

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 3
от «31» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор ГООУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев
приказ от «31» августа 2022 г. № 240

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Природа и творчество»

Направленность: художественная
Возраст: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года (216 часов)
Уровень реализации: стартовый

Составитель:
Старжинская Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закона Тульской области от 30.09.2013 № 1989-ЗТО «Об образовании», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Устава государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей».

Разработчик программы основывался на первостепенных положениях Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Принципы реализации программы соответствуют Конвенции о правах ребенка, а также другим федеральным законам и иным нормативным актам Российской Федерации.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным, виртуальным и реальным. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему миру, равнодушие, и даже агрессия. Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в раннем детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, непонимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня так актуально и целесообразно эстетическое развитие, поиск новых подходов, позволяющих выстраивать процесс в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.

Актуальность этой проблемы привела к поиску новых видов декоративно-прикладного творчества с использованием природного материала – «цветочный коллаж», «декупаж». Изучение природного материала вводит воспитанников в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в ее внутренний, зачастую скрытый от рационального современного человека мир.

Однако, прежде чем приступить к составлению даже самой небольшой композиции, необходимо изучить принципы и основы рисунка и живописи. Гармоничное сочетание рельефных деталей с плоским фоном, соблюдение баланса между фоном и растительным материалом – всё это требует предварительной работы в технике графики и живописи. Работа с природными формами придает новизну композиционным решениям,

побуждает фантазию воспитанника воплощать творческие идеи и свежие необычные сочетания.

Направленность: художественная

Это значит занятия по программе помогут развивать у детей эстетическое восприятие явлений окружающей действительности: природы с её бесконечным богатством естественных форм и красок, прививать детям любовь к животному миру, пристально изучая его жизнь, внешний облик, поведение, познакомить с видами декоративно-прикладного искусства, а также свойствами природного материала, его качествами и возможностями в выполнении художественной работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она удовлетворяет потребности каждого ребёнка в реализации творческих способностей, то есть даёт ему возможность попробовать свои силы в нескольких видах изобразительного (графика: простые и цветные карандаши, восковая пастель, фломастеры; живопись: рисование «по сырому», «диатипия», «тампонирование», «штамп» и другие приёмы изобразительного творчества) и декоративно-прикладного творчества («цветочный коллаж», «декупаж»), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Модульное структурирование содержания программы представляет возможным использовать различные формы организации творческой деятельности, с учетом образовательных потребностей детей, интеллектуального потенциала и направленности личности, что и является **новизной** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Проведения занятий по разделам, учебным циклам регламентируется соответственно рабочими программами.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть непохожей на других;
- проявление уважения к личности ребёнка;
- умение смотреть глазами ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

Цель программы: формирование основ эстетической культуры обучающихся, через осознание уникальности природы, развитие творческих способностей и природных задатков, с учётом индивидуальных особенностей и интересов, углубляя и совершенствуя эти качества.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать эмоционально-целостное отношение к окружающему миру;
- формировать представление экологической культуры поведения;

- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- воспитывать любовь к природе родного края;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, культуры общения);
- воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.

Обучающие:

- познакомить с современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучение детей владеть различными изобразительными техниками, доступными их возрасту, инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в художественно-творческой деятельности;
- обучение приёмам и технологиям в работе с природным материалом в техниках декоративно-прикладного творчества: «цветочный коллаж», «декупаж»;
- углублять и расширять знания и умения, полученные на уроках декоративно-прикладного, изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать понимание роли декоративно-прикладного творчества в самобытной культуре народов России;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать потребность к познавательной деятельности, пространственному мышлению;
- развивать самоконтроль, коммуникативные и другие организационно-поведенческие качества;
- развивать представление о способах безопасного поведения.

Принципы реализации программы:

- **любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту воспитания и развития;**
- сохранение и укрепление здоровья ребёнка;
- единство восприятия, обучения, развития;
- сочетание педагогического руководства с развитием активности, самостоятельности и инициативы воспитанников;
- системность и последовательность образования и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося;
- развитие основ социальной и жизненной адаптации воспитанника;
- научно-исследовательская основа образовательного процесса.

Формы реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество» реализуется в очной форме. Занятия проводятся на базе ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Природа и творчество» применяются различные образовательные технологии: электронное обучение; предпочтение отдается активным формам: интеллектуальная игра, интерактивная викторина, занятие-творчество, занятие-фантазия, мастер-класс, открытое занятие, занятие-экскурсия и т.д., вместе с тем осуществляются и традиционные формы образовательной деятельности (беседа, лекция, практическая работа и т.д.).

Уровень реализации: начальное основное общее образование.

Сроки реализации: 3 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 72 часа в год. Длительность занятия 40,45 минут, в зависимости от возраста обучающихся, с перерывом на 10 минут.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Природа и творчество» предназначена для обучающихся 7-13 лет образовательных организаций всех типов. Набор детей в объединении осуществляется в начале учебного года. В связи с тем, что занятия декоративно-прикладным творчеством требуют индивидуального подхода, группы комплектуется из расчёта 15 человек для первого года обучения, 12 – второго года обучения, до 10 – третьего года обучения.

Формы оценки результативности:

- участие в Международных, Всероссийских, региональных, областных конкурсах;
- участие в Международных, Всероссийских, региональных, областных выставках работ обучающихся;
- мониторинг учебных достижений обучающихся (знания, умения, навыки);
- выставки по итогам обучения;
- творческие проекты;
- совместная работа с родителями.

Условия реализации программы:

- электронные образовательные ресурсы.

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеразвивающей программы «Природа и творчество»

В ходе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и творчество» у обучающихся формируются коммуникативная, информационная, образовательная, социально-трудовая компетентности, а также компетентность в сфере личностного самоопределения.

В процессе освоения программы формируются:

Личностные компетенции -

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

6) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

7) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные компетенции-

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4) умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;

5) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

б) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной практике.

Обязательным в работе объединения является посещение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев, что способствует расширению художественного кругозора детей, развитию интереса к изобразительному искусству. У воспитанников объединения формируется не только потребность в прекрасном, в творчестве, но и желание использовать свои знания и умения в практической деятельности.

**Календарно-тематическое планирование
программы «Природа и творчество»
1-й год обучения, 72 часа**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Цветоведение	5	17	22	Методика «Дорисовывание фигур»
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. Ознакомительная экскурсия в музей природы.	2			
1.2.	Свойства цветных карандашей и их специфика.	2			
1.3.	Правила смешивания цветов. Градация цвета.	1	1		
1.4.	Упражнение на выполнение штриховки. Композиция. Северное сияние.		2		
1.5.	Диагональная штриховка. Дождик.		2		
1.6.	Диагональная штриховка. Горы.		2		
1.7.	Формообразующая штриховка. Пейзаж с деревом.		2		
1.8.	Комбинированная штриховка. Букет в вазе.		2		
1.9.	Композиция. Осенние мотивы.		2		
1.10.	Композиция. Васильковое поле.		2		
1.11.	Композиция. Воробушки.		2		
	Раздел 2.	2	18	20	Устный

	Восприятие цвета (совмещение техник пастель и акварель)				опрос по теме: «Цветоведение»
2.1.	Две части цветового круга. Правила работы с пастелью. Вспомогательные материалы.	1	1		
2.2.	Упражнение на штриховку и растирание пятна.	1	1		
2.3.	Композиция. Пейзаж. Отражение в озере.		2		
2.4.	Композиция. Рисование «по сырому». Легенда о маке.		2		
2.5.	Композиция. Пейзаж. Клумба.		2		
2.6.	Композиция. Пейзаж. Огород.		2		
2.7.	Натюрморт – «Дары осени». Графическое изображение.		2		
2.8.	Цветовое решение натюрморта.		2		
2.9.	Натюрморт – «Последние цветы». Графическое изображение.		2		
2.10.	Цветовое решение.		2		
	Раздел 3. Восприятие формы (комбинирование техник пастель, акварель, фломастеры)	7	23	30	Выставка рисунка: «Животный мир планеты»
3.1.	Геометрическая основа строения объекта окружающего мира.	2			
3.2.	Изображение животных в различных позах. Упражнение на превращение схематических линий в определённые формы.	1	1		
3.3.	Композиция. Дельфины и море.		2		
3.4.	Композиция. Забавные черепахи.		2		
3.5.	Композиция. Добрый крокодил.		2		
3.6.	Композиция. Пушистые хомячки.		2		
3.7.	Композиция. Моя кошка.		2		
3.8.	Композиция. Верный Дружок.		2		
3.9.	Изображение птиц в различных позах.	2			
3.10.	Композиция. Африканские попугайчики.		2		
3.11.	Композиция. Лебеди в пруду.		2		
3.12.	Композиция. Снегири прилетели.		2		
3.13.	Композиция. Важный павлин.		2		
3.14.	Композиция. Ночная птица – сова.		2		
3.15.	Итоговое занятие.	2			
	Всего:	14	58	72	

Содержание разделов и тем 1-го года обучения

Раздел 1.

Цветоведение

- 1.1. *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия в «Зимний сад».* Правила поведения и безопасности на занятии, перемене и прилегающей территории центра.
- 1.2. *Свойства цветных карандашей и их специфика.* Конструкция карандаша. Разновидности цветных карандашей и их характеристика.
- 1.3. *Правила смешивания цветов. Градация цвета.* Последовательность нанесения штриха на объект для получения нужного оттенка.
- 1.4. *Упражнение на выполнение штриховки. Композиция. Северное сияние.* Выполнение вертикальной штриховки с переходом по тональности.
- 1.5. *Диагональная штриховка. Дождик.* Выполнение диагональной штриховки с помощью белого карандаша на цветном картоне.
- 1.6. *Диагональная штриховка. Горы.* Нарисовать силуэт гор и выполнить диагональную штриховку с переходом по насыщенности.
- 1.7. *Формообразующая штриховка. Пейзаж с деревом.* Работа над кроной дерева, применяя не только вертикальную, горизонтальную, но и дугообразную штриховку.
- 1.8. *Комбинированная штриховка. Букет в вазе.* Изобразить силуэт вазы из простых геометрических форм и выполнить штриховку, передавая форму объекта и растений.
- 1.9. *Композиция. Осенние мотивы.* Наметить контуры листьев и заполнить тих комбинированной штриховкой цветом тёплых оттенков осени.
- 1.10. *Композиция. Васильковое поле.* Нарисовать силуэт цветов на тонированной бумаге, и по форме и направлению лепестка выполнить штриховку.
- 1.11. *Композиция. Воробушки.* Изобразить бесформенной штриховкой небольшие пятна и чёткими линиями дорисовать детали птицы.

Раздел 2.

Восприятие цвета. Совмещение техник пастель и акварель

- 2.1. *Две части цветового круга. Правила работы пастелью. Вспомогательные материалы.* История пастели. Свойства пастели и её достоинства.
- 2.2. *Упражнение на штриховку и растирания пятна.* Развивать навыки штриховки пастелью, растушёвывая их в пятна. А также создания образа из пятна.
- 2.3. *Композиция. Пейзаж. Отражение в озере.* Фон для работы

выполнить акварелью в технике «по сырому». Крону деревьев, стволы и ветки изобразить крупными штрихами пастелью, и в местах отражения слегка растереть в пятна.

- 2.4. *Композиция. Ромашки на лугу.* Работа мазками для создания формы и объёма растения.
- 2.5. *Композиция. Клумба.* Сухой пастелью слегка заштриховать фон и растереть в пятна по всей композиции, а цветы и клумбу наметить восковой пастелью и заполнить штриховкой по форме предметов.
- 2.6. *Композиция. Огород.* Грядки для композиции выполнить в технике «диатипия». А овощи и ягоды изобразить пастелью разных видов.
- 2.7. *Натюрморт. Подарок осени.* Наметить линию горизонта и заштриховать сухой пастелью, растушёвывая по вертикальной и горизонтальной поверхности натюрморта.
- 2.8. *Натюрморт. Подарок осени.* Определить место и форму фруктов, штрихуя восковой пастелью в разных направлениях.
- 2.9. *Натюрморт. Последние цветы.* Фон для композиции выполнить техникой по «сырому».
- 2.10. *Натюрморт. Последние цветы.* Восковой пастелью наметить вазу и цветы простыми геометрическими формами и слегка заштриховать, создавая объём объектов.

Раздел 3.

Восприятие формы. Комбинирование техник пастель, акварель, фломастеры

- 3.1. *Геометрическая основа строения объектов окружающего мира.* Прежде чем приступить к изображению любого объекта, полезно проанализировать, из каких геометрических форм он состоит.
- 3.2. *Изображение животных в разных позах. Упражнение на превращение схематических линий в определённые формы.* Нарисовать на листе карандашом или пастелью и внимательно рассмотреть изображение, добавить детали и превратить его в какой-нибудь образ.
- 3.3. *Композиция. Дельфины в море.* Заштриховать волны пастелью, растушёвывая переходы от одного цвета к другому. Фломастером изобразить силуэты дельфинов и плотно заполнить цветом по диагонали.
- 3.4. *Композиция. Забавные черепашки.* Песок для композиции изобразить в технике «набрызг». Восковой пастелью наметить панцирь и части тела затем заштриховать в соответствии окрасу животных.
- 3.5. *Композиция. Добрый крокодил.* Водоём и фон для композиции выполнить в технике по «сырому» акварелью, после высыхания определить фломастером контуры животного и наложить штрихи горизонтального положения.
- 3.6. *Композиция. Пушистые хомячки.* Вся композицию выполнить пастелью. Фон растушевать разными оттенками зелёного цвета, а животных нарисовать восковой пастелью, заштриховывая объекты

в разном направлении.

- 3.7. *Композиция. Моя кошечка.* Фон изобразить акварелью в технике «диатипия», имитируя коврик. Затем наметить контуры сухой пастелью и заштриховать в соответствии окрасу животного.
- 3.8. *Композиция. Верный Дружок.* В технике по «сырому» акварелью выполнить фон, а сухой пастелью нарисовать позу животного в движении. Шерсть изобразить короткими штрихами, накладывая их по форме тела собаки.
- 3.9. *Изображение птиц в различных позах.* В силуэте любой птицы лежат простейшие геометрические фигуры, которые можно обобщить в сложную форму и выразить её характер.
- 3.10. *Композиция. Африканские попугайчики.* На цветной пастельной бумаге наметить позу и формы птицы. Затем различными цветами растушёвывать пастелью, создавая иллюзию оперения.
- 3.11. *Композиция. Лебеди в пруду.* В технике «диатипия» акварелью выполнить гладь воды. Сухой пастелью изобразить фигуру лебедя, и мелкими штрихами в горизонтальном направлении, завершить образ птицы.
- 3.12. *Композиция. Снегири прилетели.* Фон растушевать пастелью на тонированной бумаге, разными оттенками синего и зелёного цвета. Контур и позы птиц рисовать фломастером, плотно заштриховывая по форме тела.
- 3.13. *Композиция. Важный павлин.* Контур тела и хвост павлина, изобразить восковой пастелью на тонированном листе бумаги. Затем заштриховать в разном направлении, подчёркивая выразительность оперения цветом.
- 3.14. *Композиция. Ночная птица – сова.* Цветной картон оттенить сухой пастелью, а восковым карандашом наметить положение и позу птицы, изображая короткими штрихами оперенье. Фломастером подрисовать глаза, клюв и лапки.
- 3.15. *Подведение итогов.* Подведение итогов за учебный год. Планы на будущее.

Планируемые результаты освоения программы «Природа и творчество» 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- порядок цветового решения работы;
- правила смешивания и названий полученных оттенков;
- правила построения простых и сложных объектов через геометрические формы;
- понятия: линия горизонта, ближний и дальний план;
- технологии декоративных техник «декупаж», «цветочный коллаж»;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом;
- правильно организовать рабочий стол;

самостоятельно смешивать нужные оттенки;
 аккуратно закрашивать и штриховать предметы по форме;
 штриховать переходы от одного цвета к другому;
 совмещать и комбинировать техники;
 выполнять тематическую композицию.

**Методическое обеспечение программы
 «Природа и творчество» 1-го года обучения**

Наименование разделов	Дидактическое оснащение		ТС О	Наглядные пособия
	Методические пособия	Учебно-методическая литература		
Цветоведение	Методическое пособие по теме: «Монотипия»	Шаталова О.А.; под ред. Болотовой С.А., Диагностика уровня сформированности универсальных учебных действий у учащихся начальной школы: методическое пособие – 2-е изд. – М.: «Русское слово - учебник», 2014, С.: 21-35 (Начальная инновационная школа);	Компьютер	Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Цвет».
Восприятие цвета	Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении	Лыкова И.А., Буренина А.И., Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012,	Компьютер	Наглядное пособие: «Времена года»
Восприятие формы	Методика по теме: «Элементы формообразования. Простые и сложные формы».	Костерин Н.П. «Учебное рисование».	Компьютер	Наглядные пособия: «Форма», «Овощи», «Фрукты».

Способы и формы проверки результатов освоения программы «Природа и творчество» 1-го года обучения

Раздел 1. Цветоведение.

Методика на выявление уровня развития воображения, способности создания оригинальных образов: «Дорисовывание фигур».

Раздел 2. Восприятие цвета (совмещение техник пастель и акварель).

Контроль над формированием системы знаний и умений по теме: «Цветоведение» (устный опрос).

Раздел 3. Восприятие формы комбинирование техник: пастель, акварель, фломастеры).

Контроль над формированием умений и навыков по изображению простых и сложных форм: выставка рисунка «Животный мир планеты».

Календарно-тематическое планирование программы «Природа и творчество» 2-го года обучения, 72 часа

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Цветоведение	12	10	22	Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2			
1.2.	Экскурсия в музей природы «ОЭБЦУ».	2			
1.3.	Цвет. Природа цвета.	2			
1.4.	Дополнительные цвета. Упражнение на вливание цвета в цвет.	1	1		
1.5.	Пространственные свойства цвета. Композиция: «Пейзаж».	1	1		
1.6.	Составление тёплых и холодных цветов. Монотипия: «Листопад».	1	1		
1.7.	Локальный цвет. Этюд: «Краски осени».	1	1		
1.8.	Насыщенность цвета. Композиция: «Подводный мир».	1	1		
1.9.	Светлота. Композиция: «В царстве белой королевы».	1	1		
1.10.	Восприятие цвета. Гармония звука и		2		

	цвета. Техника «флюид-арт».				
1.11.	Композиция: «Музыка леса».		2		
	Раздел 2. Восприятие формы, многообразие форм	11	15	26	Устный опрос по теме «Восприятие форм, многообразии форм»
2.1.	Натюрморт из простых предметов с драпировкой контрастной по цвету. Построение натюрморта.		2		
2.2.	Цветовое решение натюрморта.		2		
2.3.	Оптические иллюзии. Упражнение на зрительное сравнение предметов.	1	1		
2.4.	Натюрморт из простых предметов с драпировкой контрастной по светлоте. Построение натюрморта.	1	1		
2.5.	Графическое решение натюрморта. Работаем над формой.		2		
2.6.	Геометрическая основа построения сложных форм окружающего мира.	2			
2.7.	Рисунки художника К. Хокуся.	2			
2.8.	Построение птиц на основе геометрических форм.	1	1		
2.9.	Построение животных из простых геометрических форм.	1	1		
2.10.	Построение животных сложных конструкций из простых геометрических форм.	1	1		
2.11.	Выразительность как ведущая критерия в рисунке.	2			
2.12.	Изображение животных в различных позах.		2		
2.13.	Тематическая композиция. Зоопарк. Тестирование.		2		
	Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество	14	10	24	Устный опрос по теме «Виды декоративно-прикладного творчества»
3.1.	Виды декоративно-прикладного творчества, выполненные с использованием природного	2			

	материала.				
	Раздел 3.1. Цветочный коллаж	12	10	22	
3.1.1.	История цветочного коллажа.	2			
3.1.2.	Экскурсия в парк. Сбор и сушка растений.	1	1		
3.1.3.	Основные принципы составления гербария.	1	1		
3.1.4.	Художественные жанры и стили цветочного коллажа.	2			
3.1.5.	Фоны для работы с прессованным материалом.	2			
3.1.6.	Цветочный коллаж: «Летнее очарование». Цветовое решение фона.	1	1		
3.1.7.	Составление композиции из прессованных растений.	1	1		
3.1.8.	Закрепление природного материала на фоне.		2		
3.1.9.	Выделение сюжетно-композиционного центра работы и дополнение деталями.		2		Конкурс работ по теме «Гармония природы»
3.1.10.	Оформление цветочного коллажа.		2		
3.1.11.	Подведение итогов.	2			
	Итого:	37	35	72	

Содержание разделов и тем 2-го года обучения

Раздел 1.

Цветоведение

- 1.1.** *Вводное занятие.* Техника безопасности. Организация рабочего места. Использование материалов и инструментов.
- 1.2.** *Экскурсия в Краеведческий музей Тульской области.* Ознакомление с растительным и животным миром Тульского края.
- 1.3.** *Цвет. Природа цвета.* Что такое цвет? Значение цвета в познании объектов окружающего мира? Принцип цветовой гармонии.
- 1.4.** *Дополнительные цвета. Упражнение на вливание цвета в цвет.* Определение пар дополнительных цветов с помощью цветового круга. Выполнение упражнения по смешиванию акварельных красок: «вливание цвета в цвет», «размывание», «растяжение».

- 1.5. *Пространственные свойства цвета. Композиция: «Пейзаж».*
Использование свойств цвета для создания впечатления глубины на плоскости. Рисование композиции в технике «монотипия», с учётом ближнего и дальнего плана гуашью тёплых оттенков.
- 1.6. *Составление тёплых и холодных цветов. Монотипия: «Листопад».*
Две части цветового круга – тёплая и холодная. Техника работы «по сырому» - вся палитра оттенков гуашевых красок.
- 1.7. *Локальный цвет. Этюд: «Краски осени».* Что такое локальный цвет? Свойства локального цвета. Изобразить этюд, используя локальный цвет в любой технике.
- 1.8. *Насыщенность цвета. Композиция: «Подводный мир».* Отличительные свойства локального цвета. Выполнение композиции в контрастных отношениях насыщенного и хроматического цвета восковой пастелью.
- 1.9. *Светлота. Композиция: « В царстве белой королевы».* Светлота, как тональное отношение в живописи. Характеристика ахроматического цвета светлотой. Выразить тональность в композиции, применяя ахроматические цвета сухой пастели.
- 1.10. *Восприятие цвета. Гармония звука и цвета.* Эмоциональное воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Гармония звука и цвета в современном творчестве . Выполнение абстрактной композиции в технике «флюид-арт».
- 1.11. *Композиция: «Музыка леса».* Передать прозрачной акварелью настроение живой природы. Синтез музыки, цвета и света в жизни растительного и животного мира.

Раздел 2.

Восприятие форм, многообразие форм

- 2.1. *Натюрморт из простых предметов с драпировкой контрастной по цвету. Построение натюрморта.* Построение натюрморта на основе простых геометрических форм. Определить и наметить светотень предметов и драпировки графическим карандашом.
- 2.2. *Цветовое решение натюрморта.* Хроматическим цветом выразить контрастные отношения предметов и фона, а также форму предметов, используя гуашь.
- 2.3. *Оптические иллюзии. Упражнение на зрительное сравнение предметов.* Что называется оптическими иллюзиями предмета? Выполнить орнамент из простых геометрических форм в ахроматическом цвете. Анализ строения формы предметов и их конструкции.
- 2.4. *Натюрморт из простых предметов с драпировкой контрастной по светлоте. Построение натюрморта.* Построение натюрморта на основе простых геометрических форм. Определить и наметить светотень предметов и драпировки.
- 2.5. *Графическое решение натюрморта. Работаем над формой.* Используя штриховку, простым карандашом формируем объём предметов.
- 2.6. *Геометрическая основа построения сложных форм окружающего*

мира. Анализ конструкций комбинированных форм, входящих в натюрморт.

- 2.7. *Рисунки художника К. Хокуся*. Композиции и рисунки Хокуся, построенные на основе пластического анализа и конструктивного разбора формы.
- 2.8. *Построение птиц на основе геометрических форм*. Простым карандашом произвольно наметить композицию и с помощью простых геометрических форм построить объект.
- 2.9. *Построение животных из простых геометрических форм*. Используя геометрические формы, построить животное в его среде обитания.
- 2.10. *Построение животных сложных конструкций из простых геометрических форм*. Наметить позу и положение животного в композиции, и обобщая простые геометрические формы реализовать изображение в графике.
- 2.11. *Выразительность, как ведущая критерия в рисунке*. Выбор изобразительных средств для художественной выразительности, определяется поставленной задачей.
- 2.12. *Изображение животных в различных позах*. Изобразить любое животное в нескольких позах, передавая конструкцию тела и его форму.
- 2.13. *Тематическая композиция: «Зоопарк»*. Выполнить тематическую композицию в любой изобразительной технике и провести анализ работы.

Раздел 3.

Декоративно-прикладное творчество

3. *Виды декоративно-прикладного творчества, выполненные с использованием природного материала*. Разнообразие техник и материалов для создания композиции. Выбор природного материала в достижении художественного замысла.

3.1. Цветочный коллаж

- 3.1.2. *История цветочного коллажа*. Первые исторические находки гербария и композиций из прессованных цветов в мире. Цветочный коллаж, как вид искусства.
- 3.1.3. *Экскурсия в парк. Сбор и сушка растений*. Многочисленные методы сушки растительного материала: объёмные и плоскостные, а также способы засушивания – холодные и горячие.
- 3.1.4. *Основные принципы составления гербария*. Сортировка растительного материала по сезону и колориту. И хранение в наборах уже сочетающихся друг с другом растений по цвету, силуэту и характеру.
- 3.1.5. *Художественные жанры и стили цветочного коллажа*. Основные художественные жанры в которых можно работать с прессованными растениями: пейзаж, натюрморт, портрет (цветка), и многообразие стилей: живописный, акварельный, растительная графика, абстрактный, орнаментальный и другие.
- 3.1.6. *Фоны для работы с прессованными растениями*. Виды материала и

- техник, используемых для создания фонов в композиции.
- 3.1.7.** *Цветочный коллаж: «Летнее очарование».* Цветовое решение фона. Выполнение фона в технике «диатипия» гуашью. Составление композиции из прессованных растений. Выбор природного материала, сочетающегося по фактуре и стилю с фоном композиции.
- 3.1.8.** *Закрепление природного материала на фоне.* Зафиксировать прессованные растения на поверхности, используя клей ПВА или другие виды прозрачных клеев.
- 3.1.9.** . *Выделение сюжетно-композиционного центра работы и дополнение деталями.* Усилить центральную часть композиции цветовым контрастом или растительной фактурой.
- 3.1.10.** *Оформление цветочного коллажа.* Паспорту и рамку оформить в той же тональности, что и работу, но более насыщенным цветом.
- 3.1.11.** *Подведение итогов.* Подведение итогов за учебный год. Планы на будущее.

Планируемые результаты освоения программы «Природа и творчество» 2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

правила смешивания тёплых и холодных оттенков;
правила смешивания цветов и порядок цветового решения работы;
пар дополнительных цветов;
свойства изобразительных материалов (цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, восковые карандаши, пастель);
правила построения простых и сложных объектов через геометрические формы.

Обучающиеся должны уметь:

правильно сидеть за столом;
правильно организовать рабочий стол;
свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
проводить линии разной толщины, изменяя наклон кисти;
правильно располагать лист бумаги (по вертикали и по горизонтали в зависимости от положения изображаемого предмета);
работать акварельными и гуашевыми красками (разводить, смешивать краски и покрывать необходимой плотностью);
правильно штриховать в разных направлениях цветными и восковыми карандашами;
с помощью простых геометрических форм рисовать животных, птиц, растения;
составить композицию из прессовых растений.

**Методическое обеспечение программы
«Природа и творчество»
2-го года обучения**

Наименование раздела в	Формы проведения занятий (практика, беседа, конкурс, экскурсия)	Дидактическое оснащение		ТСО	Наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Методические рекомендации	Учебно-методическая литература			
Цветоведение	Конкурс, практика	Методика проведения занятия в технике «монотипия». План-конспект по теме: Рисование «по сырому». Цветы. Легенда о маке.	Сокольникова Н.М., Основы живописи Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования	Компьютер	Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Цвет».	Тестирование
Восприятие форм, многообразие форм	Конкурс, практика	Методика проведения занятия по теме: Восприятия форм. Многообразие форм.	Сокольникова Н.М., Основы рисунка Компанцева Л.В., Поэтический образ природы в детском рисунке	Компьютер	Наглядные пособия: «Форма», «Графическое изображение натюрморта»	Тестирование
Цветочный коллаж Прессованные растения	Беседа, практика, экскурсия	Конспект мастер-класса: Технология оформления открытки в смешанной технике – «цветочный коллаж» и «декупаж»	Людмила Солод, Цветочные чудо-коллажи	Компьютер	Образцы работ в технике «цветочный коллаж»	Опрос

Способы и формы проверки результатов освоения программы «Природа и творчество» 2-го года обучения

Раздел 1. Цветоведение.

«Методика выявления характера атрибуции успеха/ неуспеха» т.е. адекватности понимания обучающимся причин успеха/ неуспеха в деятельности.

Раздел 2. Восприятие форм, многообразие форм.

Контроль над формированием системы знаний и умений по теме «Восприятие форм, многообразие форм» (устный опрос).

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество.

Контроль над формированием системы знаний видов декоративно-прикладного творчества из природного материала: устный опрос по теме «Виды декоративно-прикладного творчества».

Раздел 3. 1. Цветочный коллаж.

Итоговый контроль (аттестации): конкурс работ по теме «Гармония природы».

Календарно-тематическое планирование программы «Природа и творчество» 3-го года обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации (контроль)
		теория	практика	всего	
	Раздел 1 Основные характеристики цвета	10	16	26	Тест креативности Торренса
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2			
1.2.	Экскурсия по территории «Эколого-биологического центра».	2			
1.3.	Цветовой тон.	2			
1.4.	Составление композиций из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета.	2			
1.5.	Композиция: «Тихая мелодия».		2		
1.6.	Композиция: «Буря».		2		
1.7.	Композиция: «Движение к свету».		2		
1.8.	Композиция: «Волшебный сон».		2		
1.9.	Роль колорита в живописи. Взаимосвязь всех цветов живописной композиции.	2			
1.10.	Композиция: «Звёздное небо».		2		

1.11.	Композиция: «Ветер».		2		Выставка работ «Времена года»
1.12.	Композиция: «Волны».		2		
1.13.	Композиция: «Осеннее настроение».		2		
	Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество	15	25	40	
	Раздел 2.1. Цветочный коллаж	8	16	24	
2.1.1.	Новые художественные эффекты в создании активного фона.	2			
2.1.2.	Композиция: «Осенняя пора ...». Фон в технике фроттаж.		2		
2.1.3.	Составление композиции из прессованных растений.		2		
2.1.4.	Закрепление природного материала.		2		
2.1.5.	Доработка нюансов и оформление работы.		2		
2.1.6.	Печати и штампы, как форма обогащения структуры фона.	2			
2.1.7.	Композиция: Зимняя ночь. Фон в технике «печать».		2		
2.1.8.	Определение места природного материала в пейзаже.		2		
2.1.9.	Закрепление прессованных растений.		2		
2.1.10.	Живописная прорисовка и дополнение в технике «напыление».		2		
2.1.11.	Уникальность «авторской бумаги» и её использование в цветочном коллаже.	2			
2.1.12.	Фактурная поверхность и её особенности. Тестирование.	2			
	Раздел 2.2. Декупаж	7	9	16	Выставка декоративных поделок «Лучший подарок своими руками»
2.2.1.	История декупажа.	2			
2.2.2.	Инструменты и материалы.	2			
2.2.3.	Способы создания фактуры для композиции.	1	1		
2.2.4.	Методы крепления фрагментов салфетки и бумаги для декупажа.	1	1		
2.2.5.	Оформление рамки в технике декупаж: «Ангелы». Цветовое решение рамки.	1	1		
2.2.6.	Приклеивание первого слоя		2		

	фрагментов салфетки.				
2.2.7.	Нанесение второго основного слоя салфетки.		2		
2.2.8.	Закрепление поверхности рамки.		2		
	Раздел 3. Правила, приёмы и средства композиции	3	3	6	Мониторинг по результатам освоения программы третьего года обучения
3.1.	Правило золотого сечения. Композиция: «Морской берег». Составление композиции из природного материала.	1	1		
3.2.	Закрепление деталей на плоскости.		2		
3.3.	Подведение итогов.	2			
	Итого:	28	44	72	

Содержание разделов и тем 3-го года обучения

Раздел 1.

Основные характеристики цвета

- 1.1. *Вводное занятие. Техника безопасности.* Организация рабочего места. Уход за материалами и инструментами.
- 1.2. *Экскурсия* в музей изобразительного искусства. Ознакомление с новыми экспозициями изобразительного творчества.
- 1.3. *Цветовой тон.* Определение цветового тона. Примеры цветового тона (ассоциации в наименовании цветов).
- 1.4. *Составление композиций из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета.* Музыкальность изобразительного ряда. Нарастание напряжённости в движении тона, цвета, размера, пропорции. Пропорции и масштаб, как средство композиции.
- 1.5. *Композиция: «Тихая мелодия».* Выполнить композицию в технике «мыльные пузыри», используя цвета одной тональности. После высыхания отпечатков, дорисовать композицию контрастными цветовыми пятнами.
- 1.6. *Композиция: «Буря».* Создать текстурный фон, при помощи акварельной краски и упаковочного материала с «пузырьками». Затем дополнить работу цветными нитками, тесьмой и декоративным шнуром.
- 1.7. *Композиция: «Движение к свету».* Изобразить в графике композицию вертикальными штрихами и линиями, применяя цветные карандаши, фломастеры или восковую пастель.
- 1.8. *Композиция: «Волшебный сон».* Создание напряжённости цветовых отношений. Выделение зрительного центра контрастными или

нюансными сочетаниями цветов.

- 1.9. *Роль колорита в живописи. Взаимосвязь всех цветов живописной композиции.* Использование оттенков цветового круга в колористическом решении живописных и декоративных образов, в подборе необходимых цветосочетаний в беспредметных композициях.
- 1.10. *Композиция: «Звёздное небо».* Организация зрительного центра сгущением или разряжением цветовых пятен, линий, точек и осмысленным расположением их в созвездия.
- 1.11. *Композиция: «Ветер».* Воспроизведение ощущения, порождаемого окружающим миром вещей и явлений природы. Выбор техники по желанию воспитанника.
- 1.12. *Композиция: «Волны».* Используя парафин, выполнить композицию линией в определённой последовательности: движение в ряд, уменьшение или увеличение диаметра волны. И нанести масками гуашевую краску по всей поверхности листа, учитывая светлотные и цветовые отношения.
- 1.13. *Композиция: «Осеннее настроение».* Решить композицию цветовыми сочетаниями пятен, гармонично скомпонованными при помощи техники «соль по сырому».

Раздел 2.

Декоративно-прикладное творчество

2.1. Цветочный коллаж

2.1.1. Новые художественные эффекты в создании активного фона.

Современные технологии и материалы, позволяющие создавать новые техники. Объединение нескольких подходов для воплощения творческой идеи.

2.1.2. Композиция: «Осенняя пора ...». Фон в технике «фроттаж».

Разложить на листе бумаги плотные, с рельефным рисунком растения и накрыть их ещё одним слоем бумаги. Заштриховать поверхность коричневой масляной пастелью, придерживая верхний лист бумаги.

2.1.3. Составление композиции из прессованных растений. На готовый фон поместить прессованные листья и цветы жёлто-оранжевой цветовой гаммы, группируя их в единую композицию.

2.1.4. Закрепление природного материала. Нанести клей ПВА на нижнюю поверхность каждой детали и уложить в соответствии с композицией. Затем прижать растительный материал, прокатывая мини-валиком.

2.1.5. Доработка нюансов и оформление работы. По необходимости, дополнить работу цветом, используя масляную пастель и оформить в паспарту.

2.1.6. Печати и штампы, как форма обогащения структуры фона. Роль штампа в создании композиции. Формы и варианты печатей, используемые, для получения художественных эффектов. Технология изготовления растительного штампа.

2.1.7. Композиция: «Зимняя ночь». Фон в технике «печать».

На тонированную бумагу тёмно-синего или фиолетового цвета

отпечатать сетку в форме снежных холмов и нарисовать на линии горизонта заснеженные строения. После выполнить печать растительным штампом, в виде деревьев покрытых изморозью.

- 2.1.8.** *Определение места природного материала в пейзаже.* Расположить на фоне прессованные листья цинерарии по возрастанию, так чтобы определялся ближний и дальний планы.
- 2.1.9.** *Закрепление прессованных растений.* Нанести клей TITAN WILD на нижнюю поверхность каждого листика и уложить в соответствии с композицией. Затем прижать растительный материал руками.
- 2.1.10.** *Живописная прорисовка и дополнение в технике «напыление».* Дорисовать звёздное небо, детали строения и распылить белой гуашью, создавая впечатление лёгкой метели. Оформить в паспарту.
- 2.1.11.** *Уникальность «авторской бумаги» и её использование в цветочном коллаже.* Виды авторской бумаги. Технология выполнения авторской бумаги.
- 2.1.12.** *Фактурная поверхность и её особенности.* Виды фактурной бумаги. Способы выполнения фактурной бумаги. *Тестирование.*
- 2.2. Декупаж.**
 - 2.2.1.** *История декупажа.* Первые источники возникновения техники «декупаж». Родоначальник современного искусства бумажной аппликации. Разнообразие предметов быта и мебели, которые можно украсить этим модным дизайнерским приёмом.
 - 2.2.2.** *Инструменты и материалы.* Основные и дополнительные инструменты и материалы, используемые для работы в технике «декупаж». Соблюдение техники безопасности с режущими и колющими инструментами.
 - 2.2.3.** *Способы создания фактуры для композиции.* Составы, предназначенные для выполнения чётких объёмных линий, фона и различных рельефных элементов. Методы и способы, придающие поверхности декоративную фактуру.
 - 2.2.4.** *Методы крепления фрагментов салфетки и бумаги для декупажа.* Процесс подготовки различной основы, выбранной для декупажа, к дальнейшей работе. Способы наклеивания картинок из бумаги любой толщины.
 - 2.2.5.** *Оформление рамки в технике декупаж: «Ангелы».* Цветовое решение рамки. На подготовленную к окрашиванию поверхность рамки, нанести толстый слой чёрной акриловой краски.
 - 2.2.6.** *Приклеивание первого слоя фрагментов салфетки.* Из салфеток с золотым орнаментом вырезать четыре полосы, соответствующие длине и ширине рамки. Плоской кистью нанести клей ПВА на окрашенную поверхность рамки и аккуратно приложить полосы к полям. Расправить полосы, прокатывая мини-валиком.
 - 2.2.7.** *Нанесение второго основного слоя салфетки.* Вырезать фрагменты салфеток с изображением ангелочков и расположить на рамке. Нанести клей ПВА поверх каждой картинке и расправить фрагменты,

прокатывая мини-валиком.

2.2.8. Закрепление поверхности рамки. Когда клей высохнет, покрыть всю поверхность рамки тонким слоем бесцветного акрилового лака.

Раздел 3.

Правила, приёмы и средства композиции.

3.1. Композиция: «Морской берег». Составление композиции из природного материала. Расположить на картонной поверхности материалы природного происхождения: ракушки, камушки, тонкие веточки, прессованные растения, придерживаясь, правила «золотого сечения».

3.2. Закрепление деталей на плоскости. Клей TITAN WILD нанести на нижнюю поверхность каждого предмета, прижать, оставить до высыхания и оформить соответствующей рамой.

3.3. Подведение итогов. Итоги учебного года, и планы на следующий год.

Планируемые результаты освоения программы «Природа и творчество» 3-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

правила правильного расположения предметов на листе бумаги, учитывая размеры, зрительное равновесие форм и цвета;
основных характеристик цвета (цветовой тон, колорит);
правила передачи движения и покоя;
правила «золотого сечения» в композиции;
технологии техники «декупаж»;
новых технологических подходов в использовании техник «цветочный коллаж».

Обучающиеся должны уметь:

передавать посредством соответствующей цветовой гаммы ассоциации тепла, холода, спокойствия, напряжения, радости, печали;
соблюдать последовательность выполнения рисунка (от построения всего изображаемого предмета до прорисовки его частностей)
использовать оттенки цветового круга в колористическом решении живописных и декоративных образов;
подбирать необходимые цветосочетания в беспредметных композициях;
изображать предметы с помощью света и тени;
передавать светотенью красоту природы, прозрачность воздуха;
передавать пространство на картине с помощью линейной перспективы;
передавать ритм, движение, динамичность сюжета;
эмоционально воспринимать объекты природы.

**Методическое обеспечение программы «Природа и творчество»
3-го года обучения**

Наименование разделов	Формы проведения занятий (игра, беседа, конкурс, экскурсия)	Дидактическое оснащение		ТСО	Наглядные пособия	Формы подведения итогов
		Методические рекомендации	Учебно-методическая литература			
Основные характеристики цвета	Конкурс, практика	План-конспект интегрированного занятия: Гармония звука и цвета.	Сокольникова Н.М., Основы живописи	Компьютер	Наглядное пособие: «Времена года».	Тестирование
Цветочный коллаж	Беседа, практика	Конспект мастер-класса в технике «цветочный коллаж»: Декорирование флористическим материалом аксессуаров и предметов быта.	Людмила Солод, Цветочные чудо-коллажи	Компьютер	Образцы работ в технике «цветочный коллаж»	Опрос
Декупаж	Беседа, практика	Технология декорирования рамки в технике «декупаж»	Зайцева А.А., Модный декупаж	Компьютер	Образцы работ в технике «декупаж»	Опрос
Правила, приёмы и средства композиции	Конкурс, практика	Творческая работа по самообразованию: Иллюстрация детской литературы.	Сокольникова Н.М., Основы композиции Татьяна Кудряшова, Украшение для интерьера в технике Terra	Компьютер	Образцы работ в технике гуашевой и акварельной краски	Тестирование

**Способы и формы проверки результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы «Природа и творчество»
3-го года обучения**

Раздел 1. Основные характеристики цвета.

Методика на выявление уровня развития воображения, способности создать оригинальные образы, неординарно мыслить: «Тест креативности Торренса».

Раздел 2.1. Цветочный коллаж.

Контроль над формированием системы знаний и умений технологии выполнения работы в технике «цветочный коллаж»: выставка работ «Времена года».

Раздел 2.2. Декупаж.

Контроль над формированием умений работы в технике «декупаж» и знаний его свойств и особенностей: выставка декоративных поделок «Лучший подарок своими руками».

Раздел 3. Правила, приёмы и средства композиции.

Итоговый контроль (аттестации): мониторинг по результатам освоения программы третьего года обучения.

Приложение

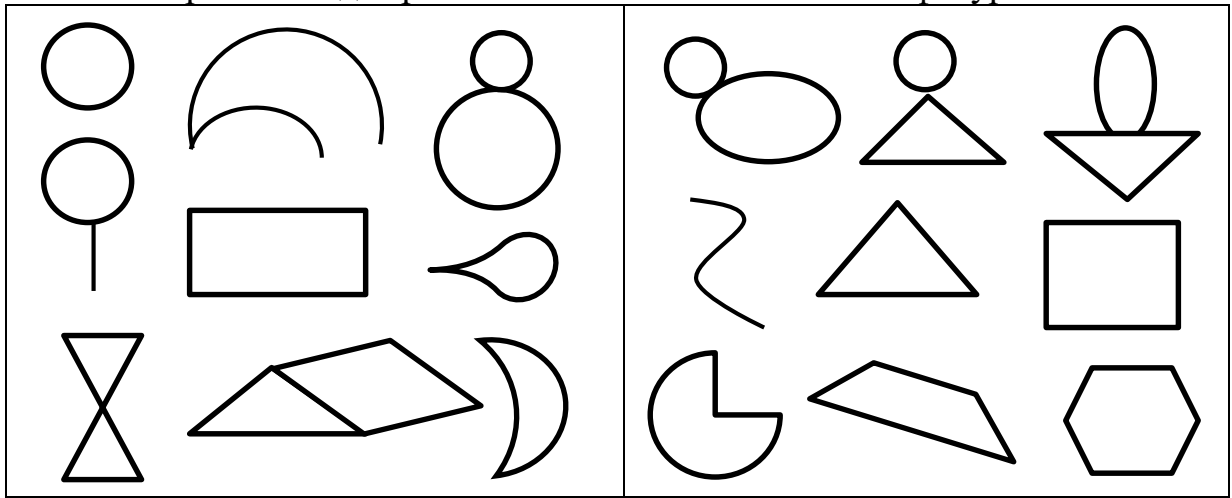
Методика «Дорисовывание фигур» (для детей 1-го года обучения)

Цель: выявление уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Оцениваемые универсальные учебные действия: умение планировать своё действие в соответствии с заданной фигурой, осуществлять контроль по результату и по процессу дорисовывания фигуры.

Возраст: 6-9 лет.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 9 карточек.

Описание задания: во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Оценка уровня: для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например,

превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 10-15 детей.

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Таблица №1. Протокол к методике

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Количество фигурок									Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	

**Методика выявления характера атрибуции
успеха/ неуспеха
(для детей 2-го года обучения)
(О.А. Шаталова)**

Цель: выявления адекватности понимания обучающимся причин успеха/ неуспеха в деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: личностное действие самооценивания (самоопределения), регулятивное действие оценивания результата учебной деятельности.

Вариант 1

Возраст: 6 – 7 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа.

Описание задания: педагог задаёт вопросы, ребёнок отвечает.

Вопрос: Бывает так, что ты рисуешь, лепишь или складываешь что-то из конструктора и у тебя не получается?

При утвердительном ответе задаётся другой вопрос: «А как ты думаешь, почему у тебя не всегда получается?»

При отрицательном ответе можно сделать вывод о низкой рефлексии или некритичной самооценке.

Вопрос: Какие задания ты любишь – трудные или лёгкие?

При ответе: У меня всегда получается – опрос прекращается.

Критерии оценивания:

1. Собственные усилия – не старается, бросил, надо учиться, надо попросить, чтобы объяснили, помогли и пр.
2. Объективная сложность задания – очень трудная, сложная, не для детей, для старших детей и т.д.
3. Способности – не умею, у меня всегда не получается.
4. Везение – просто не получилось, потом (в другой раз) получится, не знаю почему, случайно.

Уровни оценивания

1. Ребёнок ссылается на способности, везение.
2. Ссылается на объективную трудность и на недостаточность усилий.
3. Ссылается на недостаточность усилий.

Вариант 2

Возраст: 9 – 10 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: обучающимся предлагается заполнить все пункты анкеты, включающей следующие шкалы: собственные усилия, способности, везение и объективная сложность задания.

Критерии оценивания

1. Собственные усилия.
2. Объективная сложность задания.
3. Способности.
4. Везение.

Анкета

1. Оцени, пожалуйста, уровень своей успешности.

Выбери один из предложенных вариантов и отметь его:

- очень высокий,
- достаточно высокий,
- средний,
- ниже среднего,
- низкий.

Тест креативности Торренса (для детей 3-го года обучения)

Цель: выявление уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы, неординарно мыслить.

Оцениваемые универсальные учебные действия: умение планировать своё действие в соответствии с заданием, осуществлять контроль по результату и по процессу завершения изображения, проявлять творчество, фантазию, выдумку.

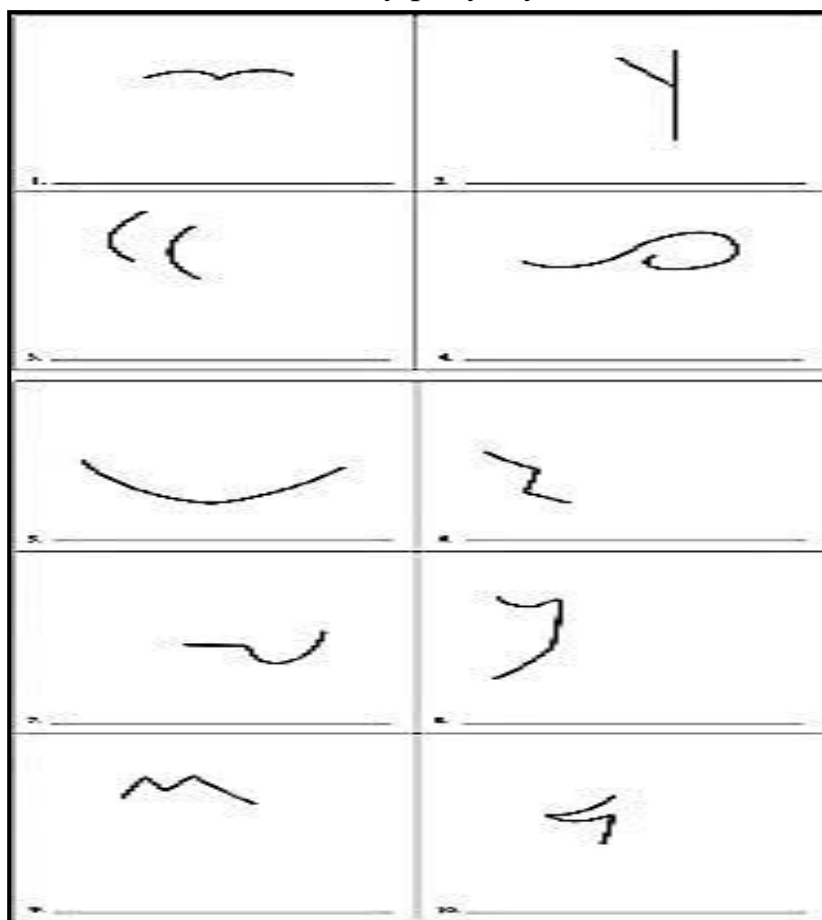
Возраст: 8-10 лет.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Описание задания

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемый выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур — см. картинку ниже. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

Оценка результатов

После выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 х 3 субтесте в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

— рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

— рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

— осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

1. 2.

3. 4.

и т.п.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко

2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры)

3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды

4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры)

5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (кови)

8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифра.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 x 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти

названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывая принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же = 0 баллов

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ = 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры = 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную

деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Для получения окончательного результата надо: просуммировать все баллы полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание») и поделить эту сумму на пять. А вот полученный результат имеет действительно значение:

<30 — очень плохо

30—34 — ниже уровня

35—39 — несколько ниже уровня

40—60 — уровень

61—65 — несколько выше уровня

66—70 — выше уровня

Таблица №3. Протокол к методике

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	Показатели креативности					Урове нь
		Бегл ость	Оригина льность	Сопротив -ление замы канию	Абстракт -ность названий	Разработа нность	

Вопросы для оценивания ответов и проведение мониторинга по программе «Природа и творчество» (1-ой год обучения)

1. Что называется «пейзажем» и какие виды пейзажей вы знаете?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает определение «пейзажа»;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает определение «пейзажа», но не знает виды пейзажей;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает определение «пейзажа» и виды пейзажей.

2. Что называется «линией горизонта», «ближний» и «дальний» план?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает определение «линия горизонта», «ближний» и «дальний» план;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает определение «линия горизонта»;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) - знает определение «линия горизонта», «ближний» и «дальний» план.

3. Какой порядок выполнения пейзажа?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает порядка;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает порядок выполнения частично;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает порядок выполнения полностью.

4. Какие виды декоративных техник вы знаете?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает виды декоративных техник;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает 2 вида декоративных техник;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает большинство видов декоративных техник.

Таблица №4. Диагностическая карта (1-го года обучения)

Ф.И.	№ вопроса	1.	2.	3.	4.	Количество баллов

Вопросы для оценивания ответов и проведение мониторинга по программе «Природа и творчество» (2-го года обучения)

1. Какой цвет называется «локальным»?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает определение локального цвета;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает определение локального цвета, но не может чётко сформулировать ответ;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может чётко сформулировать ответ.

2. Какие свойства «локального» цвета вы знаете?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает свойства локального цвета;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает свойства локального цвета, но не может чётко сформулировать ответ;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может чётко сформулировать ответ.

3. Что называется «насыщенностью» цвета?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает, как определить «насыщенность» цвета;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, как определить «насыщенность» цвета, но не может чётко сформулировать ответ;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может чётко сформулировать ответ.

4. Какое понятие определяют словом «светлота»?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает определение «светлоты»;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает определение «светлоты», но не может чётко сформулировать ответ;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может чётко сформулировать ответ.

5. Что такое форма объекта?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает характеристики формы;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, но не все характеристики формы;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может чётко сформулировать ответ.

6. Какие формы называются подобными? Привести примеры подобных форм.

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает, какие формы называются подобными;

- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, какие формы называются подобными, но не может привести более одного примера;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может привести больше 3-х примеров.

7. Что называется «оптическими иллюзиями»? Привести примеры таких явлений.

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает, какие явления называются «оптическими иллюзиями»;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, какие явления называются «оптическими иллюзиями», но не может привести ни одного примера;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может привести больше 2-х примеров.

Таблица №5. Диагностическая карта (2-го года обучения)

№ вопроса	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Количество баллов
Ф.И.								

Вопросы для оценивания ответов и проведение мониторинга по программе «Природа и творчество» (3 -го года обучения)

1. Что такое цветовой тон?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает, что такое цветовой тон;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, что такое цветовой тон, но не может чётко сформулировать ответ;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может чётко сформулировать ответ.

2. Что называется фроттажем?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает, что называется фроттажем;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, что называется фроттажем, но не может чётко сформулировать ответ;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может чётко сформулировать ответ.

3. Какие виды печатей вы знаете?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает виды печатей;

**Учебно-календарный график
программы «Природа и творчество»
(1-го года обучения)**

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1.									
Методика «Дорисовывания фигур»	8	8	6						
Раздел 2.									
Устный опрос по теме: «Цветоведение»			2	8	8	2			
Раздел 3.									
Выставка рисунка: «Животный мир планеты»						6	8	8	8
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

**Учебно-календарный график
программы «Природа и творчество»
(2-го года обучения)**

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1.									
Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха	8	8	6						
Раздел 2.									
Устный опрос по теме «Восприятие			2	8	8	8			

форм, многообразие форм»									
Раздел 3.									
Устный опрос по теме «Виды декоративно - прикладного творчества»							8	8	8
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

**Учебно-календарный график
программы «Природа и творчество»
(3-го года обучения)**

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1.									
Тест креативности и Торренса	8	5							
Раздел 2.									
Выставка работ: «Времена года»		3	8	8	1				
Раздел 2.1.									
Выставка декоративных поделок: «Лучший подарок своими руками»					7	5			
Раздел 2.2.									
Мониторинг по результатам освоения программы третьего						3	8	8	8

года обучения									
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

**Условия реализации программы
(в расчёте на одну группу обучающихся)**

Материалы и инструменты:

Для обучающихся:

1. Акварель (12 цв.) – 15 шт.;
2. Гуашь (12 цв.) – 15 шт.;
3. Набор кистей для рисования – 15 шт.;
4. Фломастеры – 15 наборов;
5. Восковая пастель – 15 наборов;
6. Сухая пастель – 15 наборов;
7. Цветные карандаши – 15 наборов;
8. Цветной картон – 15 наборов;
9. Белый картон – 15 наборов;
10. Цветная бумага для пастели – 15 наборов;
11. Акварельная бумага формат А3 – 15 наборов;
12. Ватман – 10 листов;
13. Клей ПВА – 15 шт.;
14. Ластик – 15 шт.;
15. Точилки – 15 шт.;
16. Ножницы – 15 шт.;
17. Пинцеты – 15 шт.;
18. Валики – 15 шт.;
19. Банки для воды -15 шт.;
20. Палитры -15 шт.;
21. Салфетки для декупажа – 15 наборов;
22. Студийные мольберты – 15 шт.;
23. Мольберты для натурной работы – 15 шт.;
24. Планшеты -15 шт.;
25. Зажимы и клейкая лента для крепления бумаги – 60 шт.;
26. Рамки для формата А4, с учётом паспарту – 15 шт.;

27. Рамки для формата А3, с учётом паспарту – 15 шт.;
28. Деревянная подвижная модель человека (большая) -1 шт.;
29. Деревянная подвижная модель человека (маленькая) -1 шт.;
30. Гербарные сетки -10 шт.;
31. Сушильный шкаф – 1 шт..
32. Пресс «большой» для засушивания растений – 5 шт.;
33. Пресс «маленький» для засушивания растений – 5 шт.;
34. Флористическая проволока – 20 м.;
35. Флористические скрепки – 100 шт.;
36. Декоративный материал – бусы, бисер, стеклярус.

Для педагога:

1. Указка;
2. Магниты;
3. Доска ученическая;
4. Мультимедийный проектор;
5. Экран для трансляции мультимедийного сопровождения занятия;
6. Ноутбук.

Использованная литература и интернет - ресурсы для педагога

дополнительная:

1. Людмила Солод, Цветочные чудо-коллажи. - Москва: «Эксмо», 2006, С.: 4-8;
2. Татьяна Кудряшова, Украшение для интерьера в технике Терра. – Москва: «Эксмо», 2009, С.: 12-22;
3. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. – Москва: ТЦ Сфера, 2011, С.: 3-9;
4. Зайцева А.А., Модный декупаж. – Москва: «АСТ – ПРЕСС», 2012, С.: 4-21;
5. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В., Горбатова Н.Н., Конькова Н.П., Пескова И.Н., Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, 2008, С.: 3-13;
6. Лыкова И.А., Буренина А.И., Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012, С.: 66-72;
7. Шаталова О.А.; под ред. Болотовой С.А., Диагностика уровня сформированности универсальных учебных действий у учащихся начальной школы: методическое пособие – 2-е изд. – М.: «Русское слово - учебник», 2014, С.: 21-35 (Начальная инновационная школа);
8. Виневская А.В.; под ред. Стеценко И.А., Педагогические технологии: вопросы технологии и практики внедрения. Справочник для студентов. – Ростов н/Д: Феникс, 2014, С.: 81-133;
9. Медведева М.В., Формирование экологической культуры дошкольников и младших школьников: из опыта работы регионов России. –М: ЗОА «Издательство Икар», 2008, С.: 11-63.

основная: электронные образовательные ресурсы.

Рекомендованная литература и интернет - ресурсы для обучающихся

дополнительная:

1. Белецкая Л.Б., Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. – Москва: «Эксмо», 2006;
2. Руднянская Е.И., Черезова Л.Б., Уроки экологии в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2007 –(Культура природолюбия).

основная: электронные образовательные ресурсы.