

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОО ДО ТО «ЦДОД»
протокол № 3
от « 31 » августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГОО ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев
приказ от « 31 » августа 2022 г. № 270



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «*Туристская песня*»

Направленность: художественная
Уровень сложности: стартовый
Возраст: 11-17 лет
Срок реализации и объем: 1 год (144 часа)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мащнева И.А.

Тула, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Туристская песня» составлена в соответствии с основными нормативными документами и реализуется в ГОУ ДО ТО «ЦОД».

Направленность - художественная.

Новизна программы определяется включением в репертуар произведений тульских композиторов, народных песен. Национально-региональный компонент в дополнительном образовании способствует формированию личности обучающегося как патриота, умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций народов Тулы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают этот музыкальный инструмент, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

Программа является вариативной, что предполагает индивидуальных подход к обучающимся. В главе «Содержание программы» отражается разноручность программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена пробуждением интереса обучающихся к новой деятельности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей учащихся посредством их включения в разнообразную музыкальную деятельность на занятиях объединения «Туристская песня».

Задачи программы:

- обучение детей основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки;
- знакомство с творчеством композиторов, авторов, исполнителей.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества;
- развитие кругозора детей через освоение новых музыкальных терминов.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание детей через вовлечение в мир прекрасных песен, мелодий;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений;
- воспитание активного участника общественно-полезной деятельности.

Контингент - обучающиеся 5-11 классов (11-17 лет).

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным.

Сроки реализации программа курса рассчитана на 1 год, 144 часа

Формы занятий:

очная. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. Применяются также формы обучения: беседа, рассказ, лекция, практическое занятие, прослушивание песен, компьютерная презентация.

Режим занятий занятия в группах первого года проводятся два раза по 2 часа. Продолжительность занятий - 40 минут с перерывом 10 минут.

Планируемые результаты. При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные:

- овладеют приемами игры на шестиструнной гитаре;
- будут знать историю и современные направления музыкального гитарного искусства;
- приобретут навыки публичных выступлений.

Личностные:

- у обучающихся будут сформированы:
- качества: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- чувства: самоуважения и уважения к другой личности;

Метапредметные:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Формы аттестации:

концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия - как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Формы подведения итогов реализации программы.

Основными способами проверки освоения образовательной программы «Туристская песня» является сдача обучающимися зачетных нормативов, аттестация воспитанников по итогам выполнения программы. Данные фиксируются в специальных ведомостях и индивидуальных картах развития обучающегося. Оценка результатов обучения осуществляется по 3-х уровневой шкале: (высокий, средний, низкий уровень) по основным критериям: уровень теоретической и практической подготовки.

Также обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Учебно-тематический план			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2	-	прослушивание опрос
2.	Раздел 2. Историческая справка о гитаре	4	3	1	
3.	Раздел 3. Аккорды	18	9	9	опрос практическое задание
4.	Раздел 4. Творчество бардов, певцов, групп	18	18	-	
5.	Раздел 5. Разучивание и закрепление песен	64	-	64	выступление
6.	Раздел 6. Теоретическая подготовка учащихся	6	4	2	практическое задание
7.	Раздел 7. Освоение приёмов игры на гитаре	18	6	12	наблюдение
8.	Раздел 8. Индивидуальная работа с учащимися	14	-	14	подготовительное наблюдение
9.	Всего:	144	42	102	

1 год обучения - 136 часов. С учетом часов, отведенных на комплектование группы - 144 часа.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория (2 часа). Знакомство с программой, педагогом. Требование к технике безопасности. Выяснение известных и адресных данных детей, и их родителей, занесение этих сведений в журнал.

Раздел 2. «Историческая справка о гитаре» - 4 часа.

Теория (3 часа). Знакомство учащихся с музыкальным инструментом, ознакомление с правилами настройки гитары

Практика (1 час). Первые действия гитариста

Теория. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек.
Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары (стартовый уровень).

Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку ми по камертону.

Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный толер) (базовый уровень).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Требования к знаниям и умениям: знать об устройстве шестиструнной гитары, виды настройки гитары. Уметь правильно располагать туловище, руки и ноги при игре на инструменте.

Раздел 3. «Аккорды» – 18 часов.

Теория (9 часов). Знакомство учащихся с нотной записью аккордов, изучение мажорных, минорных, септаккордов от каждой ноты.

Практика (9 часов). Отработка навыков правильного исполнения аккордов, прослушивание различных аккордов, привитие умения различать аккорды.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E, G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов (стартовый уровень).

Исполнение теплички мажорных аккордов. Игра мажорных аккордов (базовый уровень). Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах (продвинутый уровень).

Требования к знаниям и умениям: познакомиться с нотной записью аккордов. Отрабатывать навыки правильного исполнения аккордов.

Раздел 4. «Теоретическое бардов, певцов, групп» – 18 часов.

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Теория (18 часов). Ознакомление учащихся с творчеством В.Высоцкого, О.Митяева, Ю.Визбора, В.Цоя, Ю.Шевчука, группы «Любэ» (стартовый уровень).

Раздел 5. «Разучивание и закрепление песен» – 64 часа.

Практика (64 часа). Прослушивание, разучивание и закрепление песен.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе (барде), написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Проследивание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; проследивание мелодической линии голоса (стартовый уровень).

Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни (базовый уровень). Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков (продвинутый уровень).

Требования к знаниям и умениям: знать краткую аннотацию песни. Уметь разбирать ритмические особенности песни.

Раздел 6. «Теоретическая подготовка учащихся» – 6 часов.

Теория (4 часа). Ознакомление учащихся с основами теории музыки.

Практика (2 часа). Закрепление знаний по основам теории музыки.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха (базовый уровень).

Требования к знаниям и умениям: знать теорию музыки, объяснять специфику музыкальной терминологии. Уметь определить размер музыкального произведения.

Раздел 7. «Освоение приемов игры на гитаре» – 10 часов.

Теория (4 часа). Приемы игры для правой руки, прием игры – перебор.

Практика (6 часов). Отработка навыков игры.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, шпик. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием шпик, переборы.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ, аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры (базовый уровень).

Требования к знаниям и умениям: знать различные приемы игры правой руки. Уметь работать со звуком.

Раздел 8. «Индивидуальная работа с учащимися» – 14 часов.

Практика (14 часов). Работа над вокалом, индивидуальное исполнение репертуара.

Требования к знаниям и умениям: знать различные приемы игры правой руки и уметь работать со звуком, играть на открытых струнах.

Условия реализации программы

1. Методическое обеспечение

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

- Практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).
- Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песни).
- Наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеofilмов, мультимедийных презентаций).

2. Материально-техническое обеспечение

- Кабинет,
- 1 доска меловая,
- 1 проектор,
- 1 экран,
- 1 ноутбук,
- 1 стол учительский,
- 1 стул учительский,
- 15 столов ученических,
- 15 стульев ученических
- 6 тематических стендов

Для успешной реализации программы необходимы:

дидактические и технические средства обучения:

- музыкальный инструмент – гитара (минимум 2 шт.);
 - портреты авторов – исполнителей, о которых рассказывается на занятиях;
 - караоке и диски с туристскими песнями;
 - обучающие схемы, таблицы аккордов;
 - подборка песенного репертуара из периодических изданий;
 - электронные носители (диски).
- Требования к кадровому составу: для качественной реализации программы педагог должен иметь педагогическое образование.

1. Нормативно-правовые документы:
1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.07.2017) (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 N 1726-р
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. N 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основной список:

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Вsesоюзное издательство Советский композитор, 2016 г. - 110 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1. // Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор» - 2014. - 16 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. // Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор» - 2014. - 40 с.
4. Желнова Е.И., «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», г. Донецк, изд-во «Сталкер», 2015 год.
5. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. - М.: «Педагогика», 2015 г. - 209 с.
6. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. - Липецк, 2015 г. - 111 с.
7. Колымаев С.В., «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», г. Пенза, изд-во «Эмузин», 2015 год.
8. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: Издательство "АСТ", 2014 год.

Дополнительный список:

1. Блохфельд, Репертуарный сборник для начинающих. // Ред. Мазур Я. А., Чеботарь Д. И. Киев: «Музыка Украины», 1984. - 37 с.
2. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991, 1 тетрадь.
3. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991, 2 тетрадь I и II части.
4. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991, 3 тетрадь.
5. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2014.
6. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». - 1984. - 156 с.
7. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с. 11.
8. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
9. Фридкин Г. Практические рекомендации по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. - 272 с.
10. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015.

Интернет-ресурсы

1. akkordus.ru - песенник, детские песни;
2. muz-col.ru - гитара детям;
3. te-mnog.ru - лёгкие и простые песни для начинающих;
4. video.yandex.ru - гитарная песня для детей.
5. PesenGitara.com - песни под гитару и аккорды песен;
6. guitar-studio.narod.ru - авторская песня;
7. muzland.ru - полный рейтинг популярности песен под гитару;
8. akkordbard.ru - современные песни под гитару с аккордами.

Вечер «Туристская песня на привале»

- Вед. 1. Добрый вечер, дорогие друзья. Мы рады вас видеть в этом зале.
- Вед.2. Пусть сегодня у нас будет уютно от тепла наших душ и песен.
- Песен таких разных, во все их объединяет одно, их поют на вокзале и в электричке.
- Вед.1. На привале и у ночного костра.
- Вед.2. На грандиозных фестивалях и в маленьких квартирах.
- Вед.1. Дети и взрослые, заждались туристы и просто любители!!!
- Вед. 2. Так давайте, и мы с вами начнем наш вечер с девиза основателя авторской песни Юрия Визбора "Возьмемся за руки друзья, чтоб не пропасть по одиночке!"
- Вед.1. Туристские песни нередко можно отнести к авторским песням.
- Вед. 2. Авторские песни возникли в конце пятидесятых годов прошлого столетия.
- На экране слайд — фото «пример Юрия Визбора».
- Вед. 1. Представьте себе музыкальную атмосферу того времени: кончалась эпоха прекрасных военных песен, сами песни остались, но жизнь уже развивалась по новым, мирным законам и требовала иных песен.
- Вед. 2. Песни предназначались, в основном, для громкого массового пения на демонстрациях и шествиях. А молодые люди учились, работали, увлекались туризмом, ходили в походы и очень любили петь. Петь в облежаниях, в походах, у костра. Профессиональные исполнители не сумели вовремя откликнуться на настроения молодежи.
- Вед. 1. И талантливая молодежь сама заполнила этот вакуум. Песни писались на кухнях, их исполняли в узких кругах для своих друзей. В них отражались поиски и надежды.
- Вед. 2. В то время появились «пример песни Юрия Визбора»
- Вед. 1. Он был изумительно, прирожденно артистичен, это - певец костров.
- Вед. 2. Песня " пример Милла моя" в исполнении учащихся «пример 8а,8б»
- Вед. 1. Часто авторскую песню называют туристской, ведь многие из этих песен рождены в дорогах или под впечатлениями о походах, путешествиях, экспедициях.
- Вед. 2. Но сами туристы, альпинисты, геологи и путешественники никогда не делают обширный мир бардовской песни на туристские и нетуристские. В этих песнях отражаются зёбное небо, высокие горы, ночной костёр, чувство братства туристов.
- Песня " пример Голубая тайга" исполняют «пример заслуженные учителя школы Сказаникова Н.И. и Баркова Л.А.»
- Вед.1. Поэт и певец Владимир Высоцкий. У него много разных песен, их по – прежнему слушают все и везде.
- Вед.2. Однажды даже из космоса донесли:
- Если друг оказался вдруг не друг и не враг, а - так...
- Эту песню пел звездный дуэт космонавтов в составе «пример В. Коваленка и А. Иванченкова.»
- Вед. 1. Лучшие песни Владимира Высоцкого - для жизни. Они - друзья людей. В песнях этих есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непокаянная нежность и размах души человеческой. А еще в них есть память.
- Вед. 2. «пример Песня о друге» исполняет группа учащихся 9 классов»
- Вед. 1. Эта песня прозвучала впервые в лагере " пример Артек" в 1968 году. Её мелодия и ритм очень быстро покорили всех.
- Песня "пример Вальс в ритме дождя" исполняет группа учащихся 5вт.»
- Вед. 2. Песня "пример Домбайский вальс" исполняет Сказаникова Н.И.и Баркова Л.А.»
- Вед. 2. В 60-80 годы появились последователи Булата Окуджавы и Юрия Визбора. Это авторы песен: Ада Якушева, Александр Галич, Новелла Матвеева, Юлий Ким, Юрий Кукин, Сергей Никитин, Александр Дольский, Александр Горюновский.
- Вед.1. В песнях появляются чувства, отношения друг к другу, ведь в горах проверяются не только выдержка, техника туризма, но и умения проявлять заботу, внимание, и, конечно, дружба нередко перерастала в любовь.
- Вед. 2. Песня " пример Ты у меня одна" исп. группа учащихся 9а»
- Вед.1. Песня "пример Ты - мое дыхание" исп. ученицы 10 класса Моруженко Е, Семенова О.»
- Вед.2. В семидесятые - восьмидесятые годы в нашей стране продолжается бум хождения в походы. Сотни туристских бюро предлагают поездки во все уголки Советского Союза. В субботу и воскресенье невозможно влезть в электрички, автобусы.
- Вед.1. Кругом огромные рюкзаки, гитары, опалело покоем туристы и как закономерность - рождение новых песен.
- Вед.2. Немало песен передавалось от поколения к поколению, изменялся мотив, слова, забывался автор, но все равно песни любимы и всегда находят ребят, которые поют песни от души.
- Вед.1. Песня " пример Марш туристов" исп. группа учащихся 5в, 5г классов.»

18. Вы сделаете (уже сделали) всё возможное, чтобы услышать эту песню в живом исполнении.
19. Песня (или музыка), вызывающая отращивание.
20. Если бы вы собрались создать собственную группу, то в каком жанре играли?

Приложение №3

Музыкальная анкета

1. Когда вы для себя открыли и погрузились в мир Музыки? Иначе говоря, - давно ли вы почувствовали неразрывную связь собственного мироощущения с Музыкой?
2. Любимые / предпочитаемые музыкальные направления.
3. Какова эволюция ваших музыкальных предпочтений / пристрастий (если таковая есть).
4. Ваши любимые группы.
5. Какой группе/исполнителю вы обязаны формированию вашего музыкального вкуса?
6. Музыкальные коллективы, которые вы уважаете за вклад в развитие Музыки (при этом не обязательно их слушаете).
7. Бездарные музыкальные коллективы (группы-клоны, группы-штампы / клише, группы-«пустышки» и т.д.), которые, по вашему мнению, являются сорняками на поле музыкальной культуры.
8. Любимые коллективы и исполнители радио-эфира.
9. Ваши настоящие альбомы (те, которые всегда под рукой уже много лет и которые не могут надоесть по определению).
10. Группы / исполнители, которые вы открыли для себя благодаря Радио.
11. Группы / исполнители, существующие относительно длительный срок в музыкальном мире, но открытые вам по каким-либо причинам только в настоящее время.
12. Музыкальные направления / группы, открытые которых вы обязаны какому-либо событию, человеку и т.д.
13. Совпадают ли ваши музыкальные взгляды и предпочтения с таковыми у ваших родителей?
14. Влияли ли вы на формирование музыкального вкуса у ваших знакомых / товарищей / друзей?
15. Музыка для вас – это...
16. Объективно качественные, по вашему мнению, группы / исполнители, которые лично вам не нравятся.

Приложение №4

«Сценарий конкурсной программы «Две звезды»

- 1 вед: Добрый вечер, дамы и господа, мы рады видеть вас в нашем уютном зале. Сегодня состоится вечер настоящего, живого звука!
2 вед: Надеюсь, что сегодняшний вечер станет началом ежегодного конкурса «Две звезды» в нашей школе и доставит каждому зрителю массу удовольствий!
1 вед: Люди неразгаданные звезды,
Дальние и близкие мира
2 вед: Люди обладают звездным чувством
Сдерживать сияние до поры
1 вед: А потом сиять с такою силой!!!
Что тому причиною? Как знать...
2 вед: Ну а в нашей школе звезд не сосчитать!
2 вед: Наша школа замечательна артистичными, танцующими и поющими учащимися. И не только учащимися, но и учителями.
1 вед: Недавно по центральному телевидению проходил конкурс «Две Звезды».
2 вед: В нем принимали участие певцы, которые поют профессионально и актеры, которые просто поют, как умеют.
1 вед: Мы подумали: «А чем мы хуже?» и решили тоже провести такой конкурс.
2 вед: Дорогие участники конкурса! Поздравляем вас с этим особенным днем – днем победы творчества и гармонии. Вы все уже победители, ведь вы победили страхи и сомнения, чтобы прийти на этот конкурс. Пусть каждое выступление затронет струны вашей души, пробудит радость жизни
1 вед: Итак, друзья, внимание! Песенный конкурс «Две звезды» закончит свои звезды. И открывает новые имена!
2 вед: - И мы с удовольствием представляем вам наше уважаемое Жюри:
1 вед: В народе говорят: Без первой ласточки весна не обходится.
2 вед: Ласточка — птица священная, так как поет песни из Корана, — считают многие национальности. Все народы считают ласточку вестницей весны.
1 вед: "Первая ласточка" стала не только приметой весны, но и образом, который говорит о первых признаках приближения чего-то радостного, перемены к лучшему.
2 вед: А вот и первые ласточки нашего конкурса, встречаем
1 вед: «Светить всегда, светить везде, светить и никаких гвоздей!»
2 вед: Ты о чем?
1 вед: Ну как же, о звездах!

- Вед.2. Песня становится хитом, если она прозвучала в хорошем кинофильме.
Песня "пример Пожалуйста, не жалуйся" из к/ф "Запорожье на траве".
Вед.1. С тридцатых годов прошлого столетия в нашей стране развивалось движение оздоровления детей. Летом работали тысячи детских лагерей и санаториев.
Вед.2. В лагерях воспитывалось чувство ответственности, доброты, трудолюбия, умение жить в коллективе и, конечно, всегда были походы: однодневные и с ночевкой.
Вед.1. Лагерь было много, но лучшие детские песни пришли из Всероссийского пионерского лагеря "пример Орленок".

- Вед.2. Кому посчастливилось побывать в лагере "пример Орленок", тот через всю жизнь пронесет воспоминания о том времени, как о лучших днях своей жизни.
Вед.1. Там родилась традиция вечернего орлянского круга. Само название этой традиции говорит о том, что она пришла из Всероссийского пионерского лагеря (ныне - Всероссийского Детского Центра) "Орленок", который находится на берегу Черного моря в поселке Новомихайловском.
Вед.2. Все ребята и вожатые встают в один большой круг, кладут правую руку на плечо правому соседу, а левую - на плечо левому, и в этом тесном, едином кругу поют любимые песни.

- Вед.1. Песня "пример Ты да я, да мы с тобой" исп. группа 9а
Вед.2. Песня "пример Звездопад" исп. Группа 9а

- Вед.1. В нашей школе всегда были учителя - энтузиасты. Одной из первых стала возить детей на экскурсии в город Краснодар Верингера Александра Васильевича.
Вед.1. В 1963 году за хорошую работу учителям нашей школы выделили туристические путевки в г. Ленинград. Руководителями группы были Дедова Вера Ивановна, зауч школы и Сахно Николай Семенович, учитель истории.

- Вед.2. До начала 60-х годов в нашем районе не было туристских слетов. В апреле 1964 года впервые школа приняла участие в районном туристском слете, который проходил в огромной роше станции Калининской.

- Вед.1. На слет ребята шли пешком под руководством вожаты Еланкиной Валентины Яковлевны. Маршрут: школа - 2 отделение колхоза - 1 бригада - ст. Старовеличковская - ст. Калининская. В конкурсе по биологии школа заняла 2 место, а конкурсант Еременко Александр Григорьевич в дальнейшем стал землеустроителем станции. (Книжка на экране)

- Вед.2. Этим же летом с 21 по 29 июня команда туристов с Еланкиной Валентиной Яковлевной ходила в поход без проводника, а отметки о пройденном маршруте ставила на турбазах, которые были поблизости. В этом походе приняли участие 13 человек. (Книжка на экране)

- Вед.1. В последующие годы колхоз нашей станции ежегодно премировал ребят путевками за хорошую работу.

- Вед.2. И стали наши мелководцы колесить разными маршрутами в Ленинград и Волгоград, Ригу и Вильнюс, Минск и Киев, Москву и по Золотому кольцу России, Ульяновск и Воронеж и еще многие города нашей России. (Фотографии родителей в походах и на экскурсиях)

- Вед.1. В 90-е годы практически перестали путешествовать по России, что связано было не только с тяжелой обстановкой в стране, но и с дорогими путевками.

- Вед.2. Ушли в прошлое школьные и районные турслеты, конкурсы. Но по-прежнему немало в нашей школе учителей, которые водят в походы ребят

- Вед.1. Давайте и мы с вами закончим наш вечер этой прекрасной песней.

- Песня "Игитб гитары желтой" исполняют все участники вечера.

Приложение №5

Музыкальная анкета

1. Последняя песня, засевшая в голову.
2. Песня, которая когда-то была любимой, но теперь надоела.
3. Песня, которая всегда заряжает вас энергией.
4. Песня, которая вгонит вас в депрессию.
5. Песня, которая заставляет задуматься о смысле жизни.
6. Песня, напоминающая вам о детстве.
7. Песня, в любой момент поднимает настроение.
8. Любимая песня о любви.
9. Песня, которую вы слушаете с замиранием сердца.
10. Песня, вызывающая необъяснимую боль в душе.
11. Песня, которая вам сильно нравится, но вы стесняетесь в этом признаться.
12. Песня, которая вам очень нравится, но к самому исполнителю относитесь более чем прохладно.
13. Песня под которую вы хотели бы умереть.
14. Песня, которая вам совсем не нравится, хотя исполнитель - один из любимых.
15. Исполнитель, вызывающий уважение, хотя сама музыка совсем не нравится.
16. Песня, которая нравится вам, но не нравится никому из вашего окружения.
17. Песня, которая нравится многим вашим друзьям, но лично у вас вызывает рвотный рефлекс.

2вед: А гвозди причём?
 1вед: Пригодом, что друта
 2вед: Звезда упала – загадай желанье!
 Звезда упала... Звёздные дожди...
 1вед: А звёзды те далёко,
 И не скоро
 К нам долетят их звёздные лучи.
 2вед: Но до нас уже долетели лучи звёздного выступления

1вед: Один, два, три (считает зрителей)
 2вед: Что ты делаешь?
 1вед: Считаю
 2вед: Сколько зрителей пришло?
 1вед: Нет. Сколько звезд сидит в нашем зале
 2вед: А как ты их определишь?
 1вед: А кто улыбается добрее всех, у кого глаза сияют ярче всех, кто аплодирует не жалея ладошек, тот и звезда!
 2вед: А давай я тебе на помощь позову лучших считалышников звезд, одна ты не справишься, их тут так много
 1вед: Хорошо!
 2вед: Встречайте,
 1вед: Проблема отцов и детей, учителей и учеников была, есть и будет всегда! Можно ли ее решить? Вечный вопрос!!!!
 2вед: Можно! Нужно просто спеть дуэтом! Встречайте _____
 1вед: Ежедневно, ежедневно,
 Каждый миг существования
 Слышу музыки прекрасной
 Я знакомое звучание.
 2вед: Вслушайся, она повсюду.
 Слышишь, словно чьи-то руки
 Из течения наших сулей
 Плавно извлекают звуки
 1вед: И в ушах звенящий ветер,
 И полных слух хрустальность,
 Вес, что только есть на свете,
 Источает музыкальность.
 2вед: Все, чем только еще можно
 Чувств полжечь опасный порох,
 И часы, что быют тревожно,
 И листья спокойный шорох,
 1вед: И глубокое молчание
 В ритм дождя, что бьет по крыше,
 Это музыки звучание.
 Вслушайся и ты услышишь...
 2вед: Встречаем _____

1вед: Как приятно выступаем, когда их встречают и провожают бурные аплодисменты. Вель аплодисменты говорят им: Здравствуй, мы рады тебя видеть! Спасибо, нам поправилось, это здорово!
 2вед: А что ещё могут рассказать нам ваши аплодисменты?
 1вед: Они могут рассказать, как много друзей здесь собралось – прошу поаплодировать всех звездной паре
 2вед: Музыка-это самое лучшее, что может быть в жизни каждого человека.
 1вед: Благодаря музыке мы живем, мечтаем, верим в счастье, верим в мечту.
 2вед: Музыка-это наша маленькая жизнь.
 1вед: Жизнь, наполненная удивительными историями, моментами и чувствами.
 2вед: Бурными аплодисментами встречаем следующую звездную пару, которая расскажет нам свою удивительную музыкальную историю
 1вед: Есть много направлений в музыке. Но каждый из нас выбирает своё, то, которое ему по душе.
 2вед: Так давай послушаем какое направление выбрали наши следующие исполнители
 Выступает _____

1вед: Песня может поменять наш взгляд на жизнь, на мир, на людей. Есть разные песни: о любви, о друзьях, о родителях, о хобби, о книгах.
 2вед: Именно благодаря песням мы можем лучше понять некоторые вещи, найти ответы на самые сложные вопросы.
 1вед: Если вас дорогие друзья беспокоит плохое настроение, то следующие наши участники непременно помогут его поправить. Встречаем _____
 1вед: Вот так, словом, песни за песней и подошел к завершению наш конкурс.
 2вед: И все же, интересно, как стать звездой?
 1вед: Очень просто: во-первых, любите ее величество Песню...
 2вед: Во-вторых, эта любовь приведет вас на сцену...
 1вед: В-третьих, участвуйте в нашем конкурсе «Две звезды»
 2вед: И ваша звезда, обязательно, зажжется!
 1вед: А пока жюри подводит итоги, на сцене выступает _____
 Слово предоставляется жюри.
 Награждение победителей.
 1вед: Музыка-это наша жизнь.
 2вед: Жизнь, наполненная яркими красками, моментами, эмоциями.
 1вед: Именно музыка может достучаться до каждого сердца, абсолютно до каждого. Именно музыка может связать два сердца.
 2вед: Когда звучит музыка, то не нужно лишних слов. Ведь музыка-это прекрасное. А наши души всегда это чувствуют.
 1вед: И на этой прекрасной нотке, мы завершаем наш вокальный конкурс «Две звезды». Желая нашим звездным парам творческих успехов и больших побед!
 Звучит песня «Две звезды».

Приложение №6

Тема занятия: «Туристская песня и здоровье».

1. Цель занятия.

Познавательный аспект триединой цели занятия:

- ознакомление учащихся с новыми песнями;
- формирование навыков исполнения новых песен.

Развивающий аспект триединой цели занятия:

- развитие речи, обогащение словарного состава учащихся посредством введения новых музыкальных терминов;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие сенсорной сферы (глазомера, точности, моторики мышц рук);
- Воспитательный аспект триединой цели занятия:*
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- воспитание интереса, любви и уважения к музыке и культуре башкирского народа;
- привитие учащимся стойкого интереса к занятиям в объединении.

2. Тип урока – комбинированный.

3. Методы обучения.

По источникам знаний: словесные, наглядные, практические.

По степени взаимодействия педагога и учащихся: изложение, беседа, самостоятельная работа.

В зависимости от конкретных дидактических задач: подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала.

По характеру познавательной деятельности учащихся и участия педагога в учебном процессе: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

4. Средства обучения.

Для педагога: компьютер, компьютерная презентация, музыкальная литература, сборник «Антология бардовской песни», музыкальные инструменты.

Для учащихся: музыкальные инструменты, тетради, распечатки текста песни.

5. План и структура занятия.

- 5.1. Организационный этап – 2 минуты;
- 5.2. Этап повторения пройденного материала – 17 минут;
- 5.3. Этап объяснения новой темы – 15 минут;
- 5.4. Этап закрепления изученного материала – 8 минут;
- 5.5. Этап подведения итогов занятия – 3 минуты.

6. Ход занятия.

1. Организационный этап.

Цель этапа – мотивация учащихся на активную работу на занятии.

1. Приветствие;
 2. Проверка подготовленности помещения к занятию;
 3. Настройка инструментов;
 4. Объявление темы и цели занятия.
- Педагог знакомит детей с темой урока. Он говорит о том, что само название объединения «Туристская песня» предполагает, что его участники являются сторонниками здорового образа жизни, так как понятия «Туризм» и «Здоровье» неотделимы. Эта тема будет проходить красной нитью через всё занятие. Педагог объявляет, что детям будут предложены слайды по теме и просит их принять активное участие в обсуждении.
2. **Этап повторения пройденного материала**

Цель этапа – проверка усвоения аккордов, пройденного репертуара.

 5. Повторение аккордов;
 6. Приёмы игры на гитаре (перебор, скольжение)
 7. Повторение пройденного репертуара.

Исполнение песни «Звезда по имени Солнце» Виктора Цоя.
 Педагог: «В нашем репертуаре много песен Виктора Цоя. Его песни живут, потому, что они очень мелодичны, актуальны, востребованы. Уже второй год мы бываем на фестивале «Зелёная тропинка» в Центре «Меридиан», и каждый год звучат песни из репертуара Виктора Цоя.
 Мы разучили несколько песен из его репертуара. Исполним песню «Звезда по имени Солнце».

На экране демонстрируется зиграф к занятию: «Прекрасное и красивое в человеке немалым без представления о гармоническом развитии организма и здоровья» (Н.Г.Чернышевский). (Слайд №1).

Педагог предлагает детям принять участие в обсуждении выражения. Делается вывод, что гармонично-развитый человек – это человек разносторонний, честный, умный, красивый, здоровый. В старину говорили: «И женя, и кузнец, и на дуде играет». Вы, посещая наше объединение, делаете один шаг к гармоничному развитию.
 9. Исполнение песни «Печаль». Демонстрируется слайд с портретом Виктора Цоя (Слайд №2).
 10. Демонстрируется слайд с изображением отдыхающего человека на фоне природы (Слайд №3). После обсуждения делается вывод «Лечит болезни врач, но излечивает природа».
 11. Исполнение песни «Кукушка».
 12. Демонстрируется слайд №4. Здоровый образ жизни – это правильное и здоровое питание. После обсуждения делается вывод сбалансированное «Правильное питание – залог здоровья всего организма и гарантия долголетия».
 13. Демонстрируется слайд №6, 7 из кинофильма «Высоцкий. Спасибо, что живой». Педагог рассказывает о съёмке данного фильма, показывает фотографии В. Высоцкого.
 - Исполнение «Песни о друге» В. Высоцкого.
 3. **Этап объяснения новой темы.**
 - 3.1. Разучивание новой песни. Педагог объявляет о том, что на сегодняшнем занятии дети разучат песни по новгородной тематике.

За эти годы мы разучили много песен: туристских, бардовских, композиторских, известных групп, в том числе башкирской группы «Ант». Песня называется «Ай, Был былым», татарская народная песня.

Исполнение песни «Ай, Был былым» с добавлением проигрыша новгородного мультфильма.

Демонстрируются слайды №8, 9 «Чистота – залог здоровья!».
 2. В нашем репертуаре есть песни и на английском языке. Это песни известного ансамбля «Абба», которая называется «Happy new year».
 - Демонстрируются слайды №10-12 с изображением участников группы.
 - Прослушивание одного куплета.
 - Педагог показывает аккорды песни.
 - Групповое исполнение песни.
 3. **Этап закрепления изученного материала**
 - 4.1. Исполнение песни «Ай, Был былым».
 - 4.2. Исполнение песни «Happy new year».
 5. **Этап подведения итогов занятия.**
 - 5.1. Дети говорят о том, что нового узнали на занятии.
 - 5.2. Демонстрируется слайд №13 со слова древнего китайского философа Дао Цзи Бай «Время от времени радуй кого-нибудь, хотя бы себя».
 - 5.3. Занятие завершается исполнением песни «Замыкая круг» Криса Кельми.
 - 5.4. Демонстрируется слайд №14 «Счастье – как здоровье: когда его не замечают, значит, оно есть» (И.С. Тургенев).
- Педагог завершает занятие с пожеланиями быть счастливыми и здоровыми на долгие годы!