Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «25» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «26» мая 2023 г. № 232

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Магия творчества»

Направленность: художественная
Возраст: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абашина Ю.А.

Тула, 2017

Пояснительная записка

В современном обществе декоративно-прикладное искусство, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью, поэтому расширяется интерес к изделиям декоративно-прикладного искусства у детей и их родителей. Основанное на глубоких художественных традициях народное искусство благотворно влияет на формирование человека. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности.

В связи с этим в 2017 году разработана *дополнительная общеразвивающая программа «Магия творчества» стартового уровня сложности, художественной направленности*, которая ежегодно обновляется.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Программа вводит ребенка в удивительный мир декоративно–прикладного творчества, предоставляет возможность детям творчески воплотить художественный образ в изделиях декоративно-прикладного искусства, поверить в себя.

Обучение по программе способствует развитию тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, воображения, внимания, наблюдательности, мышления, способности к анализу, синтезу, сравнению и обобщению, формированию умения видеть прекрасное в обыденных вещах, выражению чувств детей через творчество. Успехи детей в обучении по изготовлению малых форм: предметов, украшений - формируют уважительное отношение к труду, положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению.

Новизна программы «Магия творчества» заключается в том, что в нее введены современные виды рукоделия: тестопластика, бисероплетение, квиллинг. Таким образом, дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, лепке, плетению, работе с бисером, бумагой и другими материалами. Такой технический универсализм помогает ребенку достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Это способствует расширению кругозора ребенка, его представлению об окружающем мире. Одновременно осуществляется развитие и накопление творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Актуальность программы обусловлена тем, что она многосторонне раскрывает художественный образ изделия, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Базой для составления дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» послужили исследования ведущих специалистов, педагогов, опыт коллег, личный опыт педагога дополнительного образования.

Процесс перемен, происходящих в дополнительном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему формирования личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В.А.Сухомлинский писал, что «…ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Известные исследователи народного декоративного искусства В.С. Воронов, А.В. Бакушинский неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости: декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщённая пластика форм и любовь к узорчатости орнамента. И там, и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно и также радостно и празднично воплощается в работах.

Эти мысли легли в основу разработки дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества».

Поскольку Тульский регион развивается как культурный центр, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет

ГОУ ДО ТО «ЦДОД» расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей (законных представителей), выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 67%– отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 30% на творческое развитие, 3%– иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно-прикладным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в детском коллективе.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» состоят в том, что приоритетом педагога дополнительного образования является развитие познавательного интереса, индивидуальных способностей ребенка и его творческого потенциала. В программу введены многофункциональные виды деятельности обучающихся, включая работы с различными материалами. Программа включает основные разделы:

- бумагопластика (квиллинг и торцевание);
- тестопластика (или пластилинопластика);
- плетение из бисера, ленточек шнуров и др. материалов;
- изготовление игрушек и сувениров в разных техниках из различных материалов (в том числе обережных кукол, игрушек из пряжи и фетра).

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы

Содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по годам обучения. От выполнения работ по образцу с внесением элементов творчества на первом году обучения – к самостоятельной творческой работе на втором году обучения - таков путь каждого обучающегося.

При отсутствии в образовательном учреждении возможности сушить поделки из теста раздел «Тестопластика» может быть заменен разделом «Лепка из пластилина».

Каждый год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества» — это своеобразный этап не только постижения обучающимся основ декоративно – прикладного искусства, но и этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Адресат программы **–** дети от 7 до 9 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности без специального отбора. Добор производится в форме собеседования с ребенком при условии наличия у него достаточного уровня знаний, умений и навыков для освоения программы.

При успешном завершении 1-го года обучения (стартовый уровень), по итогам результатов промежуточной аттестации в форме мониторинга и выставки предполагается переход обучающихся на 2 год обучения.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся.

Психофизиологические характеристики обучающихся данного возраста (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что им присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования художественной культуры. Данный возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей данной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и

осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям декоративно-прикладным и сотворчеством.

Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются друг с другом, с уважением относятся к педагогу, способны к сотрудничеству, активны на занятии, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремлены, внимательны, усидчивы, наблюдательны, старательны и дисциплинированы.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей, детей с ОВЗ и детей – инвалидов по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту) в зависимости от возможностей образовательной организации. Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку в области декоративно-прикладного искусства по программам других педагогов.

Группы формируются по возрастному принципу: 7-8 лет (1 год обучения) и 8-9 лет (второй год обучения). Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»: (по 15 человек в группах 1-го года обучения и не менее 12 человек в группах 2-го года обучения).

Объём программы –288 учебных часов

Срок освоения программы - 2 года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Реализация программы осуществляется на базе иных образовательных учреждений.

Организационные формы обучения. Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое комбинированное занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала и совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком его потенциальных возможностей, развитию коллективизма.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества»– раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка, его художественно-творческой активности

средствами декоративно – прикладного творчества - реализуется через решение следующих **задач:**

Научить:

- составлению плана изготовления изделия;
- порядку выполнения операций (разметка, обработка, отделка);
- выбору формы и числа деталей;
- выполнению индивидуальной и коллективной части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- подготовке рабочего места, распределению работы на своём рабочем месте и в группе;
- овладению приёмами работы инструментами при заготовке деталей, их подгонке, сборке, отделки каждой детали и всего изделия;
- устранению ошибок и недостатков;
- владению образным языком декоративно- прикладного искусства;
- определению назначения и принципа действия изделия в соответствии с его назначением.

Познакомить с основами знаний в области композиции, декоративно – прикладного искусства.

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством;
-чувства прекрасного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Сформировать:

-понятия в области декоративно-прикладного искусства и его видах;
-образное мышление;
-навыки работы в команде;
-умение анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию
-умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку (с помощью педагога);
-умения и навыки работы необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
-основы знаний в области цветоведения, композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
-способность к саморазвитию;
-основы художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;
-умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
-знания об истоках народного творчества;
-стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

-творческие способности;
-наблюдательность, внимательность;
-смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
-любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
-способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями.

Воспитать:

-трудолюбие, усидчивость;
-уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
-старательность;

-активность, целеустремленность, настойчивость;
-ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
-любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся:*
- пониманию терминологии декоративно-прикладного искусства;
-безопасным приемам работы с основными инструментами и материалами;
- технике выполнения изделий из различных материалов;

У обучающихся будут *сформированы:*
-понятия о декоративно- прикладном искусстве и его видах;
-основы духовной культуры;
-способность к саморазвитию;
-художественно-эстетический вкус;

У обучающихся будут *развиты:*
-творческие способности;
-наблюдательность, внимательность;
-смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
-любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
-способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями;

Обучающимся будут *привиты:*
-устойчивый интерес к занятиям декоративно - прикладным искусством;
- эстетический и художественный вкус;

Метапредметные результаты

У обучающихся будут *сформированы:*
-умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
-умения анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию;
-умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку (с помощью педагога);
-навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
-способность к саморазвитию;
-умения использовать знания, полученные на занятиях, в реальной жизни.

У обучающихся будут *развиты:*
-коммуникативные навыки;
-гибкость в поисках решений и идей;
-навыки работы в команде.

Личностные результаты

У обучающихся будут *сформированы:*
- мотивация к здоровому образу жизни.

Обучающимся будут *привиты:*
-устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
-чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

У обучающихся будут *воспитаны:*
-трудолюбие, терпение, усидчивость;
-уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
-старательность;
-активность, целеустремленность, настойчивость;

-ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
-любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении, а также оцениваются по результатам проводимых мероприятий и итоговых выставок творческих работ обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	*Входная диагностика:* беседа, педагогическое наблюдение.
2	**Раздел 2. Тестопластика**	**26**	**8**	**18**	
2.1	Тема 2.1 Упражнения по лепке основных составляющих элементов из теста (пластилина): шара,овала, колбасок,жгутиков и т.п. и поделок на основе этих элементов	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.2	Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий	4	1,5	2,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.
2.3	Тема 2.3. Оформление готовых изделий, составление композиций	3	0,5	2,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.4	Тема 2.4 Выполнение простых композиций	8	2,5	5,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.5	Тема 2.5 Выполнение сложных композиций	8	2,5	5,5	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение
3	**Раздел 3.Бумагопластика**	**28**	**7**	**21**	
3.1	Тема 3.1 Свойства бумаги. Инструменты,материалы	2	0.5	1.5	Текущий контроль: «Мозговой штурм: Что ты знаешь о

	и приспособления для работы				бумаге? »
3.2	Тема 3.2 Основные способыбумагокручения. Практика создания основных элементов композиций	4	1	3	Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.
3.3	Тема 3.3 Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов по предложенному образцу	20	5	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
3.4	Тема 3.4 Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы	2	0.5	1.5	*Промежуточная аттестаци:* выставка. Мониторинг уровня обучения и личностного развитияобучающихся
4	**Раздел 4. Плетение из бисера, шнуров и ленточек**	**30**	**9**	**21**	
4.1	Тема 4.1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
4.2	Тема 4.2 Плетение простейших узлов в технике «макраме»	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
4.3	Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узлов	4	1	3	Текущий контроль: анализ практической работы обучающихся.
4.4	Тема 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску	6	1	5	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.
4.5	Тема 4.5 Плетение на проволоке фигурок животных, насекомых и цветов из бисера	15	5	10	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.
4.6	Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером,	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

	стеклярусом и пайетками				
5	**Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов**	**48**	**15**	**33**	
5.1	Тема 5.1 Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток	10	3	7	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.
5.2	Тема 5.2 Куклы из пряжи. Иван да Марья. Игрушки из помпонов по выбору обучающихся	4	1	3	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.
5.3	Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ обучающимися с помощью педагога.
5.4	Тема 5.4 Игрушки и сувениры из фетра и флиса	28	9	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ обучающимися с помощью педагога.
5.5	Тема 5.5 Игрушки из различных бросовых материалов	2	1	1	*Промежуточная аттестация:* выставка творческих работ за год, самооценка работ обучающихся с помощью педагога. Мониторинг уровня обучения и личностного развития.
6	**Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	**2**	0,5	1,5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	**Раздел 7. Формирование ЗОЖ**	**2**	1	1	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение.
8	**Раздел 8. Конкурсная деятельность**	**2**	0,5	1 ,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	**Раздел 9. Отчетное**	**2**	0,5	1,5	Текущий контроль:

	мероприятие				педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
10	**Раздел 10. Итоговое занятие**	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов:	**144**	**43**	**101**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Магия творчества». Цели и задачи 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения. Требования к организации рабочего места для занятий.

Практика. Изготовление поделки.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение.

Раздел 2.Тестопластика

Тема 2.1. Упражнения по лепке из теста основных составляющих элементов: шара, овала, колбаски, жгутиков и т.п.

Теория. Организация рабочего места для лепки, правила безопасной работы инструментами. Основные элементы, правила лепки.

Практика. Выполнение упражнений по лепке простых элементов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий

Теория. Понятия: шаблон, трафарет; их отличия, правильные приемы работы с ними. Приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, оттягивание, разглаживание и др.

Практика. Работа с раскатанным тестом, вырезание фигур с использованием шаблонов и трафаретов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.

Тема 2.3 Оформление готовых изделий, составление композиций.

Теория. Понятие о композиции, симметрии, пропорциях, палитре, правилах и способах оформления готовых изделий. Понятие о художественной эстетике, дизайне и хорошем художественном вкусе. Сочетаемость цветов и оттенков.

Практика. Создание композиций из отдельных деталей

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.4 Выполнение простых композиций.

Теория. Понятие о простой композиции.

Практика. Создание простой композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 2.5Выполнение сложных композиций

Теория. Понятие о сложной композиции.

Практика. Создание сложной композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.

Раздел 3.Бумагопластика

Тема 3.1 Свойства бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы.

Теория. Правила ОТ и ТБ при работе с бумагой и инструментами. Правильная организация рабочего места. Понятие: квиллинг, торцевание. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление панно или открытки методом торцевания.

Формы контроля. Текущий контроль: «Мозговой штурм: Что ты знаешь о бумаге?»

Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций.

Теория. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Основные приемы бумагокручения.

*Практика.*Изготовление отдельных элементов квиллинга различной формы и поиск оригинальных идей для их применения.

*Формы контроля.*Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.

Тема 3.3. Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов по предложенному образцу.

Теория. Повторение понятий: композиция, центр, ось симметрии.

Практика. Изготовление простых и сложных композиций и различных изделий методом бумагокручения: плоские, полуобъемные и объемные изделия из бумажных скрученных полос.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.4. Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы

Теория. Повторение понятий. Подведение итогов работы за полугодие.

Практика. Подготовка работ к выставке.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Раздел 4. Плетение из бисера, шнуров и ленточек

Тема 4.1Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности.

Теория. Разновидности бисера, шнуров и лент для плетения. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ. Основы цветоведения (понятия: цвета холодные и теплые, оттенки, насыщенность, сочетаемость и т.д.). Знакомство с понятием «макраме».

Практика. Подбор материалов для работы, используя правила сочетания цветов. Упражнения по нанизыванию нитей на основу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 4.2 Плетение простейших узлов в технике «макраме»

Теория. Изучение понятий: репсовый узел, одинарный плоский узел, двойной плоский узел, китайский узел. Понятия: украшающие элементы и аксессуары, дизайн изделия.

Практика. Выполнение изученных узлов. Поиск их оригинального применения в изделиях. Понятия: композиция, эстетика, гармония, художественный вкус, чувство меры. Создание композиции из сочетания различных узлов. Правильный подбор аксессуаров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узлов.

Теория. Введение понятий эскиз, гармония, ритм, симметрия, симметричное и ассиметричное решение. Выделение главного в композиции (размер, расположение). Передача общего настроения посредством правильного подбора цветовых гармоничных сочетаний.

Практика. Выполнение простых и сложных композиций с использованием изученных узлов и с учетом изученных понятий.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ практической работы обучающихся.

Тема 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску

Теория. Понятие цвета и оттенки. Повторение понятий гармоничное сочетание, свойства цвета, композиция. Правильная организация рабочего места для бисероплетения.

Практика. Выполнение простейших приемов низания на леску. Способы завершения готовой работы.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.5 Плетение на проволоке плоских фигурок животных, насекомых и цветов из бисера.

Теория. Метод параллельного низания. Переход на другой ряд. Способы присоединения отдельных деталей.

Практика. Плетение плоских фигурок животных и цветов на проволоке. Составление композиций из нескольких готовых изделий.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайетками

Теория. Расширение представлений о границах и возможностях использования бисера. Способы оформления подарков.

Практика. Украшение и оформление готовых изделий бисером, стеклярусом, пайетками др. вспомогательными материалами.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов

Тема 5.1Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток.

Теория Начальные сведения их истории, понятия об обрядах древних славян и возникновении кукол-оберегов. Краткие сведения и представления о быте наших предков. Разновидности магических поделок. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Выполнение обереговых кукол методом закрутки и оберегов на основе мешочка.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.

Тема 5.2 Куклы из пряжи. Иван да Марья. Игрушки из помпонов по выбору обучающихся.

Теория. Понятие о пряже, нитках и тесьме. Разделение пряжи на виды по составу. Способы намотки. Виды помпонов. Шаблоны и вспомогательные приспособления для изготовления помпонов.

Практика. Изготовление различных по виду помпонов и игрушек из них.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона.

Теория. Организация рабочего места и правила работы с клеем. Технология изготовления кокона из ниток на основе воздушного шарика. Дополнительные материалы для работы.

Практика. Изготовление кокона и оформление его в игрушку по выбору обучающегося. Творческая работа по продумыванию образа будущей игрушки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.

5.4 Игрушки и сувениры из фетра и флиса

Теория. Понятие о материалах: фетр и флис. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Технология изготовления игрушеки сувениров из фетра и флиса.

Практика. Творческая поделка из материалов флис и фетр.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.

Тема 5.5 Игрушки из различных бросовых материалов.

Теория. Понятие о повторном использовании и применении бросовых материалов Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных бросовых материалов для оформления двора, для украшения интерьера помещения к празднику.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ за год, самооценка работобучающихся с помощью педагога. Мониторинг уровня обучения и личностного развития.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «выставочный зал», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Экскурсии: посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно - гигиенических требований. Встреча с врачом – родителем.

Практика. Участие в конкурсах рисунков, плакатов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

Практика. Отчетная выставка работ в объединении «Волшебный сундучок».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) **обучающиеся**

Должны знать:

-правила безопасности труда и личной гигиены;

-правила поведения в мастерской;

-порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка)

-особенности соленого теста и его свойства; способы передачи простейших форм, общее пространственное положение,

-приемы различных способов лепки;

-способы построения симметричной и ассиметричной композиции,

-правила работы с кистью, палитрой;

-способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности;

-различие холодных и теплых оттенков;

-способы декорирования изделий из соленого теста;

-название и назначение инструментов, оборудования;

-понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, фетр, флис, бросовые материалы и др.

Должны уметь:

-выполнять индивидуальную и коллективную части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.

-совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; использовать в практической работе особенности различных видов теста и их и их свойства;

-использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;

-использовать приемы различных способов лепки, плетения, шитья;

-использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;

-выбирать формы и число деталей;

-работать с кистью;

-использовать способы смешивания красок;

-отличать виды красок: акрил, гуашь и знать их особенности.

-различать холодные и теплые оттенки;

-использовать способы декорирования изделий из соленого теста, ткани, бисера и др. материалов;

-пользоваться инструментами, оборудованием;

-использовать понятия: композиция, симметрия и асимметрия композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф, фетр, флис, бросовые материалы и др. в соответствии с их содержанием;

-лепить предметы простой и сложной формы;

-проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;

-сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.

-устранять ошибки и недостатки;

-владеть образным языком декоративно- прикладного искусства;

Будут воспитаны:

-трудолюбие, усидчивость;

-уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;

-старательность.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся разовьются:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

-адекватная оценка созданных работ;

-навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;

-критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

-чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

-творческая индивидуальность;

-стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

-умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.

Учебный план
2- го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	*Вводный контроль:* беседа, фронтальный опрос, игра-викторина, педагогическое наблюдение.
2	**Раздел 2.Тестопластика**	**20**	**6**	**14**	
2.1	Тема 2.1 Повторение упражнений по лепке основных составляющих элементов из теста: шара, овала, колбасок, жгутиков и т.п. Выполнение творческой работы с использованием повторенных элементов	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.2	Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.
2.3	Тема 2.3. Оформление готовых изделий, составление композиций	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.4	Тема 2.4 Выполнение простых композиций по выбору обучающегося	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.5	Тема 2.5 Выполнение сложных композиций с элементами творчества	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение. Взаимооценка и самооценка.
3	**Раздел**	**26**	**7**	**19**	

	3.Бумагопластика				
3.1	Тема 3.1 Повторение свойств бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы	2	0.5	1.5	Текущий контроль: «Мозговой штурм»: Что ты знаешь о бумаге?
3.2	Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций	2	1	1	Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.
3.3	Тема 3.3 Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов по собственному замыслу	20	5	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
3.4	Тема 3.4 Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы	2	0.5	1.5	*Промежуточная аттестация:* выставка. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся
4	**4 Раздел: Плетение из бисера, шнуров и ленточек**	**60**	**15**	**45**	
4.1	Тема 4,1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
4.2	Тема 4.2 Повторение плетения простейших узлов в технике «макраме»	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
4.3	Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узлов с элементами творчества	34	8	26	Текущий контроль: анализ практической работы обучающихся.
4.4	Тема 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера	8	2	6	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

	методом низания на леску				
4.5	Тема 4.5 Плетение на проволоке фигурок животных, насекомых и цветов из бисера	13	3	10	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.
4.6	Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайетками по своему эскизу с самостоятельным подбором материалов для работы	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
5	**Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов**	**26**	**8**	**18**	
5.1	Тема 5.1 Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток	4	1	3	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.
5.2	Тема 5.2 Куклы и фигурки животных и сказочных персонажей из пряжи. Игрушки из помпонов по выбору обучающихся.	4	1	3	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.
5.3	Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.
5.4	Тема 5.4 Игрушки и сувениры из фетра, флиса и др. тканей и различных материалов	12	4	8	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.
5.5	Тема 5.5	2	1	1	*Итоговая аттестация:*

	Игрушки из различных бросовых материалов по выбору обучающихся с элементами творчества				Выставка творческих работ за год, самооценка работ обучающихся с помощью педагога, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся
6	**Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	**2**	0,5	1,5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	**Раздел 7 Формирование ЗОЖ**	**2**	1	1	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение.
8	**Раздел 8 Конкурсная деятельность**	**2**	0,5	1 ,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	**Раздел 9. Отчетное мероприятие**	**2**	0.5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10	**Раздел 10. Итоговое занятие**	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов:	**144**	**40**	**104**	

Содержание учебного плана
2 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой 2-го года обучения. Повторение приемов безопасной работы с инструментами. Требования к организации рабочего места для занятий творчеством.

Практика. Изготовление поделки.

Формы контроля. Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, игра – викторина.

Раздел 2.Тестопластика

Тема 2.1. Повторение упражнения по лепке из теста основных составляющих элементов: шара, овала, колбаски, жгутиков и т.п. Выполнение творческой работы с использованием повторенных элементов.

Теория. Организация рабочего места для лепки, правила безопасной работы инструментами. Основные элементы, правила лепки. Понятия «эскиз», «творческий замысел», «композиция»

Практика. Выполнение упражнений по лепке простых элементов. Составление из них фантазийной композиции.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий.

Теория. Понятия: шаблон, трафарет; их отличия, правильные приемы работы с ними. Повторение приемов работы с тестом: раскатывание, сплющивание, оттягивание, разглаживание и др.

Практика. Работа с раскатанным тестом, вырезание фигур с использованием шаблонов и трафаретов по образцу с добавлением собственных творческих идей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.

Тема 2.3 Оформление готовых изделий, составление композиций.

Теория. Повторение понятий о композиции, симметрии, пропорциях, палитре, правилах и способах оформления готовых изделий. Понятие о художественной эстетике, дизайне и хорошем художественном вкусе. Сочетаемость цветов и оттенков. Способы получения новых оттенков путем смешивания основных цветов. Теплые и холодные оттенки.

Практика. Создание композиций из отдельных деталей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.4 Выполнение простых композиций по выбору обучающегося.

Теория. Понятие о простой композиции.

Практика. Создание простой композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 2.5 Выполнение сложных композиций с элементами творчества.

Теория. Понятие о сложной композиции.

Практика. Создание сложной композиции по выбору и творческому замыслу обучающегося.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение. Взаимооценка и самооценка.

Раздел 3 Бумагопластика

Тема 3.1 Повторение свойств бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы.

Теория. Правила ОТ и ТБ при работе с бумагой и инструментами. Правильная организация рабочего места. Понятие: квиллинг, торцевание. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление панно или открытки методом торцевания с элементами творчества.

Формы контроля. Текущий контроль: «Мозговой штурм»:Что ты знаешь о бумаге?

Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций.

Теория. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Основные приемы бумагокручения.

Практика. Изготовление отдельных элементов квиллинга различной формы и поиск оригинальных идей для их применения по собственному замыслу.

Формы контроля. Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.

Тема 3.3 Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов.

Теория. Повторение понятий: композиция, центр, ось симметрии.

Практика. Изготовление простых и сложных композиций и различных изделий методом бумагокручения: плоские, полуобъемные и объемные изделия из бумажных скрученных полос.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.4. Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы

Теория. Повторение понятий. Подведение итогов работы за полугодие.

Практика. Подготовка работ к выставке.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обученияи личностного развития обучающихся

Раздел 4 .Плетение из бисера, шнуров и ленточек

Тема 4.1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности.

Теория. Разновидности бисера, шнуров и лент для плетения. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ. Основы цветоведения (понятия: цвета холодные и теплые, оттенки, насыщенность, сочетаемость и т.д.). Продолжение знакомства с техникой плетения узлов «макраме».

Практика. Подбор материалов для работы, используя правила сочетания цветов. Упражнения по нанизыванию нитей на основу. Изготовление сувенира по выбору обучающегося из предложенных педагогом образцов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, самооценка результатов работы.

Тема 4.2 Повторение плетения простейших узлов в технике «макраме»

Теория. Повторение понятий: репсовый узел, одинарный плоский узел, двойной плоский узел, китайский узел. Понятия: украшающие элементы и аксессуары, дизайн изделия.

Практика. Выполнение изученных узлов. Поиск их оригинального применения в изделиях. Понятия: композиция, эстетика, гармония, художественный вкус, чувство меры. Создание композиции из сочетания различных узлов. Правильный подбор аксессуаров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узловс элементами творчества.

Теория. Введение понятий эскиз, гармония, ритм, симметрия, симметричное и ассиметричное решение. Выделение главного в композиции (размер, расположение). Передача общего настроения посредством правильного подбора цветовых гармоничных сочетаний.

Практика. Выполнение простых и сложных композиций с использованием изученных узлов и с учетом изученных понятий.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ практической работы обучающихся.

Тема 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску.

Теория. Понятия: цвета и оттенки. Повторение понятий гармоничное сочетание, свойства цвета, композиция. Правильная организация рабочего места для бисероплетения.

Практика. Выполнение простейших приемов низания на леску. Способы завершения готовой работы.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.5 Плетение на проволоке фигурок животных, насекомых и цветов из бисера.

Теория. Метод параллельного низания. Переход на другой ряд. Способы присоединения отдельных деталей.

Практика. Плетение объемных фигурок животных и цветов на проволоке. Составление композиций из нескольких готовых изделий.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайеткамипо своему эскизу с самостоятельным подбором материалов для работы

Теория. Расширение представлений о границах и возможностях использования бисера. Способы оформления подарков.

Практика. Украшение и оформление готовых изделий бисером, стеклярусом, пайетками и др. вспомогательными материалами по собственному эскизу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов

Тема 5.1Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток.

Теория. Повторение сведений истории появления обрядовых кукол, понятия об обрядах древних славян и возникновении кукол-оберегов. Краткие сведения и представления о быте наших предков. Разновидности магических поделок. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Выполнение обереговых кукол методом закрутки и оберегов на основе мешочка.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.

Тема 5.2 Куклы и фигурки животных и сказочных персонажей из пряжи. Игрушки из помпонов по выбору обучающихся.

Теория. Понятие о пряже, нитках и тесьме. Разделение пряжи на виды по составу. Способы намотки. Виды помпонов. Шаблоны и вспомогательные приспособления для изготовления помпонов.

Практика. Изготовление различных по виду помпонов и игрушек из них, используя собственную фантазию.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона.

Теория. Организация рабочего места и правила работы с клеем. Технология изготовления кокона из ниток на основе воздушного шарика. Дополнительные материалы для работы. Придумывание образа игрушки на основе нескольких нитяных коконов. Варианты дизайна игрушки в соответствии с выбранным образом.

Практика. Изготовление кокона и оформление его в игрушку по выбору обучающегося. Творческая работа по продумыванию образа будущей игрушки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.

Тема 5.4 Игрушки и сувениры из фетра, флиса и др. тканей и различных материалов.

Теория. Понятие о фетре и флисе (их общие свойства и отличительные особенности) и применении различных материалов при изготовлении поделок. Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных материалов для оформления подарка к празднику, для украшения интерьера помещения спальни, детской комнаты и т.п.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работобучающимися с помощью педагога.

Тема 5.5 Игрушки из различных бросовых материалов по выбору обучающихся с элементами творчества.

Теория. Понятие о повторном использовании и применении бросовых материалов. Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных бросовых материалов для оформления двора, для украшения интерьера помещения к празднику.

Формы контроля. Итоговая аттестация: Выставка творческих работ за год, самооценка работ обучающихся с помощью педагога, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Введение новых понятий. Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседа по профилактике зависимостей от психотропных и наркотических веществ. Встреча с медсестрой- родительницей.

Практика. Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа по профилактике зависимостей от психотропных и наркотических веществ. Встреча с медсестрой - родительницей.

Практика. Просмотр мультфильмов, фильмов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

*Практика.*Отчетная выставка работ в объединении «Волшебный сундучок».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Обучающиеся должны знать:

-правила безопасности труда и личной гигиены;

-правила поведения в мастерской;

-порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка)

-особенности соленого теста, его свойства и технологию приготовления простого и цветного теста;

-способы передачи простых и сложных форм, общее пространственное положение,

-приемы различных способов лепки;

-способы построения симметричной и ассиметричной композиции,

-правила работы с кистью, палитрой;

-способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности;

-различие холодных и теплых оттенков и способы их получения из основных цветов;

-способы декорирования изделий из соленого теста;

-отличительные особенности различных тканей;

-основные этапы изготовления сувениров из ткани, пряжи и др. материалов;

-название и назначение инструментов, оборудования и правила безопасной работы;

-понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, творческий замысел.

Должны уметь:

-выполнять индивидуальную и коллективную части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.

-совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; использовать в практической работе особенности теста и его свойства;

-использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;

-использовать приемы различных способов лепки, плетения, шитья;

-использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;

-выбирать формы и число деталей;

-самостоятельно рисовать эскиз будущего изделия с соблюдением пропорций;

-работать с кистью, ножницами, иголкой;

-использовать способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности.

-различать холодные и теплые оттенки и получать их самостоятельно путем смешивания красок и цветного теста;

-использовать способы декорирования изделий из соленого теста, ткани, бисера и др. материалов;

-пользоваться инструментами, оборудованием;

-использовать понятия: композиции, симметрии и асимметрии композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф в соответствии с их содержанием;

-лепить предметы простой и сложной формы;

-проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога и самостоятельно;

-сравнивать предметы, выделять главное в работе самостоятельно.

-составлять план работы и выполнять работу согласно плану;

-устранять ошибки и недостатки;

-владеть образным языком декоративно- прикладного искусства;

Будут воспитаны:

-активность, целеустремленность, настойчивость;

-ответственность за свою деятельность;

- уверенность в себе и результатах своей деятельности;

-любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру

Будут сформированы:

-основы культуры поведения на занятиях;

-основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

-основы навыков работы в коллективе;

-стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- духовно – нравственные качества: любовь к народу, искусству, уважение к труду и его результатам, уважение к людям труда и их профессии и др.;

-мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся разовьются:

-фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

-адекватная оценка созданных работ;

-навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;

-критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно - прикладного искусства;

-чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

-творческая индивидуальность;

-стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

-умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;

-основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

-умение переносить собственный опыт, полученный на занятиях на другие аналогичные виды деятельности.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график (*Приложение №1*).

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества», осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» является достаточный уровень материально-технического обеспечения: занятия по декоративно - прикладному искусству должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Ноутбук	1
2.	Телевизор	2
3.	Учебные столы	10
4.	Учебные стулья	20
5.	Доска магнитная белая	1
6.	Маркеры для магнитной доски	1 набор (по 4 шт.)

Натурный фонд

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	образцы изделий;	20
2.	рисунки и иллюстрации предметов декоративно-прикладного искусства;	20
3.	шаблоны и трафареты;	10
4.	книги и журналы с иллюстрациями детских поделок.	по 1 шт

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Альбом для рисования (24листа)	2
2.	Карандаш простой	2
3.	Ластик	1
4.	Бумага цветная	2
5.	Картон цветной (набор)	2
6.	Гуашь (6 шт. в наборе)	1
7.	Кисти синтетика (3 шт. набор)	1
8.	Кисть для клея	1
9.	Доска для лепки	1
10.	Стеки для пластилина и глины (набор 1)	1
11.	Клеенка на парту	1
12.	Фартук с нарукавниками	1
13.	Папка с ручками (для уроков труда)	1
14.	Мука пшеничная (кг)	1 кг.
15.	Соль мелкая («Экстра»)	1 кг.
16.	Контейнер для переноски поделок (ок. 15 см.)	1
17.	Блокнотик для записи	1
18.	Ручка	1
19.	Клей ПВА	2
20.	Клей-карандаш	1
21.	Глазки для игрушек набор ассорти	1
22.	Пластилин (8 – 9 цв.)	1
23.	Лента атласная узкая (1 см.) по 1 м. разл. цветов(5 цветов)	5

24.	Пайетки, бусинки, мелкие пуговички и др. декор для украшения	3
25.	Баночка для воды («непроливайка»)	1
26.	Фетр для поделок (10 цветов) набор	2
27.	Бумага гофрированная (крепированная)	4
28.	Синтепон для набивки	1 уп.
29.	Пряжа для вязания синтетика	2 мотка
30.	Нитки катушечные	2
31.	Ножницы	1
32	Пластилин (набор 18 цветов)	2
33	Бисер крупный (N6) набор 10-12 цветов	1
Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Альбом для рисования (24листа)	2
2.	Карандаш простой	2
3.	Ластик	1
4.	Бумага цветная	2
5.	Картон цветной (набор)	2
6.	Гуашь (6 шт. в наборе)	1
7.	Кисти синтетика плоская или круглая (4 шт. набор № 1,2,3,4)	1
8.	Кисть для клея щетина плоская или круглая №2или 3	1
9.	Доска для лепки	1
10.	Пластилин набор (18 цветов)	2
11.	Стеки для пластилина и глины (набор)	1
12.	Мука пшеничная	1 кг.
13.	Соль мелкая («Экстра»)	1 кг.
14.	Блокнотик для записи	1
15.	Ручка	1
16.	Клей ПВА	2
17.	Клей-карандаш	1
18.	Глазки для игрушек набор ассорти	1
19.	Пластилин (8 – 9 цв.)	2
20.	Лента атласная узкая (1 см.) по 1 м. разл. цветов (5 цветов)	5
21.	Пайетки, бусинки, мелкие пуговички и др. декор для украшения	3
22.	Баночка для воды («непроливайка»)	1
23.	Фетр для поделок (10 цветов) набор	3
24.	Бумага гофрированная (крепированная)	4
25.	Синтепон для набивки	1 уп.
26.	Пряжа для вязания синтетика	2 мотка
27. .	Нитки катушечные	2
28. 2	Ножницы	1
29. 2	Палитра	1
30.	Бисер крупный (N6) набор 10-12 цветов	1

Предположительно, клеенка на парту, фартук с нарукавниками, контейнер для переноски изделий, а также папка с ручками могут использоваться в течение 2 лет обучения.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, игра - викторина.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. *Формы текущего контроля:* педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ обучающимися и с помощью педагога работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: выставка, самооценка работ с помощью педагога.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО "ЦДОД".

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для детей, обучающихся по данной программе, баллы выставляются таким образом:

Низкий уровень-1 балл, выше среднего – 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего – 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся подополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества»), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной программе данной направленности.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, проводитсяв апреле - мае в соответствии с критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и участием в ежегодной итоговой выставке творческих работ обучающихся детских объединений «Ступеньки творчества». Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приёмов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы

- Опросник;
- викторина;

- карточки для опроса «Окружающий мир», «Геометрические фигуры».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида художественной деятельности на другое способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию. Информативный материал по каждому разделу, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания передобучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание овладению пользованием различными материалами.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: вводное занятие, игровые, комбинированные, практические, конкурсы, экскурсии и др. Обучение предполагает посещение музеев, выставок и обсуждение экспозиций, что способствует усвоению обучащимися ценностного ряда.

Участие в выставках, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

На занятиях организована работа в парах, которая развивает коммуникативные способности ребенка, коллегиальность.

Структура занятия декоративно- прикладного искусства:

1)организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

2) Объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных и метапредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б)освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного и наглядного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы), демонстрации (показ наглядных пособий, работ педагога, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение этапов лепки); творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование (личный пример, похвала, поощрение,

требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

Практическая часть занимает большую часть времени. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Закрепление знаний, полученных на занятиях, можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

4) подведение итогов - выставка работ; анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у обучающихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, окружающего мира, изобразительного искусства, черчения.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

• Эскиз

• Воплощение в материале,

• Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающегося. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности обучающихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1.Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2.Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3.Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4.Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5.Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, отгадывание кроссвордов).

6.Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

7.Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

8.Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9.Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10.Творческий (выполнение работы самостоятельно).

11. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог придерживается ряда принципов обучения декоративно - прикладному искусству

Постоянный поиск новых форм обучения, методов организации учебного и воспитательного процесса, приемов позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: конкурсы, игры, включая ролевые, соревнования с техническими моделями и др. Обучение предполагает организацию экскурсий: посещение выставок, музеев и обсуждение выставочных экспонатов.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, игровых технологий, здоровьесберегающих, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, информационно – коммуникационных технологий– позволяет развивать и оптимизировать учебно – воспитательный процесс.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно - деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно – методический комплекс

1.Дополнительная общеразвивающая программа «Магия творчества»

1. иллюстративный материал,
2. контрольно-измерительный материал,
3. дидактический материал: поэтапное выполнение практических работ,
4. образцы готовых работ,
5. наглядные пособия по темам,
6. занимательный, развивающий материал,
7. конспекты мастер – классов по темам: «Обереговая кукла», «Игрушки на основе нитяного кокона», «Основные узлы «макраме», «Пасхальный сувенир-цыпленок из соленого теста». «Полянка с цветами из соленого теста», «Пасхальная корзинка-сувенир из соленого теста»,
8. презентации по темам: «Открытка ветерану ВОВ в технике аппликации из соленого теста», «Открытка ветерану ВОВ в технике квиллинг», «Весёлые грибочки из солёного теста».
9. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами ИОТ –41 – 2017.

Перечень видеоматериалов

мастер – класс «Пингвины на льдине из пластилина»;
мастер - класс «Рождественский домик из солёного теста»;
мастер – класс «Сувениры и обереги из солёного теста: Подкова»;
мастер – класс «Денежный кот из соленого теста»;
мастер – класс «Подарки и сувениры к Новому году»;
мастер-класс «Весёлый клоун»;
мастер-класс « Изготовление корзиночки с цветами из солёного теста»;
мастер-класс «Пасхальный сувенир»;
мастер-класс «Объёмное конструирование из бумаги и картона. Кит»;
мастер-класс «Плоская аппликация из солёного теста на картон: Открытка ветерану»;
мастер-класс «Открытка ветерану в технике квиллинг».

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная

общеразвивающая программа «Магия творчества» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

Список электронных образовательных ресурсов

1. Бисероплетение для детей. Схемы простые для начинающих параллельного плетения животных, брелков, цветов// handsmake.ru: сайт. - [Б. м.], 2023.URL: https://handsmake.ru/biseropletenie-dlya-detey-shemy.html/ (дата обращения: 11.05.2023).
2. Видео - Обучающие видеоролики для детей и взрослых. Видеоролики мастер классы DIY для детей и взрослых: изготовление поделок, открыток, подарков и других предметов ручного творчества! //gamejulia.ru:сайт. - [Б. м.], 2023.URL: https://gamejulia.ru/rubric/video/ (дата обращения: 11.05.2023).
3. Видеоролики мастер-классов изготовления различных поделок для детей и взрослых. Уроки творческого мастерства для юных умельцев //partnerkis.ru :сайт. - [Б. м.], 2023. URL:https://partnerkis.ru/video-master-klassov-detskih-podelok/ (дата обращения: 11.05.2023).
4. Плейлист Оригами для детей из 32 видео //rutube.ru: сайт. - [Б. м.], 2023.URL: https://rutube.ru/plst/267403/ (дата обращения: 11.05.2023).
5. Плетение из ленточек: схемы плетения в различных техниках //shkatulkazhelaniy.ru: сайт . - [Б. м.], 2023.URL: https://shkatulkazhelaniy.ru/nitka-igolka/lentochnoe-pletenie.html/ (дата обращения: 11.05.2023).
6. Простые схемы по бисероплетению для начинающих. Основные техники бисероплетения для детей// biser.life: сайт. - [Б. м.], 2023.URL: https://biser.life/biseropletenie-dlja-detej-shemy-opisanie-poshagovye-instrukcii-s-kommentarijami/ (дата обращения: 11.05.2023).
7. Схемы плетение из бисера для начинающих детей (видео)// vishivashka.ru: сайт. - [Б. м.], 2023.URL: https://vishivashka.ru/podelki-bisera/skhemy_pletenie_nachinajushhih_detej.php/ (дата обращения: 11.05.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р: распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум

КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ: [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона: методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области; сост.: Е. В. Смирнова, Л. Б.Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Абасов, З. А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании // Философия образования. - 2015. - №9. - С. 101-114.
15. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин. - Санкт- Петербург : Изд-во Михайлова В. А., 2017.
16. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г.Аксёнов, М.М. Левидова. – Москва : Просвещение.- 2016.
17. Алексеевская, Н. Волшебные ножницы / Н. Алексеевская. – Москва : Лист, 2014.
18. Амоков, В. Б. Искусство аппликации / В. Б. Амоков. - Москва: Школьная пресса, 2014.
19. Барышева, Е. А. Новогодние поделки из бумаги / Е. А. Барышева. – Москва : Просвещение, 2017.
20. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2014. - 416 с.
21. Выгодский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выгодский. – Москва : Просвещение, 2015.
22. Горичева, В. С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В. С. Горичева, Т. В. - Филиппова.- Ярославль : Академия развития, 2014.
23. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г. И. Долженко. - Ярославль: Академия развития, 2016.
24. Зайцева, А. Искусство квиллинга / А. Зайцева – Москва : Эсмо, 2018.
25. Калугин, М. А. Развивающие игры для младших школьников / М. А. Калугин. – Ярославль : Академия развития, 2014.
26. Катханова, Ю. Ф. Оригами. Читай, думай, складывай, рисуй / Ю. Ф. Катханова. – Москва: Владос, 2014.

27. Котова, И. Н. Бисер. Очарование цепочки / И. Н. Котов. - Санкт- Петербург : МиМ , 2017.
28. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства / Ю. В. Максимов. – Москва : Просвещение , 2018.
29. Нагель,О.И. Художественное лоскутное шитьё Учебно-методическое пособие для учителя / О. И. Нагель. – Москва : Школа пресс, 2017.
30. Никулина, Н. А. Обереги своими руками / Н. А. Никулина. – Москва : Газетный мир, 2016.
31. Уильсон, Д. И. Цветы из бумажных лент / Д. И. Уильсон. – Москва : Континент, 2018.
32. Фирсова, А. А. Чудеса из солёного теста / А. А. Фирсова. – Москва : Айрис – пресс, 2017.
33. Фокина, Л. В. Орнамент (учебное пособие) / Л. В.Фокина. - Ростов на Дону : 2016.
34. Хананова, И. И. Солёное тесто / И. И.Хананова. – Москва : Аст-пресс. 2019.
35. Хохлова, Е. Е. Творчество народных мастеров в игрушке / Е. Е. Хохлова. – Москва : Континент,2016.

Для обучающихся (родителей):

1. Васина, Н. С. Волшебный картон / Н. С. Васина. - Москва: Айрис – пресс, 2014.
2. Грушина, Л. В. Живые игрушки / Л. В. Грушина. – Москва : Гелеос, 2018
3.Данкевич, Е. В. Игрушечки, фигурки, сувениры / Е. В. Данкевич. – Москва : Астрель. 2018
4.Михалков, С. Бездельник светофор / С. Михалков. – 2-е изд., - Москва: Детская литература, 2018.
5.Чудина, Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи / Ю. Ю. Чудина. - Москва : Феникс, 2017

Приложение №2

Правила безопасной работы с режущими и колющими инструментами

1.Работай ножницами с закруглёнными концами.
2.Храни ножницы в отведённом для них месте, в футляре, в определённом положении.
3.Клади ножницы на столе справа.
4.Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5.Не держи ножницы концами вверх.
6.Не режь ножницами на ходу.
7.При работе следи за направлением резания и за пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8.Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа за их рабочую часть.
9.При прокалывании отверстий применяй шило.
10.Работай шилом на дощечке или фанере.
11.Надрезая плотную бумагу, или картон, для сгибания, держи нож правой рукой только за ручку и без сильного напряжения.
12.Пальцы левой руки, придерживая линейку, не должны выступать со стороны линии надреза и т.д.
13.Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца.
14.При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
15.Во время работы нельзя вкалывать иголки, булавки в одежду, в стол, или случайные предметы. У каждого должна быть специальная подушечка для иголок.
16.Нельзя перекусывать нитку зубами, т.к. можно поранить губы. Нитка обрезается ножницами.
17.Рабочий инструмент должен аккуратно лежать на столе и не мешаться под руками.

Как правильно работать

1.Не начинай работу без разрешения педагога дополнительного образования.
2.Соблюдай технику безопасности.
3.Экономь время при работе.
4.Экономь материал, с которым работаешь.
5.Сохраняй в порядке рабочее место до конца занятий.
6.Аккуратно точно и красиво выполняй свою работу.
7.Главное правило: работай дружно.
8.Выполняя новую работу, остановись, подумай, проверь – правильно ли ты делаешь.
9.Если приступил к работе – трудись, не отвлекайся.
10.Если работа не получается, наберись терпения и начни сначала.
11.По окончанию работы приведи в порядок своё рабочее место.

Приложение № 3

Некоторые положения успеха реализации дополнительной общеразвивающей программы

1.Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше — это "что-то" нужно искать.
3.Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7.Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
_____10_____ листов
(_____десять_____ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В.Грошев

ГОУ ДО ТО «ЦДОД»