Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 3
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «29» августа 2023 г. № 323

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Соло»

Направленность: художественная
Возраст: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Амелякина К.М.

Тула, 2022

Пояснительная записка

Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через вокальное пение является важным средством формирования личности.

В сфере музыкального образования эстрадное пение считается одним из эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря вокалу у ребенка развиваются способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, мышление и память; целый комплекс умений, совершенствуются певческие навыки, реализуются творческий потенциал ребенка, потребность в общении.

В современном обществе среди детей и подростков вырос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, поэтому одной из задач педагога дополнительного образования является следующая: помочь детям разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

В связи с этим была разработана *дополнительная общеразвивающая программа «Соло», которая имеет художественную направленность, продвинутый уровень сложности.*

Данная программа включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста. В условиях коллективного исполнения развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Обучающиеся учатся работе в дуэтах, квартетах, что положительно влияет на их социальную адаптацию.

При вокальном сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход, необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, но и продумать костюм, движения и общий образ, думать о том, что зритель должен понимать, о чем поет вокалист и какую мысль хочет донести. В программе особое внимание уделяется искусству сцены и сценическому вниманию.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения вокальному исполнительству. Базой для разработки программы послужили работы ведущих специалистов. Исследования известных музыкантов, педагогов, ученых Джереми Фише, Гиллиан Кейс и их работа «Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков».

Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, Н. Гонтаренко, К. Линклэйтер доказывают, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом способствует общему развитию и становлению полноценной творческой личности.

В программе особое место занимают труды итальянского педагога по вокалу Шерил Портер, которая является единственным создателем более 300 вокальных упражнений, специально направленных на исправление вокальных недостатков, увеличение диапазона и вокальных навыков начинающих и продвинутых певцов. Ш. Портер сочетает популярные ритмы и сложные упражнения.

Данные идеи и рекомендации являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по дополнительной общеразвивающей программе «Соло».

Новизна программы заключается в том, что, занимаясь индивидуально, дети приобретают огромный опыт, все сложности устраняются во время занятий. Работа один на один открывает для обучающегося новые горизонты. В программе использован положительный опыт европейских коллег, коучей по вокальному искусству.

Программа предоставляет обучающимся возможность развития их творческой индивидуальности, самоутверждения, помогает открыть перспективу в мир вокала. Дети получают положительный социальный опыт, участвуя в мероприятиях различного характера. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, возрастные и индивидуальные характеристики обучающихся.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Соло» состоит в том, что одним из основных назначений курса является не только изучение теоретических основ, необходимых для формирования начинающего вокалиста, но и овладение специфической

техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Программой предусмотрено создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Программа ценна своей *практической значимостью.* В детском объединении каждый ребенок может реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 99% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей:80%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому,15% указали на возможность творческого самовыражения,5%– на творческое развитие.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия вокалом улучшают эмоциональное состояние обучающихся, делают обучающихся более раскрепощёнными и уверенными.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы «Соло» является то, что программа позволяет приобщить к пению детей, не имеющих ярко выраженных вокально-творческих задатков.

В программу внесены новые интересные упражнения и формы индивидуальной работы, блоки исполнения произведений на английском языке, усложненные вариации упражнений на двухголосие и трехголосие.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их вокальных данных. Обучающиеся вправе сами выбирать сольный репертуар под руководством педагога.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с возможным различием в уровне вокальной подготовки обучающихся.

Адресат программы. На обучение по программе «Соло» могут поступить все дети, желающие обучаться вокалу в возрасте 8-15 лет, но приоритет отдается обучающимся, закончившим курс дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия» и решившим продолжить обучение индивидуально.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Учитывая данные психофизиологические особенности обучающихся младшего школьного возраста, имеется возможность подать учебный материал на занятии в игровой форме с активным использованием методов зрительно-слуховой наглядности.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя. Разнообразить учебный процесс помогает участие обучающихся в музыкальных концертных программах с элементами театрализации и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Количество обучающихся по данной программе соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Форма обучения - очная.

Объем программы - 36 часов.

Срок освоения программы -1 год.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные

доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является индивидуальное комбинированное занятие с детьми разного возраста, направленное на освоение теоретического и практического вокального материала. Оно способствует развитию и ансамблевых навыков. потенциальных вокальных возможностей и создает соревновательный фон, стимулирует повышенную работоспособность обучающихся и позволяет эффективно взаимодействовать в группе.

Программа может быть пролонгирована на 2-ой год обучения.

Режим занятий. занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 36 часов в год и соответствует действующему нормативному локальному акту.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие природных вокально-исполнительских, творческих задатков и способностей обучающихся- реализуется через решение следующих **задач.**

Научить:

- приемам преодоления мышечных зажимов;
- правилам поведения на сцене, на выездн»1 мероприятиях;
- самостоятельному использованию полученных практических навыков и теоретических знаний в сфере творческой деятельности;
- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- постановке руки с микрофоном.

Привить:

- культуру исполнительской деятельности;
- эстетический и художественный вкус.

Сформировать:

- навыки певческой установки;
- навыки сценического поведения;
- навыки эмоционального и выразительного исполнения песен под фонограмму;
- стремление к освоению новых знаний и умений;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- умение анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку;
- _ умение обобщать и систематизировать порученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- креативное образное мышление, способность фантазировать и реализовывать свое видение мира через исполнение музыкального произведения
- устойчивый интерес к вокальной деятельности.

Развить:

- творческую индивидуальность;
- творческие способности.

Воспитать:

- исполнительскую волю и выдержку;
- упорство в достижении поставленной цели;
- ответственность.

Учебный план 1–го обучения
(продвинутый уровень сложности)

№/№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	1	0,5	0,5	*Входная диагностика:* педагогическое наблюдение, выполнение вокальных упражнений.
2.	**Раздел 2. Работа на сцене. Создание сценического образа вокалиста**	16	5	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
3.	**Раздел 3. Конкурсная и концертная деятельность**	18	7	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление.
4.	**Раздел 4. Итоговое занятие**	1	0,5	0,5	Текущийконтроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей. *Итоговая аттестация:* мониторинг уровня развития и обучения обучающихся, концертное выступление.

Содержание учебного плана 1-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Соло» на предстоящий учебный год.

Практика. Задания на повторение пройденного практического материала.

Ф*ормы контроля.* Входная диагностика: педагогическое наблюдение, выполнение вокальных упражнений.

Раздел 2.

Тема 2.1. Работа на сцене. Создание сценического образа вокалиста

Теория. Изучение терминов и дидактического материала по данной теме

Практика. Самостоятельная проработка различных образов под репертуарный план под контролем педагога. Упражнения по актерскому мастерству и перевоплощению.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3.

Тема 3.1. Конкурсная и концертная деятельность
Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.
Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня. Подготовка номеров для участия в итоговом отчетном концерте детского объединения «Мелодия».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление.
Раздел 5. Итоговое занятие
Теория. Психологические аспекты, сопровождающие настрой обучающихся на выступление.
Практика. Подбор материала для творческого отчета. Психологический настрой на выступление. Участие в отчетном концерте детского объединения «Мелодия».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
Итоговая аттестация: мониторинг уровня развития и обучения обучающихся, концертное выступление.

Планируемые результаты 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Обучающиеся после 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)
будут знать:
- приемы преодоления мышечных зажимов;
- правила поведения на сцене, на выездн»1 мероприятиях;
- вокально-технические приёмы пения, вокальной артикуляции;

Будут уметь:
- - самостоятельно использовать полученные практические навыки и теоретические знания в сфере творческой деятельности
- правильно использовать постановку руки с микрофоном.

Будут привиты:
- культура исполнительской деятельности;
- эстетический и художественный вкус.

Будут сформированы:
- навыки певческой установки;
- навыки сценического поведения;
- навыки эмоционального и выразительного исполнения песен под фонограмму;
- стремление к освоению новых знаний и умений;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать порученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- креативное образное мышление, способность фантазировать и реализовывать свое видение мира через исполнение музыкального произведения
- устойчивый интерес к вокальной деятельности.

Будут развиты:
- творческая индивидуальность;
- творческие способности.

Будут воспитаны:
- исполнительская воля и выдержка;
- упорство в достижении поставленной цели;
- ответственность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное и незаконченное высшее профессиональное образование по направлению

дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Соло» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения

№№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Компьютер	1
3	Микшерный пульт	1
4	Микрофоны	3

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает педагогическое наблюдение, выполнение вокальных упражнений.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. *Формы текущего контроля* определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. *Средства* текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают концертное выступление.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация проходит в формах: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- викторина.
- карточки-задания;

-тестирование по эстрадному вокалу.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, творческий отчет, концерт, обобщающее занятие, музыкальный спектакль, выезды на мероприятия, мастер-классы, конкурсы, видео- концерты и прямые эфиры.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения:*

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи),
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений),
- словесный метод (беседа, рассказ)
- проблемный метод (создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических вокальных навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества.

На занятии педагогом дополнительного образования создаются условия для развития личности и раскрытия потенциальных вокально – актерских возможностей.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, использование информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия-личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико – ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности. Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс

- Дополнительная общеразвивающая программа «Соло».
- Словарь терминов вокального искусства.
- Аудио- и видеоматериалы.
- Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.
- Планы – конспекты занятий.
- Планы – конспекты открытых занятий.
- Мастер- классы

Видеоматериалы:

1. https://vk.com/oblastnoy_centr_tvorchestva?w=wall-68467984_4739
2. https://vk.com/oblastnoy_centr_tvorchestva?w=wall-68467984_4408
3. https://vk.com/oblastnoy_centr_tvorchestva?w=wall24461818_10751
4. https://vk.com/oblastnoy_centr_tvorchestva?w=wall-68467984_1980

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Соло» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Соло» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)

8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Белоброва, Е.Н. Техника эстрадного вокала.- Москва, 2009.
15. Бергер, Н. А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.
16. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
17. Бруссер, А. М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – Москва, ИПЦ Маска, 2007.
18. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. СПб.: Лань, 2007. 144 с.
19. Жаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва, Книжкин Дом, 2006.
20. Карягина , А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.-СПб.: Лань, 2008.
21. Лаптева, Е. В. 600 упражнений для развития дикции.- Москва, Профиздат, 2007.
22. Лобанова, О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – Москва, Либроком, 2012.

Для обучающихся(родителей):

1. Битус, А.О., Битус СВ. Певческая азбука ребенка/ АО. Битус, СВ. Битус; Минск: Тетра Системс, 2007.-96 с.

2. Сет Риггс «Пойте, как Звёзды» («Как стать Звездой») Спб.:2007.-118 с.

3. Сафронова, О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.

Список электронных образовательных ресурсов

1. URL:http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18152.php (дата обращения 12.05.2023).
2. URL:http://www.openclass.ru/node/325386(дата обращения 15.06.2023).
3. URL:http://www.gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye 40.html (дата обращения 26.05.2023).
4. URL:http://www.muz-urok.ru/obuch_peniyu2.htm (дата обращения 17.06.2023).
5. URL:https://www.youtube.com/channel/UCiuFR-m7cy1GW-JMMYBd1TQ (дата обращения 12.08.2023).

Приложение №2

Репертуарный план
на 2023- 2024 учебный год

Месяц	Произведение
Сентябрь-октябрь	«Отличница» из репертуар А. Головченко
Ноябрь	«Дом с часами» гр. Созвездие дества «В ритме музыки» гр. Киндерстар
Декабрь- январь	«Merry Christmas»
Февраль	«Армия России» из репертуара М. Ганиятова «За нами страна» гр. Нужные люди Росиночка-Россия гр. Саманта «Папа» из репертуара Р.Филберг
Март- апрель	«Улыбка» гр. Киндерстар «Принцесса» гр. Киндерстар
Май	«Отмените войну»

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

4 листов

(четыре листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

ГОУ ДО ТО «ЦДОД»