Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «09» июня 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «9» июня 2022 г. №241

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка»

Направленность: художественная
Возраст: 6-11 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень сложности: многоуровневая

Составители:
концертмейстеры
Читаева Н.В.

Тула, 2014

Пояснительная записка

Важное место в жизни любого человека занимает музыка и музыкальная деятельность. С детского возраста музыка сопровождает человека. Именно она непосредственно воздействует на развитие творческих способностей детей, воспринимается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются мышление, чуткость и отзывчивость.

В условиях современного общества роль музыкального образования и воспитания огромна. Недаром известный советский психолог Теплов Б.М. сказал: «Музыка, прежде всего, - путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств».

Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, что, в свою очередь, способствует формированию общей духовной культуры.

Выдающийся композитор и педагог Кабалевский Д.Б. придавал огромное значение музыкальному воспитанию подрастающего поколения. Он говорил: «Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного лица детей и юношества».

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка». Данная программа имеет *художественную направленность и статус многоуровневой*. Программа *направлена* на развитие музыкально – творческих способностей детей, образного мышления, духовно- нравственных качеств личности, а также на формирование устойчивого интереса к музыкально – творческой деятельности.

При разработке программы учтены новые требования к проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Базой для составления программы послужили учебники ведущих специалистов в области детской психологии и музыкальной педагогики, а также личный педагогический опыт концертмейстера.

Исследования выдающегося советского психолога Теплова Б.М. показали, что «…музыкальность человека есть результат развития, результат воспитания и обучения».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что творческое (музыкальное) развитие ребенка происходит в результате комплексного подхода к процессу развития, обучения и воспитания.

Новизна программы музыкального сопровождения по дополнительной общеразвивающей программе *«Музыкальная шкатулка»* состоит во включении в нее не только основных компонентов музыкально - творческой деятельности, но и различных компонентов игровой деятельности детей (особенно на этапах первого и второго года обучения).

Актуальность программы обусловлена значительно возросшим интересом детей и их родителей к музыкальному творчеству.

Согласно *педагогическому мониторингу,* проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: 100% респондентов удовлетворены качеством музыкального сопровождения, отмечая его грамотность и эмоциональность. В ходе педагогического мониторинга проанализированы отзывы детей: 80% отметили, что программа предоставляет возможность приобрести знания и умения в области музыки, расширить свой музыкальный кругозор; 20% детей указали на возможность самовыражения в музыкальном творчестве.

С целью обновления дополнительной общеразвивающей программы с учетом современных достижений искусства, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых

исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей), к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развития материально – технического оснащения учебно – воспитательного процесса, привлекаются социальные партнеры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в целенаправленных музыкальных занятиях, в ходе которых обучающиеся приобретают не только знания, умения, навыки, но и развивают музыкальную память и чувство ритма, образное мышление, расширяют свой музыкальный кругозор. У детей формируются эмоциональная отзывчивость, художественный вкус; духовно – нравственные качества личности, чувство коллективизма, воспитываются трудолюбие, ответственность.

Отличительной особенностью программы музыкального сопровождения является то, что в содержании программы объединены несколько компонентов художественно-творческой направленности: музыка, музыкально – ритмическое воспитание, театральное искусство. Это создает благоприятные условия для развития творческих способностей детей и формирования всесторонне развитой личности.

В учебно-тематический план и в содержание учебно-тематического плана введен раздел «Формирование ЗОЖ».

Программа музыкального сопровождения предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается концертмейстером совместно с педагогом в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность концертмейстеру менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием дистанционной формы осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Дистанционная форма обучения предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использование электронно - образовательных ресурсов сети интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронная почтовая рассылка (методические рекомендации, презентации и др.).

В 2021-2022 учебном году программа музыкального сопровождения обновлена.

В 2022 году в программу музыкального сопровождения внесены дополнения в пояснительную записку, список литературы, учебно-методический комплекс, музыкальный репертуар.

Программа музыкального сопровождения составлена в соответствии с основными целями и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» художественной направленности. Программа музыкального сопровождения является многоуровневой, т.е. имеет стартовый уровень сложности (1-2 годы обучения), базовый уровень сложности (3,4,5 годы обучения).

В процессе реализации данной программы используется весьма обширный музыкальный репертуар, доступный для слухового восприятия детей, подобранный с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки обучающихся. С целью формирования здорового образа жизни у обучающихся в репертуарный план внесены изменения по каждому году обучения.

Принимая во внимание срок реализации программы, в ней учитывается содержание учебного музыкального материала в связи с особенностями психофизиологического развития обучающихся разного возраста.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер в соответствии с уровнем личностного развития. Круг интересов разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям музыкальной деятельностью.

Адресат программы - обучающиеся 6-11 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности без специального отбора. *Срок реализации* программы 5 лет.

Музыкальное сопровождение осуществляется, исходя из возможностей ГОУ ДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка».

Форма занятий: групповая.

Виды учебных занятий: теоретические и практические (1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый год обучения); выполнение творческих заданий (2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый год обучения); участие в концертах и публичных выступлениях (3-ий,4-ый и 5-ый год обучения).

Программа предусматривает обязательное проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует действующим нормам СП 2.4.3648.20.

Цель программы: развитие музыкально – творческих способностей детей путем приобщения к высокохудожественным образцам классической музыки, народной музыки и музыки, созданной детскими композиторами-песенниками.

Задачи

Научить:

- слушать музыкальное сопровождение в исполняемых пьесах на детских звуковысотных и шумовых музыкальных инструментах;
- правильному ритмическому восприятию музыкального сопровождения на примерах разнохарактерной музыки.

Сформировать:

- устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности;
- эмоциональную отзывчивость;
- исполнительскую культуру;
- навыки работы в коллективе;
- умение обобщать и систематизировать полученную на занятиях информацию;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- навыки культурного поведения, в том числе в учебном диалоге.

Развить:

- слуховое ритмическое восприятие музыкального сопровождения на примерах разнохарактерной музыки.
- музыкальную память и чувство ритма;
- образное мышление;
- духовно-нравственные качества личности;
- способность стремления к саморазвитию;
- коммуникативные навыки.

Приобщить:

- к лучшим образцам классической и народной музыки и музыки, созданной детскими композиторами-песенниками.

Воспитать*:*

- трудолюбие;
- патриотизм и гражданственность;
- усидчивость;
- самостоятельность;
- активность и целеустремленность;
- старательность и дисциплинированность;
- ответственность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу реализации данной программы **обучающиеся научатся:**

- слушать музыкальное сопровождение в исполняемых пьесах на детских звуковысотных и шумовых музыкальных инструментах;
- правильному ритмическому восприятию музыкального сопровождения на примерах разнохарактерной музыки.

У обучающихся будут развиты:

- музыкально-творческие способности;
- музыкальная память и чувство ритма;
- образное мышление;
- эмоциональная отзывчивость и выразительность.

Обучающимся будут привиты:

- основы культуры;
- музыкальный вкус.

У обучающихся будут сформированы:

- исполнительская культура;
- устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности.
- эмоциональная отзывчивость.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в коллективе;
- умение обобщать и систематизировать полученную на занятиях информацию;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- навыки культурного поведения, в том числе в учебном диалоге.

У обучающихся будут развиты:

- способность стремления к саморазвитию;
- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны:

- трудолюбие и самостоятельность;
- патриотизм и гражданственность;
- активность и целеустремленность;
- старательность и дисциплинированность;
- ответственность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся.

Содержание учебно – тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Пение

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика). Знакомство с понятиями «канон», «ансамбль». Музыкальные примеры.

Разучивание и исполнение распевания, песен, канонов. Работа над ансамблевым пением и выразительностью исполнения. Музыкальное сопровождение.

Музыкальная грамота

Знакомство с названием звуков музыки, пение гаммы с музыкальным сопровождением. Музыкальные интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава). Музыкальные длительности («четверть» и «восьмая»).

Слушание и определение музыкальных интервалов на слух, составление музыкально-ритмического рисунка по карточкам (дидактический раздаточный материал).

Музыкальные игры

Музыкальное сопровождение к сюжетно-ролевым играм, играм на развитие чувства ритма и внимания.

Слушание музыки

Знакомство с творчеством композиторов: Кабалевского Д., Шаинского В. Слушание музыкальных произведений этих композиторов («Маленькая полька», «Клоуны» Кабалевского Д.; «Веселая карусель», «Чунга-Чанга», «Голубой вагон» и т.д. Шаинского В.) в исполнении концертмейстера. Определение характера и средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях. Анализ музыкальных произведений («Что я представляю под эту музыку?»).

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкальное сопровождение к простейшим танцевальным движениям и танцевальным импровизациям (муз. размер 2/4). Различный характер и темп музыкального сопровождения.

Игра на детских музыкальных инструментах

В первом полугодии: знакомство с детскими шумовыми музыкальными инструментами (маракас, румба, бубен, тамбурин, ложки, треугольник, барабан, трещотка, бубенцы); исполнение простых ритмических рисунков в пьесах под аккомпанемент концертмейстера.

Во втором полугодии: знакомство со звуковысотным детским музыкальным инструментом – металлофоном. Исполнение упражнений («Маленькая лесенка», «Птички», «Прыгаем через лужицы». гамма) и простых пьес под аккомпанемент концертмейстера.

Тематические мероприятия

Подготовка и репетиции к тематическим праздникам; музыкальное сопровождение.

Выступления на тематических праздниках; музыкальное сопровождение.

Итоговое занятие

Исполнение полюбившихся песен, разученных в течение учебного года, под музыкальное сопровождение концертмейстера.

Содержание учебно – тематического плана 2-го года обучения
(стартовый уровень сложности)

Пение

Исполнение различных видов упражнений для распевания с музыкальным сопровождением. Разучивание песен, попевок, канонов. Работа над выразительностью исполнения и ансамблевым пением. Музыкальное сопровождение.

Музыкальная грамота

Повторение ранее изученных интервалов и ритмических длительностей. Музыкальные примеры. Пение гаммы с музыкальным сопровождением.

Слушание и определение музыкальных интервалов на слух, при разучивании небольших инструментальных пьес - произношение названия нот под музыкальное сопровождение.

Музыкальные игры

Игры на развитие слухового внимания, звуковысотного слуха, чувства ритма.

Различный темп и характер музыкального сопровождения.

Слушание музыки

Знакомство с творчеством Чайковского П.И., Шостаковича Д. Слушание произведений Чайковского П.И. из «Детского альбома»: («Полька», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза» и т.д.) и Шостаковича Д. из цикла «Танцы кукол»: («Полька-шарманка», «Вальс-шутка», «Гавот» и т.д.) в исполнении концертмейстера.

Определение характера музыкальных произведений и средств музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений («Что я представляю под эту музыку?»)

Музыкально-ритмическая деятельность

Танцевальные движения русского народного танца (музыкальный размер 2/4 и 4/4), польки. Музыкальное сопровождение к танцевальным комбинациям.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство со звуковысотным музыкальным инструментом «ксилофон». Прием игры «glissando». Разучивание и исполнение несложных упражнений и пьес под музыкальное сопровождение. Озвучивание фрагментов сказок при помощи шумовых инструментов.

Тематические мероприятия

Подготовка и репетиции к тематическим праздникам. Музыкальное сопровождение. Выступления на тематических праздниках. Музыкальное сопровождение.

Итоговое занятие

Исполнение полюбившихся песен и пьес, разученных в течение учебного года, под музыкальное сопровождение концертмейстера.

Содержание учебно – тематического плана 3-его года обучения
(базовый уровень сложности)

Пение

Знакомство с понятием «acapella», исполнение небольших канонов «acapella». Разучивание распевания и песен, работа над чистотой интонации (с помощью прослушивания фортепианного звучания) и выразительностью исполнения. Разучивание песен с музыкальным сопровождением, работа над исполнением.

Музыкальная грамота

Знакомство с интервалами (терция большая и малая, септима большая и малая), слушание и определение их на слух. Слушание и определение на слух ритмических рисунков, исполняемых концертмейстером.

Музыкальные игры

Игры на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, слушания динамических оттенков в музыке, на развитие творческого воображения. Музыкальное сопровождение игр.

Музыкально-ритмическая деятельность

Танцевальные движения русского народного танца (музыкальный размер 2/4, 4/4), польки. Танцевальная импровизация. Различный характер музыкального сопровождения.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с синтезатором и клавишным духовым инструментом «мелодика». Разучивание и исполнение упражнений и небольших пьес под музыкальное сопровождение. Освоение техники игры. Работа над выразительностью исполнения.

Слушание музыки

Знакомство с творчеством Моцарта В.А., Грига Э., Пинегина А. Слушание «Рондо в турецком стиле» Моцарта В.; «Утро», «В пещере горного короля», «Норвежский танец» Грига Э.; детские песни Пинегина А. в исполнении концертмейстера. Определение характера произведений и средств музыкальной выразительности.

Тематические мероприятия

Подготовка и репетиции к тематическим праздникам и конкурсным мероприятиям. Музыкальное сопровождение.

Выступления на тематических праздниках и конкурсных мероприятиях. Музыкальное сопровождение.

Итоговое занятие

Исполнение полюбившихся песен и пьес, разученных в течение учебного года, под музыкальное сопровождение концертмейстера.

Содержание учебно – тематического плана 4-го года обучения
(базовый уровень сложности)

Пение

Разучивание и исполнение песен, канонов, распевания. Пение «a capella». Работа над чистотой и выразительностью исполнения. Музыкальное сопровождение к новым разучиваемым песням.

Музыкальная грамота

Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Слушание и определение музыкальных интервалов на слух. Определение на слух музыкального размера фрагментов из музыкальных произведений в исполнении концертмейстера.

Музыкальные игры

Игры на развитие ладового чувства, звуковысотного слуха, чувства ритма, творческого воображения. Музыкальное сопровождение.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с хроматическим металлофоном. Освоение техники игры. Разучивание и исполнение небольших пьес и детских песен под музыкальное сопровождение. Работа над выразительностью исполнения.

Слушание музыки

Слушание произведений Чайковского П.И.: «Вальс цветов», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; пьес Шумана Р. из «Альбома для юношества»; пьес Лядова А.: «Музыкальная шкатулка», «Вальсы» в исполнении концертмейстера. Определение характера произведений и средств музыкальной выразительности.

Тематические мероприятия

Подготовка и репетиции к тематическим праздникам и конкурсным мероприятиям. Музыкальное сопровождение.

Выступление на тематических праздниках и конкурсных мероприятиях. Музыкальное сопровождение.

Итоговое занятие

Исполнение полюбившихся песен и пьес, разученных в течение учебного года, под музыкальное сопровождение концертмейстера.

Содержание учебно – тематического плана 5-го года обучения
(базовый уровень сложности)

Пение. Разучивание более сложных упражнений для распевания, канонов. Исполнение с музыкальным сопровождением и «a capella». Работа над выразительностью и чистотой интонации.

Музыкальная грамота

Повторение и закрепление ранее изученных тем (интервалы, динамические оттенки, музыкальный размер, ритмические длительности, темп и т.д.) на примерах фрагментов из музыкальных произведений в исполнении концертмейстера.

Музыкальные игры

Музыкальное сопровождение к играм, основанным на закреплении ранее изученных танцевальных движений. Игры для развития творческого воображения и эмоционального восприятия предлагаемого музыкального сопровождения к этим играм.

Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнения, гамма, секвенции на звуковысотных музыкальных инструментах (хроматические металлофоны, ксилофоны, синтезатор) под музыкальное сопровождение концертмейстера. Разучивание и исполнение более сложных музыкальных пьес. Работа над выразительностью исполнения.

Инсценировки (музыкальный театр)

Репетиции музыкальных сказок, отдельных музыкальных номеров (песен и танцев героев сказок). Музыкальное сопровождение.

Концертно-конкурсные мероприятия

Подготовка и участие в тематических праздниках. Концертные выступления. Участие в конкурсах. Музыкальное сопровождение.

Участие в тематических праздниках

Репетиции тематических праздников и их проведение. Музыкальное сопровождение.

Участие в конкурсах и концертах

Выступления на конкурсах и концертах (с предварительными репетициями). Музыкальное сопровождение.

Творческий отчет

Выступление обучающихся на конкурсном отчете. Музыкальное сопровождение.

Итоговое занятие

Исполнение вокальных и инструментальных произведений с музыкальным сопровождением концертмейстера.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает концертмейстер, имеющий среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы музыкального сопровождения, осваиваемой обучающимися. Он осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей детей.

Внедрение современных педагогических технологий: развивающего обучения, игровых, здоровьесберегающих технологий, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и др.-способствует организации и оптимизации учебно-воспитательной деятельности обучающихся, формированию их знаний и умений. Вместе с педагогом дополнительного образования концертмейстер ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

В случае введения дистанционной технологии обучения концертмейстер вместе с педагогом дополнительного образования через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения.

Программа музыкального сопровождения предполагает разработку концертмейстером дистанционных курсов обучения: задания по темам таких разделов, как музыкальная грамота и слушание музыки.

С целью установления обратной связи обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: фото и видеозаписи выполнения заданий, творческие работы.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные,

познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения обучающихся.

Важным условием реализации программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

1.Кабинет «Музыкальное творчество».

2. Фортепиано.

3. Музыкальный синтезатор.

4. Детские звуковысотные музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны.

5. Детские «шумовые» музыкальные инструменты: маракас, румба, бубен, тамбурин, треугольник, бубенцы, ложки, барабан.

6. Компьютер.

7. CD - проигрыватель.

Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» предусматривает концертное выступление под музыкальное сопровождение концертмейстера.

Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме творческого отчета под музыкальное сопровождение концертмейстера.

Учебно-методический комплекс

Нормативно – правовая база:

- копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- выписка из статей Конституции РФ;
- копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования»;
- дополнительная общеразвивающая программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка».

Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:

- Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об ИОМ обучающихся в детских объединениях ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся в детских объединениях ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об УМК (учебно-методическом комплексе) ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и др.
- Программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка».
- Нотная литература (сборники детских песен, музыкальных сказок, музыкальных игр, сборники классической музыки).
- Методическая литература.
- Планы-конспекты открытых занятий по темам:
  а) «Алгоритм разучивания инструментальной пьесы»;
  б) «Изучение ритмических длительностей «четверть» и «восьмая»;
  в) «Изучение динамических оттенков и их роли в музыкальном произведении»;

г) «Основные средства музыкальной выразительности». (деятельность концертмейстера).

- Раздаточный дидактический материал (карточки на определение музыкального лада, ритмические длительности, динамические оттенки; музыкальные ребусы и кроссворды).
- Аудиоматериалы (флэш-карты с записями музыкальных произведений для слушания).
- Видеоматериалы:

Видеозанятие «Музыкальные загадки» https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239268%2Fclub68467984%2Fpl_-68467984_-2

- Нотный материал к сценариям тематических праздников:
  - «Новогодний серпантин»,
  - «Новый год у ворот»,
  - «Снежная королева»,
  - «Весенняя капель»,
  - «Улыбки теплые весны»,
  - «Хоровод сказок»,
  - «В гостях у сказки»

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL: http//www muzichka1.ucoz.ru>indexmuzykalnogorukovoditelja (5.05.21г.)
2. URL: http//www babymusic.jimdo.com>периодика(14.05.21г.)
3. URL: http//www 12099/ru>category/ metodicheska yamuzykalnomu…(5.05.21г.)
4. URL: http//wwwnsportal.ru>muzykalnoe-vospitanie-doshkolnikov (25.05.22г.)
5. URL: http//wwwraduga.ru >ns/ vidy-muzikalnoy-dejatelnosti (25.05.22г.)

Список литературы

Для концертмейстера:

1. Абасов З.А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании// Философия образования, 2005 - №9 – с.101-114. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: НПО «МОДЕК», 2011.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке .- М.: Музыка, 2012– 152с.
3. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
4. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. Минск: Тетра-Системс, 2009.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2011. - 416 с.
6. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания.- М.: Издательский центр «Академия»,2014 - 256с.
7. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. - М.: Просвещение, 2011.
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 2009 – 112с.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 2014 – 240с.
11. Музыкальный справочник (гл. ред. Шавельзон Н., сост. Антипова Т.М.) - М.: Золотое руно, 2012 – 104с.

12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: Прометей, 2011 – 272с.
13. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано 12.2020г. №61573).
14. Письмо Министерства просвещения РФ №ВБ-976/04 от 7.05.2020г. «О реализации курсов внеурочной деятельности программ воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий».
15. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении целевой модели региональной системы развития дополнительного образования детей» № 467 от 3.09.2019г.
16. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №298н от 05.05.2018г.
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.-М.: Лань,2013 – 64с.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. -М.: Наука, 2011 - 379с.
20. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ 273Ф-3 от 29.12.2012г. (с изменениями и дополнениями).
21. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.- М.: Советский композитор, 2013– 78с.
22. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 2014- 128с.

Для обучающихся (родителей):

1. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, составители Т.М. Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение,2013 –143с.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск: Тетра-Системс, 2013.

Приложение №1

Музыкальные игры

1-ый год обучения

№/№	Название игры
	«Угадай, чей голосок»
	«Ты катись, веселый мячик»
	«Эхо»
	«Чей кружок быстрее соберется»
	«Лесные домики»
	«Поезд»

Музыкальные игры

2-ой год обучения

№/№	Название игры
	«Громко – тихо»
	«Лесенка»

	«Медвежонок – добрый друг»
	«Эхо»
	«Угадай инструмент»
	«Кто поет»

Музыкальные игры

3-ий год обучения

№/№	Название игры
	«Бубен»
	«Веселая дудочка»
	«Займи домик»
	«Шляпа»
	«Гуляют по лесу медведь, лиса…»
	«Музыкальное зеркало»

Музыкальные игры

4-ый год обучения

№/№	Название игры
	«Море волнуется»
	«День и ночь»
	«Музыкальное зеркало»
	«Найди свое место»
	«У дядюшки Дональда»

Музыкальные игры

5-ый год обучения

№/№	Название игры
	1.«Зеваки и торопыги»
	«Угадай звук»
	«Шляпа»
	«Музыкальное зеркало»
	«Лавота

Приложение №2

Репертуарный план 1-го года обучения

№/№	Композитор, название произведения
	Горбина Е. «Ежик»
	Горбина Е. «Есть маленький домик у кошки»
	Горбина Е. «Новый год»
	Кабалевский Д. «Ежик»
	Кабалевский Д. «Клоуны»

	Кабалевский Д. «Колыбельная»
	Кабалевский Д. «Маленькая полька»
	Кабалевский Д. «Три подружки»
	Красев М. «Маленькой елочке…»
	Пинегин А. «Как кричит крокодил»
	Струве Г. «Пестрый колпачок»
	Филиппенко А. «Цыплята»
	Французская народная песня «Большой олень»
	Шаинский В. «Антошка»
	Шаинский В. «Веселая карусель»
	Шаинский В. «Улыбка»

Репертуарный план 2-го года обучения

№/№	Композитор, название произведения
	Крылатов Е. «Песенка деда Мороза»
	Кудряшов А. «Наша бабушка»
	Орлова Н. «Кошкин щенок»
	Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
	Пинегин А. «Веселая мышка»
	Пинегин А. «Один симпатичный пингвинчик»
	Попатенко Т. «Котенок и щенок»
	Русская нар. песня «Ах, вы, сени, мои сени»
	Русская нар. песня «Во поле береза стояла»
	Русская нар. песня «Во саду ли в огороде»
	Титова Л. «Новогодняя песенка»
	Филиппенко А. «Веселый музыкант»
	Чайковский П. «Баба Яга»
	Чайковский П. «Болезнь куклы»
	Чайковский П. «Вальс»
	Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
	Чайковский П. «Новая кукла»
	Чайковский П. «Полька»
	Чайковский П. «Сладкая греза»
	Чайковский П. «Старинная французская песенка

Репертуарный план 3 –го года обучения

№/№	Композитор, название произведения
	Абрамов А. «Волшебная песенка»
	Гаврилин А. «Каприччио»
	Глинка И. «Полька»
	Горбина Е. «Пришла весна»
	Гречанинов А. «Вальс»
	Григ Э. «В пещере горного короля»

	Григ Э. «Норвежский танец
	Григ Э. «Танец Анитры»
	Григ Э. «Утро»
	Журбин А. «Смешной человечек»
	Львов-Компанеец Д. «Рак-отшельник»
	Лядов А. «Вальс»
	Лядов А. «Музыкальная табакерка»
	Орлова Н. «Кошкин щенок»
	Поплянова Е. «Медвежата»
	Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
	Русская народная плясовая «Полянка»
	Русская народная плясовая «Утушка»
	Спадавеккиа А. «Добрый жук»
	Шостакович Д. «Танцы кукол»

Репертуарный план 4-го года обучения

№/№	Композитор, название произведения
	Белорусская народная песня «Янка»
	Боровая Т. «Весенняя песенка»
	Дунаевский И. «Полька»
	Еремеев М. «Новогодние мечты»
	Зайцева О. «Висели две сосульки»
	Ким Ю. «Рыба – кит»
	Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
	Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
	Майкапар А. «Мотылек»
	Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
	Моцарт В. «Симфония №40» 1 часть (фрагмент)
	Моцарт В. «Турецкое рондо»
	Прокофьев С. «Марш»
	Старокадомский М. «Любитель рыболов»
	Чешская народная песня «Аннушка»
	Чичков Ю. «Что такое Новый год?»
	Шуман Р. «Дед Мороз»
	Шуман Р. «Марш»
	Шуман Р. «Смелый наездник»

Репертуарный план 5-го года обучения

№/№	Композитор, название произведения
	Бетховен Л.В. «Сурок»
	Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
	Глинка М. «Детская полька»

	Долуханян А. «Четыре таракана и сверчок»
	Зацепин А. «Песенка о медведях»
	Коренблит С. «Веселый старичок»
	Логунов А. «Круглые человечки»
	Моцарт В.А. «Колыбельная»
	Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
	Петряшева А. «Откуда дырки в сыре?»
	Савельев Б. «Если добрый ты»
	Савельев Б. «Песня Леопольда»
	Самонов А. «Колыбельная для мамы»
	Струве Г. «Женский праздник»
	Струве Г. «Колобок»
	Троицкий А. «Песенка о новогодней елке»
	Финский народный танец «Летка – енька»
	Фляркoвский А. «Прощальный вальс»
	Хромушин О. «Тик и так»
	Чешская народная полька «Светит солнышко»
	Штерн А. «В просторном светлом зале»

Приложение №3

Репертуар музыкальных сказок

№/№	Композитор, название произведения
	Абрамов А. «Ёжик – торопыжка»
	Абрамов А. «Мы ждем весну»
	Галахов О. «Самая красивая»
	Гомонова Е. «За солнышком»
	Горбина Е. «Как морковку назвали морковкой»
	Дмитриев Г. «Кот и лиса»
	Кикта В. «Разноцветный хвастунишка»
	Красев М. «Муха-Цокотуха»
	Парцхаладзе М. «Холодный нос, короткий хвост, рыжая шубка и серый волк»
	Попатенко Т. «Цапля и лягушата»
	Шаинский В. «Дважды два – четыре» и др.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
5 листов
(пять листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев