

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 3
от «31» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «31» августа 2022 г. № 270



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Эстрадный стилизованный танец»

Направленность: художественная
Возраст: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Антропова Е.Ю.

Тула, 2022

Пояснительная записка

В настоящее время эстрадный стилизованный очень популярен, является самым массовым видом творческой деятельности, занимает особое место в детской и молодежной культуре.

Занятия хореографией развивают координацию движений, дыхательную систему организма, способствуют поддержанию общего тонуса, выработке правильной осанки, совершенствованию физических качеств ребенка, учат красоте танца, в котором ребенок имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию.

В связи со всем этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный стилизованный танец»*, имеющей художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый уровни сложности).

1 и 2 год обучения - стартовый уровень,

3 год обучения - базовый уровень.

Эстрадный стилизованный танец — это и небольшая театральная постановка, основанная на импровизации, именно поэтому танцор должен обладать не только индивидуальностью, пластикой, но и актерским мастерством, способностью творчески воплощать художественный, музыкально-пластический образ в эстрадно-спортивном танце.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения эстрадно-спортивным танцам. Базой для составления рабочей программы послужили учебники ведущих мировых специалистов, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фельденкайза доказывают, что занятия эстрадным - спортивными танцами тренируют подвижность нервных процессов. При этом – движение под музыку для детей – это возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию. Данные положения легли в основу разработки программы.

Новизна программы состоит в том, что она синтезирует в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, народного танца, джаз-танца, модерн, диско, хип-хопа и др.

Актуальность программы заключается в том, что в ходе ее реализации обучающиеся изучают современные направления в эстрадном стилизованном танце, выполняют не отдельные упражнения, а упражнения, объединенные в пластические композиции, комбинации, танцевальные этюды. Перевоплощаясь и фантазируя на заданную педагогом тему, дети не только с легкостью осваивают сложные элементы, но и учатся обзорному восприятию движения. Это способствует развитию ассоциативного мышления, чувства ритма, расширению кругозора ребенка.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 36% отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 64% указали на возможность творческого самовыражения. Эстрадный стилизованный Танец является не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и может служить самоопределению обучающихся.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные исполнители могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений

обучающихся в данной творческой деятельности. В процесс реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что на занятиях дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки. Формируются художественный эстетический вкус ребенка, его общая и танцевально-музыкальная культура, чувство ответственности за исполнение своей индивидуальной функции и происходит самодостаточное проявление всего творческого потенциала в коллективном постановочном процессе танцевального номера.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «*Эстрадный стилизованный танец*» состоят в следующем.

Введены личностные и метапредметные результаты. Существенно продуман репертуар.

Дополнительная общеразвивающая программа «*Эстрадный стилизованный танец*» может реализовываться в дистанционном формате и предполагать наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций.

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов и т.п. по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации), ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

В комплекс организационно-педагогических условий введены материальные затраты на оборудование помещения и образовательного процесса.

Адресат программы. На обучение по программе «*Эстрадный стилизованный танец*» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 17 лет без специального отбора. Добор обучающихся в течение учебного года проводится в форме выполнения практических заданий различной сложности.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в сфере формирования танцевальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов обучающихся детского объединения разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией и сотворчеством. Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются, поддерживают друг друга в группе, сопереживают, обладают волей, активны на занятии, открыты, целеустремлены, внимательны, усидчивы, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество обучающихся в группах соответствует локальному акту учреждения.

При успешном завершении 1 –го года обучения предполагается переход обучающихся на 2 –ой год обучения. По завершении 2-го года обучения (стартовый уровень) по итогам результатов промежуточной аттестации обучающиеся переводятся на базовый уровень (3 год обучения).

Объём дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный стилизованный танец» составляет 432 часа, запланированных на весь период обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала, элементов эстрадно-спортивного танца, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся сформировать умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей. Кроме того, педагогом используется репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизму. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, игры, праздники, репетиции, открытые занятия, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

Срок освоения программы– 3 года.

Режим занятий: занятия проводятся 1,2,3 годы обучения –2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка на основе его природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения хореографии- реализуется через решение задач.

Научить:

- основным элементам эстрадного стилизованного танца;
- терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- грамотному слушанию и восприятию музыку;
- безопасным приемам выполнения упражнений;
- технике исполнения акробатических элементов различных направлений, спортивных элементов.

Сформировать:

- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела и их регуляции на поведенческом уровне;
- навыки волевой саморегуляции;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- адекватную самооценку;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерских и организаторских способностей;
- умения и навыки танцевальных движений;
- умения красиво держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- активную жизненную позицию;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;

- основы культуры исполнения акробатического танца;
- ценностные ориентации мировоззрения и эталонов достойного поведения;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию.

Развить:

- абстрактное мышление и креативность, воображение;
- зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятие;
- пространственную координацию;
- творческие способности и чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическую выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения;
- самоконтроль как залог социальной успешности.

Воспитать:

- морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности;
- организованность и самостоятельность.

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятиям хореографией.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- пониманию терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений;
- технике исполнения элементов различных направлений.

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка;
- основы культуры исполнения акробатического танца;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

У обучающихся **будут развиты:**

- творческие способности и чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;

- собственный, индивидуальный стиль исполнения.
- Обучающимся **будут привиты:**
- эстетический и художественный вкус;
 - устойчивый интерес к занятиям хореографией.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию.

У обучающихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся **будут воспитаны:**

- морально-волевые качества личности: целеустремлённость, дисциплинированность, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность, настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	-	Входная диагностика: беседа.
2	Раздел 2. Основы классической и народной хореографии-41 час				
2.1	Тема 2.1 Упражнения на формирование осанки	10	2	8	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
2.2	Тема 2.2 Классический танец	21	6	15	
2.3	Тема 2.3. Народный танец	10	4	6	
3	Раздел 3. Изучение танца эстрадной хореографии- 71 час				
3.1	Тема 3.1 Изучение элементов и танцевальных связок	21	3	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самостоятельное исполнение танца.
3.2	Тема 3.2 Постановка танца и его совершенствование	50	5	45	
4	Раздел 4. Развитие физических качеств-24 часа				
4.1	Тема 4.1 Гибкость, ловкость	24	6	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное

					занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, наблюдения родителей, педагогическое наблюдение
6	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
7	Итоговое открытое занятие	2	1	1	Текущий контроль: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ хореографического этюда. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	144	31	113	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Понятие «Эстрадный стилизованный танец». Истоки и история, тенденция развития эстрадного танца в современной России. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадный стилизованный танец». Цели и задачи 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения. Требования к внешнему виду обучающихся. Инвентарь для занятий. Поклон как приветствие и прощание с педагогом.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, проверка знаний правой, левой руки и ноги. Фронтальный опрос.

Раздел 2. Основы классической и народной хореографии

Тема 2.1. Упражнения на формирование осанки.

Теория. Основы хореографии у станка лицом к палке. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции рук и ног.

Практика. Комплексы упражнений:

Общеразвивающие упражнения на формирование осанки; ходьба на носках; ходьба с заданной осанкой; упражнения на контроль осанки в движении; упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета; упражнения на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных частей тела.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 2.2. Классический танец.

Теория. История развития классической хореографии. Терминология элементов классической хореографии у станка и на середине зала: *apalman kruaze, efface, grand plie, battement tendu, releve, battement jete, grand battement, rond de jamb par terre en dehors, en dedans, de qaje.* Положение ног – *surlecoude pied, passeparter.*

Практика. Выполнение элементов хореографии в 1-позиции apalman kruaze, efface, demi plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, grand battement, rond de jamb par terre en dehors, en dedans, deqaje. Положение ног –surlecoudepied, passeparter.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 2.3 Народный танец.

Теория. История развития народной хореографии. Элементы народной хореографии у станка и на середине зала: шаг с ударами, молоточек, моталочка, ковырялочка, припадание, шаги с поворотами.

Практика. Бытовой шаг, танцевальный шаг, приставной шаг, шаг в сторону, вперед, шаг с ударами, молоточек, моталочка, ковырялочка, припадание, шаги с поворотами.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 3. Изучение танца эстрадной хореографии

Тема 3.1. Изучение элементов и танцевальных связок.

Теория. Знакомство с особенностями движения и характера танца. Понятие: характер танца, синхронность, темп и ритм, чувство партнера, ориентация в пространстве хореографического зала. Линия и круг как основные рисунки танца.

Практика. Работа над правильностью выполнения движений.

Синхронное выполнение движений под музыку, перестроения. Работа в парах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Постановка танца и его совершенствование.

Теория. Понятие: сюжет танца, роль в танце. Раскрытие тематики номера. Обсуждение сюжета. Распределение ролей для коллективных номеров.

Практика. Постановка танца. Репетиция изученного танца для показательных выступлений на открытом занятии.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самостоятельное исполнение танца.

Раздел 4. Развитие физических качеств

Тема 4.1. Гибкость, ловкость.

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо", шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен.

Эстафеты на развитие ловкости.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение театров, различных концертов. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о правилах дорожного движения, поведения на улице, переходах.

Практика. Участие в акции «Дорога-символ жизни».

Форма контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 7. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год. Рекомендация родителям по выполнению определенных упражнений в период каникул. Планы на будущий учебный год.

Практика. Выполнение изученных за год упражнений, танцевальных связок и показ танца.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация: показ хореографического этюда. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты

1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень)

учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «эстрадный-спортивный танец», сюжет танца, роль в танце, характер танца, синхронность, темп и ритм, чувство партнера, ориентация в пространстве хореографического зала;
- терминологию: apalmankruaze, efface, demi plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, grand battement, rond de jamb parterre en dehors, en dedans, de qaje. Положение ног –surlecoudepied, passepartier;
- основные рисунки в танце: линия и круг;
- позиции в постановке корпуса, рук, ног, головы;
- историю развития классической и народной хореографии;
- элементы хореографии (классической и народной) в 1-позиции.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- владеть понятиями, терминологией;
- правильно держать корпус, руки, соблюдать позиции ног, головы;
- различать классический и народный танец;
- исполнять общеразвивающие упражнения в разученных упражнениях;
- ориентироваться в пространстве хореографического зала;
- синхронно исполнять хореографические элементы, координировать свои движения;
- передавать характер, сюжет танца,
- исполнять роль в танце;
- соблюдать основные рисунки танца: линия и круг;
- выполнять элементы хореографии в 1-позиции;
- исполнять разученный танец.

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость;
- аккуратное отношение к внешнему виду;

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнера.

**Учебно-тематический план
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Повторение ранее изученных танцевальных элементов	10	1	9	Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3	Раздел 3. Танцы эстрадной хореографии-108 часов				
3.1	Тема 3.1 Изучение элементов и танцевальных связок	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
3.2	Тема 3.2 Постановка танцев	40	6	34	
3.3	Тема 3.3 Совершенствование танца	20	2	18	
4	Раздел 4. Изучение элементов эстрадной хореографии	28	2	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
5	Раздел 5. Классический и народный экзерсис-4 часа-				
5.1	Тема 5.1 Совершенствование ранее изученных элементов хореографии	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам хореографии.
5.2	Тема 5.2 Изучение элементов хореографии	2	1	1	
6	Раздел 6. Развитие физических качеств-10часов				
6.1	Тема 6.1 Сила, гибкость, ритмичность и выносливость	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
7	Мероприятия воспитательное- познавательного характера	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей

8	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
9	Концертная и конкурсная деятельность	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10	Отчетное мероприятие	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11	Итоговое открытое занятие	2	1	1	Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, <i>Промежуточная аттестация:</i> показ танцевального этюда. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		144	23	121	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда

Теория. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный стилизованный танец» 2-го года обучения. Цели и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Требования к внешнему виду обучающихся. Организационные вопросы. Правила поведения на занятии.

Форма контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. Повторение ранее изученных танцевальных элементов

Теория. Повторение особенностей движений и характера танца. Понятие: характер танца, синхронность, темп и ритм, чувство партнера, ориентация в пространстве хореографического зала. Линия и круг как основные рисунки танца.

Практика. Работа над правильностью выполнения движений.

Синхронное выполнение движений под музыку, перестроения. Работа в парах.

Форма контроля. Текущий контроль: повторение знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Выполненные творческие задания. Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Танцы эстрадной хореографии

Тема 3.1. Изучение элементов и танцевальных связок

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятия: рисунок в танце.

Практика. Повторение рисунков в танце: линия, круг и колонна. Изучение танцевальной элементов новой постановки. Работа над техникой исполнения различных элементов, рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, исполнение упражнений.

Тема 3.2. Постановка танцев

Теория. Понятия: тематика номера, сюжет номера, роль в танце, синхронность. Приемы раскрытия тематики номера.

Практика. Обсуждение сюжета танца. Распределение ролей для коллективных номеров. Прослушивание музыкального материала для нового танцевального номера. Постановка танца, синхронное выполнение движений под музыку. Репетиция поставленного танца.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, исполнение упражнений.

Тема 3.3. Совершенствование танца

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходов, образах и отработка четкости и чистоты танца, построение и перестроение. Репетиция танца для отчетного концерта. Составление программы выступления, подбор костюмов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Изучение элементов эстрадной хореографии

Теория. Правила техники безопасности при выполнении элементов спортивной хореографии. Ознакомление с историей развития спортивной хореографии. Основные положения корпуса в спортивной хореографии.

Практика. Изучение основ спортивной хореографии. Работа над постановкой корпуса. Выполнение различных движений рук, соединение их с движениями ног и работой корпуса.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Раздел 5. Классический и народный экзерсис

Тема 5.1. Совершенствование ранее изученных элементов хореографии

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Методика изучения классической хореографии у станка и на середине. Повторение терминологии: apalman kruaze, efface, demi plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, grand battement, rond de jamb parterre en dehors, en dedans, de qaje. Положение ног –surlecoudepied, passerparter.

Практика. Повторение элементов хореографии первого года обучения. Исполнение элементов классического танца у станка и на середине зала: apalman kruaze, efface, demi plie, grand plie, battement tendu, releve, battement tendu jete, grand battement, rond de jamb parterre en dehors, en dedans, de qaje. Положение ног –surlecoudepied, passerparter.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по ранее изученным элементам хореографии, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2. Изучение элементов хореографии

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Терминология элементов классического танца у станка и на середине зала, повороты: sote, shazhman-de-pie, eshapper, battement tendu picce, battement ttendu frapper, battement tendu double frapper, petit-battement, battement relevent, epolemarn ecarter. Por de bras. Понятия ключей и дробей в народном танце.

Практика. Знакомство с поворотами и новыми элементами хореографии: sote, shazhman-de-pie, eshapper, battement tendu picce, battement tendu frapper, battement tendu double frapper, petit-battement, battement relevent, epolemarn ecarter. Por de bras.

Выполнение элементов народной хореографии на середине. Совершенствование изученного материала в продвижении вперед по кругу. Работа на месте и в движении в паре. Изучение ключей и дробей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Развитие физических качеств

Тема 6. 1. Сила, гибкость, ритмичность и выносливость

Теория. Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятия: чувство ритма, музыкальный слух.

Практика. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие гибкости: "корзиночка", "кольцо", "мосты" из положения лёжа. Умение правильно тянуть шпагаты.

Выполнение упражнений на развитие силы: "велосипед", "лодочка", отжимание от колен.

Система упражнений на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, выполнение хлопков под музыку, ходьба на месте, подскоки, движение по залу с заданным ритмом. Танцевальные миниатюры в форме игры.

Эстафеты на развитие выносливости.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение театров, концертов. Праздник, посвященный Новому году. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос. Наблюдения родителей. Педагогическое наблюдение.

8. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Режим дня – основа ЗОЖ. Беседа, рассказ.

Практика. Обсуждение мультфильма «Ну! погоди» о поведении волка в различных ситуациях. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах. Сравнительный анализ результатов показателей первого и второго года обучения.

Форма контроля. Текущий контроль: наблюдения родителей. Педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Практика. Участие в отчетном концерте «ЦДОД» «Дом окнами в детство»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за два года. Планы на будущий учебный год.

Практика. Показ знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за год в танце, танцевальных композициях.

Форма контроля. Самооценка выполненных заданий, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевального этюда. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты

2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень)

учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- историю развития спортивной хореографии;
- понятия: синхронность, темп и ритм, ориентация в пространстве хореографического зала;
- рисунки в танце (линия, круг, колонна);
- терминологию: sote, shazhman-de-pie, eshapper, battement tendu picce, battement tendu frapper, battement tendu double frapper, petit-battement, battement relevent, epolemarnecarter. Pordebras;
- ритмические упражнения;
- технологию раскрытия тематики номера;
- роли в коллективных номерах;
- характер танца;
- правила исполнения поворотов, прыжков и упражнений у станка.

Должны уметь:

- выполнять правила техники безопасности и охраны труда;
- владеть понятиями и терминологией;
- выполнять ритмические упражнения;
- грамотно слушать музыку, определять ее темп и ритм;
- соблюдать основные рисунков в танце;
- передавать тематику, сюжет и характер номера;
- выполнять свою роль в танце;
- понимать сюжет танца;
- передавать и отличать характер танца;
- исполнять разученный танец;
- выполнять повороты, прыжки и упражнения у станка;
- ориентироваться в пространстве хореографического зала;

Будет воспитано:

- аккуратное отношение к внешнему виду;
- активность и открытость.

Будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- понятие о современной хореографии;
- чувство ритма;
- навыки музыкально-ритмической координации.

**Учебно-тематический план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Повторение изученного танца эстрадной хореографии	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	Раздел 3. Народный и классический тренаж	20	6	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	Раздел 4. Изучение танца с добавлением элементов классической хореографии-37 часов				

4.1	Тема 4.1 Изучение элементов и танцевальных связок	13	2	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2 Постановка танца	12	1	11	
4.3	Тема 4.3 Совершенствование танца	12	1	11	
5	Раздел 5. Изучение танца спортивной хореографии (в стиле джаз-модерн)-38 часов				
5.1	Тема 5.1 Изучение элементов и танцевальных связок	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5.2	Тема 5.2 Постановка танца	18	2	16	
5.3	Тема 5.3 Совершенствование танца	10	2	8	
6	Раздел 6. Развитие физических качеств-18 часов				
6.1	Тема 6.1 Сила, гибкость, ловкость, координация и ритмичность	18	1	17	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
7	Мероприятия воспитательного-познавательного характера	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: практическая работа.
9	Концертная и конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11	Итоговое открытое занятие	1	0,25	0,75	Самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	144	24,25	119,75	

Содержание учебно-тематического плана 3 –го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения. Правила техники безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадный стилизованный». Цели и задачи программы 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инвентарь и приспособления, необходимые для занятий. Правила поведения на занятии.

Форма контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. Повторение изученного танца эстрадной хореографии

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Повторение частей тела, туловище, конечности, голова. Рассказ об основных внутренних органах – сердце, легкие, желудок. Их функции и влияние на здоровье обучающихся.

Практика. Повторение и совершенствование изученного танца.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Народный и классический тренаж

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Элементы классической хореографии у станка и на середине. Понятия: рисунок в танце, работа в паре, повороты на месте. Терминология: glisade, asambler, sison simple par jete, balance, battement fondu, battement soutenu, rond de jamb enl/air, battement developpe. Arabesce.

Практика. Изучение элементов народной хореографии в продвижении по кругу одиночно и в парах. Соединение изученных движений в «танцевальные связки» и их совершенствование. Изучение вращений на месте и в движении.

Повторение и закрепление хореографических элементов, изучение новых: glisade, asambler, sison simple par jete, balance, battement fondu, battement soutenu, rond de jamb enl/air, battement developpe. Arabesce.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Изучение танца с добавлением элементов классической хореографии

Тема 4.1. Изучение элементов и танцевальных связок

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Знакомство с характером танца. Положение рук, ног, корпуса и головы в классическом танце. Рассказ о героях, характере и содержании танца.

Практика. Работа над правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучение и отработка «танцевальных связок» и совершенствование их под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2. Постановка танца

Теория. Понятия: синхронность, солист в танцевальном номере, артистичность. Важность актуального внешнего вида танцора.

Практика. Обсуждение сюжета. Раскрытие тематики номера. Распределение ролей для коллективных номеров. Выбор солистов. Синхронное выполнение элементов танца под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3. Совершенствование танца

Теория. Понятие: сцена, зритель. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Репетиция танца для показательных и конкурсных выступлений. Работа на концертной площадке.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся

Раздел 5. Изучение танца спортивной хореографии (в стиле джаз-модерн)

Тема 5.1. Изучение элементов и танцевальных связок

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Знакомство с особенностями движений спортивной (в стиле джаз-модерн) хореографии и характером танца. Понятия: положение рук, ног, корпуса, головы в джаз-модерне.

Практика. Работа над правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучение и отработка «танцевальных связок» и совершенствование их под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2. Постановка танца

Теория. Понятия: тематика номера джаз-модерн, сюжет номера в стиле джаз-модерн, роли в танце джаз-модерн, приемы синхронности в танце в стиле джаз-модерн.

Практика. Раскрытие тематики номера в стиле джаз-модерн. Обсуждение сюжета танца в стиле джаз-модерн. Распределение ролей для коллективных номеров. Прослушивание музыкального материала для нового танцевального номера в стиле джаз-модерн. Выбор солистов. Синхронное выполнение джаз-модерн танца под музыку.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.3 Совершенствование танца

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Составление программы выступления, подбор костюмов. Репетиция танца для отчетного концерта. Развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах и отработка четкости и чистоты танца, построение и перестроение. Репетиция танца для отчетного концерта.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Развитие физических качеств

Тема 6.1. Сила, гибкость, ловкость, координация и ритмичность

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Повторение правил работы на гимнастических ковриках (трапы). Понятия: «рондат», «колесо», «тур».

Практика. Партерная гимнастика. Выполнение «колесо», «рондат», мост из положения стоя.

Выполнение туров и прыжков по диагонали. Отработка ритмов под музыку. Эстафеты.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение театров, концертов. Праздник, посвященный Новому году. Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей,

Раздел 8. Формирование ЗОЖ

Теория. О значении спорта в жизни детей.

Практика. Конкурс рисунков «Спорт – залог здоровья»

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа.

Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с программами концертной деятельности, Положениями конкурсов различных уровней. Культура поведения при работе на сцене. Этика поведения как зрителя в концертном зале.

Практика. Участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах. Сравнительный анализ результатов показателей второго и третьего года обучения.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с положением об отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Практика. Участие в отчетном концерте «ЦДОД» «Дом окнами в детство».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за третий год. Планы на будущий учебный год.

Практика. Показ знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за год.

Форма контроля. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей, обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты

3-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень)

учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- элементы классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию: glisade, asambler, sison sempleparjete, balance, battement fondu, battement soutenu, rond de jamb enl/air, battement developpe. Arabesce;
- функции сердца, легких, желудка и их влияние на здоровье;
- правила здорового образа жизни;
- историю развития танца в стиле джаз-модерн;
- особенности движений в танце в стиле джаз-модерн;
- основные положение рук, ног, головы в танце в стиле джаз-модерн.

Должны уметь:

- выполнять правила техники безопасности и охраны труда;
- исполнять элементы классического танца у станка и на середине зала;
- владеть понятиями и терминологией;
- передавать тему номера в стиле джаз-модерн;
- исполнять свою роль в танце в стиле джаз-модерн;
- передавать характер танца в стиле джаз-модерн;
- правильно исполнять движения танца в стиле джаз-модерна;

- выполнять ритмические упражнения;
- грамотно слушать музыку, определять ее темп и ритм;
- соблюдать основные рисунки в танце;
- передавать тематику, сюжет и характер номера в стиле джаз-модерн;
- исполнять свою роль в танце в стиле джаз-модерн;
- исполнять разученный танец в стиле джаз-модерн;
- выполнять повороты, прыжки и упражнения у станка.

Будет воспитано:

- духовно-нравственное отношение;
- эстетический вкус;
- толерантность и умение сопереживать.

Будет сформировано:

- понятие о современной хореографии;
- навык координации движения;
- понятия об основных танцевальных жанрах эстрадно-спортивного танца;
- навыки музыкально-ритмической координации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021г. №652н.

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

наличие хореографического зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
 стол педагога - 1 шт;
 стулья -2 шт.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Ноутбук	1 шт.	60000	60000
2.	Видеомагнитофон	1 шт.	30000	30000
ИТОГО				90000

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для одного обучающегося				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.

1.	Форма для занятий (черные лосины, белые носки, черный купальник, черные балетки)	1	1700	1700
2.	Костюмы для выступлений	1	4000	4000
3.	Гимнастические трапы (коврики)	1	500	500
4.	Обувь	1	3000	3000
ИТОГО				10900

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Вводный контроль проводится в начале последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: фронтальный опрос, исполнение изученных танцев, выполнение упражнений и др.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания, кроссворды, практические работы и др.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и предполагает показ танца, открытое занятие, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта и др..

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадно – спортивный танец».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения (со стартового на базовый уровень).

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе «Эстрадно – спортивный танец» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

Оценочные материалы/ Методическое обеспечение

- опросник терминологии современной хореографии;
- карточки- задания.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Основной формой организации занятия по программе является групповая, позволяющая обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию потенциальных возможностей детей. С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми педагог определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, пути решения возникающих проблем. Педагог организует различные виды деятельности обучающихся.

Педагог активно использует на занятиях средства искусства.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем к занятию

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы), хореографические упражнения; элементы современного танца; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи: постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения

руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности.

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Педагог использует различные методы обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализ музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза, групповой метод обучения и другие методы.

Внедрение таких современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий, как технология дистанционного обучения, личностно-ориентированного, развивающего обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

Нормативно-правовая база:

- копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- выписки из статей Конституции Российской Федерации;
- копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;
- дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный стилизованный танец».

Локальные акты ГОУ ДО ТО «ЦДОД»:

- Положение о проектировании и реализации дополнительных общеразвивающих программ в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об индивидуальном образовательном обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о выпускной итоговой работе (творческом проекте) обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение о календарном учебном графике ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Положение об учебно - методическом комплексе ГОУ ДО ТО «ЦДОД»;
- Режим занятий и др.
- календарный учебный график (*Приложение №1*);
- дидактический раздаточный материал: «Плоскостопия и косолапия», «Правильная осанка»;
- правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии».

Видеоматериалы:

1. https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456239245%2Fclub68467984%2Fpl_68467984_-2

Список литературы

Для педагога:

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2011. - 416 с.
5. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
6. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
7. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М.: Юрайт, 2016. - 400 с.
8. Канке В.А. Теория обучения и воспитания / В.А. Канке. - М.: Юрайт, 2016. - 297 с.
9. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
12. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано 18.12.2020 № 61573).
14. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 года №652н.
15. Программы педагога дополнительного образования от разработки до реализации: Практическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2004.

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019.
17. Письмо Минпросвещения РФ № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «О реализации курсов внеурочной деятельности программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий».
18. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533.
19. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
20. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
21. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
22. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
23. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
24. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями).
25. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
26. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Для обучающихся (родителей):

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2011.
2. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 2013.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL: <http://ru.wikipedia.org> (07.08.2022).
2. URL: <http://www.horeograf.com/knigi> (20.08.22).
3. URL: <http://www.horeograf.com/Все для хореографов и танцоров> (22.07.2022).
4. URL: <https://go-dance.com/video-uroki-tancyev-dlya-detej/> (10.05.2022).
5. URL: <https://vk.com/dancerussia> (12.05.2022).
6. URL: <https://vk.com/dancederevnya> (01.06.2022).

Репертуарный план на 2022/ 2023 учебный год

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направленность	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	C.S Mix	Мл. группа 1 год обучения	Эстрадный спортивный танец	массовый	15 чел смешанный	18.01.23
2	White Flag	Мл. группа 2 год обучения	Эстрадный спортивный танец	массовый	12 чел смешанный	16.05.22
3	Народный танец	3 год обучения	Народный стилизованный танец	массовый	11 человек	24.05.22

\

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

6 листов
6 листов)

Директор ФГУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грашев

