетирование. Повторение терминов, изученных за год обучения. Итоги анкетирования.

Практика. Показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт, награждение студийцев по различным номинациям.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Показ сценической композиции.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2 го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия: «зерно образа», «этюд к образу», актерское событие, «подтекст», «видение»; наблюдение, сквозное действие, конфликт, сверхзадача роли, перспектива текста;
-технику дикционных упражнений;
-логику сценической речи;
- орфоэпические нормы произношения отдельных слов;
-технику исполнения ритмических и координационных упражнений;
- традиции коллектива.

***Должны уметь*:**

- наблюдать различные характеры, передавать их особенность в этюдах;
- пользоваться костюмом, гримом, декорацией для создания образов на сцене;
- воплощать на сцене различные человеческие характеры на основе жизненных наблюдений;
- чувствовать ритм;
- свободно действовать на сцене в различных мизансценах;
-свободно произносить речь (громко и выразительно) в условиях любой сценической площадки;
-соблюдать логику сценической речи;
-соблюдать орфоэпические нормы произношения отдельных слов.

Будут воспитаны:

- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;
- бережное отношение к партнёру.
- ответственность.

Будут сформированы:

-навыки работы в команде;
-понятие о современном пластическом театре;
- навыки работы в сценическом пространстве;

- умения вести себя грамотно на дорогах.

Учебно-тематический план 3 –го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.
2	**Раздел 2. Актерский тренинг**	**18**	**2**	**16**	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	**Раздел 3. Тренинг по сценической речи**	**20**	**2**	**18**	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	**Раздел 4. Репетиции спектаклей- 34 часа**				
4.1	Тема 4.1 Чтение и обсуждение пьесы.	4	2	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания. *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2 Мизансценирование спектакля.	18	1	17	
4.3	Тема 4.3Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.	12	1	11	
5	**Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии- 38 часов**				
5.1	Тема 5.1 Изучение исторических поклонов, элементов современной хореографии и танцевальных связок.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5.2	Тема 5.2 Постановка пластической композиции для спектакля	18	2	16	
5.3	Тема 5.3 Совершенствование композиции.	10	2	8	
6	**Раздел 6. Этюды к образам-16 часов**				
6.1	Тема 6.1 Метод действенного анализа в контексте данного литературного произведения.	14	2	12	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

7	**Раздел 7. Здоровый образ жизни.**	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
8	**Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные программы**	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	**Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.
10	**Раздел 10. Отчетное мероприятие**	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.
11	**Раздел 11. Итоговое отрытое занятие**	2	1	1	Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**25**	**119**	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения
(базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Творческая работа обучающихся театра студии «Этюд» совместно с педагогом над подбором нового репертуара 3-го год обучения.

Форма контроля: Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.

Раздел 2. Актерский тренинг

Теория. Повторение терминологии.

Практика. Комплексные упражнения на отработку основных элементов системы Станиславского:

«Взрыв-расслабление», «Мельница», «Импульс», «Доверие», «Ассоциация», «Да-нет», «Замороженный» и другие упражнения. Добавление новых тренинговых упражнений из новейших учебников по актёрскому мастерству или же отработанные на мастер-классах.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Тренинг по сценической речи

Теория. Орфоэпические нормы произношения, основные принципы логики сценической речи;

Практика. Речевая разминка Упражнения: дыхание; артикуляционная гимнастика; практическая работа над орфоэпическими нормами.

Форма контроля.: Комбинированный контроль педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Репетиции спектаклей

Тема 4.1 Чтение и обсуждение пьесы.

Теория. Разбор характеров и взаимоотношений. Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение отношения героев к происходящему и друг другу, основного событийного ряда пьесы и основных актёрских событий. Тема, идея и сверхзадача спектакля.

Практика. Чтение пьесы по ролям. Медленное чтение с разбором событий и взаимоотношений. Распределение ролей.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2 Мизансценирование спектакля.

Теория. Разработка пространственного видения спектакля на сцене.

Практика. Разводка мизансцен с опорой на обговоренные ранее и проверенные в этюдах к образам взаимоотношения персонажей, выявленную действенную линию, найденные в результате мизансценических этюдов точные пространственные ходы. Повторение каждого репетируемого фрагмента неоднократно, закрепление мизансцен спектакля в памяти обучающихся. Разновариантность решения одной и той же сцены. Мизансценирование с опорой на пространственное решение спектакля. Поиск новых приспособлений для более глубокого выявления психофизического действия.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3. Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.

Теория. Термины: предлагаемые обстоятельства, заданные в пьесе, сквозное действие.

Практика. Соединение части будущего спектакля в единое целое, выстроенный событийный ряд, скрепление отдельных сцен по порядку в единую действенную нить. Монтировочный прогон. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии

Тема 5.1 Изучение исторических поклонов, элементов современной хореографии и танцевальных связок.

Теория. Исторические сведения об эпохе, которую придётся отразить в пластической постановке.

Практика. Работа над точностью и гармонией движения. Координация и пластичность. Правильность выполнения элементов. Исторический поклон. Исполнение по шагам.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Постановка пластической композиции для спектакля.

Теория. Разработка предлагаемых обстоятельств места, времени и действия. Техника безопасности при пластической работе над постановкой.

Практика. Синтез танцевальных связок и смысловых пластических моментов. Опора на партнёров. Умение общаться. Выразительность тела и богатство внутреннего образа.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.3 Совершенствование композиции.

Теория. Разбор взаимоотношений персонажей композиции, техника безопасности при выполнении поддержек и трюковых элементов.

Практика. Поиск наиболее выразительного пластического решения. Адаптация к сценическим условиям.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Этюды к образам

Тема 6.1Метод действенного анализа в контексте данного литературного произведения.

Теория. Действенный анализ каждой роли в контексте будущего спектакля. Разбор действенной основы каждой сцены, понимание задачи каждого персонажа и пути их воплощения.

Практика. Этюды на взаимоотношения персонажей на основе конкретных, оговоренных в пьесе, предлагаемых обстоятельств. Выявление: конфликта, сквозного действия, отношения героев к происходящему и друг к другу. Выявление обстоятельств, при которых мог произойти данный в сценическом произведении конфликт. Введение термина «исходная ситуация». Осознание событий, формирующих характеры. Упражнение «Мизансцена вокруг предмета». Пластическое решения спектакля, обоснование интересных мизансценических ходов и пространственное решение спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Здоровый образ жизни.

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Выполнение творческих работ по ЗОЖ, этюдная работа данной тематики.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные программы

Теория. Различные беседы. Этические нормы поведения на спектаклях и концертах. Правила ПДД.

Практика. Самостоятельное посещение студийцами спектаклей театров г. Тулы. Обсуждение их совместно с педагогом. Проведение традиционных праздников. Разработка капустников, показ их.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность

Теория. Техника безопасности при участии в конкурсных мероприятиях. Этические нормы поведения во время участия в конкурсах.

Практика. Участие в конкурсах. Адаптация к различным конкурсным условиям. Просмотр и обсуждение других конкурсных номеров. Участие в мастер-классах в рамках конкурсных программ.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Практика. Проверка продолжительности итогового концерта по времени, налаживание темпо–ритма концерта, проверка света, звука, партитура концерта, перестановки и занятость студийцев в концерте. Выступление на итоговом концерте. Обсуждение результатов выступления. Участие в отчетном концерте "Дом, окнами в детство"

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

Раздел 11.Итоговое отрытое занятие

Теория. Заполнение традиционных итоговых анкет.

Практика. Сочинение поздравительных стихов для студийцев первого года обучения, показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт и предназначенных к показу на итоговом занятии. Показ спектакля. Прослушивание репертуара: стихотворение, басня, отрывок из

прозаического произведения в рамках ИОМ. Награждение по номинациям, по результатам анкетирования.

Форма контроля. Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение.

Анкетирование родителей, обучающихся.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 3 –го года обучения
(базовый уровень)

К концу 3 года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- репертуар спектаклей за учебный год;
- традиции коллектива;
- понятие «темпо-ритм» спектакля и роли;
- содержание тренингов по актерскому мастерству и сценической речи;
- понятие словесного действия и совмещения его с психофизическим.

Должны уметь:

- быстро и сосредоточенно отработать тренинг по актерскому мастерству и по сценической речи;
- совмещать слово и действие;
- готовить итоговые мероприятия;
- самостоятельно подготовить актерский отрывок;
- держать темпо-ритм спектакля и роли;
- играть ведущие роли в репертуаре студии;
- разрабатывать капустники для праздничных мероприятий.

Будет воспитано:

- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;
- бережное отношение к партнёру;
- ответственность;
- культура поведения на сценической площадке и в закулисном пространстве.

Будут сформированы:

-навыки работы в команде;
-понятие о современном пластическом театре;
-чувство ритма;
-навыки работы в сценическом пространстве;
- умения работы в разновозрастном коллективе;
- умения работы с этюдами по тематике ЗОЖ

Учебно-тематический план 4 –го года обучения
(базовый уровень сложности)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**2**	-	Вводный контроль: Фронтальный опрос, собеседование.
2	**Раздел 2. Актёрское мастерство—40 часов**				
	Раздел 2**. 1** Актерский тренинг.	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

	Раздел 2.2. Школы и методы актерской техники.	6	3	3	
3.	**Раздел 3. Тренинг по сценической речи.**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.
4	**Раздел 4. Репетиции спектаклей- 34 часа**				
4.1	Тема 4.1 Чтение и обсуждение пьесы.	4	2	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2 Мизансценирование спектакля.	18	1	17	
4.3	Тема 4.3Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.	12	1	11	
5	**Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии-44 часа**				
5.1	Тема 5.1Изучение элементов биомеханики Мейерхольда , элементов современной хореографии (Джаз-модерн) и танцевальных связок.	16	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5.2	Тема 5.2 Постановка пластической композиции для спектакля.	16	2	14	
5.3	Тема 5.3 Совершенствование пластики в композиции.	10	2	8	
6	**Раздел 6. Этюды к образам- 8 часов**				
6.1	Тема 6.1 Метод действенного анализа в контексте данного литературного произведения.	8	2	6	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
7	**Раздел 7. Формирование ЗОЖ**	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.
8	**Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

9	**Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.
10	**Раздел 10. Отчетное мероприятие**	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания наблюдения родителей.
11	**Раздел11. Итоговое отрытое занятие**	2	1	1	Самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебно-тематического плана 4 –го года обучения
(базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 4 года обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.

Раздел 2. Актёрское мастерство

Раздел 2. 1Актерский тренинг.

Теория. Повторение терминологии.

Практика. Комплексные упражнения на отработку основных элементов системы Станиславского, но на более глубоком психофизическом уровне: "уходящая ассоциация", "самурай", "машинка"(все виды),"ассоциации", "поезд эмоций" и другие упражнения. Добавление новых тренинговых упражнений из новейших учебников по актёрскому мастерству.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
Раздел 2.2. Школы и методы актерской техники.

Теория. Начальный теоретический курс изучения других методик и школ актерского мастерства: биомеханика Мейерхольда, методика школы актёрского мастерства Е.Б. Вахтаногова, некоторые теоретические понятия системы М. Чехова (понятие об атмосфере и темпо-ритме образа), работа с жестами.

Практика. Упражнения по биомеханике Мейерхольда и системе М. Чехова.

Этюдная системы работы: этюды-символы, статичная мизансцена на понятие или пословицу, фантастические этюды.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Тренинг по сценической речи

Теория. Орфоэпические нормы произношения, основные принципы логики сценической речи;

Практика. Речевая разминка Упражнения: диафрагмальное дыхание; артикуляционная гимнастика; практическая работа над орфоэпическими нормами. дикционные упражнения, дыхательные упражнения, вибрационный массаж, упражнения по логике сценической речи, использование подтекста в умении верно интонировать.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Репетиции спектаклей

Тема 4.1 Чтение и обсуждение пьесы.

Теория. Разбор характеров и взаимоотношений. Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение отношения героев к происходящему и друг другу, основного событийного ряда пьесы и основных актёрских событий. Тема, идея и сверхзадача спектакля.

Практика. Чтение пьесы по ролям. Медленное чтение с разбором событий и взаимоотношений. Распределение ролей. Застольный период репетиции с выверением сквозного действия пьесы, чтение по ролям с параллельным обсуждением и обоснованием задач героев пьесы, исходя из заданных предлагаемых обстоятельств. Выявление событийного ряда и конфликта в данной драматургии. Введение понятия – «атмосфера», определение атмосферы пьесы и отдельных ее фрагментов, работа над «конфликтом атмосфер» по М. Чехову.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2 Мизансценирование спектакля.

Теория. Разработка пространственного видения спектакля на сцене.

Практика. Разводка мизансцен с опорой на обговоренные ранее и проверенные в этюдах к образам взаимоотношения персонажей, выявленную действенную линию, найденные в результате мизансценических этюдов точные пространственные ходы. Повторение каждого репетируемого фрагмента неоднократно, закрепление мизансцен спектакля в памяти обучающихся. Разновариантность решения одной и той же сцены. Мизансценирование с опорой на пространственное решение спектакля. Поиск новых приспособлений для более глубокого выявления психофизического действия. Решение спектакля. Органическое введение в природу спектакля танцевальных и пластических фрагментов.

Форма контроля.: Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.

Теория. Термины: предлагаемые обстоятельства, заданные в пьесе, сквозное действие.

Практика. Соединение части будущего спектакля в единое целое. Выстроенный событийный ряд, скрепление отдельных сцен по порядку. Монтировочный прогон. Внимание к единой нити действия из сцены в сцену. Выход на сцену исходя из предлагаемых обстоятельств по сюжету пьесы в данный момент действия. Направление внимания в русло будущего спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии

Тема 5.1 Изучение элементов биомеханики Мейерхольда, элементов современной хореографии (Джаз-модерн) и танцевальных связок.

Теория. Исторические сведения о личности Вс.Э. Мейерхольда. Теоретические основы джаз-модерна.

Практика. Работа над элементами биомеханики, точностью и гармонией их выполнения. Координация и пластичность. Правильность выполнения элементов. Исполнение по шагам. Работа с предметом

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Постановка пластической композиции для спектакля.

Теория. Разработка предлагаемых обстоятельств места, времени и действия. Техника безопасности при пластической работе над постановкой.

Практика. Синтез танцевальных связок и смысловых пластических моментов. Опора на партнёров. Умение общаться. Выразительность тела и богатство внутреннего образа. Использование трюков и танцевальных связок в пластической композиции.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.3 Совершенствование пластики в композиции.

Теория. Разбор взаимоотношений персонажей композиции, техника безопасности при выполнении поддержек и трюковых элементов.

Практика. Поиск наиболее выразительного пластического решения. Адаптация к сценическим условиям. Эмоциональное отношение к происходящему.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Этюды к образам

Тема 6.1 Метод действенного анализа в контексте данного литературного произведения.

Теория. Действенный анализ каждой роли в контексте будущего спектакля. Разбор действенной основы каждой сцены, понимание задачи каждого персонажа и пути их воплощения. Термин: «исходная ситуация».

Практика. Этюды на взаимоотношения персонажей на основе конкретных, оговоренных в пьесе, предлагаемых обстоятельств. Соответствии обучающегося роли. Возможность этюдным методом сыграть ту или иную сцену из предложенной пьесы. Выявление: конфликта, сквозного действия, отношения героев к происходящему и друг к другу. Выявление обстоятельств, при которых мог произойти данный в сценическом произведении конфликт. Осознание событий, формирующих характеры. Упражнение «Мизансцена вокруг предмета». Пластическое решения спектакля, обоснование интересных мизансценических ходов и пространственное решение спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Выполнение творческих работ для конкурсов. Участие в конкурсах по тематике ЗОЖ. *Форма контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Различные беседы воспитательно-познавательного характера. Этические нормы поведения на спектаклях и концертах. Изучение ПДД.

Практика. Самостоятельное посещение студийцами спектаклей театров г. Тулы. Обсуждение их совместно с педагогом.

Проведение традиционных праздников. Разработка капустников, показ их.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность

Теория. Техника безопасности при участии в конкурсных мероприятиях. Этические нормы при участии в конкурсах.

Практика. Участие в конкурсах. Адаптация к различным конкурсным условиям. Просмотр и обсуждение других конкурсных номеров. Участие в мастер-классах в рамках конкурсных программ. Активная занятость в репертуаре студии. Ответственность за происходящее на сценической площадке. Время прихода на спектакль. Настройка на спектакль. Участие в концертных программах на уровне города и области на различных сценических площадках. Адаптация к разнообразным условиям актерской работы, выработка четкости и правильности речи на уровне подсознания

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Теория. Техника безопасности при проведении мероприятия. Декорационное решение, определение реквизита и костюмов. Подготовка эскиза декорации отрывка, списка реквизита и костюмов для облегчения работы во время итогового концерта.

Практика. Проверка продолжительности его по времени, налаживание темпо–ритма концерта, проверка света, звука, партитура концерта, перестановки и занятость студийцев в концерте. Выступление на итоговом концерте. Обсуждение результатов выступления. Участие в отчетном концерте "Дом, окнами в детство"

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое отрытое занятие

Теория. Заполнение традиционных итоговых анкет

Практика. Сочинение поздравительных стихов для студийцев первого года обучения показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт и предназначенных к показу на итоговом занятии. Показ спектакля. Прослушивание репертуара: стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения в рамках ИОМ. Награждение по номинациям, по результатам анкетирования.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания.

Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся**.** *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 4-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 4 года обучения (продвинутый уровень сложности) дети должны знать:

- основные театральные школы России;
- речевые тренинги и тренинги по актерскому мастерству;
- репертуар спектаклей за учебный год;
- понятия: атмосфера конфликт атмосфер, сквозное действие;
- ведущие системы воспитания актёров (Вахтанговская школы, система М. Чехова, биомеханика Мейерхольда).

Должны уметь:

- играть разнообразные роли в спектаклях студии;
- вести концерты и различные мероприятия;
- отвечать за монтировочную работу по спектаклю;
- играть разнообразные сценические образы;
- перевоплощаться в нужный для спектакля образ.

Будут воспитаны:

- внимательное и бережное отношение к реквизиту, декорациям и костюмам;
- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;
- дружеские отношения в коллективе;
- ответственность;
- культура поведения на сценической площадке и в закулисном пространстве.

Будут сформированы:

- навыки репетиционной работы;
- навыки работы в команде;
- понятие о современном пластическом театре;
- навыки разнообразных подходов к работе над ролью;
- навыки работы в сценическом пространстве;
- навыки участия в конкурсах.

Учебно-тематический план 5 –го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**2**	-	Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.
2	**Раздел 2. Актёрское мастерство и режиссура- 20 часов**				
	Раздел 2. 1. Актерский тренинг.	10	1	9	Групповой контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Раздел 2.2. Современные режиссерские тенденции.	6	4	2	
	Раздел 2.3 Теория режиссуры.	4	4		
3.	Раздел 3. Тренинг по сценической речи.	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	**Раздел 4. Репетиции спектаклей-34 часа**				
4.1	Тема 4.1 Чтение и обсуждение пьесы.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания.
4.2	Тема 4.2 Мизансценирование спектакля.	18	1	17	
4.3	Тема 4.3Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.	12	1	11	
5	**Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии- 44 часа**				
5.1	Тема 5.1 Тренинг. Разминка тела.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
5.2	Тема 5.2 Элементы сцен. боя.	16	2	14	
5.3	Тема 5.3 Создание пластического образа в спектакле.	10	2	8	
6	**Раздел 6. Самостоятельная работа над актерскими и режиссерскими отрывками- 12 часов**				
6.1	Тема 6.1 Метод действенного анализа в контексте отрывка.	12	2	10	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение

					упражнений, самооценка выполненного задания.
7	**Раздел 7. Формирование ЗОЖ**	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений по теме, выполненные творческие задания.
8	**Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	6	2	4	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	**Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.
10	**Раздел 10. Отчетное мероприятие**	2	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.
11	**Раздел 11. Итоговое отрытое занятие**	2	1	1	Комплексный контроль. Самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**33**	**111**	

Содержание учебно-тематического плана 5 –го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 5 года обучения. Творческая работа обучающихся театра студии «Этюд» совместно с педагогом над подбором нового репертуара 5-го год обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.

Раздел 2. Актёрское мастерство и режиссура

Тема 2. 1 Актерский тренинг.

Теория. Повторение терминологии различных школ актёрского мастерства.

Практика. Изучение упражнений из различных школ театрального искусства. Чередование упражнений, изученных в течение всех предыдущих лет, отражение возможностей разных систем воспитания актёра. Добавление новых тренинговых упражнений из новейших учебников по актёрскому мастерству или отработанные на мастер-классах.

Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Современные режиссерские тенденции.

Теория. Изучение современных режиссерских тенденций, поиск собственного направления в умении строить отрывок из пьесы. Рассказ об известных режиссёрах А. Эфрос,

Ю. Любимов, Г. Товстоногов, А. Гончаров, О. Ефремов, З. Некрошюс и крупнейших театрах конца 20 - начала 21 века.

Практика. Просмотр видео сюжетов из спектаклей известных режиссёров, работа над отрывками из спектаклей по методологии этих режиссёров.

Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.3. Теория режиссуры.

Теория. Изучение основ режиссуры, умение грамотно составить экспликацию пьесы. Образ спектакля, исходное событие, поворотное событие, центральное событие, жанр спектакля.

Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Тренинг по сценической речи

Теория. Орфоэпические нормы произношения, основные принципы логики сценической речи.

Практика. Работа над чтецким отрывком (стихотворение, басня, проза). Речевая разминка. Упражнения: диафрагмальное дыхание; артикуляционная гимнастика; практическая работа над орфоэпическими нормами. дикционные упражнения, дыхательные упражнения, вибрационный массаж.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4. Репетиции спектаклей

Тема 4.1 Чтение и обсуждение пьесы.

Теория. Разбор характеров и взаимоотношений. Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение отношения героев к происходящему и друг другу, основного событийного ряда пьесы и основных актёрских событий. Тема, идея и сверхзадача спектакля. Аргументированное обсуждение прочитанного. Выбор для постановки сложных произведений, с яркими характерами и оригинальным психофизическим действием.

Практика. Застольный период репетиции. Обсуждение происходящего в пьесе. Разбор по действию и предлагаемым обстоятельствам. Выделение исходного события, исходной ситуации, поворотного события и главного события. Чтение по ролям, с последующим распределением ролей между студийцами. Застольный период репетиции с выверением сквозного действия пьесы, чтение по ролям с параллельным обсуждением и обоснованием задач героев пьесы, исходя из заданных предлагаемых обстоятельств. Выявление событийного ряда и конфликта в данной драматургии. Беседа по поводу режиссёрского решения спектакля и образного строя.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2 Мизансценирование спектакля.

Теория. Разработка пространственного видения спектакля на сцене. Понятие "Образа спектакля".

Практика. Применение при мизансценировании навыков и знаний, полученных на теоретических занятиях. Использование актёрской техники М. Чехова (психологический жест, видение образа, атмосферы, темпо-ритма характеров и импровизацию).Использование навыков, полученных на занятиях пластическими упражнениями и на занятиях по танцу. Выстраивание образа спектакля, исходя из пластических решений спектакля и из сверхзадачи режиссёра. Повторение каждого репетируемого фрагмента неоднократно, закрепление мизансцен спектакля в памяти обучающихся. Разновариантность решения одной и той же сцены. Мизансценирование с опорой на пространственное решение спектакля. Поиск новых приспособлений для более глубокого выявления психо - физического действия.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.

Теория. Умение работать со световой и звуковой партитурой. Техника безопасности.

Практика. Соединение части будущего спектакля в единое целое, выстроенный событийный ряд, скрепление отдельных сцен по порядку. Использование методологии М. Чехова в выстраивании темпо – ритма спектакля. Устранение лишних пауз по действию, музыка и звук, проверка световой партитуры. Монтировочный прогон. Внимание к единой нити

действия из сцены в сцену. Выход на сцену исходя из предлагаемых обстоятельств по сюжету пьесы в данный момент действия. Направление внимания в русло будущего спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания.

Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии

Тема 5.1 Тренинг. Разминка тела.

Теория. Техника безопасности при физических нагрузках.

Практика. Разминка тела. Работа с руками. Координация. Гибкость. Выносливость. Прыжки. Работа в парах.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация*. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 5.2 Элементы сценического боя.

Теория. Техника безопасности. Теоретические основы сценического боя. Красота и безопасность. Виды оружия в сценической драке. Исторические корни фехтования.

Практика. Работа в парах. Взаимодействие с партнёром. Импульсный бой на расстоянии друг от друга. Техника ударов и защиты. Основы фехтования.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.3 Создание пластического образа в спектакле.

Теория. Разбор взаимоотношений персонажей композиции, техника безопасности при выполнении поддержек и трюковых элементов. Необходимость пластического решения спектакля.

Практика. Поиск наиболее выразительного пластического решения. Адаптация к сценическим условиям. Эмоциональное отношение к происходящему. Образность решения и работа на сверхзадачу постановки и роли.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Самостоятельная работа над актерскими и режиссерскими отрывками

Тема 6.1 Метод действенного анализа в контексте отрывка.

Теория. Действенный анализ каждой роли в контексте будущего отрывка из спектакля. Разбор действенной основы сцены, понимание задачи каждого персонажа и пути их воплощения. Термин: «исходная ситуация», исходное событие. Событийный ряд.

Практика. Собеседование с педагогом. Составление экспликации своего отрывка, соизмерение ее с полным произведением, адресат данного отрывка. Медленное чтение и первое впечатление от прочитанного. Возможность проведения самостоятельного разбора и обдумывания отрывка обучающимися. Прочтение с остановками и пометками выбранного произведения, формулирование впечатления от прочитанного и запись этого. Сопоставление получившегося с первым впечатлением. Анализ совместно с педагогом. Определение идеи, темы, сверхзадачи. Решение сцены. Продумывание главной линии и выстраивание событийного ряда. Продумывание образа отрывка, его пространственного решения и мизансценических возможностей. Формулирование и запись понятий: тема произведения, авторская идея, сверхзадача.

Работа с педагогом над самостоятельным режиссерским отрывком. Консультация педагога, проверка совместно с педагогом образного решения и пластической композиции отрывка. Разбор вместе с педагогом действенной линии в контексте сверхзадачи отрывка.

Репетиции самостоятельных отрывков в качестве режиссёров.

Самостоятельные репетиции. Обучение основам режиссерского построения отрывка. Постановка в качестве режиссёра отрывка из спектакля с младшими студийцами. Помощь в репетиции младшим студийцам. Консультации старших студийцев в творческой работе над самостоятельными отрывками. Работа с педагогом над самостоятельным режиссерским

отрывком. Консультация педагога, проверка совместно с педагогом образного решения и пластической композиции отрывка. Разбор вместе с педагогом действенной линии в контексте сверхзадачи отрывка.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Здоровый образ жизни

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Выполнение творческих работ по теме. Этюдные и импровизационные работы по тематике.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений по теме, выполненные творческие задания.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Различные беседы воспитательно-познавательного характера. Этические нормы поведения на спектаклях и концертах. Обсуждение спектаклей на уровне оценки их режиссуры и качества актёрских работ.

Практика. Возможность встречи с актёрами – участниками просмотренного спектакля, беседа с ними об увиденном на сцене. Самостоятельное посещение студийцами спектаклей театров г. Тулы. Обсуждение их совместно с педагогом. Просмотр спектаклей профессиональных театров, обсуждение спектаклей.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность

Теория. Техника безопасности при участии в конкурсных мероприятиях. Этические нормы при участии в конкурсах.

Практика. Участие в конкурсах. Адаптация к различным конкурсным условиям. Просмотр и обсуждение других конкурсных номеров. Участие в мастер-классах в рамках конкурсных программ. Активная занятость в репертуаре студии. Обучение организации спектакля: подготовка декораций, реквизита, костюмов. Ответственность за происходящее на сценической площадке. Время прихода на спектакль. Настройка на спектакль. Участие в концертных программах на уровне города и области. Работа на различных сценических площадках. Адаптация к разнообразным условиям актерской работы, выработка четкости и правильности речи на уровне подсознания.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Теория. Техника безопасности при проведении мероприятия. Декорационное решение, определение реквизита и костюмов. Подготовка эскиза декорации отрывка, списка реквизита и костюмов для облегчения работы во время итогового концерта.

Практика. Проверка продолжительности его по времени, налаживание темпо–ритма концерта, проверка света, звука, партитура концерта, перестановки и занятость студийцев в концерте. Выступление на итоговом концерте. Обсуждение результатов выступления. Участие в отчетном концерте "Дом, окнами в детство" Ассистентская помощь при проведении итогового концерта. Организационная работа по проведению концерта. Работа со зрителями, печать программок.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое отрытое занятие

Теория. Заполнение традиционных итоговых анкет. Помощь педагогу в составлении анкет. Работа с анкетами, выявление лучших студийцев по всем предложенным номинациям.

Практика. Сочинение поздравительных стихов для студийцев первого года обучения показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт и предназначенных к показу на итоговом занятии. Показ спектакля. Прослушивание репертуара: стихотворение, басня, отрывок из

прозаического произведения в рамках ИОМ. Награждение по номинациям, по результатам анкетирования.

Форма контроля. Комплексный контроль. Самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 5 –го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

К концу 5 –го года обучения (продвинутый уровень сложности) дети должны знать:

- понятия, связанные с искусством режиссуры: экспликация пьесы, событийный ряд, конфликт, основное действие, тема, идея, сверхзадача, образ спектакля, медленное чтение, первое впечатление;
- понятие «психологический жест» и целостное представление об образе;
- имена ведущих деятелей мировой театральной культуры: В. Мейерхольд, М. Чехов, Е. Вахтангов;
- упражнения по методикам В. Мейерхольда, А. Чехова, Е. Вахтангова.

Должны уметь:

- разбираться в различных направлениях и школах актерского мастерства;
- отличать искусство школы представления от искусства школы переживания;
- делать режиссёрский анализ отрывка из художественной литературы;
- выполнять импровизационные работы по тематике ЗОЖ.

Будут воспитаны:

- уважительное отношение к творчеству педагога и друг друга;
- внимательное и бережное отношение к реквизиту, декорациям и костюма;
- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;
- дружеские отношения в коллективе.
- ответственность;
- культура поведения на сценической площадке и в закулисном пространстве.

Будут сформированы:

- лидерские качества;
- навыки репетиционной работы в качестве режиссёра:
- навыки работы в команде;
- навыки разнообразных подходов к работе над ролью;
- навыки работы в сценическом пространстве;
- умения работы в разновозрастном коллективе;
- навыки участия в конкурсах.

Учебно-тематический план 6-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**2**	-	Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.
2	**Раздел 2. История развития театрального искусства- 34 часа**				
	Раздел 2. 1. История мирового театрального искусства.	18	18	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Раздел 2.2. История театра в России.	12	12	-	

	Раздел 2.3. Современное мировое театральное искусство.	4	4	-	
3.	**Раздел 3. Обобщающие занятия по теории театрального искусства**	**10**	**10**	**-**	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	**Раздел 4. Репетиции спектаклей. Самостоятельная работа над спектаклем или отрывком из спектакля- 50 часов**				
4.1	Тема 4.1 Самостоятельная работа над спектаклем или отрывком из спектакля.	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* показ отдельных номеров. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2 Репетиции спектаклей текущего репертуара.	18	1	17	
4.3	Тема 4.3Ассистентская работа с младшими учащимися.	12	1	11	
5	**Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии-32 часа**				
5.1	Тема 5.1 Тренинг. Разминка тела.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5.2	Тема 5.2 Помощь педагогу в постановке пластических номеров.	14	2	12	
6	**Раздел 6. Формирование здорового образа жизни**	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
7	**Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	6	2	4	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания.
8	**Раздел 8. Концертная, конкурсная деятельность**	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания, оценка жюри.

9	**Раздел 9. Отчетное мероприятие**	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания наблюдения родителей.
10	**Раздел 10. Итоговое отрытое занятие**	2	1	1	Комплексный контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей. Анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ отдельных номеров. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов	**144**	**61**	**83**	

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ, режим занятий. Собеседование о перспективах занятий театральным искусством в будущем.

Форма контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.

Раздел 2. История развития театрального искусства

Тема 2.1. История мирового театрального искусства.

*Теория. 1.*Театр древней Греции. Особенности древнегреческого театра. Маски, котурны, амфитеатр, Скена, орхестра. Проблема катарсиса с точки зрения современного человека. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Драматургия 20 века на основе древнегреческих традиций.

2. Театр Средневековья. Своеобразие средневекового театра. Мистерии и миракли. Проблемы взаимоотношений церкви и театра. Средневековое представление о театральном искусстве.

3. Театр Эпохи Возрождения. Особенности эпохи. Инквизиция. Отражение проблем эпохи в драматургии, в том числе и современной.

4. Шекспир. Вселенная Шекспира. Основные произведения. Мир сказки Шекспира. Лучшие трагедии и комедии. Загадка жизни Шекспира. Современные постановки по произведениям Шекспира.

5. Итальянская комедия масок. Эпоха Возрождения в Италии. Принципы и герои театра масок. Гоцци и Гольдони. Современные интерпретации комедии масок. Знаковая «Принцесса Турандот» в исторической постановке Вахтангова.

6. Театр эпохи Просвещения. Время и искусство. Влияние Великой Французской революции на театральное искусство. Бомарше и его пьесы. «Безумный день или женитьба Фигаро». Лучшие спектакли 20 века. Новейшие постановки Бомарше.

7. Искусство классицизма. Три единства: места, времени и действия. Основной конфликт эпохи. Влияние древнегреческого искусства. Основные трагедии классицизма. Расин и Корнель.

8. Мольер. Гениальность драматургии Мольера. Жизнь Мольера. Открытие жанра трагикомедии. Театр Эфроса и драматургия Мольера. «Кабала святош» М. Булгакова. Лучшие постановки Мольера на российской сцене.

9. Зарубежный театр 19 века. Драматургия. Возникновение режиссуры. Расцвет театра на границе веков. Гордон Крэг. Его «Гамлет» в художественном театре. Э. Ростан. Его бессмертное произведение «Сирано де Бержерак» и др. произведения Ростана.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. История театра в России.

Теория.1. Российский театр 19 века. Творчество Мочалова и Каратыгина, лучших представителей двух школ театрального искусства: школы переживания и школы представления. В.Г. Белинский о российском театре. Драматургия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Актуальность ее на сегодняшний день.

2. Искусство М. Щепкина и Малый театр. Школа классического реализма. Грибоедов и Гоголь на сцене Малого театра. Связь творчества Щепкина с Тульским драматическим театром. Малый театр сегодня.

3. Драматургия А. Н. Островского. Малый театр – дом Островского. Конфликт пьес Островского. Пьесы о театре. «Бесприданница» и фильм «Жестокий романс». Драматургия А. Н. Островского на сцене Тульского театра драмы.

4. Московский художественный театр. *Рождение*. Новаторство в искусстве и принципах эстетики Художественного театра. Режиссура. К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович–Данченко. Принципы этики. Лучшие актёры театра. «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского и «Театральный роман» М. Булгакова. «Жизнь человека» Л. Андреева на сцене МХТ. «Синяя птица» Метерлинка – знаковый спектакль театра.

5. Драматургия А. П. Чехова. Линия внутренней жизни в драматургии Чехова. Чеховские спектакли на сцене МХТ. Понятие подтекста в драматургии Чехова. Трудности постановки. Эфрос и его постановки чеховских пьес. Влияние драматургии Чехова на мировую современную драматургию.

6. Великие учителя и великие ученики. Российский и советский театр 20 века. Ученики К.С. Станиславского. «Поэзия педагогики» М.О. Кнебель. Театр Охлопкова. Военная драматургия. Режиссура А.Д. Попова. Гениальные актёры 20 века. Режиссура конца 20 века. Творчество А. Васильева.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.3. Современное мировое театральное искусство.

Теория. Современные тенденции театрального искусства. Возможности антрепризы. Лучшие театры Москвы и Санкт - Петербурга. Нашумевшие премьеры. Тульский театр драмы и его репертуар. Тульский Камерный театр. Новый театр Тулы.

Современный театр для детей и юношества. Детская драматургия. Ее проблемы. Московский ТЮЗ под руководством Г. Яновской. История возникновения детского театра. Детский театр Санкт – Петербурга. 3. Корогодский и его ученики. Московский Молодёжный театр. (Центральный детский театр). Его лучшие спектакли 60-х XX в. и XX1в.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Обобщающие занятия по теории театрального искусства

Теория. Систематизация знаний, полученных ранее. Знакомство с современной драматургией. Жанровое своеобразие современного театра. Тенденция преобладания комедийного жанра. Интерес к жанру трагикомедии. Мюзикл на современной сцене. Театр абсурда. Режиссёрский «умный» театр. Творчество П. Фоменко.

Современные театральные школы. Направления театрального процесса. Школа Малого театра – высшее театральное училище им. Щепкина. Школа студия МХАТ. РАТИ (ГИТИС). Высшее театральное училище им. Щукина на базе театра им. Вахтангова. Санкт-Петербургская театральная школа - РГИСИ (ЛГИТМИК). Возможности поступления и обучения. Чтение и обсуждение современных пьес.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Репетиции спектаклей. Самостоятельная работа над спектаклем или отрывком из спектакля

Тема 4.1 Самостоятельная работа над спектаклем или отрывком из спектакля.

Теория. Полный режиссерский анализ произведения. (отрывка) Определение темы, идеи, сверхзадачи. Событийный ряд, конфликт, предлагаемые обстоятельства. Пластическое решение спектакля. Музыка. Образ спектакля. Консультации педагога. Помощь в разборе художественного произведения и при перенесении его на сценическую площадку.

Практика. Работа с актерами. Самостоятельная работа. Репетиции. Разводка мизансцен. Выстраивание действенной линии, событийного ряда. Участие в качестве актёров в постановках друг друга. Показ работы педагогу и студийцам. На основе отрывка возможна постановка спектакля в репертуар студии.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* показ отдельных номеров. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 4.2 Репетиции спектаклей текущего репертуара.

Теория. Обсуждение репертуара студии. Принятие решения о перспективном репертуаре на учебный год.

Практика. Участие обучающихся в построении репертуара студии, репетиции новых и восстановление старых спектаклей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3Ассистентская работа с младшими обучающимися.

Теория. Помощь младшим учащимся в работе над ролью, её биографией и предлагаемыми обстоятельствами.

Практика. Ассистентская работа над фрагментами спектаклей. Репетиция фрагментов спектакля. Ассистентская работа над ролью. Срочный ввод на роль неопытного обучающегося. Помощь в подготовке чтецкого репертуара (стихотворения, басни, прозы).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии

Тема 5.1 Тренинг. Разминка тела.

Теория. Техника безопасности при физических нагрузках. Обоснования необходимости поддерживать физическую форму.

Практика. Разминка тела. Работа с руками. Координация. Гибкость. Выносливость. Прыжки. Работа в парах.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Помощь педагогу в постановке пластических номеров.

Теория. Техника безопасности при физических нагрузках. Обоснования необходимости поддерживать физическую форму. Работа над предлагаемыми обстоятельствами композиции.

Практика. Поиск вместе с педагогом наиболее выразительного пластического решения. Адаптация обучающихся к сценическим условиям. Воспитание эмоционального отношения к происходящему. Поиск вместе с педагогом образности решения, и работа на сверхзадачу постановки и роли.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Формирование здорового образа жизни

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Выполнение творческих работ для конкурсов. Участие в конкурсах данной тематики. *Форма контроля*. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Различные беседы воспитательно-познавательного характера. Этические нормы поведения на спектаклях и концертах.

Практика. Обсуждение спектаклей на уровне оценки их режиссуры и качества актёрских работ. Возможность встречи с актёрами – участниками просмотренного спектакля, беседа с ними об увиденном на сцене. Самостоятельное посещение студийцами спектаклей театров г. Тулы. Обсуждение их совместно с педагогом. Проведение традиционных праздников. Просмотр спектаклей профессиональных театров, обсуждение спектаклей.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания.

Раздел 8. Концертная, конкурсная деятельность

Теория. Техника безопасности при участии в конкурсных мероприятиях. Этические нормы при участии в конкурсах.

Практика. Участие в конкурсах. Адаптация к различным конкурсным условиям. Просмотр и обсуждение других конкурсных номеров. Участие в мастер-классах в рамках конкурсных программ. Занятость в спектаклях по мере возможности. Роли. Репетиции новых спектаклей в зависимости от степени занятости студийца в ассистентской работе. Организации спектакля: подготовка декораций, реквизита, костюмов. Ответственность за происходящее на сценической площадке. Настройка на спектакль. Участие в концертных программах на уровне города и области. Работа на различных сценических площадках. Адаптация к разнообразным условиям актерской работы, выработка четкости и правильности речи на уровне подсознания.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания, оценка жюри.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика. Помощь другим учащимся в подготовке самостоятельных отрывков из спектаклей как актёрских, так и режиссёрских. Участие в отрывках из спектаклей в качестве актёров. Рецензия на отборочном прогоне отрывка на право участия в итоговом концерте. Помощь в организации и проведении отчётного концерта "Дом, окнами в детство".

Форма контроля. Комплексный контроль. Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое отрытое занятие

Теория. Заполнение традиционных итоговых анкет. Помощь педагогу в составлении анкет. Работа с анкетами, выявление лучших студийцев по всем предложенным номинациям. Подведение итогов анкетирования.

Практика. Сочинение поздравительных стихов для студийцев первого года обучения показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт и предназначенных к показу на итоговом занятии. Показ спектакля. Прослушивание репертуара: стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения в рамках ИОМ.

Награждение по номинациям по результатам анкетирования.

Форма контроля. Комплексный контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

Анкетирование родителей, обучающихся.

Промежуточная аттестация: показ отдельных номеров. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 6-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 6 –го года обучения (продвинутый уровень) дети должны знать:

- понятия, связанные с искусством режиссуры: экспликация пьесы, событийный ряд, конфликт, основное действие, тема, идея, сверхзадача, образ спектакля, медленное чтение, первое впечатление;
- события истории театрального искусств;
- имена ведущих деятелей мировой театральной культуры: В. Мейерхольд, М. Чехов, Е. Вахтангов;
- основные теоретические положения при работе над спектаклем;
- этические нормы, принятые в театре и сформированные К.С. Станиславским.

Должны уметь:

- в качестве режиссера репетировать самостоятельный отрывок;

- разбираться в различных направлениях и школах актерского мастерства;
- делать режиссёрский анализ отрывка из художественной литературы;
- проводить актёрский тренинг;
- проводить пластическую репетицию;
- проводить речевой тренинг;
- играть в спектаклях и литературно-музыкальных композициях.

Будет воспитано:

-любовь и трепетное отношение к театральному искусству;
-уважительное отношение к творчеству педагога и друг друга;
- внимательное и бережное отношение к реквизиту, декорациям и костюмам;
- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;
- дружеские отношения в коллективе, авторитет старших обучающихся перед младшими.
- ответственность;
- культура поведения на сценической площадке и в закулисном пространстве.

Будут сформированы:

- лидерские качества;
-навыки репетиционной работы в качестве режиссёра;
-навыки работы в команде;
- навыки работы над чтецким репертуаром для дальнейшего поступления в ВУЗы искусств;
- навыки работы в разновозрастном коллективе;
-навыки участия в конкурсах.

Учебно-тематический план 7-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**2**	-	Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.
2	**Раздел 2. Театральное искусство в современном мире- 24 часа**				
	Раздел 2. 1. Мировые тенденции театрального искусства.	8	8	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Раздел 2.2. Театры в России в современном мире.	8	8	-	
	Раздел 2.3. Новейшие технологии и современная практика театрального процесса.	8	8	-	
3.	**Раздел 3. Обобщающие занятия по теории театрального искусства**	**10**	**10**	**-**	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	**Раздел 4. Репетиции спектаклей. Самостоятельная работа над спектаклем или отрывком из спектакля- 62 часа**				

4.1	Тема 4.1 Самостоятельная работа над спектаклем или отрывком из спектакля.	22	2	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2 Репетиции спектаклей текущего репертуара.	28	1	27	
4.3	Тема 4.3 Работа над экспликацией спектакля.	12	10	2	
5	**Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии-34 часа**				
5.1	Тема 5.1 Тренинг. Разминка тела.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5.2	Тема 5.2 Творческая работа над постановкой пластических номеров.	16	2	14	
6	**Раздел 6. Формирование ЗОЖ**	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7	**Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	6	2	4	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8	**Раздел 8. Концертная, конкурсная деятельность**	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания, оценка жюри.
9	**Раздел9. Отчетное мероприятие**	2	-	2	Самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.
10	**Раздел 10. Итоговое отрытое занятие**	2	1	1	Самооценка выполненного задания, наблюдения родителей. *Итоговая аттестация:* показ отдельных номеров. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**62**	**82**	

Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ, режим занятий. Собеседование о перспективах занятий театральным искусством в будущем.

Форма контроля. Фронтальный опрос, собеседование.

Раздел 2. Театральное искусство в современном мире

Тема 2.1. Мировые тенденции театрального искусства.

Теория. 1.Современная общественно-политическая обстановка в мире и взаимосвязь её с основными направлениями театрального искусства.

2. Современный театральный процесс в «ближнем» зарубежье.

3. Американский театр в современном мире. Сходство и различие с Российским театром. Театр Мюзикла. М. Чехов и современный американский театр.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. История театра в России.

Теория.1. Театры в России в современном мире.

1. Московская современная театральная школа. Сходство и различия школ.
2. Санкт-Петербургская театральная школа РГИСИ. Основные педагоги и тенденции.
3. МХТ им. Чехова, школа-студия МХАТ, педагоги и направления творчества.
4. Школа театрального искусства им. О.П. Табакова.
5. Театры Москвы, режиссура и направления развития.
6. Театры Санкт-Петербурга, режиссура и направления развития.
7. Театральный процесс в провинции. Тульский академический театр драмы и небольшие театры Тулы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.3. Новейшие технологии и современная практика театрального процесса.

*Теория. 1.*Современные тенденции театрального искусства.

2.Понятие «Физического театра».

3.Вербатим как тренинг и как спектакль.

4.Спектакли театра «Практика».

5.«Гоголь - центр и его актёры»

6. Современный театр для детей и юношества. Детская драматургия. Ее проблемы. Московский ТЮЗ под руководством Г. Яновской. Спектакли К. Гикаса.

7.История возникновения детского театра.

8.Детский театр Санкт – Петербурга. З. Корогодский и его ученики.

9.Московский Молодёжный театр. (Центральный детский театр). Его лучшие спектакли XX1в.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Обобщающие занятия по теории театрального искусства

Теория. Систематизация знаний. Жанр в современном театре. Театр абсурда как философия современного театрального процесса. Режиссёрский «умный» театр. Спектакли «Этюда» разных лет. Просмотр и обсуждение. Чтение и обсуждение современных пьес.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Репетиции спектаклей. Самостоятельная работа над спектаклем или отрывком из спектакля

Тема 4.1 Самостоятельная работа над спектаклем или отрывком из спектакля.

Теория. Экспликация пьесы. (отрывка) Подбор музыкального оформления. Образное решение спектакля. Консультации педагога. Помощь в разборе художественного произведения и в постановке на сценической площадке.

Практика. Умения работы с актерами. Самостоятельная работа. Репетиции. Разводка мизансцен. Выстраивание действенной линии, событийного ряда. Участие в качестве актёров в постановках друг друга. Показ работы педагогу и студийцам. Постановка спектакля на основе отрывка в репертуар студии.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2 Репетиции спектаклей текущего репертуара.

Теория. Разработка основного репертуара студии. Помощь в принятии решения о перспективном репертуаре на учебный год.

Практика. Участие обучающихся в построении репертуара студии, распределение ролей в спектакле, репетиции новых и восстановление старых спектаклей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 4.3Ассистентская работа с младшими обучающимися.

Теория. Помощь обучающимся в работе над ролью.

Практика. Ассистентская работа над фрагментами спектаклей. Постановка хореографии для спектаклей и концертов. Репетиция фрагментов спектакля. Ассистентская работа над ролью. Помощь в подготовке чтецкого репертуара (стихотворения, басни, прозы).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии

Тема 5.1 Тренинг. Разминка тела.

Теория. Техника безопасности при физических нагрузках. Обоснования необходимости поддерживать физическую форму.

Практика. Упражнения на пресс. Координация. Гибкость. Выносливость. Прыжки. Работа в парах.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Помощь педагогу в постановке пластических номеров.

Теория. Техника безопасности при физических нагрузках. Эмоциональное отношение к происходящему.

Практика. Постановка танцевальных связок. Поиск вместе с педагогом образности решения, и работа на сверхзадачу постановки и роли.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Формирование здорового образа жизни

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Выполнение творческих работ для конкурсов. Участие в конкурсных мероприятиях данной тематики.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Мотивация к здоровому образу жизни. Беседы воспитательно-познавательного характера.

Практика. Обсуждение спектаклей на уровне оценки их режиссуры и качества актёрских работ, в том числе и спектаклей «Этюда» разных лет. Возможность встречи с актёрами – участниками просмотренного спектакля, беседа с ними об увиденном на сцене. Беседа с выпускниками театральных ВУЗов. Самостоятельное посещение студийцами спектаклей театров г. Тулы. Просмотр спектаклей профессиональных театров, обсуждение спектаклей.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 8. Концертная, конкурсная деятельность

Теория. Техника безопасности при участии в конкурсных мероприятиях. Соблюдение этических норм во время участия в конкурсах.

Практика. Участие в конкурсах. Адаптация к различным конкурсным условиям. Просмотр и обсуждение других конкурсных номеров. Участие в мастер-классах в рамках конкурсных программ.

Форма контроля.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания, оценка жюри.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика. Помощь другим учащимся в подготовке самостоятельных отрывков из спектаклей как актёрских, так и режиссёрских. Участие в отрывках из спектаклей в качестве актёров. Рецензия на отборочном прогоне отрывка на право участия в итоговом концерте. Помощь в организации и проведении отчётного концерта "Дом, окнами в детство".

Форма контроля. Самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое отрытое занятие

Теория. Заполнение традиционных итоговых анкет. Помощь педагогу в составлении анкет. Работа с анкетами, выявление лучших студийцев по всем предложенным номинациям. Подведение итогов анкетирования.

Практика. Подготовка программы для итогового занятия. Работа с ведущими Прослушивание репертуара: стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения в рамках ИОМ. Показ спектакля. Награждение по номинациям по результатам анкетирования.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

Итоговая аттестация: показ отдельных номеров. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 7 –го года обучения (продвинутый уровень сложности) дети должны знать:

-теорию режиссуры;

-понятие экспликации пьесы;

- жанровое разнообразие современного театрального процесса;

- основные теоретические положения при работе над спектаклем;

- этические нормы, принятые в театре и сформированные К.С. Станиславским.

Должны уметь:

- с режиссировать самостоятельный спектакль (отрывок);

- разбираться в различных направлениях и школах театрального искусства;

- делать режиссёрский анализ отрывка из художественной литературы;

- проводить актёрский тренинг;

-придумывать хореографические связки;

- проводить тренинг по сценической речи;

- играть в спектаклях и литературно-музыкальных композициях.

Будет воспитано:

-уважительное отношение к искусству режиссёра и актёра;

- внимательное и бережное отношение к реквизиту, декорациям и костюмам;

- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;

- дружеские отношения в коллективе театра-студии «Этюд»;

- ответственность;

- культура поведения в процессе подготовки спектакля и концертной программы.

Будут сформированы:

- лидерские качества;

- навык общения с младшим составом обучающихся;

-навыки репетиционной работы в качестве режиссёра;

- навыки работы над чтецким репертуаром для дальнейшего поступления в ВУЗы искусств;

- навыки работы в разновозрастном коллективе;

-навыки участия в конкурсах;

-мотивация к здоровому образу жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (руководитель самодеятельного театрального коллектива) и дополнительное профессиональное педагогическое образование, осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр-студия «Этюд» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в помещении, оснащенном техническим и материальным оборудованием. Наличие сцены, оснащенной световым и звуковым оборудованием, зеркал для сценического движения и подготовки к спектаклям, комнаты для подготовки к спектаклю, для хранения реквизита, костюмов и декораций обязательно.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Зеркало для занятий сценической речью	2 шт.	3000 р	3000
2.	Стальной трос для натягивания задника и кулис	20 м.	7 р. За 1 м.	140
3.	Плотная ткань для задника и кулис	10 м.	950 р. За 1 м.	9500
4.	Прожекторы	6	850 р.	5100
5.	Музыкальный центр	1	15000	15000
6.	Акустический кабель	20м	12р.за 1 м.	240
7.	Дюбели	10 шт	30 р.	300
ИТОГО				33280

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса:

Расход материалов для занятий на учебный год для группы 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Костюм к новогоднему спектаклю	2	2000	4000
2.	Исходящий реквизит для новогоднего спектакля		100	100
3.	Костюм к отчётному концерту	15	1000	15000
4.	Исходящий реквизит для отчётного концерта		100	100
ИТОГО				19200

Расход материалов для занятий на учебный год для группы 2, 3,4-го годов обучения (базовый уровень сложности)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Исходящий реквизит для этюдов-наблюдений		100р.	100р.
2.	Костюм для новогоднего спектакля	6	2000	12000
3.	Исходящий реквизит для новогоднего спектакля		100	100
4.	Костюм для учебного спектакля	6	2000	12000
5.	Исходящий реквизит для учебного спектакля		500	500
6.	Реквизит для отчётного концерта		500	500
ИТОГО				25200

Расход материалов для занятий на учебный год для группы 5,6,7- го годов обучения (продвинутый уровень сложности)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб. (на одну группу)
1.	Исходящий реквизит для этюдной работы		100	800
2.	Костюмы для спектакля (старшие)	10	2000	20000
3.	Исходящий реквизит и фрагменты декораций для спектакля		3000	3000
4.	Костюмы для Отчётного концерта	20	2000	40000
5.	Грим для спектаклей	1	900	900
6.	Исходящий реквизит для Отчётного концерта		500	500
ИТОГО на каждую группу 5,6,7 годов обучения				
ИТОГО с 1 по7 год обучения				64 900

Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: фронтальный опрос, выполнение упражнений с целью определения способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, умений, навыков.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. *Формы текущего контроля* определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. *Средства* текущего контроля:

фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: контрольное занятие, показ отдельных номеров.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, включая талантливых, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы.

В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр-студия «Этюд».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения. (со стартового на базовый уровень и т.д.).

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Театр-студия «Этюд», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся, а также *обязательного* показа отдельных номеров.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития) награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения обучающихся предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся, интервьюирование детей.

Оценочные материалы

Тесты по театральной терминологии (*Приложение 3*).

Оценочные материалы позволяют контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение: подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются:

упражнения на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую психофизическую подготовку.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных актёрских качеств; направленное внимание, память, заразительность, эмоциональность; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование фрагментов спектакля; отработка данного куска произведения и т.д. Формы основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актёрский и двигательный. Постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психофизических задач строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце – отработка и повтор знакомого материала. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи; постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные; упражнения на расслабление; прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного материала помогают обучающимся сосредоточить на этом внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения:

словесный метод (беседа, рассказ, анализе материала пьесы и др.);

наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др);

метод анализа и синтеза;

групповой метод обучения;

работа в парах и др.

Внедрение современных педагогических технологий развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно-ориентированного подхода в обучении, информационно-коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества, здоровьесберегающих технологий и др. способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении технологии дистанционного обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации деятельностного и компетентностного подходов: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия-личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико – ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции. Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовая база:
- копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об
- образовании в Российской Федерации»;
- выписки из статей Конституции Российской Федерации;
- копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;
- дополнительная общеразвивающая программа «Театр - студия «Этюд».

Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:
-Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
-Положение об индивидуальном образовательном обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
-Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
-Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
-Положение о календарном учебном графике ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об учебно - методическом комплексе ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Режим занятий и др.
- дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, стихи, басни, прозаические отрывки др;
- правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники безопасности поведения в театральном кабинете»;
иллюстративный материал к темам: «Этюды к образам», «Наблюдения», «История мирового театра», «История русского театра», «Современные тенденции театрального процесса»;
-подборка теоретических материалов по разделам: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение, режиссура»;
-методические разработки открытых занятий по темам: «Театральные игры как средство раскрепощения обучающегося", "Дыхание и дикция в театральном искусстве", "Внешняя актёрская техника";
-видео-материалы: фильмы о театре, спектакли и фильмы по пьесам Г. Горина, фильмы и спектакле о войне, записи современных спектаклей лучших театров России и зарубежья. Разработки бесед по темам: «Здоровый образ жизни», «Антитеррор, "Поведение в оздоровительном лагере", "Этика К.С. Станиславского";
-разработки праздников по темам: "Новогодний утренник", "День святого Валентина", капустники к праздникам: День Защитника Отечества, День 8 Марта, Международный день театра;

-разработки конкурсов по темам: лучшие актёрские работы, лучший пластический номер, Лучшая самостоятельная работа, лучший дебют года и др.

Календарный учебный график *(Приложение №1);*

Видеоматериалы:

1. мастер – класс «Слово в движении». https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239256%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2
2. мастер-класс «Первые шаги работы над произведением. Художественное слово» https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239079%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2
3. мастер-класс «Сценическая речь. Тренинг» https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239099%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2
4. мастер-класс «Актёрское мастерство. Предлагаемые обстоятельства. Действие» https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239107%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2
5. мастер-класс «Логика сценической речи» https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239210%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2
6. Новогодний видеоспектакль «Снежная сказка» https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239346%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2
7. Спектакль театра-студии «Этюд» 2022 года «Голубое и розовое» https://vk.com/video/@club3451851?z=video-3451851_456239599%2Fclub3451851%2Fpl_-3451851_-

Список литературы

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2020г.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020.
4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. Спб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2021.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников» М.: Просвещение ,2020.
7. Дрознин А.Б. «Дано мне тело…что мне делать с ним?» М.: «NAVONA»2020.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2021.
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2015.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.: 2020.
12. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение»,2021.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.: 2012.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2021
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано18.12.2020 № 61573)
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональный систем развития дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019.
17. Письмо Минпросвещения РФ № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «О реализации курсов внеурочной деятельности программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий».
18. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533

19. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
20. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 316н от 08.09.2015г.
21. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
22. Станиславский К. Работа актера над собой. Санкт-Петербург Прайм-Еврознак,2020
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009..
24. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М.: Просвещение, 2014.
26. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
27. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009г.
28. Эфрос А.В. Собр.соч. в 4-х томах. Фонд «Русский театр», «Парнас», 2010г.

Для обучающихся (родителей):

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. «Прайм-Еврознак», 2009.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: 2006.
4. Захаров М.А. «Театр без вранья» - М.:-АСТ;ЗЕБРА Е ; 2017.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. В.Полищук "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд".-М.:АСТ;2010
8. Смехов В. «Театр моей памяти».- М.: «ВАГРИУС», 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL:https://vk.com/wall-50334704_83932(05.08.2021)
2. URL:https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217334236/Karpov_N._Uroki_scenicheskogo_dvizheniya.pdf(06.08.2021)
3. URL:https://vk.com/club48985136 (15.08.2021)
4. URL:https://vk.com/theateronline(18.08.2021)
5. URL:https://vk.com/akterskiy_lager (20.08.2021)
6. URL:https://telekanalteatr.ru/category/lekcii (04.05.2022)
7. URL:https://vk.com/mxatschool(13.05.2022)
8. URL:https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf (15.05. 2022)
9. URL:https://vk.com/club48985136(27.05.2022)
10. URL:https://vk.com/club3451851(30.05.2022)

Приложение № 2

Репертуарный план на 2022- 2023 учебный год

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	А. Брунштейн «Голубое и розовое» (спектакль)	5,6 годы обучения	театральное	массовая	15 человек	ноябрь
2.	Александр Пушкин «Около дуэли»	5,6 год	Театральное	массовая	15 человек	ноябрь
3.	«На Кудыкину гору»	5,6 годы обучения	Театральное	массовая	10 человек	октябрь
4.	Д. Рубина «Всё тот же сон»	5, 6 годы обучения	Театральное	массовая	15 человек	октябрь
5.	Новогодний спектакль	2,5,6 годы обучения	Театральное	массовая	Участвуют все обучающиеся (несколько составов). Одновременно не более 15 человек.	декабрь

Приложение № 3

Тесты по театральной терминологии

Тест 1. А1. Специалист, который ставит спектакль, называется 1) суфлер; 2) костюмер; 3) постановщик;

А2. Художник, оформляющий сцену, съемочную площадку – это.. 1) актер; 2) декоратор; 3) гримёр.

А3. Кто во время представления подсказывает слова роли актерам? 1) суфлер; 2) кукловод; 3) режиссер.

А4. Артист, управляющий куклами из-за ширмы, - это…. 1) костюмер; 2) осветитель; 3) кукловод.

А5. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной постановки – это… 1) актер; 2) режиссер; 3) гримёр.

В 1. Вставьте пропущенное слово: ……. исполняет роли в театральных представлениях.

В 2. Докончите предложение: Осветитель – специалист, ответственный за …… .

С 1. Докончите предложение: Над внешним видом актера в театре работают: _____

Тест 2 А1. Объявление о спектакле, концерте – это… 1. антракт; 2. аншлаг; 3. афиша. А2. Короткий перерыв между действиями спектакля называется… 1. авансцена; 2. афиша; 3. антракт.

А3. Как называется речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе? 1. диалог; 2. монолог; 3. аншлаг.

А4. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия – это… 1. декорация; 2. занавес; 3. кулиса. А5. Какое слово пропущено? ……. – это разговор между двумя лицами. 1. аншлаг; 2. монолог; 3. диалог.

В1. Докончите предложение: Занавес – это несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от ……..... .
В2. Вставьте недостающее слово. Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля – это…….. .
С1. Одно из значений этого слова: «успешное представление при полном зале». О каком слове идет речь? ……..

Тест 3 А1. Специальная площадка, на которой происходит представление, называется… 1. фойе; 2. сцена; 3. зал.
А2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителя – это … 1. гардероб; 2. портал; 3. фойе.
А3. Какое слово пропущено? «…….. – зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса. 1. авансцена; 2. зал; 3. фойе.
А4. Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала, называется …. 1. портал; 2. гардероб; 3. антракт.
А5. Передняя часть сцены называется ……. 1. занавес; 2. авансцена; 3. портал. В1. Вставьте пропущенное слово: Кулиса – это плоская часть театральной декорации в боковой части ……
В 2. Вставьте подходящие по смыслу слова: Ширма – комнатная складная переносная перегородка из рам, обтянутых ……., …… .
С 1. . Помещение для публики в театре называется ……

Приложение № 4

Опрос. Основные понятия

№ 1

1. **Элементы системы Станиславского:** Внимание, воображение, фантазия, память, эмоциональная память, свобода мышц, общение, органическое молчание.
2. **Сценическая речь**: Дикция, дыхание, таблица гласных звуков, подтекст, видение, перспектива.
3. **Сценическое движение**: Мышечная свобода, раскрепощение и закрепощение мышц. Позиции ног и рук. Эксцентрика и концентрика.
4. **Режиссура и постановка спектаклей**: Тема, идея, сверхзадача, образ, конфликт, интрига, медленное чтение, действие и контрдействие, мизансцена, прогон, генеральная репетиция.
5. **Теория театрального искусства**: Виды искусства. Театр - искусство коллективное и синтетическое. Отличие искусства театра от других видов искусства. Их сходство. Театральные профессии.
6. **История театрального искусства**. Имена: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Шекспир, Гольдони, Гоцци, Мольер, Расин, Корнель, Дидро, Шиллер, Ростан, Брехт, Миллер, Гибсон. Фонвизин, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Чехов, Горький, Булгаков, Маяковский, Блок, Есенин, Леонов, Арбузов, Розов, Галич. Режиссёры и актёры, которых надо знать: Станиславский, Немирович-Данченко, М. Чехов, Вахтангов, Щепкин, Крег, Стреллер, Товстоногов, Эфрос, Ефремов, Любимов, Захаров.
7. **Театры**. Названия: МХТ им. Чехова, МХАТ им. Горького, Малый театр, Театр Европы, Театр Наций, Тульский Академический театр драмы им. Горького, Молодёжный театр, МТЮЗ, театр «ЛЕНКОМ», Театр «Сатирикон», им. Моссовета, театр Сатиры, им. Пушкина, им. Вахтангова, Ленсовета, им. Комиссаржевской, театр драмы и комедии на Таганке, Гоголь-Центр, Губернский театр.

№ 2

Сцена – основной «инструмент» деятельности актера. Отношение к сцене, как к святому месту, должно быть воспитано у студийцев, все традиции и обряды по отношению к сцене должны непременно соблюдаться. Администрация учреждения должна осознавать ценность сценической площадки для занятий театральным искусством и предоставлять возможность для проведения репетиционных занятий на сцене! Невозможно научить театру в условиях комнаты.

Декорации. Необходимо различать декорации репетиционные и декорации для спектакля. Соответственно, репетиционные декорации должны быть всегда под рукой.
Декорации для спектакля необходимо хранить в специальном помещении. По отношению к декорациям обучающимися соблюдаются элементарные правила:
кулисы, задник, занавес во время спектакля руками не трогать;
не двигать декорации без разрешения режиссера;
Всегда должны быть близко, «под рукой» самые необходимые элементы декораций, такие, как стулья, столы, ширмы, кубы, станки.

Реквизит – необходимые вещи для каждого спектакля, это может быть домашняя утварь, цветы, различные «документы», письма и т.д. На каждый спектакль назначается ответственный за наличие реквизита на сцене – реквизитор. Он собирает реквизит по списку, составленному режиссером. Каждый студиец должен помнить, что отсутствие одного предмета из реквизита на сцене равносильно провалу всего спектакля.

Костюмы. Их необходимо подбирать индивидуально для каждого спектакля соответственно эпохе и художественному решению спектакля, а также для каждого образа индивидуально. Студийцы помогают в изготовлении костюмов.

Должно быть особенное отношение к *обуви* на спектакле. Она должна быть удобной и соответствовать образу. Подбор обуви осуществляется в процессе репетиций. От обуви во многом зависит характер роли и соответственно формируется походка и стиль поведения.

Свет. Сценический свет включает в себя использование софитов, рампы, прожекторов для наиболее эмоционального восприятия поставленных спектаклей.

Современный звук. Усилитель, Качественные колонки для воспроизведения и микшерский пульт, а также профессиональный звукооператор – вот составляющие качественного звука на спектакле.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
12 листов
(двенадцать листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев