Государственное образовательное учреждение дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГОУ ДО ТО «ЦДОД», протокол № 3 от « 31» августия 20 22 г.

Утверждаю Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев

приказ от « 31 » августия 20 22 г. № 270

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Консонанс»

Направленность: художественная

Возраст: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года (360 часов) Уровень сложности: многоуровневая Составитель: педагог дополнительного образования Мантуленко О. А.

Пояснительная записка

Музыка... Что может быть лучше? Каждая нота, каждый аккорд неповторимы. Нашу жизнь без нее не представить. Это тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека. Язык музыки универсален. Слова появляются сами собой, живут собственной жизнью, вдохновляя все вокруг. Тот, кто умеет петь, открывает для слушателей чудесный мир звуков, эмоций, что заставляет сопереживать.

Пение способствует улучшению настроения. Когда человек поет, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин. Именно он отвечает за хорошее настроение, радость, жизненный тонус. Ребенок станет спокойней, счастливей, активней. В процессе пения в организм поступает больше кислорода, поэтому улучшается цвет лица, кровообращение, нормализуются сердцебиение и артериальное давление, общее самочувствие, исчезает головная боль. Пение способствует повышению иммунитета. Дети, которые любят петь, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения, укрепляются стенки сосудов, голосовые связки и лимфоузлы, что благотворно сказывается на иммунитете. Обучающиеся, занимающиеся вокалом, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью и высоким уровнем удовлетворённости.

Музыкальное воспитание и вокально-техническое развитие детей занимает одно из ключевых мест в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Вся совокупность причин и стала основанием для разработки *дополнительной* общеразвивающей программы «Консонанс» целевого эмоционально-нравственного художественного развития ребёнка.

Программа имеет художественную направленность, является многоуровневой:

1год обучения - стартовый уровень сложности;

2 год обучения - базовый уровень сложности;

3 год обучения - базовый уровень сложности.

Она предназначена для обучающихся не только различного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения вокальному исполнительству. Базой для разработки программы послужили исследования известных музыкантов, педагогов, ученых таких, как Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, Н. Гонтаренко, К. Линклэйтер, которые доказывают, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом способствует общему развитию и становлению полноценной творческой личности. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по дополнительной общеразвивающей программе «Консонанс».

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» состоит в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Поскольку Тульский регион является одним из культурных центров, возрастает потребность не только в разнообразии детских творческих объединений, но и дополнительных общеразвивающих программ.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе.

Проанализированы интересы детей: 32% - отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 21 %- указали на возможность творческого самовыражения, 29 % - на творческое развитие, 18% - иное.

Программа ценна своей *практической значимостью*. В детском объединении каждый ребенок может реализовать свои способности, обогатить себя творчески и духовно. Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их вокальных данных.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с возможным различием в уровне индивидуального певческого развития обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия вокалом развивают вокальные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние обучающихся. Приобретение вокальных навыков способствует более гармоничному развитию и повышает общий интеллектуальный уровень у детей.

О*тичительные особенности* программы «Консонанс» состоят в том, что что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
 - в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов);
- в средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).
- В 2020 году в приложение введен календарный учебный график; разработаны личностные и метапредметные результаты, внесено описание материальных затрат на оборудование помещения. В учебно тематический план и в содержание учебно тематического плана по каждому году обучения введен раздел «Формирование ЗОЖ».
- В 2021 году подобран репертуарный план в соответствии с уровнем вокальных особенностей обучающихся.

В 2022 году программа пролонгирована на 3-ий год обучения, в связи с чем внесены изменения в содержание программы, учебно – тематический план.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Консонанс» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 18 лет без специального отбора.

Ведущей деятельностью детей в младшей возрастной группе является игра, включающая в себя элементы ритмических заданий, простых вокальных упражнений, которые помогают выработать умение петь самостоятельно как под аккомпанемент, так и без него.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Объём программы— составляет 360 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического материала, приобретение вокально-хоровых навыков. Групповой метод обучения способствует развитию ансамблевых навыков и создает соревновательный

фон, стимулирующий повышенную работоспособность обучающихся, что в свою очередь позволяет развить познавательные способности и умение эффективно взаимодействовать в группе.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, творческий отчет, концерт, выезды на мероприятия.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Дополнительная общеразвивающая программа «Консонанс» предполагает наличие вариативной част, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видеоматериалов и т.п. по направлению деятельности; электронную почтовую рассылки (методические рекомендации), работ в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологий, презентаций, работу в ВКонтакте и др.

Срок освоения программы — 3 года.

Режим занятий: занятия проводятся на 1 -ом году обучения 1 раз по 2 часа, что составляет 72 часа в год, 2,3 годы обучения-2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год, что соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие природных вокально-исполнительских и творческих задатков обучающихся-реализуется через решение следующих **задач.**

Научить:

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- правилам поведения на сцене, в кабинете, на выездных мероприятиях;
- основам сценической речи, работе и правильному взаимодействию внутри коллектива;
 - работе в дуэте и других малых формах.

Сформировать:

- навыки певческой установки;
- навыки сценического поведения;
- певческий голос;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
 - понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция, кантилена, динамика, музыкальные штрихи);
 - тембрально- окрашенный звук.

Развить:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальную память;

- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- коммуникативные навыки.

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности;
- интерес к певческой деятельности и к музыке.

Воспитать:

- исполнительскую волю и выдержку;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Ознакомить: с основными понятиями и принципами методики Сет Риггса.

Ожидаемые результаты способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- сольному и дуэтному исполнению произведения;
- отличать высоту ноты на слух;
- исполнительской деятельности в дуэте и других малых формах.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки певческой постановки;
- певческий голос:
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки движения на сцене;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция, кантилена, динамика, музыкальные штрихи);
 - тембрально- окрашенный звук;
 - умения пользоваться микрофоном.

У обучающихся будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальная память;
- музыкально-творческие способности.

Обучающимся будут привиты:

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности.

Обучающиеся будут ознакомлены: с основными понятиями и принципами методики Сет Риггса.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

• навыки образно мыслить, воображать;

- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
 - навыки работы в коллективе.

Будут развиты:

• коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны:

- исполнительская воля и выдержка;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от развития вокального уровня.

Учебно-тематический план

1 -го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	№ п/п Название раздела, темы		ество час	ОВ	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие — 1 час				
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Входная диагностика: беседа.
2.	Работа над дыханием, дикцие деятельность – 32 часа	й, музь	кально-	творческая	
2.1.	Вокально - интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	10	8	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.2	Работа над вокальной техникой	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль с помощью педагога.
2.3	Работа над репертуаром	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. Промежуточная аттестация: открытое занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
	3.Музыкально-ритмическая д	цеятель	ность-19	часов часов	
3.1.	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение

					творческих заданий.
3.2.	Основы поведения на сцене. Движения и пластика	5	2	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений на сцене.
3.3.	История развития современного вокального искусства	4	3	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, основы анализа вокального исполнения.
4	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	8	2	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: опрос, практическая работа.
6.	Концертная и конкурсная деятельность	7	2	5	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	72	26.5	45.5	

Содержание учебно - тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел1.Вводное занятие Тема 1.1. Вводное занятие *Теория*. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми и их музыкальными интересами. Знакомство с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» Искусство вокального исполнительства. Гигиена детского голоса.

Практика. Исполнение знакомых детских песен.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа.

Раздел 2. Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения.

Теория: Правила певческого дыхания. Устройство голосового аппарата. Формирование гласных и согласных.

Практика. Упражнения на дыхание («Маленькая елочка», «Ш С Ч», «Кто больше», «Марионетка», «ХА» и др.). Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения («Файер», «Вокальные скачки» и др.)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой

Теория. Понятие: пение на опоре, правильная вокальная позиция.

Практика. Упражнения на извлечение тембрально - окрашенного звука.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль с помощью педагога.

Тема 2.3. Работа над репертуаром

Теория. Строение песни. Обсуждение характера песни, анализ текста.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп). Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни.

Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры

Теория. Знакомство с простейшими ритмическими длительностями «четверть» и «восьмая».

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Скороговорки.

 Φ ормы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Основы поведения на сцене

Теория. Принципы использования микрофона для усиления голоса. Движения и пластика. Заполнение сцены посредством простейших танцевальных движений.

Практика. Разучивание простейших танцевальных движений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений на сцене.

Тема 3.3. История развития современного вокального искусства

Теория. История развития современного вокального искусства. Стилистические особенности исполнительского искусства звезд мировой эстрады. Направления и жанры современной музыкальной культуры.

Практика. Первые пробы в различных жанрах. Изучение основных вокальных приемов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, основы анализа вокального исполнения.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Показ отдельных номеров. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о правилах дорожного движения, поведение на улице.

Практика. Участие в акции «Дорога-символ жизни».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа.

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей.

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика. Исполнение лучших вокальных произведений.

 Φ ормы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- устройство голосового аппарата;
- приемы формирование гласных и согласных;
- строение песни;
- простейшие ритмические длительности.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп, пение на опоре, правильная вокальная позиция);
- петь в унисон;
- прохлопывать ритмический рисунок;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню.

Будут воспитаны:

- дисциплинированность;
- доброжелательность.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки пластического интонирования;
- певческая позиция;
- умения грамотно пользоваться микрофоном;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция);
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку (с помощью педагога).

Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие — 1 час				
Вводное занятие	1	0.5	0.5	Вводный контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.
Работа над дыханием, дикцие деятельность – 70 часов	й, музь	ікально- '	творческая	
	20	8	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
Работа над вокальной техникой	28	4	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.
Работа над репертуаром	22	6	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
	Вводное занятие — 1 час Вводное занятие Работа над дыханием, дикцие деятельность — 70 часов Вокально — интонационные, дикционные и дыхательные упражнения Работа над вокальной техникой	Вводное занятие — 1 час Вводное занятие — 1 час Вводное занятие — 1 Работа над дыханием, дикцией, музы деятельность — 70 часов Вокально — интонационные, дикционные и дыхательные упражнения Работа над вокальной 28 техникой	Всего Теория Вводное занятие — 1 час Вводное занятие — 1 праводное занятие — 20 праводное заня	Всего Теория Практика Вводное занятие — 1 час Вводное занятие 1 0.5 0.5 Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность — 70 часов Вокально - интонационные, 20 8 12 дикционные и дыхательные упражнения Работа над вокальной 28 4 24 техникой

3.1.	Музыкально-ритмические	18	6	12	Текущий контроль:
5.1.	игры	10	U	12	педагогическое
	иг ры				наблюдение,
					выполнение
					творческих заданий.
3.2.	Сполиноское выпуские и	10	2	8	
3.4.	Сценическое движение и	10	4	o	_
	сценическая пластика				педагогическое наблюдение.
7 7	T.7	1.4	4	10	
3.3.	История развития	14	4	10	Текущий контроль:
	современного вокального				педагогическое
	искусства				наблюдение, анализ
					вокального
4.	Monograpus	8	2	6	исполнения.
4.	Мероприятия	0	4	О	Текущий контроль:
	воспитательно-				беседа, педагогическое
	познавательного характера				наблюдение. Наблюдения
5.	Ф 2ОW	2	1	1	родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	4	1	1	Текущий контроль:
					педагогическое
(17	1.0	4	1.4	наблюдение.
6.	Концертная и конкурсная	18	4	14	Текущий контроль:
	деятельность				концертное
					прослушивание, индивидуальный
					1 1
					опрос. Промежуточная
					-
					аттестация:
					концертное
					выступление, мониторинг уровня
					мониторинг уровня обучения и
					личностного развития
					обучающихся.
					Наблюдение
					родителей.
7.	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль .
	or removineponpiinine	_	3,3	1,5	педагогическое
					наблюдение.
					Наблюдения
					родителей.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль:
			,,,	,,,	оценка выполненного
					задания (с помощью
					педагога),
					педагогическое
					наблюдение.
					_
					наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей,

				обучающихся.
Итого часов:	144	38.5	105.5	

Содержание учебно — тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» второго года обучения. Корректировка и отработка теоретических знаний 1-го года обучения.

Основы самостоятельного разбора песни и самоподготовки.

Практика. Пение под аккомпанемент и без него (а-капелла). Исполнение знакомых детских песен. Пробы самостоятельного разбора песни.

 Φ ормы контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.

2. Работа над дыханием и дикцией, музыкально-творческая деятельность

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения

Теория. Выравнивание гласных согласно позиции. Приемы расширения вокального диапазона и его выравнивание. Методика Сет Риггса.

Практика. Усложненные варианты упражнений на формирование голосового аппарата. Извлечение правильного вокального звука. Пение в речевой позиции. Самостоятельное распевание перед исполнением.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой

Теория. Понятие: кантилена, динамика, музыкальные штрихи.

Практика. Усложненные темповые упражнения, охватывающие весь диапазон.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2.3. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с репертуаром более сложного содержания.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное, свободное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры

Теория. Разнообразие ритмических фигур, темпов, их комбинация.

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение вокализов под инструментальное сопровождение с усложненными ритмическим фигурами. Первые пробы в сочинении песен.

 Φ ормы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Сценическое движение и сценическая пластика

Теория. Использование корпуса и рук для выражения собственных эмоций.

Практика. Работа в дуэте и других малых формах. Игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. История развития современного вокального искусства

 $\it Teopus.$ Изучение жизненного и творческого пути звезд мировой эстрады, популярных вокальных групп.

Практика. Первые пробы исполнительства.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера: «Всюду музыка слышна», «Песни, несущие Добро».

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

5. Формирование ЗОЖ

Теория. Роль песен в мультфильмах, художественном кинематографе, основные понятия и правила, способствующие сохранению певческого аппарата и вокальной формы при систематических нагрузках.

Практика. Просмотр музыкальных композиций из популярных мультфильмов и кинофильмов, синхронное соединение фонирования с диафрагмальным дыханием при воспроизведении звуков в певческой позиции, исключение травмирования и изнашивания вокального аппарата.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

 Φ ормы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

7.Отчетное мероприятие

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

8.Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения «Консонанс» за учебный год. *Практика*. Исполнение лучших вокальных произведений каждым обучающимся.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- понятия;
- правила сохранения стабильной вокальной позиции;
- разнообразие песен;
- ритмические длительности;
- основные стилистические приёмы в вокале.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- определять разновидности и строение песен;
- петь в унисон;
- петь в дуэте и других малых формах;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- петь сольно под аккомпанемент и без него;
- чисто интонировать и держать тональность при пении а- капелла.

Будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- навыки работы в коллективе;
- навыки сценического движения;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умение саморегуляции во время публичных выступлений.

Будет воспитано:

- ответственность;
- трудолюбие.

Учебно-тематический план 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы (контроля)	аттестации	
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие — 1 час					
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Вводный контроль вокального звукоизвлеч фронтальнь	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
2.	Работа над дыханием, дикцие деятельность – 70 часов	й, музь	кально-	творческая		-
2.1.	Вокально - интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	20	8	12	Текущий ко педагогичес наблюдение фронтальнь	ское Э,
2.2	Работа над вокальной техникой	28	4	24	Текущий педагогичес наблюдение самоконтро	контроль: ское
2.3	Работа над репертуаром	22	6	16	Текущий педагогичес наблюдение Промежута аттестаци открытое показ	е, опрос. очная

	3.Музыкально-ритмическая д	цеяте л	БНОСТЬ -	-28 часов	номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.1.	Музыкально-ритмические	18	6	12	Текущий контроль:
5.1.	игры		Ü		педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Сценическое движение и сценическая пластика	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	Индивидуальная работа	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения произведения.
4	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	8	2	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	родителеи. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения

					родителей.
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	144	38.5	105.5	

Содержание учебно — тематического плана 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» программы третьего года обучения. Повторение теоретических знаний 2-го года обучения.

Практика. Исполнение знакомых детских песен. Обучение пению под аккомпанемент и без него (а-капелла). Основы самостоятельного разбора песни и самоподготовки. Пробы самостоятельного разбора песни.

Формы контроля: Вводный контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.

2.Работа над дыханием и дикцией, музыкально-творческая деятельность Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения

Теория. Выравнивание гласных согласно позиции. Нижнереберное дыхание. Приемы расширения вокального диапазона и его выравнивание. Методика Сет Риггса.

Практика. Усложненные варианты упражнений на формирование голосового аппарата. Извлечение правильного вокального звука. Пение в речевой позиции. Самостоятельное распевание перед исполнением. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Работа над нижнереберным дыханием. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Тренажер самоконтроля развития дикции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой

Теория. Музыкальные и вокальные понятия.

Практика. Усложненные темповые упражнения, охватывающие весь диапазон.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2.3. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с репертуаром более сложного содержания. Разнообразные приемы эмоционального, свободного и выразительного исполнения песни.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное, свободное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры

Теория. Разнообразие ритмических фигур, темпов, их комбинация.

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение вокализов под инструментальное сопровождение с усложненными ритмическим фигурами. Пробы сочинения песен.

 Φ ормы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Сценическое движение и сценическая пластика

Теория. Использование корпуса и рук для выражения собственных эмоций.

Практика. Работа в дуэте и других малых формах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Индивидуальная работа

Teopus. Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Поведение вокалиста в студии звукозаписи. Работа вокалиста при записи фонограммы «+1». Обработка голоса вокалиста.

Практика. Запись фонограмм «+1». Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений.

Формы контроля. педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера: «Песни о Родине как зеркало истории России», «Знайте, каким он парнем был».

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

5.Формирование ЗОЖ

Teopus. Роль песен в мультфильмах, художественном кинематографе, основные понятия и правила, способствующие сохранению певческого аппарата и вокальной формы при систематических нагрузках.

Практика. Просмотр музыкальных композиций из популярных мультфильмов и кинофильмов, синхронное соединение фонирования с диафрагмальным дыханием при воспроизведении звуков в певческой позиции, исключение травмирования и изнашивания вокального аппарата.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Приемы работы с хореографическими коллективами. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

 Φ ормы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.

Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

7.Отчетное мероприятие

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

8.Итоговое занятие

Теория. Успехи детского объединения «Консонанс» за учебный год.

Практика. Исполнение изученных песен. Планирование деятельности детского коллектива на новый учебный год.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка исполнения песен (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- понятия;
- правила сохранения стабильной вокальной позиции;
- разнообразие песен;
- ритмические длительности;
- основные стилистические приёмы в вокале.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- определять разновидности и строение песен;
- петь в унисон;
- петь в дуэте и других малых формах;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- петь сольно под аккомпанемент и без него;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- работать сольно, в малых ансамблевых формах.
- оценивать выступление своих товарищей;
- давать оценку своему исполнению;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по усовершенствованию вокальных навыков;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- работать совместно с хореографическими коллективами;
- чисто интонировать и держать тональность при пении а- капелла.

Будут воспитаны:

- самостоятельность;
- исполнительская воля и выдержка.

Будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки сценического движения;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умение саморегуляции во время публичных выступлений.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно - воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей В интеллектуальном, нравственном физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения

$N_{\underline{0}}/N_{\underline{0}}$	Наименование	Количество	Цена за 1	Сумма
			шт. руб.	руб.
1.	Фортепиано	1	10000	10000
2.	Компьютер	1	40000	40000
3.	Музыкальный центр	1	5000	5000
4.	Микрофоны	2	20000	20000
Итого:				

Концертные костюмы приобретаются за счёт средств родителей.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах: фронтальный опрос, контроль качества вокального звукоизвлечения.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий. и предусматривают: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос и др.

 Π ромежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «КОНСОНАНС».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения (со стартового на базовый).

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе «Консонанс» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана;
- музыкально ритмические игры.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой задачи и искать пути их достижения.

С целью проверки усвоения специальных терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создаст ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить личный результат. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают детям сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной творческой деятельности.

В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

-наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи), наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений), словесный метод (беседа, рассказ), проблемный метод (создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе занятия.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые элементы.

Внедрение современных педагогических технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих, игровых, работы с одаренными детьми, личностное ориентированного подхода в обучении, информационно — коммуникационных технологий способствует оптимизации образовательного процесса и повышенного качества обучения.

Особенность методики преподавания состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития вокальных способностей детей.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная и конкурсная деятельность;
- проведение родительских собраний;

• поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития вокальных, музыкально-ритмических способностей, креативного мышления, импровизации. Педагогом дополнительного образования создаются условия для развития личности и раскрытия потенциальных вокально — актерских возможностей.

Учебно-методический комплекс

- 1. Копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 -Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. выписки из статей Конституции Российской Федерации;
- 3. копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;
- 4. теоретический материал;
- 5. дополнительная общеразвивающая программа «Консонанс»;
- 6. словарь терминов вокального искусства;
- 7. календарный учебный график;
- 8. аудио и видеоматериалы;
- 9. планы конспекты занятий;
- 10. планы конспекты открытых занятий;
- 11. видеоролики.
- 12. Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- 13. -Положение об индивидуальном образовательном обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- 14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- 15. -Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- 16. -Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- 17. -Положение о календарном учебном графике ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- 18. Положение об учебно методическом комплексе ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- 19. Режим занятий и др.

Календарный учебный график (Приложение №1).

Список литературы

Для педагога:

- 1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009.
- 2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.
- 3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
- 4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ Маска, 2007.
- 5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. СПб.: Лань, 2007. 144 с.
- 6. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.:Книжкин Дом, 2006.
- 7. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.-СПб.: Лань, 2008.
- 8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007.
- 9. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. М.: Либроком, 2012.
- 10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- 11. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012г.
- 12. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.
- 13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано 18.12.2020 № 61573).
- 14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональный систем развития дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019.
- 15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533.
- 16. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 17. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).

Для обучающихся(родителей):

- 1. Битус АО., Битус СВ. Певческая азбука ребенка/ АО. Битус, СВ. Битус; Минск: Тетра Системс, 2007.-96 с.
- 2. Сет Риггс «Пойте, как Звёзды» («Как стать Звездой») Спб.:2007.-118 с.
- 3. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. -СПб.: Лань, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

- 1. URL:http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18152.php(12.05.2021);
- 2. URL:http://www.openclass.ru/node/325386(15.06.2021);
- 3. URL:http://www.gnom.ru/books/metodika muzykalnogo vospitaniya v dou/muzyka lnoe vospitaniye 40.html(26.05.2022)
- 4. URL: http://www.muz-urok.ru/obuch_peniyu2.htm(17.06.2022)
- 5. <u>URL:https://www.youtube.com/channel/UCiuFR-m7cy1GW-JMMYBd1TQ</u> (12.08.2022)

Приложение №2

Репертуарный план 1-го года обучения

Nº/Nº	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	А-Студио - «Маленький кораблик»	Солист и вокальная
		группа
2.	Варвара Визбор - «Военные фотографии»	Солист
3.	Полина Гагарина – «В горнице»	Солист
4.	Саманта- «Раз ладошка»	Солист
5.	Шоу-группа «Карусель» - «Собачкины огорчения»	Солист
6.	Шоу-группа «Карусель» - «Пять лягушат»	Вокальное трио
7.	Анна Ясновская – «Пейзаж»	Солист
8.	Александр Иевлев – «Мечта»	Солист
9.	Вячеслав Тюльканов - «Россия моя»	Вокальная группа

		_
1 10	Детская песенка – «Лошадка»	Вокальная группа
1 10.	Детская песенка – «Лошадка»	

Репертуарный план 2-го года обучения

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Паровоз букашка- Барбарики	Вокальная группа
2.	Савельев Б «Неприятность эту мы переживем»	Солист
3.	Костин К «Дождик»	Вокальная группа
4.	«Дружба»	Дуэт
5.	Челноков И «Здравствуй, песенка»	Вокальная группа
6.	Ермолов -«Маленький щенок»	Солист
7.	Ясинковская А «Пейзаж»	Солист
8.	Май Н«Песенка про гномика»	Солист и вокальная
		группа
9.	«Родники»	Солист
10.	Кунец А«Рождается новый день»	Солист
11.	Волшебники двора- «Хорошее настроение»	Вокальная группа
12.	Ярушин С «Четыре богатыря»	Квартет мальчиков
13.	Толкунов С «Маленькая балерина»	Солист

Репертуарный план3-го года обучения

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Любэ- «Березы»	Солист
2.	Детский хор «Великан»-«Ай, будет круто»	Вокальная группа
3.	Часиков, Ибряев- «Выглянуло солнышко»	Солист
4.	Мельников- «Герои детских книг»	
5.	Арсентьев, Стивенсон- «Куда плывет кораблик»	Солист и вокальная
		группа
6.	Ермолов- «Любимая школа»	Солист
7.	Ассоль- «Мечте навстречу»	Солист
8.	Айскрим- «Рыба солнце»	Солист
9.	Детский хор «Великан»-«Кис- кис-мяу»	Солист и вокальная
		группа
10.	Волшебники двора- «Джамбо»	Дуэт

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

вотон _

сенения листов)

Директор ОУ ДО ТО «ЦДОД» Ю.В.Грошев

No.B.i pomes