Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «15» сентября 20 23 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «15» сентября 20 23 г. № 374

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мелодия»

Направленность: художественная
Возраст: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года (396 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Амелякина К.М.

Тула, 2017

Пояснительная записка

Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе вырос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В сфере музыкального образования эстрадное пение считается одним из эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря вокалу у ребенка развиваются способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, мышление и память.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста. В условиях коллективного исполнения развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Обучающиеся учатся работе в дуэтах, квартетах, что положительно влияет на их социальную адаптацию.

При вокальном сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход, необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, но и продумать костюм, движения и общий образ. В программе особое внимание уделяется искусству сцены и сценическому вниманию. Ведь зритель должен понимать, о чем поет вокалист и какую мысль хочет донести.

В связи с этим была разработана *дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия», которая имеет художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый уровни сложности).*

1,2 год обучения- стартовый уровень сложности;

3,4 год обучения- базовый уровень сложности.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения вокальному исполнительству. Базой для разработки программы послужили работы ведущих специалистов. Исследования известных музыкантов, педагогов, ученых Джереми Фише, Гиллиан Кейс и их работа «Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков».

Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, Н. Гонтаренко, К. Линклэйтер доказывают, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом способствует общему развитию и становлению полноценной творческой личности. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по дополнительной общеразвивающей программе «Мелодия».

Новизна программы заключается в том, что, занимаясь в группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Обучающиеся приходят на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии. Дополнительно в программе использован положительный опыт европейских коллег, коучей по вокальному искусству. В программе особое место занимают труды итальянского педагога по вокалу Шерил Портер, которая является единственным создателем более 300 вокальных упражнений, специально направленных на исправление вокальных недостатков, увеличение диапазона и вокальных навыков начинающих и продвинутых певцов. Ш. Портер сочетает популярные ритмы и сложные упражнения.

Программа предоставляет возможность творческой реализации обучающихся, самоутверждения, развития их индивидуальности и творческих способностей, помогает открыть перспективу в мир вокала. Обучающиеся получают положительный опыт, участвуя в мероприятиях различного характера. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, возрастные и индивидуальные характеристики обучающихся.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия» состоит в том, что программой предусмотрено создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Программа ценна своей *практической значимостью.* В детском объединении каждый ребенок может реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Обучающиеся имеют возможность анализировать опыт других участников объединения и стремиться к высокому уровню исполнения. Просмотр и анализ концертных выступлений звезд российской эстрады помогают выявить способы воздействия певца на зрительный зал и произвести его активизацию.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 85% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей:80%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому,15% указали на возможность творческого самовыражения,5%– на творческое развитие.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние обучающихся, делают обучающихся более раскрепощёнными и уверенными.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия»» предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы

Отличительными особенностями программы является то, что программа позволяет приобщить к пению детей, не имеющих ярко выраженных вокально-творческих задатков.

В программу внесены новые интересные упражнения и формы работы в ансамбле, блоки исполнения произведений на английском языке, усложненные вариации упражнений на двухголосие и трехголосие для ансамбля, продолжена работа над ретро произведениями с изменением аранжировки, что позволяет создать полноценные cover работы для творческих номеров и концертов с элементами театрализации.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их вокальных данных. Обучающиеся вправе сами выбирать сольный репертуар под руководством педагога.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с возможным различием в уровне вокальной подготовки обучающихся.

Адресат программы. В детское объединение «Мелодия» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 17 лет без специального отбора.

Программой предусмотрено обучение детей по индивидуальному образовательному маршруту.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Ведущей деятельностью детей в младшем и школьном возрасте является игра сюжетного характера, которая помогает установить контакт с окружающим миром, познать многие явления в вокальной деятельности и формирует стремление к самостоятельности.

Игровой процесс способствует развитию координации, пластичности, правильности выполнения и последовательности действий на сцене при исполнении вокального произведения. Именно в играх дети проявляют свои эмоции, отражают впечатления и комбинируют их с учетом своих личностных потребностей и интересов. Игра способствует развитию произвольного внимания, концентрации и музыкальной памяти.

Учитывая данные психофизиологические особенности обучающихся младшего школьного возраста, имеется возможность подать учебный материал на занятии в игровой форме с активным использованием методов зрительно-слуховой наглядности.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя. Разнообразить учебный процесс помогает участие обучающихся в музыкальных концертных программах с элементами театрализации и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Форма обучения - очная.

Объем программы - 396 учебных часов.

Срок освоения программы -4 года.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др. Основной формой обучения является групповое занятие

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является групповое занятие с детьми разного возраста от7- до17 лет. Групповой метод обучения способствует развитию ансамблевых навыков. потенциальных вокальных возможностей и создает соревновательный фон, стимулирует повышенную работоспособность обучающихся и позволяет эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий. Занятия проводятся: 1,2 годы обучения 1 раз по 2 часа, что составляет 72 часа; 3-ий год обучения: 1 раз по 1 часу и 1 раз по 2 часа- 108 часов в год; 4 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа-144 часа в год с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что соответствует локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия»: развитие природных вокально-исполнительских, творческих задатков и способностей обучающихся- реализуется через решение следующих **задач.**

Научить:

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- правилам поведения на сцене, на выездных мероприятиях;
- основам сценической речи;
- работе и правильному взаимодействию внутри коллектива;
- чистому интонированию.

Привить:

- - эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности;
- интерес к певческой деятельности;
- навыки сценического поведения.

Сформировать:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки сценического поведения;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

-мотивацию к здоровому образу жизни;

- исполнительскую волю и выдержку.

Развить:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальную память;
- образное мышление, воображение;
- коммуникативные навыки.

Воспитать:

-дисциплинированность;

-упорство в достижении поставленной цели;

-ответственность;

-доброжелательность;

-самостоятельность;

-трудолюбие.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- отличать высоту ноты на слух;
- правильному добору дыхания и его контролю;
- пению на два или три голоса;
- чистому интонированию.

У обучающихся будут **сформированы:**

- навыки певческой установки;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки пластического, сценического движения;
- навыки разбора текста и его эмоционального окрашивания;
- навыки сценической речи.

У обучающихся **будут развиты:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- - музыкальная память.

Обучающихся **будут привиты:**

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности.

Метапредметные результаты:

У обучающихся **будут сформированы**

- навыки образно мыслить, воображать;

- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

-умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

- навыки работы в коллективе;

У обучающихся будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные результаты:

У обучающихся **будут сформированы:**

- исполнительская воля и выдержка;

У обучающихся **будут воспитаны:**

-дисциплинированность;

-ответственность;

-доброжелательность;

-самостоятельность;

- трудолюбие.

Учебный план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1.** Вводное занятие	**1**	0,5	0,5	*Входная диагностика:* контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2	**Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность.**	**44**	4	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	**Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность**	**8**	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, индивидуальный показ танцевальных движений.

4.	**Раздел 4.Мероприятия воспитательно – познавательного характера**	**4**	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	**Раздел 5.Формирование ЗОЖ**	**2**	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	**Раздел 6.Концертная и конкурсная деятельность**	**10**	1	9	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7.	**Раздел 7.Отчетное мероприятие**	**2**	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	**Раздел 8. Итоговое занятие**	**1**	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	**72**	**10,5**	**61,5**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие
Тема 1.1. Вводное занятие.
Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми и их музыкальными интересами. Искусство вокального исполнительства.
Гигиена детского голоса.
Практика. Исполнение знакомых детских песен.
Формы контроля. Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность.
Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения.
*Теория.*Правила певческого дыхания. Устройство голосового аппарата. Формирование гласных и согласных
Практика. Упражнения на дыхание ("Маленькая елочка», «Ш., С, Ч,», «Кто больше», «Марионетка», «ХА», «Лев», «Укольчики», «Краской крашу..» др.). Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения ("Файер", "Вокальные Скачки" и др.)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.
Тема 2.2. Работа над репертуаром
Теория. Строение песни. Обсуждение характера песни, разбор текста.
Практика. Прослушивание и разучивание песни. Понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп).
Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность
Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры.
Теория. Знакомство с простейшими ритмическими длительностями «четверть» и «восьмая».
Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Скороговорки.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
Тема 3.2. Основы поведения на сцене. Движения и пластика.
Теория. Название элементарных танцевальных движений ("Приставной шаг", "Поскоки", "Галоп" и др.).
Практика. Разучивание элементарных танцевальных движений, сопровождающих песню.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений.
Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.
Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.
Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
Раздел 5. Формирование ЗОЖ
Теория. В здоровом теле- здоровый дух!
Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность
Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.
Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.
Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
Раздел 7. Отчетное мероприятие
Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.
Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
Раздел Раздел 8. Итоговое занятие
Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.
Практика. Исполнение лучших вокальных произведений.
Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения
(стартовый уровень сложности)

После окончания 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- устройство голосового аппарата;

- формирование гласных и согласных;
- строение песни;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- простейшие ритмические длительности.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- петь в унисон;
- прохлопать ритмический рисунок;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню.

Будет воспитано:

- дисциплинированность;
- ответственность, доброжелательность, самостоятельность;
- обучающиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки пластического интонирования;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- эстетический и музыкальный вкус.

Учебный план
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п /п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1.** Вводное занятие.	**1**	0,5	0,5	Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2.	**Раздел 2. Певческая деятельность. Работа над репертуаром**	**42**	2	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
3.	**Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность. Актерское мастерство для вокалистов.**	**8**	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
					Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

4	**Раздел 4. Мероприятия воспитательно – познавательного характера**	**4**	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина .Наблюдения родителей.
5.	**Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность**	**12**	2	10	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
6.	**Формирование ЗОЖ**	**2**	1	1	Текущий контроль: беседа.
7.	**Раздел 7. Отчетное мероприятие**	**2**	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	**Раздел 8. Итоговое занятие**	**1**	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	**72**	**9.5**	**62.5**	

Содержание учебного плана
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного материала. Разогрев голосового аппарата. Гигиена детского голоса.

Практика. Вокальные распевки, дикционные упражнения, исполнение знакомых детских песен без микрофона. Сольно и в группе.

Формы контроля. Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей. беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Певческая деятельность. Работа над репертуаром.

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения, пение в унисон.

*Теория.*Правила певческого дыхания. Пение на улыбке. Поиск опоры. Пение на опоре. Звукоряд.

Практика. Различные манеры пения. Профилактика и гигиена голоса Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения на дыхание «Выдох-вдох», «6-8-12-16-18-20», «Раз, Егорка», «ХА», «Р», «Шарики воздушные», «Свеча» и др.). Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения ("FAIR", "Вокальные Скачки", «Па-па-па», «Ма», «тук-тук», «Едем на машине», «едем на самокате», вокальные скачки и др.) работа в парах, в тройках. Разбор эмоциональных состояний во время выступления. Применение полученных знаний на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 2.2. Работа над репертуаром.

Теория. Повторение пройденного материала. Репетиционная работа. Работа с микрофоном. Техника безопасности. Изучение нового материала.

Концертная деятельность. Что такое вокализ и для чего он нужен певцу? Отбор песенного материала. Анализ творчества и подготовка сообщений. Обсуждение характера песни, разбор текста.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни. Зримая песня, постановка творческих номеров, подбор костюмов.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность. Актерское мастерство для вокалистов.

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры.
Теория. Ритмические упражнения.
Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Игры на ускорение. Музыкальные игры под аккомпанемент.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Актерское мастерство для вокалистов. Поведение на сцене.
Теория. Привлечение и удержание внимания зрителей во время выступлений. Избавление от зажимов.
Практика. Элементарные движения сценической пластики. Работа в парах и сольно. Творческие выступления внутри коллектива, предназначенные для раскрепощения, обучающегося во время выступления перед публикой.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.
Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.
Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина.
Наблюдения родителей.

5.Концертная и конкурсная деятельность.

Теория. Сценический имидж. Сценическая постановка концертного номера. Тема. Идея. Конфликт. Микрофон различных производителей. Главные отличия. Виды микрофонов. Фонограмма, её особенности и возможности.
Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений. Подготовка к отчетному концерту детского объединения «Мелодия».
Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.
Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
Наблюдение родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Режим дня – основа ЗОЖ. Беседа, рассказ.
Практика. Обсуждение мультфильмов о поведении персонажей в различных ситуациях. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.
Формы контроля. Текущий контроль: беседа.

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Теория. Психологический настрой перед выступлением.
Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство», участие в открытых занятиях объединения «Мелодия»
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.
Практика. Исполнение лучших вокальных произведений.
Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 2 – го года обучения
(стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- технику формирования гласных и согласных;
- правила поведения на сценическое площадке;
- нотный звукоряд.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- петь в унисон;
- показывать элементарные актерские зарисовки;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- сольно и в дуэте исполнять произведение;
- отличать высоту ноты на слух;
- показывать рукой движение мелодии (вверх или вниз).

Будет воспитано:

- дисциплинированность;
- ответственность, доброжелательность, самостоятельность;
- обучающиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки пластического интонирования;
- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки пластического движения;
- контроля эмоционального состояния перед выступлением

Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие-1 час**				
1.1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2.	**Раздел 2. Репетиционная деятельность**	**56**	22	34	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня

					обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	**Раздел 3. Стили часов**	**18**	4	14	
4	**Раздел 4. Мероприятия воспитательно – познавательного характера**	**10**	2	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	**Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность**	**18**	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
6.	**Формирование ЗОЖ**	**2**	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Отчетное мероприятие**	**2**	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	**Раздел 8. Итоговое занятие**	**1**	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся .
	Итого часов:	**108**	**34,5**	**73,5**	

Содержание учебного плана
3 –го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие
Тема 1.1. Вводное занятие.
Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного материала. Установка целей и задач на учебный год.
Практика. Вокальные распевки, дикционные упражнения, исполнение пройденного материала с микрофоном. Сольно и в группе.
Формы контроля. Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей. беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Репетиционная деятельность

Тема 2.1. Отработка групповых произведений.

Теория. Правила пения в ансамбле.

Практика. Вокально-интонационные упражнения, работа в дуэтах, в трио. Разбор эмоциональных состояний во время выступления. Применение полученных знаний на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Постановка хореографии, постановка концертных номеров.

Теория. ТБ при постановке концертных номеров.

Практика. Просмотр видеороликов по хореографии, разучивание движений, самостоятельная импровизация. Работа над выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов. Эмоциональное и выразительное исполнение хореографии. Зримая песня, постановка творческих номеров, подбор костюмов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Тема 2.3. Исполнение песен на русском языке. Отработка двухголосия.

Теория. Упражнения на удержание голоса внутри ансамбля.

Практика. Отработка чистоты интонирования, отдельная работа с каждым голосом, соединение 2-ух, 3-ех голосов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей. Текущий контроль:

Тема 2.4. Исполнение песен на английском языке. Отработка двухголосия.

Теория: Упражнения на удержание голоса внутри ансамбля. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке. Разбор текстов песен, отработка произношения.

Практика: Отработка чистоты интонирования, отдельная работа с каждым голосом, соединение 2-ух, 3-ех голосов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Посещение мастер-классов, концертных программ с элементами театрализации.

Теория. Правила поведения, ТБ.

Практика. Просмотр концертных программ с последующим анализом выступлений, анализ ошибок. Участие в мастер-классах педагогов по актерскому мастерству, эстрадному вокалу и ансамблю с последующим применением знаний и навыков на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 3. Стили

Тема 3.1. Анализ музыкальных стилей и их особенностей, исполнение разножанрового материала внутри коллектива.

Теория. Джаз, Блюз, R&B, Фолк, Кантри, Шансон, романс, авторская песня.

Практика. Отработка на практике комплекса приёмов исполнения, мелизмы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Актерское мастерство для вокалистов. Элементы воздействия на зрителя (взгляд, жест, мимика).

Теория. К.С. Станиславский. А. П. Чехов. Привлечение и удержание внимания зрителей во время выступлений. Избавление от зажимов.

Практика. Работа в дуэтах, работа с залом. Этюдная работа. Элементарные движения сценической пластики. Работа сольно. Творческие выступления внутри коллектива, созданные для раскрепощения обучающегося во время выступления перед публикой.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Сценический имидж. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений. Подготовка к отчетному концерту детского объединения «Мелодия».

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Режим дня – основа ЗОЖ.

Практика. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Теория. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство», участие в открытых занятиях объединения «Мелодия»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика: Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 3 – го года обучения
(базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- правила поведения на сценическое площадке;
- правила подбора сценического образа;
- правила поведения во время репетиционного процесса;
- элементы воздействия на зрителя (взгляд, жест, мимика).

Должны уметь:

- исполнять мелизмы;
- строить второй голос;
- создавать сценический имидж;
- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- показывать элементарные актерские зарисовки;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- работать в трио, квартете, группе;
- сольно и в дуэте исполнять произведение;

Будет воспитано:

- дисциплинированность;
- ответственность, доброжелательность, самостоятельность.

Будут сформированы:

- навыки пластического интонирования;
- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки пластического движения;
- навыки контроля эмоционального состояния перед выступлением

Учебный план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п /п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**1**	0,5	0,5	Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2.	**Раздел 2. Репетиционная деятельность**	**82**	15	67	Текущий контроль: педагогическое наблюдение опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
3.	**Раздел 3. Стили**	**28**	8	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий,индивидуальный показ.
4	**Раздел 4. Мероприятия воспитательно – познавательного характера**	**10**	2	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	**Раздел 5.** **Концертная и конкурсная деятельность**	**18**	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. *Итоговая аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
6.	**Формирование ЗОЖ**	**2**	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	**Раздел 7. Отчетное мероприятие**	**2**	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

8.	**Раздел 8.** **Итоговое занятие**	**1**	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся .
	Итого часов:	**144**	**31.5**	**112.5**	

Содержание учебного плана
4 –го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного материала. Установка целей и задач на учебный год 2021-2022.

Практика. Вокальные распевки, дикционные упражнения, исполнение пройденного материала с микрофоном. Сольно и в группе.

Формы контроля. Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей. беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Репетиционная деятельность

Тема 2.1. Отработка групповых произведений.

Теория. Правила пения в ансамбле.

Практика. Вокально-интонационные упражнения, работа в дуэтах, в трио, квартетах. Разбор эмоциональных состояний во время выступления. Применение полученных знаний на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Постановка хореографии, постановка концертных номеров.

Повторение пройденного материала. Изучение нового материала в группе. Групповое обсуждение.

Теория. ТБ при постановке концертных номеров.

Практика. Просмотр видеороликов по хореографии, разучивание движений, самостоятельная импровизация. Работа над выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов. Эмоциональное и выразительное исполнение хореографии. Зримая песня, постановка творческих номеров, подбор костюмов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Тема 2.3. Исполнение песен на русском языке. Отработка двухголосия.

Теория. Упражнения на удержание голоса внутри ансамбля.

Практика. Отработка чистоты интонирования, отдельная работа с каждым голосом, соединение 2-ух, 3-ех голосов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Тема 2.4. Исполнение песен на английском языке. Отработка двухголосия, трехголосия.

Теория: Упражнения на удержание голоса внутри ансамбля. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке. Разбор текстов песен, отработка произношения.

Практика: Отработка чистоты интонирования, отдельная работа с каждым голосом, соединение 2-ух, 3-ех голосов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Посещение мастер-классов, концертных программ с элементами театрализации.

Теория. Правила поведения, ТБ

Практика. Просмотр концертных программ с последующим анализом выступлений, разбор ошибок. Участие в мастер-классах педагогов по актерскому мастерству, эстрадному вокалу и ансамблю с последующим применением знаний и навыков на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 3. Стили

Тема 3.1. Разбор музыкальных стилей и их особенностей, исполнение разножанрового материала внутри коллектива.

Теория. Джаз, Блюз, R&B, Фолк, Кантри, Шансон, романс, авторская песня.

Практика. Отработка на практике разнообразного комплекса приёмов исполнения, мелизмов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Актерское мастерство для вокалистов. Элементы воздействия на зрителя (взгляд, жест, мимика).

Теория. Комплекс элементов привлечения и удержание внимания зрителей во время выступлений. Избавление от зажимов.

Практика: Работа в дуэтах, работа с залом. Этюдная работа. Элементарные движения сценической пластики. Работа сольно. Творческие выступления внутри коллектива, созданные для раскрепощения обучающегося во время выступления перед публикой.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина.
Наблюдения родителей.

Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Сценический имидж. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений. Подготовка к отчетному концерту детского объединения «Мелодия».

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Профилактика респираторных вирусных инфекций. Соблюдение режима во время болезни.

Практика. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Теория. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство», участие в открытых занятиях объединения «Мелодия».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика: Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 4 – го года обучения
(базовый уровень сложности)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень сложности)
обучающиеся должны знать:

- правила поведения на сценическое площадке;
- нотный звукоряд;
- разнообразные элементы воздействия на зрителя (взгляд, жест, мимика).

Должны уметь:

- исполнять мелизмы;
- строить второй голос;
- строить третий голос;
- держать свою партию;
- создавать сценический имидж;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- показывать элементарные актерские зарисовки;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- сольно и в дуэте исполнять произведение;

Будет воспитано:

- доброжелательность, самостоятельность.

Будут сформированы:

- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки пластического движения;
- навыки контроля эмоционального состояния перед выступлением

Комплекс организационно-педагогических условий

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное и высшее профессиональное образование по направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения

№№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Компьютер	1
3	Микшерный пульт	1
4	Микрофоны	3

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. *Формы текущего контроля* определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. *Средства* текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: концертное выступление, контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация проходит в форме: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы:

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- викторина.
- карточки-задания;
-тестирование по эстрадному вокалу.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения:*

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи),
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений),
- словесный метод (беседа, рассказ)
- проблемный метод (создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, творческий отчет, концерт, обобщающее занятие, музыкальный спектакль, выезды на мероприятия, мастер-классы, конкурсы, видео- концерты и прямые эфиры.

На занятии педагогом дополнительного образования создаются условия для развития личности и раскрытия потенциальных вокально – актерских возможностей.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, использование информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия-личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико – ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.
Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс

- Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия».
- Словарь терминов вокального искусства.
- Аудио- и видеоматериалы.
- Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.
- Планы – конспекты занятий.
- Планы – конспекты открытых занятий.

Видеоматериалы:

1. https://vk.com/oblastnoy_centr_tvorchestva?w=wall-68467984_4739
2. https://vk.com/oblastnoy_centr_tvorchestva?w=wall-68467984_4408

3. https://vk.com/oblastnoy_centr_tvorchestva?w=wall24461818_10751
4. https://vk.com/oblastnoy_centr_tvorchestva?w=wall-68467984_1980

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

Электронные образовательные ресурсы

1. URL:http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18152.php (дата обращения 12.05.2023).
2. URL:http://www.openclass.ru/node/325386(дата обращения 15.06.2023).
3. URL:http://www.gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye 40.html (дата обращения 26.05.2023).
4. URL:http://www.muz-urok.ru/obuch_peniyu2.htm(дата обращения 17.06.2023).
5. URL:https://www.youtube.com/channel/UCiuFR-m7cy1GW-JMMYBd1TQ (дата обращения 12.08.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)

8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Белоброва, Е. Н. Техника эстрадного вокала.- Москва, 2009.
15. Бергер, Н. А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-Санкт- Петербург : Композитор, 2004.
16. Бергер. Н .А. Современная концепция и методика обучения музыке.- Санкт- Петербург: КАРО, 2004.
17. Бруссер А. М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – Москва, ИПЦ Маска, 2007.
18. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. Санкт- Петербург: Лань, 2007. 144 с.
19. Жаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва: Книжкин Дом, 2006.
20. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. Санкт- Петербург: - Лань, 2008.
21. Лаптева, Е. В. 600 упражнений для развития дикции.- Москва : Профиздат, 2007.
22. Лобанова, О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – Москва: Либроком, 2012.
23. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала.- Павлодар, 2012г.

Для обучающихся(родителей):

1. Битус, АО., Битус. СВ. Певческая азбука ребенка/ АО. Битус, СВ. Битус; Минск: Тетра Системс, 2007.-96 с.
2. Сет Риггс «Пойте, как Звёзды» («Как стать Звездой») . Санкт- Петербург : 2007.-118 с.
3. Сафронова, О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –Санкт-Петербург: Лань, 2011.

Приложение №2

Репертуарный план
на 2023- 2024 учебный год

№/№	**Название номера**	**Возрастная группа**	**Направление**
1.	Мы будем танцевать	1 год обучения	Эстрадное
2.	**Ты не один-все группы**		
3.	**Учитель-все группы**		
4.	Робот Бронислав		
5.	**Ты не один -все группы**	2-ой год обучения	Эстрадное
6.	Пижама-пати		
7.	Танцы на кончиках пальцев		
8.	**Учитель- все группы**		
9.	Трава у дома		
10.	Навстречу ветру		
11.	**Учитель-все группы**	3-ий год обучения	Эстрадное
12.	Мы -будущее России		
13.	**Ты не один-все группы**		
14.	Матушка земля		Народная стилизация
15.	Гори ясно		
16.	Гимн РДШ		
17.	Нас не удержать	4- ый год обучения	Эстрадное
18.	Все зависит от нас самих		
19.	Миллион голосов		
20.	Встанем		
21.	Новогодняя		

Репертуарный план может меняться в связи с корректировкой плана областных массовых мероприятий.

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

8 листов

(восемь листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

ГОУ ДО ТО «ЦДОД»