Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «25» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «25» мая 2023 г. № 232

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Страна художников»

Направленность: художественная
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 8 лет (1152 часа)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Березина А.М.

Тула, 2000

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования в учреждениях дополнительного образования. Одним из главных направлений является изобразительное искусство. Оно раскрывает перед обучающимися мир прекрасного, воздействует на их чувства. Занятия изобразительным искусством формируют тонкий художественный вкус, помогают прочувствовать прелесть естественных форм, линий, красок, развивают наблюдательность, фантазию, которых у современного ребенка недостаточно.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения изобразительному искусству. В связи с этим в 2000 году разработана дополнительная общеразвивающая программа *«Страна художников» художественной направленности,* имеющей *статус многоуровневой:* базовый уровень сложности (1-5 годы обучения) и продвинутый уровень сложности (6-8 годы обучения), которая ежегодно обновляется.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизна программы «Страна художников» заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения изученных понятий, это предоставляет возможность детям изучать теоретические вопросы в их деятельностно-практическом аспекте. Благодаря такому обучению дети с легкостью усваивают новые знания и приобретают умения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна художников» является весьма *актуальной*, так как в сложном противоречивом современном мире способствует формированию духовного мира ребенка, самореализации обучающегося в изобразительной деятельности, помогает сделать профессиональный выбор, стать автором уникальных произведений.

Базой для составления программы послужили программы В.С. Кузина, С.Е. Игнатьева и Л.С. Нерсисяна «Рисунок», «Основы живописи», «Живопись», программа изостудии «Юный художник» Л. Жежеря, творческого объединения «Музей своими руками» Д.И. Болотина, авторская программа «Магия песка» Мандрыгина С.Н., программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Sand Art «Мир песочных фантазий» Тупичкина Е.А., личный опыт педагога дополнительного образования.

Художник-педагог П.П.Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Таким образом, занятия изобразительным искусством имеют большое значение для умственного развития детей. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление. Как отмечает К.Д.Ушинский, «дети … мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». [7; с.5]

Рисование, по мнению К.Д.Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности. Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Мир этот – часть всей нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринять всю красоту и сложность изобразительного искусства. [7; с.5]

Данные мысли педагогов, ученых легли в основу работы педагога.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер в результате наполнения, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. В изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный эмоциональный настрой, предоставляет возможность закрепить знание о форме и цвете. Однако происходит это не само по себе, а при систематическом, целенаправленном, тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить ребёнку рисовать всё, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», - писал В.Н. Сухомлинский. [23; с.4] Практика подтвердила эти справедливые слова. Детский рисунок всегда привлекал педагогов и психологов. И это не случайно, ибо по нему можно определить психологическое состояния обучающегося, его умственное развитие.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100 % респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе; 76 % указали на то, что выбран тот вид деятельности, которым хотел заниматься ребенок; 62% отметили, что программа предоставляет возможность детям приобрести специальные изобразительные навыки и умения, 36 % – способствует творческому развитию, 2% -иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата, к разработке индивидуального творческого проекта.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

В детском объединении «Изостудия «Цвета радуги» обучающиеся приобретают умения владения техникой акварельными, гуашевыми красками и графическими материалами, навыки рисования с натуры, по памяти, воображению, рационального строения, анализа и корректировки самостоятельной творческой деятельности, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом, расширяют визуальный опыт, формируют общую культуру.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы являются следующие: программа соединяет рисунок, живопись, композицию, основы музейного дела.

Основные разделы программы: «Основы рисунка» или «Рисунок», «Основы живописи» или «Живопись», «Основы композиции» или «Композиция», «Мы и музей», «Мир песочной фантазии».

В содержание разделов «Основы рисунка», «Рисунок» входит создание графических композиций на темы окружающей жизни (на первом этапе), рисование с натуры, по памяти и воображению различных предметов и явлений окружающего мира (на остальных этапах), беседы об изобразительном искусстве, изучение форм, пропорций, построения предметов быта, животных, деревьев, человека. Ведь рисунок – это своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство.

На занятиях живописью обучающиеся выполняют рисунки акварельными и гуашевыми красками, пастелью и цветными мелками. Внимание уделяется теоретическим основам живописи (цветовой тон, колорит и т.п.), методам работы акварелью и гуашью, способам передачи пространства, объема, цветовой окраски предметов, которые приобретаются непосредственно в процессе творческой работы.

Разделы «Основы композиции», «Композиция» знакомят с композиционным расположением предметов на листе, абстрактной и тематической композициями. Круг тем предлагается самый разнообразный: семья, животные, летние и зимние развлечения, времена года, иллюстрации к произведениям поэтов и писателей и т.д. С 4-го года обучения тематика выполнения работ определяется обучающимся самостоятельно. Во время выполнения композиций демонстрируются репродукции произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков.

Раздел «Мы и музеи» учит детей смотреть и ценить картины, дает представление о музее как об особой культурной среде, сокровищнице искусства. Обучающиеся посещают музеи, выставочные залы г. Тулы, знакомятся с тульскими художниками, основами музейного дела.

Раздел «Мир песочной фантазии» введен по программе с 4 года обучения и знакомит детей с аппликацией из цветного песка, способами рисования на световом столе, что благотворно влияет на развитие тактильных ощущений, полушарий головного мозга.

Все это дает ребенку возможность войти в мир мирового изобразительного искусства, постичь его основы, законы, развить детскую художественную одаренность.

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы.

Содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по всем годам обучения. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь каждого обучающегося объединения.

В календарном учебном графике по годам обучения темы чередуются между собой.

Адресат программы – дети от 7 до 18 лет. На первый год обучения зачисляются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» стартового уровня, кроме того, могут зачисляться дети, имеющие способности к изобразительному творчеству. Добор обучающихся со 2 по 6 годы обучения проводятся в формах просмотра творческих работ и беседы с ребенком.

Программа разработана на 8 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования художественной культуры. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Дети 7-10 лет - это младший школьный возраст – важный этап в развитии ребенка. Это время, когда ребенок начинает приобщаться к природе, обществу, человеческим ценностям. Именно в этом возрасте важно вызвать желание познания прекрасного. Программа (1-3 год обучения) помогает прикоснуться к «волшебным» краскам и карандашу, познать секреты художника и почувствовать себя творцом. Дети в это время осваивают первичные навыки техники рисования разнообразным изобразительным материалом, что способствует развитию умения выразить свое отношение к окружающему, свои впечатления и позволит обучающимся создавать полноценный художественный образ. Основное внимание в этом возрасте уделяется формированию композиционных навыков. Детьми младшего школьного возраста композиция воспринимается как создание творческого рисунка. На занятиях дети смогут попробовать себя в роли пейзажиста, иллюстратора, изобразить сюжеты любимых сказок, придумать фантастическую картинку.

В подростковый период (11-13 лет) внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы. В то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Особое значение имеет самовыражение, поэтому необходимо подержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. С 11 лет детям вполне доступен язык изобразительной грамоты. Работа с натуры – основной вид занятий, которые предлагает для детей данная программа. Дети узнают о возможностях графических и живописных изобразительных материалов. Обучаясь по программе 4-5 года обучения, дети получат навыки освоения изобразительной грамоты. В области рисунка:

- графические средства выразительности (линия, пятно, штрих, тон);

– методы конструктивного анализа формы предметов (способ визирования, перспектива, тональные отношения).

В области живописи:

– живописные средства выразительности (пятно, мазок, цвет);

– передача цветовой среды, неглубокого пространства (цветотоновые отношения, оттенки цвета, колорит).

В области композиции:

– организация листа;

– основные законы и правила композиции (единство, равновесие, ритм, выделение главного, симметрия/асимметрия).

Осваивая это, ребенок сможет грамотно изображать предметы окружающего мира, передавать сюжет, отражать свое отношение к изображаемому, выражать в рисунке чувства, эмоции.

Обучаясь по базовому уровню программы, обучающиеся должны обладать творческими способностями, фантазией, воображением; внимательностью, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью, чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремленностью, могут свободно общаться с детьми и педагогом, быть способными к сотрудничеству,

При успешном завершении базового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме викторины, творческой работы и мониторинга уровня обученности и личностного развития предполагается переход обучающихся на продвинутый уровень.

В возрасте 13-17 лет обучающийся через искусство познает мир во всем многообразии его проявления, учится видеть, замечать, выражать свое отношение. Чтобы достичь этого, человек должен пробудить в себе определенные чувства, эмоции, развить образное мышление и воображение, изучая основы изобразительной грамоты, которая включает в себя академическое рисование и живопись с натуры и по воображению (композиция). Для таких обучающихся в программе заложено постижение основ академического рисунка и живописи (работа с натуры); знакомство с основными живописными техниками акварели и гуаши; творческие работы с законами и правилами композиции (6-8 года обучения).

При работе по программе на каждого обучающегося формируется Портфолио (папка достижений), куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, результаты тестов, викторин, кроссвордов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

Группы формируются следующим образом: 1 год - 7-9 лет, 15 человек, 2 год - 8-10 лет, 12 человек, 3 год - не менее 10, 4 и последующие годы обучения - не менее 8 человек. Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Страна художников» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Обучение проводится в разновозрастном коллективе детей.

Объем программы - 1152 учебных часа.

Срок освоения программы - 8 лет.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет детям развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Кроме того, программа может предусматривать обучение по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту) с талантливыми и одаренными детьми (подготовка работ к областным, всероссийским и международным выставкам, конкурсам), проявляющими особый интерес к изобразительному искусству, и детьми с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной и индивидуальной формах обучения.

Режим занятий. Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часов в год и соответствует нормативному локальному акту.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Целью программы «Страна художников» является раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается через решение следующих ***задач.***

Научить:

- техникам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

Привить:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Сформировать:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях;
- визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческую индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- потребность в изобразительном искусстве;
- эстетическую и духовную культуру;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- фантазию, зрительно-образную память, творческие способности, внимание;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности;

Воспитать:

- дисциплинированность, целеустремленность, наблюдательность, старательность;
- уважительное отношение к труду художников;

Оказать практическую помощь обучающимся, проявляющим интерес к профессии художника.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- техникам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основами рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

У обучающихся будут *сформированы*:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- потребность в изобразительном искусстве;
- творческая индивидуальность.

У обучающихся будут *развиты:*

- фантазия, зрительно-образная память, творческие способности, внимание.

У обучающихся будут *воспитаны*:

- уважительное отношение к труду художников.

Обучающимся будут *привиты:*

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *научатся*:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

У обучающихся будут *сформированы*:

- эстетическая и духовная культура обучающихся.

У обучающихся будет *развита:*

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.
- ***Личностные результаты***

Будут сформированы;

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

У обучающихся будут *воспитаны:*

- дисциплинированность, целеустремленность, старательность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
1-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3,5	Входная диагностика: творческая практическая работа.

2.	Основы композиции	40	6	34	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
3.	Основы живописи	42	7	35	Текущий контроль: фронтальный опрос, игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Основы рисунка	26	6	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение *Промежуточная аттестация*: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	4	1	3	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мы и музей	14	6	8	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	6	0,5	6	Текущий контроль: практическая творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
	Итого часов:	**144**	**27,5**	**116,5**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

Практика. «Как пройти в страну художников» - творческая работа. Игры «Как пройти в страну художников», «Загадка-отгадка».

Формы контроля. Входная диагностика: творческая практическая работа.

Раздел 2. Основы композиции

Теория. Виды изобразительного искусства. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Зависимость расположения листа от композиции. Введения понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм», «орнамент», «узор». Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет).

Правила техники безопасности при работе с ножницами. Использование бумаги как художественного материала.

Применение ритма, орнамента и узора в украшении предметов. Орнамент в круге.

Этапы рисования животных. Художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова).

Городские и сельские пейзажи (С. Ткачев «В зимний праздник. Деревня», К. Юон «Москворецкий мост. Зима», «Весенний солнечный день. Сергиев Посад», Н. Крымов «Желтый сарай» и др.). Фантастические города будущего на картинах современных художников.

Выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: Илья Репин, Иван Шишкин.

Практика:

а) «Веселая уточка». Подбирание цвета фона и месторасположения утки;

б) «Лесные животные». Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного;

в) аппликация «Сказочные домики» - симметричная и асимметричная композиции. Коллективные работы;

г) «Дед Мороз и елка в лесу» - симметричная композиция (гуашь). Викторина;

д) рисунки предметов быта с декором (фломастеры, цветные карандаши);

е) композиция «Город моих фантазий» (акварель, фломастер);

ж) «Во дворе» - 2 сюжетные композиции с домашними животными. Сказка «Почему животные такие?»;

з) «Лепной пряник» - рисование пряников и узора на нем (гуашь);

и) «Тарелочки для подарка» - рисование орнамента в круге (гуашь);

к) «Сказка».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 3. Основы живописи

Теория. Жанры живописи. Виды красок: акварель и гуашь. Названия цветов. Введение понятий: «основные цвета», «насыщенность цвета» («светотональность»), «свет и тень» («светотень»), «цветовые контрасты», «теплые и холодные цвета, тона». Смешения цветов и различные виды мазков. Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета).

Техники передачи в живописи фактуры земли и травы кистью и поролоном. Техника мазка по форме предмета. Передача светотени на предметах. Получение разных световых тонов одного цвета. Приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет. Технология смешения теплых и холодных цветов с белилами. Особенности передачи красками настроения.

Техники написания воды. Техника работы акварелью «по сырому». Передача фактуры меха в технике гуаши.

Практика:
а) «Разноцветные шарики» - упражнение на смешение цветов (акварель). Кроссворд «Цвета»;
б) «Рисуем землю и деревья» - написание разными видами мазков (гуашь);
в) «Осень. Листопад». Применение разных видов мазков. Акварель. Ход работы: от светлого к темному;
г) «У дома» - рисование цветочной клумбы, применяя разные мазки кистью и фактурные оттиски поролона (гуашь);
д) «Зима» - написание пейзажа. Использование белил в гуаши;
е) «Фрукты». Смешение цветов и формообразующие мазки. Гуашь;
ж) «Портрет клоуна» - композиция, построенная на контрастных сочетаниях;
з) «Перо Жар-птицы» - теплая гамма;
и) «Снежная птица зимы» - холодная гамма. Игра «Теплый и холодный»;
к) «Снеговичок» - выполнение 2 работ: изображение снеговика на цветном фоне с использованием различных красок и изображение снеговика с использованием только одного цвета (синего). Гуашь, акварель;
л) «Замки добра и зла» - композиции с передачей атмосферы настроения красками (гуашь);
м) «Море» - изображения моря (воды) в штиль и бурю (гуашь и акварель);
н) «Семья для котенка» (гуашь).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Основы рисунка

Теория. Введение понятий: «графика», «художественные и графические материалы», «ритм». Рисунок как основа графики. Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, пастель, восковые карандаши (мелки) и приемы работы с ними. Понятие «смешанная техника». Технология смешенной техники «акварель и восковые карандаши», «акварель и фломастер».

Линии разного характера. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке.

Технология выполнения от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Этапы рисования конструкции мебели. Технология штрихования. Передача формы и объема штрихом.

Техника перекрывания цвета цветом для получения различных цветов и тонов на бумаге пастелью. Техника рисования графическими материалами неба и моря.

Беседы «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников».

Практика:
а) «Улица» - изображение домов, заборов, машин линиями, добиваясь прямых линий, кругов от руки (карандаш, фломастер);
б) «Дом, в котором мы живем» - изображение мебели, передача пропорций, величины, планов (акварель, фломастер);
в) «Какие фрукты я люблю» - передача формы штриховкой (фломастер);
г) «Солнце». Восковые карандаши, акварель;
д) композиция «У окна». Восковые карандаши, акварель;
е) упражнения на технику работы с пастелью. Викторина;
ж) композиции «Небо» - изображение облаков. Пастель, восковые карандаши, акварель;
з) композиции «Море». Грунтованный цветной фон (темного цвета), пастель, фломастеры;
и) «Солнечные лучи» - рисование певчей птички с солнышком на цветном фоне пастелью. Игра «Самый быстрый и умный» - проверка теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения. Просмотр видеофильма по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.

Практика. Выполнение творческих работ для выставок и конкурсов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 6. Мы и музеи

Теория. Понятия музея, музейного экспоната. Закрепление понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм», «основные цвета», «насыщенность цвета» («светотональность»), «свет и тень» («светотень»), «цветовые контрасты», «теплые и холодные цвета, тона» при описании картин. Этапы описания произведения изобразительного искусства. Правила поведения в музее. Знакомство с музейными экспонатами музеев Тулы и тульскими художниками. Понятия различных стилей и направлений в изобразительном искусстве. Стили живописи: абстракция, пуантилизм.

Беседы познавательно – воспитательного характера.

Практика. Выполнение творческих работ в разных стилях (абстракция, пуантилизм). Экскурсия по выставке рисунков обучающихся. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий, выставок. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Этапы выполнения и тематика творческих работ. Повторение пройденного материала.

Практика. Творческая работа. Техники исполнения и материалы по выбору обучающихся.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты
1-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- названия инструментов, оборудования, материалов для художника;
- понятия: композиции, фона, композиционного центра, симметрия и асимметрия композиции, орнамента, узора, живописи; основных, холодных, теплых, контрастных цветов, насыщенности цвета; тона, света и тени; графики, художественных и графических материалов, музея, музейного экспоната.
- правила изображения дальних и ближних предметов (ниже, выше; больше, меньше); изображении неба и земли, поведения в музее;
- виды красок: акварель, гуашь и их особенности; виды мазков: по форме, прикладыванием кисти, капелька, концом кисти, круглые; виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, пастель, восковые карандаши;
- технологию смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.), гуашевых красок с белилами, особенности смешенных техник;
- картины русских художников И. Шишкина и И. Репина;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками (передача фактуры земли, травы, меха, техника «по сырому»);
- различия между городским и сельским пейзажами;
- приемы сравнения предметов, выделения главного в работе с помощью педагога.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть; разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски,

ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура); вести себя в музее;

- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- элементарно передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, смысловую связь элементов композиции, свет и тень на предметах;
- крупно изображать предметы, полностью использовать площадь листа;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- строить симметричную и ассиметричную композиции, применять ритм, орнамент и узор в украшении предметов;
- рисовать смешенными техниками, проводить прямые линии от руки;
- менять направление мазков согласно форме, передавать фактуры земли, травы, меха, воды;
- смешивать гуашевые краски с белилами для получения световой тональности, основные цвета;
- использовать приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет, технику «по сырому»;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия с помощью педагога.
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях и музеях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Учебный план
2–го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3,5	Вводный контроль: кроссворд, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.
2.	Основы композиции	36	7	29	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

3.	Основы живописи	42	9	33	Текущий контроль: дидактические игры, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* дидактическая игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
4.	Основы рисунка	26	5	21	Текущий контроль: дидактические игры, фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение *Промежуточная аттестация:* кроссворд, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мы и музей	14	6	8	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра «Экскурсия», педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, выставка.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	10	1	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
8.	Итоговое занятие	6	0,5	6	Текущий контроль: практическая творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
	Итого часов:	**144**	**29,5**	**114,5**	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год.

Жанры изобразительного искусства на картинах русских художников И. Левитана, И. Репина, В. Серова, И. Шишкина, В. Перова, их манера исполнения.

Практика: композиция на свободную тему. Кроссворд «Художник».

Формы контроля. Вводный контроль: кроссворд, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

Раздел 2. Основы композиции

Теория. Введение понятия: «тоновой контраст», «сближенные цвета», «цельность» в композиции, «иллюстрация». Влияние основных свойств цвета на композицию. Передача пространства: соотношение ближних и дальних предметов по величине, изменение насыщенности цвета переднего и заднего планов.

Этапы рисования портрета. Виды портретов. Портреты родных людей в творчестве И. Репина «Стрекоза. Портрет дочери художника», «Осенний букет», В. Сурикова «Портрет О. В. Суриковой в детстве», В. Серова.

Сказка в изобразительном искусстве. Художники-сказочники Виктор Васнецов и Иван Билибин. Сказочные персонажи в творчестве М. Врубеля.

Практика:

а) композиции с разным построением и выделением центра (гуашь). Игра «Сделай композицию»;
б) «Бабочки» - упражнения на показ влияния цвета на композиции. Работа в холодной гамме и работа в контрасте теплых и холодных цветов (гуашь);
в) «На лугу» - композиция с изображением насекомых;
г) «Мои любимые игрушки» - выполнение работы по памяти. Выделение размером и цветом любимой игрушки;
д) «Мои родственники» - портреты членов семьи;
е) иллюстрации к сказкам. Игра «Старая сказка с новым концом». Кроссворд «Художник 2»;
ж) композиция натюрморта. Коллаж (цветная бумага, фломастер).

Формы контроля. Текущий контроль: игра, фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы живописи

Теория. Понятия: «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон». Передача характера деревьев через живопись (мазками).

Теплые и холодные цвета в передаче пространства пейзажа. Особенности изменения цветов при добавлении холодной и теплой краски. Ослабление цвета предметов на дальнем плане (натюрморт, пейзаж).

Использование приемов «перехода цвета в цвет» (акварель, гуашь) и «вливания цвета в цвет» (акварель). Особенности передачи красками времени суток. Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи. Беседа о связи поэзии и изобразительного искусства.

Жизнь деревни на картинах художника Аркадия Пластова.

Технология передачи тени и света на бытовых предметах. Этапы рисования тарелки с вишней, вазы с тюльпанами. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов. Беседа «Цветы и натюрморты» (по работам П. Кончаловского «Сирень», К. Коровина «Розы», И. Хруцкого «Цветы и плоды»).

Основы пальчиковой техники.

Практика:

а) «Образ дерева в поэзии» - создание образов ивы, дуба и т.д. (гуашь);
б) «Радуга с настроением» - упражнения на получение разбелённых и приглушенных цветов (гуашь);
в) упражнение на получение теплых и холодных тонов;
г) «На просторе» - написание пейзажа с учетом воздушной перспективы (акварель или гуашь). Игра «Пейзаж»;
д) «Дом в пейзаже» (гуашь, щетинистая и беличья кисти);
е) «Дом на курьих ножках» - сказочный ночной пейзаж с домом и персонажами (гуашь);
ж) «Туман», «Закат» (гуашь). Кроссворд;
з) «Тарелка с вишней» (гуашь);

и) «Цветы в вазе» (гуашь);
к) «Горы. Маки» - передача пространства, написание пальцами (гуашь);
л) «Кукла» (гуашь);

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: дидактические игры, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 4. Основы рисунка

Теория. Понятия: «уголь», «форма», «пропорции», «перспектива». Передача различного материала (листья, ствол дерева) и объема в графике. Техника работы углем и мелом. Строение дома в перспективе. Техника работы цветными карандашами и фломастерами.

Геометрические фигуры и формы в предметах. Соотношение целого и частей.

Техника работы с пастелью на тонированной бумаге.

Практика:

а) «Образ деревьев» - рисование листвы и ствола штрихами (карандаш, уголь, мел);
б) «Деревянный домик» (уголь);
в) «Полет в геометрическую страну» - рисование домов, заборов и т.п. с использованием геометрических тел (простые и цветные карандаши);
г) «Фантастические гости» - рисование животных и людей, состоящих из геометрических фигур. Простые и цветные карандаши, фломастеры;
д) упражнения на технику пастели;
е) «Подсолнухи» - рисование на тонированной бумаге (пастель);
е) «Пейзажи» 2 работы (пастель). Кроссворд;

Формы контроля. Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: кроссворд, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа "Что такое здоровый образ жизни?". Личная гигиена. Культура питания (о продуктах, содержащих витамины, как вести себя за столом, режим питания).

Практика. Выполнение творческих работ, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий комбинированный контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 6. Мы и музеи

Теория. Знакомство с музейными экспонатами музеев Тулы и тульскими художниками. Закрепление понятий: «тоновой контраст», «сближенные цвета», «цельность» в композиции; «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон» при описании картин. Учимся выражать свое отношение к произведениям искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства оно вызывает).

Беседы познавательно – воспитательного характера.

Практика. Выполнение работ по образам картин известных художников. Игра "Экскурсия" - экскурсия по мини-музею рисунков обучающихся. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра "Экскурсия", педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, выставка.

Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия. Оформление работ в паспарту и рамы.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Этапы выполнения и тематика творческих работ. Повторение пройденного материала.

Практика. Творческая работа. Техники и материалы исполнения по выбору обучающихся. Сюжет рисунка с 2-3 действующими персонажами.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты
2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- понятия «главные и дополнительные цвета», «контрастные и сближенные» (по светлоте), «иллюстрация», «уголь», «форма», «пропорция», «перспектива», «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон»;
- принципы выделения главного в композиции;
- этапы выполнения работы;
- отличия жанров изобразительного искусства между собой (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой);
- правила передачи пространства по соотношению ближних и дальних предметов по величине, изменению насыщенности цвета переднего и заднего планов, воздушную перспективу, время суток (ночь) красками;
- этапы выполнения портрета, его виды;
- названия геометрический фигур и форм;
- особенности техник работы пастелью и пальчиковой;
- передачу времени суток и настроения цветом, тени и света на предметах;
- технологию приемов «перехода цвета в цвет и «вливания цвета в цвет»;
- произведения художников И. Репина, В. Серова, В. Васнецова, И. Билибина, М. Врубеля, А. Куинджи, А. Пластова, П. Кончаловского «Сирень», К. Коровина «Розы», И. Хруцкого «Цветы и плоды».

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет, использовать светотень;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- передавать пространство соотношением ближних и дальних предметов по величине, изменением насыщенности цвета переднего и заднего планов, воздушную перспективу, время суток (ночь) и настроения красками;
- отличать жанры изобразительного искусства между собой (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой);
- поэтапно рисовать портрет;
- рисовать пастелью, углем, дом с учетом перспективы;
- представлять предмет из геометрических фигур;
- определять холодные и теплые тона цвета;
- писать работы пальчиковой техникой;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению изобразительного искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства оно вызывает) с помощью педагога;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца.
- общаться и сотрудничать со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;

Будет воспитана:

- старательность.

Будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога.

Учебный план
3 –го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	0,5	5,5	Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.
2.	Основы композиции	16	2	14	Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, конкурс, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.	Основы живописи	48	10	38	
3.1	Мир акварельных красок	8	2	6	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.2	Многообразие мира с гуашевыми красками	12	2	10	
3.3	Теплый и холодный колорит	8	2,5	5,5	Текущий контроль: игра, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.4	Живопись с натуры	20	3,5	16,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Основы рисунка	42	9	33	
4.1	Выразительность линии	10	2	8	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

4.2	Форма, пропорции и конструкция	18	5	13	Текущий контроль: фронтальный опрос. *Промежуточная аттестация:* выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
4.3	Выразительные возможности пастели	14	2	12	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение *Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мы и музей	6	2	4	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: практическая творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
	Итого часов:	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебного плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. План работы на новый учебный год.

Жанры живописи в произведениях западно - европейских художников.

Практика. Композиция «Впечатления о лете». Фронтальный опрос «Я – художник».

Формы контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы композиции

Теория. Понятие «станковая композиция» и принципы ее построения. Понятие «статичная и динамичная композиция». Основные композиционные схемы. Принципы построения композиции в разные эпохи. Выбор формата и использование листа в зависимости от выбора темы, сюжета, действующих лиц. Ритм цветовых пятен в композиции. Техника исполнения зарисовок к композиции.

Законы передачи движения в композиции. Фигура человека в движении.

Знаменитые иллюстрации Е. Чарушина, В.Ватагина. Творчество А. Дейнеки и А. Рябушкина.

Практика:

а) аппликация композиции с привлечением зрителя к главному с помощью контраста;

б) «Мои друзья – животные» - уравновешенная композиция с использованием зарисовок. Игра «Весы»;

г) «Зимние забавы» - ассиметричная композиция с изображением людей (2-3 человека). Конкурс «Самый догадливый и быстрый».

Формы контроля. Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, конкурс, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы живописи

Тема 3.1. Мир акварельных красок

Теория. Техника «по мокрому», «размывка», «вливание цвета в цвет». Превращение трех основных цветов в многоцветную мозаику, приемы создания разных цветовых сочетаний: сближенных и контрастных. Понятия: «цветовой круг» и «спектр», «контраст и нюанс цвета». Технология получения нюанса цвета в акварельной живописи. Техника передачи акварелью воды (прием волнистые линии).

Практика:

а) упражнение по технике: вливание цвета в цвет; размывка цвета;

б) коллаж «Осень за окном» – коллективная работа;

в) «Удивительные рыбы» - подводный мир.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Многообразие мира с гуашевыми красками

Теория. Понятие «хроматические и ахроматические цвета». Изменения интенсивности, звучности цвета и эмоционального звучания при использовании черной и белой красок. Получение нюансов цвета гуашью.

Передача красками времени суток и настроения природы на примере работ А. Куинджи, В. Васильева, И. Левитана. Разнообразие творческих манер художников на примере анализа картин Леонардо да Винчи, Рембрандт, Делакруа, В. И. Сурикова, В.А. Серова.

Практика:

а) «Калейдоскоп» - рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями, раскрашивание получившейся сетки с использованием цветного контраста и нюанса;

б) две композиции на темы по выбору: «Ночь», «Сказочное утро», «Вечер», «Ветер».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Теплый и холодный колорит

Теория. Понятия «колорит» и «монохромность колорита». Преобладание в картине одного цвета среди множества других. Ограниченность палитры. Оттенки теплых и холодных цветов. Теплый и холодный колорит на примере работ М. Сарьяна, П. Пикассо.

Практика:

а) композиция в теплом колорите (с преобладанием красного или желтого цвета);

б) композиция в холодном колорите. Работа с преобладанием синего цвета. Игра «Теплый и холодный».

Формы контроля. Текущий контроль: игра, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Живопись с натуры

Теория. Понятия света, блика, тени, полутени, рефлекса в живописи. Передача светотеневой обработки предмета в живописи. Техника лепки мазком объема предмета. Этапы написания натюрморта с одним и двумя предметами.

Практика:

а) написание с натуры овощей, фруктов, чайника (акварель, гуашь). Тестирование;

б) два натюрморта, состоящих из 2 простых бытовых предметов (акварель, гуашь).

Формы контроля. Текущий комбинированный контроль: фронтальный опрос, тестирование, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Основы рисунка

Тема 4.1. Выразительность линии

Теория. Рисунок как неотъемлемая часть графики и основа любого произведения изобразительного искусства. Материалы графики: простой и цветной карандаши, уголь, сухая и масляная пастель, сангина, цветные фломастеры, акварель, восковые карандаши. Техника работы с ними. Способ выполнения рисунка «граттаж». Условия «прорыва» плоскости в линейном рисовании. Выразительный язык графики в рисунках современных художников.

Практика:

а) «Одно и то же, но разное» - изображение одного предмета различными графическими материалами, применяя линии, силуэт, штрих. Разные графические материалы;

б) граттаж на свободную тему;

в) коллективная работа: «Город, в котором мы живем» (разные графические материалы).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Форма, пропорции и конструкция

Теория. Понятия: «форма», «конструкция», «пропорция», «зарисовка», «падающая и собственная тень». Многообразие форм в природе. Способы сравнения животных между собой. Пропорции человека в статичном положении.

Отличие фигур от форм. Конструктивно-геометрическое строение предметов (куба, цилиндра, кувшина). Основы линейной и воздушной перспективы в построении геометрических форм. Виды простых карандашей. Понятие штриха как основы рисунка простым карандашом. Трансформация плоскости в объем. Элементарная передача в рисунке теней.

Практика:

а) зарисовки птиц и животных с соблюдением размеров и пропорций. Графический простой карандаш;

б) «Веселый человечек» - пропорциональное рисование человека овалами (простой карандаш, фломастеры);

в) «Рисующий свет» (фон: черная гуашь или черная пастельная бумага, мел);

г) рисование конструкции куба, цилиндра, кувшина и т.д. (сквозное построение). Простой карандаш.

Формы контроля. Текущий контроль*:* фронтальный опрос.

Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога. Анкетирование родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 4.3. Выразительные возможности пастели

Теория. Виды пастели, ее состав. Тонированная бумага как основа для рисования сухой пастелью. Получение различных цветов путем перекрывания и штрихования сухой пастелью. Передача светотени пастелью.

Практика:

а) упражнения на технику работы с сухой пастелью. Пейзаж;

б) «Богатый урожай» – рисование натюрморта из фруктов и овощей. Викторина по теоретическим знаниям;

в) «Плюшевый мишка» - натюрморт;

г) «Портрет друга».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Формирование правильной осанки. Правила закаливания. Спорт в жизни человека.

Практика. Композиция «Спорт».

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 6. Мы и музеи

Теория. Знакомство с музеями: Третьяковская галерея, Эрмитаж и Русский музей (виртуально). Дальнейшее знакомство с музеями Тулы, творчеством художников и их работами.

Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

*Практика.*Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика. Творческая работа. Техника исполнения и материалы по выбору обучающихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами).

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты
3 –го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- понятия: «станковая композиция», «статичная и динамичная композиции», «перспектива», «пропорция», «конструкция», «штрих», «зарисовки», «цветовой круг», «колорит», «монохромность», «свет», «блик», «тень», «полутень», «рефлекс»;
- принципы строения композиции и особенности использования выразительных средств для выделения главного;
- законы передачи движения в композиции, характер композиции (статичная, динамичная);
- виды простых карандашей;
- пропорции человека;
- конструктивно-геометрическое строение предметов, основы линейной и воздушной перспективы, передачи светотени в рисунке;
- технику передачи времен суток и состояния природы гуашью и акварелью (вечер, утро, ветер);
- этапы выполнения в живописи натюрморта из 2 предметов;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски и кисти, мелки и пастель, тушь, сангина, уголь);
- музеи Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, музеи Тулы и их главные экспонаты.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- соблюдать законы передачи движения в композициях;
- использовать необходимые выразительные средства для выделения главного в композиции;
- определять характер композиции, различные виды карандашей по мягкости, колорит картины, писать с определенным колоритом работу;

- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка и композиции;
- самостоятельно пользоваться различными графическими материалами;
- рисовать человека с учетом пропорций;
- передавать и строить формы объемных предметов;
- смешивать и писать гуашевыми и акварельными красками, передавать ими воздушную перспективу, время суток, состояние природы (вечер, утро, ветер);
- писать натюрморт, состоящий из 2 простых предметов, передавая объем светотенью;
- выражать свое отношение к произведениям искусства с помощью педагога;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу самостоятельно;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- сравнивать, выделять главное, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия с помощью педагога.

Будет воспитана:

- ответственность.

Будут сформированы:

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Учебный план
4- го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	1	5	Вводный контроль: кроссворд, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка
2.	Композиция	24	4	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, тест, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
3.	Рисунок	34	5	29	

3.1	Силуэт - одно из средств создания лаконичных обобщенных изображений реальных предметов	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.2	Форма, конструкция и штрих в передаче объема	36	5	31	Текущий контроль: игра, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
4.	Живопись	48	9,5	38,5	
4.1	Мир акварельных красок	42	5,5	36,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, упражнения, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.2	Многообразие мира с гуашевыми красками	10	2	8	Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.3	Живопись с натуры	14	2	12	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
7.	Мы и музей	4	1	3	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

8.	Конкурсная, выставочная деятельность	10	1	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
9.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, выставка.
	Итого часов:	**144**	**24**	**120**	

Содержание учебного плана
4 –го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Изобразительные материалы художника: масло, темпера, соус. Виды мольбертов.

Практика:

а) «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся;

б) творческая работа. Кроссворд «Мир увлечений».

Формы контроля. Вводный контроль: кроссворд, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

Раздел 2. Композиция

Теория. Расширение понятия «композиция» как средства организации в единое целое (произведение) сюжета художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения. Творческое использование основных приемов и средств композиции на примере произведений художников разных эпох. Приемы выделения композиционного центра: увеличение или уменьшение размеров главного в композиции; противопоставление главного второстепенному; подчинение второстепенного главному. Своеобразие композиционных приемов в искусстве портрета, натюрморта, пейзажа, бытовой картины (П. Федотов, В. Петров, Б. Кустодиев, П. Кончаловский, А. Головин, М.Нестеров и др.).

Процесс поиска образца картины: эскизы, этюды, наброски. Творчество В. Сурикова. Работа В. Сурикова над картиной «Боярыня Морозова».

Практика:

а) «Сказка» с использованием эскизов. Коллаж или живопись (по выбору обучающегося). Тестирование;

б) «Семейные традиции» (с использованием набросков с натуры и эскизов);

в) композиция в пейзаже (с эскизами). Викторина по теоретическим знаниям.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, тестирование, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Силуэт - одно из средств создания лаконичных обобщенных изображений реальных предметов

Теория. Понятие «силуэта». Силуэтные образы в графике, отражающие разный характер предметов (сплошной, фигурный). Силуэты природных форм: горизонтально и вертикально ориентированные. Графический материал: тушь.

Практика:

а) силуэты различных предметов (черная краска или тушь);

б) «Необычный мир» - сюжетно – силуэтная композиция на свободную тему (тушь).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Форма, конструкция и штрих в передаче объема

Теория. Характер штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная, дугообразная, спиралевидная, спокойная, нервная) в передаче материальности фактуры предмета и его формы. Технология создания необходимого тона штриховкой простым карандашом (параллельными штрихами, пересекающимися, накладывающимися друг на друга; короткими или длинными штрихами).

Понятие в рисунке тональности, граней и плоскостей в предметах. Выявления предмета в рисунке тоном.

Этапы построение шара. Передача тональности и объема куба, цилиндра, кувшина (вазы), шара штриховкой. Особенности рисунков Леонардо да Винчи, А. Дюрера, И. Шишкина, В. Серова, В.Лебедева, В. Фаворского.

Практика:

а) «Шахматная доска» – передача разной тональностью шахматных клеток от светлых до самых темных (сверху вниз);

б) тональный рисунок куба;

в) тональный рисунок цилиндра. Викторина;

г) тональный рисунок шара. Игра «Кому принадлежит?»;

д) тональный рисунок натюрморта из 2 предметов без драпировки (кувшин и фрукт) (боковое освещение).

Формы контроля. Текущий контроль: игра, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 4. Живопись

Тема 4.1. Мир акварельных красок

Теория. Понятие техник «лессировка», «аля-прим». Получение звучных, чистых, сложных, мягких цветовых сочетаний. Различные колористические решения в творчестве художников – акварелистов.

Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе (И. Левитан, Н. Рерих, В. Ван Гог, К. Коро). Разнообразие творческих манер художников на примере картин Рембрандта, К. Моне, В. Серова, Петрова-Водкина.

Практика:

а) упражнения по технике акварельной живописи;

б) пейзажи в технике «аля-прим».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, упражнения, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Многообразие мира с гуашевыми красками

Теория. Понятия «оттенок», «гамма». Особенности использования оттенков цветового круга в колористическом решении живописных образов. Связь музыки и живописи. Правила передачи света, теней и воздуха в пейзаже. Особенности техники рисования пальцами.

Колорит в передаче пространства, света, воздуха в произведениях Э. Мане, Ф. Малявина.

Практика:

а) «Мы рисуем музыку» (сразу кистью).

б) «Космос» (2 работы) - передача образов под звуки музыки посредством различных колористических гамм (сразу кистью);

в) «Солнечный день» - композиция на передачу света и тени в пейзаже;

г) композиция «Соревнования на яхтах». Передача в работе движения и воздушной среды. Пальчиковая техника.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Живопись с натуры

Теория. Понятия реалистического и декоративного натюрморта. Условия подбирания цвета для изображения реальных объемных предметов и их цветового соотношения с другими предметами.

Выявление рефлексов на отражаемых поверхностях предметов. Особенности выполнения натюрмортов с двумя различными состояниями, освещенностью (влияние на тон, цвет), гаммах.

Натюрморт как рассказ о человеке (голландский натюрморт, произведения Ж. Шардена, К. Петров-Водкина, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова).

Практика:

а) натюрморт из 2 предметов в яркой колористической гамме. Гуашь;

б) декоративный натюрморт в теплой гамме (2-3 предмета). Гуашь;

в) декоративный натюрморт в холодной гамме (2-3 предмета). Гуашь.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Мир песочной фантазии

Теория. Понятие песка. Свойства песка. Знакомство с оборудованием. Правила поведения и гигиены во время работы с песком. Волшебство искусства Sant Art (показ видеофильма). Способ рисования песком на световом столе: светлым по темному. Техники рисования песком: одним и двумя пальцами. Создание фона: горизонтально насыпью из кулака. Техника выполнения аппликаций из цветного песка.

Практика:

а) упражнения «Повторялки» - линии и геометрические формы;

б) «Путешествие с мир эмоций» (я радуюсь, я волнуюсь, я злюсь, я сержусь, я боюсь, я растраиваюсь, я горжусь);

в) аппликация из цветного песка «Песочное настроение».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Красиво одеваться, значит опрятно. Культура одежды. Как создать уют в детской комнате. Рабочий стол. За рабочим столом.

Практика. Выполнение творческих работ, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 7. Мы и музеи

Теория. Знакомство с картинами Тульского музея изобразительных искусств. Натюрморт, пейзаж, портрет, их описание (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции). Этапы анализа картин.

Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: Беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

Раздел 8. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика: Творческая работа. Техника исполнения и материалы по выбору обучающихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами). Викторина по теоретическим знаниям.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

Планируемые результаты
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия: «силуэт», «тональность», «грань», «плоскость», «лессировка», «аля-прима», «оттенок», «гамма», «песок», искусство Sant Art;

- приемы выделения композиционного центра: подчинение второстепенного главному и наоборот, основные приемы и средства композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции;
- особенности изображения силуэта предмета;
- этапы выполнения натюрморта в графике (1-2 предмета);
- этапы построения предметов, технику передачи их тонального отношения;
- жанры изобразительного искусства и их различные композиционные схемы;
- отличие между эскизом и наброском;
- особенности создания необходимого тона штриховкой и объема предмета в рисунке;
- свойства песка и особенности оборудования для рисования песком;
- техники рисования песком на световом столе: светлым по темному, создания аппликаций из цветного песка;
- о самых знаменитых картинах Тульского музея изобразительных искусств.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- использовать основные приемы и средства композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции; выделять центр работы;
- применять различный характер штриховки в передаче формы предмета, различные живописные приемы гуашью;
- рисовать силуэт предмета, в графическом варианте натюрморты (1-2 предмета);
- передавать и строить формы предметов, передавать тональное отношение предметов в простых натюрмортах;
- писать акварелью «по-сырому», «вливанием цвета в цвет», «аля-прим», лессировкой;
- использовать оттенки цветного круга и многоцветную контрастную гамму в колористическом решении живописных образов;
- передавать цветом пространственные планы, свет, воздух, полутени, рефлексы;
- подбирать цвет для изображения реального предмета и его соотношения с другими;
- решать светотеневую обработку предмета при написании с натуры;
- отличать жанры и называть их композиционные схемы;
- начинать выполнение композиции с эскизов, набросков, находя лучшие сюжеты и компоновку;
- рисовать песком: одним пальцем, двумя пальцами;
- создавать фон песком насыпью из кулака.

Будет воспитана:

- целеустремленность.

Будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человека, его мнению, мировоззрению, культуре.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершают работу;
- критическое мышление;
- способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Обучающиеся:

- стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- учатся самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.

Учебный план
5 –го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: викторина, самооценка выполненных работ, выставка
2.	Композиция	26	4	22	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.	Рисунок	40	5	35	
3.1.	Силуэт – одно из средств лаконичных обобщенных изображений реальных предметов	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.2.	Пропорции, форма и свет	36	5	31	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
4.	Живопись	40	5	35	Текущий контроль: упражнения, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

6.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
7.	Мы и музей	4	1	3	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей
8.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
9.	Итоговое занятие. Выполнение итоговой творческой работы	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, выставка
	Итого часов:	**144**	**20**	**124**	

Содержание учебного плана
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год.

Место искусства и ее роль в человеческой жизни. Отражение в изобразительном искусстве глубины отношений человека к другим людям, к своему дому, истории, отношения к родной природе.

Практика. «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся. Викторина «Особенности работы художника»;

Формы контроля. Вводный контроль: викторина, самооценка выполненных работ, выставка.

Раздел 2. Композиция

Теория. Роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Своеобразие использования различных форматов.

Понятия жанров тематической композиции: бытовой, исторический, батальный. Своеобразие бытовых произведений В.Т. Петрова, П.Н. Федотова, В.И. Сурикова, И.Т. Репина. Исторические картины В. И Сурикова «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», К. Брюллова, А. Иванова. Использование приемов, придающих композиции динамический характер: контрасты цветовых пятен, объемов, необычных движений.

Практика:

а) бытовая композиция с 3 сюжетными лицами;
б) композиция по сюжету стихотворения;
в) композиция на историческую тему.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Силуэт – одно из средств лаконичных обобщенных изображений реальных предметов.

Теория. Виды силуэтов: плавный, круглых форм, текучий, угловатый, жестких форм, края которого образованы частями геометрических фигур. Получение силуэта из бумаги, путем напыления и трафарета.

Практика:

а) «Портреты – шаржи», коллективная композиция «Друзья» (черная бумага);
б) силуэтная композиция путем напыления и трафаретного отпечатка (краски, картон, бумага).

Формы контроля. Текущий комбинированный контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Пропорции, форма и свет.

Теория. Понятие «гипсовая розетка», ее виды. Этапы выполнения рисунка розетки. Характер формы, построение и пропорции фигуры птицы при рисовании с натуры. Этапы построения птицы и передачи штриховкой оперения птицы.

Этапы выполнения рисунка драпировки со складками и изучение на ней света и тени. Понятие наброска. Этапы выполнения с натуры набросков человека.

Практика:

а) рисунок гипсовой розетки (построение, тональное решение);
б) натюрморт из 3 бытовых предметов без драпировки. Тестирование;
в) рисунок птицы (построение и тональное решение);
г) рисунок драпировки со складками. Пастель;
д) натюрморт из 3 бытовых предметов с драпировкой. Пастель;
е) наброски людей с натуры в статичном и динамичном положении.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 4. Живопись

Теория. Взаимосвязь цвета и освещения при характеристике образа. Зависимость цвета на освещенной поверхности и в тени от характера источника.

Наблюдение и особенности передачи световых эффектов искусственного и естественного освещения. Передача мазками материальности предмета (мягкой игрушки, оперенья птицы, ткани).

Изучение и передача света и тени на складках драпировки в живописи.

Использование художниками светотеневых эффектов, пропорциональных соотношений, характера форм в создании художественных образов (П. Федотов, И. Крамской, А. Куприн, К. Юон, Н. Крылов, Н. Рерих и др.).

Практика:

а) натюрморт с букетом (акварель). Упражнения по техникам акварели;
б) натюрморт с мягкой игрушкой без драпировки;
в) натюрморт с птицей (акварель);
г) драпировка со складками (гуашь);
д) натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой (акварель или гуашь). Викторина – проверка теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: упражнения, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 5. Мир песочной фантазии

Теория. Особенности рисования песком ребром ладони, различными печатями из поролона, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем. Рисование по всему экрану. Техника выполнения комбинированной аппликации из цветного песка, бумаги, камней и ракушек.

Практика:

а) «Явления природы» - тучи с дождем, закат, полдень;
б) «Цветочные фантазии».
в) комбинированная аппликация «Море»;

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Режим работы и отдыха. Умение уважать режим работы и отдых других людей. Профилактика простудных заболеваний, заболеваний органов зрения. Походка. О вредных привычках.

Практика. Выполнение творческих работ, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 7. Мы и музеи

Теория. Знакомство с произведениями Тульского музея изобразительных искусств: бытовой, исторический, мифологический жанры живописи, скульптура и их описание (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции), выставочного зала г. Тулы.

Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов. Устное описание одной или двух картин музея.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 8. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

*Практика.*Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 9. Итоговое занятие. Выполнение итоговой творческой работы

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика. Творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору обучающихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

Планируемые результаты
5 –го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 5-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия: бытовой, исторический, батальный жанры, «набросок»;
- роль сюжета композиции в решении образа и его отличие от темы и содержания;
- виды силуэтов и получение их различными изобразительными способами;
- этапы выполнения рисунков птицы, драпировки;
- различные свойства красок и техники работы с ними;
- технику передачи материальности предметов;
- бытовые произведения В.Т. Петрова, П.Н. Федотова, В.И. Сурикова, И.Т. Репина;
- исторические картины В. И Сурикова «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», И. Репина, А. Иванова, К. Брюллова;
- особенности использования художниками светотеневых эффектов, пропорциональных соотношений, характера форм в создании художественных образов (П. Федотов, И. Крамской, А. Куприн, К. Юон, Н. Крылов, Н. Рерих и др.);
- особенности рисования песком ребром ладони, различными печатями из поролона, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем;
- технику выполнения комбинированной аппликации из цветного песка.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- отличать жанры: исторический, бытовой, батальный, мифологический;
- работать над композицией с использованием собственных наблюдений и зарисовок с натуры;
- передавать в сюжетных работах основной замысел композиций, использовать различные форматы листа;
- использовать рисунок, цвет, форму, пространство в решении практических работ;
- изображать силуэты различными изобразительными способами;
- владеть на доступном уровне основами светотени, композиции, колоритом (соответственно с образными задачами);
- выполнять рисунок птицы, драпировки со складками (построение, тоновое решение), с натуры наброски человека с передачей движений фигур;
- изображать натюрморты из 3-4 предметов на соответствующем возрасту уровне

- писать и рисовать, передавая материальность предметов (мягкой игрушки, оперенья птицы, ткани);
- наблюдать и передавать световые эффекты искусственного и естественного освещения;
- рисовать песком ребром ладони, различными печатями из поролона, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем, по всему экрану стола.
- высказывать свое мнение о шедеврах русского и западного искусства (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции):
- самостоятельно работать при выполнении практических работ;
- проявлять творчество в создании работ, самостоятельно выбирают технику исполнения работы.

Будет воспитано:

- бережное отношение к предметам действительности.

Будут сформированы:

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- умения сравнивать, анализировать, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- критическое мышление;
- способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Учебный план
6 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: кроссворды, самооценка выполненных работ, выставка.
2.	Композиция	30	5	25	Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

3.	Рисунок	48	5,5	42,5	Текущий контроль: Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
4.	Живопись	26	4	22	Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
7.	Мы и музей	6	2	4	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
8.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
9.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.
	Итого часов:	**144**	**21**	**123**	

Содержание учебного плана
6 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Беседа «Особенности интерьера мастерской художника».

Практика. «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся. Кроссворды.

Формы контроля. Вводный контроль: кроссворд, самооценка выполненных работ, выставка.

Раздел 2. Композиция

Теория. Понятия многоплановости в композиции, замкнутой и открытой композиции. Композиционные правила передачи золотого сечения (одной трети). Пейзажи художников-передвижников. Художники середины и 2 половины 20 века и их картины.

Понятие плаката. Стилизация, шрифт как композиционная и графическая основа плаката. Особенности работы с пером. Искусство плаката: история и мастера. Роль плаката в Великую Отечественную войну.

Практика:

а) натюрморты в технике коллаж (цветная бумага, краски, вырезки из журналов и открыток). Викторина;

б) композиции пейзажей: открытая и замкнутая;

в) динамическая композиция по выбору: «Ветер», «Ритмы города», «Волны», «Скачки», «Прыжок в высоту» или «Велосипедисты» (живописный или графический вариант).

г) тематический плакат к празднику.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Рисунок

Теория. Этапное выполнение натюрмортов с геометрическими формами, розеткой, птицей графитными карандашами и пастелью. Графические материалы: сангина, соус, мел.

Построение архитектурного пейзажа с одной точкой схода. Пространственные планы в графике (различие по тону). Развитие архитектуры (краткий обзор).

Художественная выразительность гравюр, рисунков пейзажей Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв. Особенности средств художественной выразительности рисунков в наскальных изображениях первобытного человека, в древнеегипетских рельефах и настенных росписях, в древнегреческой вазописи, в рисунках художников эпохи средневековья, Возрождения (Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, А. Дюрера), художников Нового времени (Ван Гога), русских художников (К. Брюллова, В. Серова, М. Врубеля, С. Харламова) и др. Графические городские пейзажи современных художников.

Практика:

а) натюрморт из трех геометрических форм. Графитный карандаш;

б) натюрморт с розеткой (4-5 предметов). Графитный карандаш;

в) натюрморт с птицей. Пастель;

г) построение архитектурного пейзажа по законам линейной перспективы с одной точкой схода;

д) графическая архитектурная композиция на пастельной бумаге (простой карандаш, сангина, соус, мел);

Формы контроля. Текущий контроль: Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 4. Живопись

Теория. Влияние одних цветов на другие. Изменение одного под действием другого. Передача контрастных и светлотных отношений цветов в натюрмортах.

Техника акварельной живописи А. Андрияки. Акварельные рисунки К. Брюллова.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие живописи средних веков в зарубежном и русском искусстве, в произведениях великих живописцев Возрождения — Микеланджело, Рембрандта, С. Боттичелли, эпохи Просвещения — Ж.-Б. Шардена. Натюрморт на полотнах художников 18-19 вв.

Практика:

а) упражнения на различные живописные приемы – нарисовать зеленое и красное яблоко приемом лессировки, раздельными мазками (акварель, гуашь);

б) написание фруктов и овощей на разном по цвету фоне. 2 работы (гуашь, акварель);

в) натюрморт из 3-5 предметов с драпировкой (цветовой контраст). Акварель;

г) натюрморт из 5-6 предметов в светлотном контрасте (гуашь). Тестирование теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 5. Мир песочной фантазии

Теория. Техника комбинированной аппликации: цветной песок и природный материал (листья, ветки). Техника рисования песком тонкой палочкой. Рисование двумя руками одновременно. Знакомство с техникой рисования песком «темное по светлому» (насыпание). Рисование картин с проекцией на экран ТВ.

Практика:

а) комбинированная аппликация «Насекомые»;

б) «Морское чудо»;

в) рисование пейзажей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. О вредных привычках. О вреде курения. Правила пользования сотовыми телефонами (гаджетами).

Практика. Выполнение творческих работ и плакатов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 7. Мы и музеи

Теория. Место музеев в мировой культуре. Краткая история зарождения музеев в России. Классификация музеев (художественные, краеведческие, естественнонаучные, исторические, литературные, музеи-квартиры и др.) Музейные профессии (хранитель, смотритель, экскурсовод, фондовый сотрудник и т. д.). Важность работы каждого из них для организации и нормального развития общего дела. Знакомство с музеями различных профилей и видов (по выбору обучающихся и в зависимости от имеющихся возможностей).

Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 8. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика. Творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору обучающихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами и более).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

Планируемые результаты
6 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 6-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- понятие «плакат»;
- основные средства выразительности в рисунке: линия, штрих, тон, точка; различные приемы работы с графическими материалами;
- пейзажи художников-передвижников, художников середины и второй половины 20 века и их картины.
- историю развития плаката, его роль в Великую Отечественную войну;
- теоретические основы конструктивного строения формы, объема, перспективы, светотени;
- художественную выразительность гравюр, рисунков пейзажей Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв.;

- законы линейной перспективы, построение по ее законам пейзажа с архитектурой.
- особенности средств художественной выразительности рисунков в разные эпохи, техники акварельной живописи А. Андрияки;
- влияние одних цветов на другие, изменение одного цвета под действием другого;
- технику рисования песком тонкой палочкой, технику "темное по светлому" (насыпание);
- основу рисования песком картин с проекцией на экран ТВ;
- классификации музеев, музейные профессии.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- использовать принципы и законы композиции в зависимости от задач;
- правильно организовывать рабочее место;
- использовать в работах различные художественные материалы, цвет в его многообразии нюансов;
- строить конструктивное строение формы, объема, перспективу, передавать светотень;
- поэтапно строить геометрические формы, розетку, выполнять натюрморт с птицей;
- изображать предметы с учетом законов перспективы и строить архитектурный пейзаж;
- применять различные приемы работы красками для передачи настроения, состояния в природе;
- выполнять натюрморт из 5-6 предметов в графике и живописи на соответствующем возрасту уровне;
- передавать контрастные и светлотные отношения цветов в натюрмортах;
- выполнять комбинированную аппликацию: песок и природный материал;
- рисовать песком одновременно двумя руками, техникой "темное по светлому" (насыпание) с проекцией на экран ТВ;
- проявлять творчество в создании работ, самостоятельно выбирать технику исполнения работы;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

Будут воспитаны:

- целеустремленность;
- бережное отношение к предметам искусства.

Будут сформированы:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

У обучающихся будут развиты:

фантазия, воображение и творческие способности, зрительно-образная память, адекватная оценка созданных работ;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человека, его мнению, мировоззрению, культуре;
- умение систематизировать и использовать в практических работах полученные теоретические знания;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносят необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческая индивидуальность.

Учебный план

7 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос, самооценка выполненных работ, выставка.
2.	Композиция	30	6	24	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
3.	Рисунок	36	6	30	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.	Живопись	38	6	32	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
5.	Мир песочной фантазии	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

6.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
7.	Мы и музей	6	2	4	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
8.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
9.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.
	Итого часов:	**144**	**24**	**120**	

Содержание учебного плана
7 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Беседа о национальном искусстве как способе выявления индивидуальности человека.

Практика. «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся;

Формы контроля. Вводный контроль: беседа, самооценка выполненных работ, выставка.

Раздел 2. Композиция

Теория. Понятие анималистического жанра, его разнообразие сюжетов в творчестве зарубежных и русских художников.

Передача событий, объединенная из нескольких сюжетов. Иконопись. Роспись Палеха.

Исторический жанр и его яркие представители в европейской и русской живописи.

Особенности средств художественной выразительности в произведениях мастеров религиозного и светского искусства — А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф.Малявина, М. Врубеля, В. Васнецова, Н. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова и др. Выдающиеся произведения и их анализ.

Знаменитые отечественные иллюстраторы 20 века.

Практика:

а) композиция анималистического жанра с эскизами;

б) «Из истории России» - композиция исторического или батального жанра. Объединение в одно целое нескольких сюжетов. Возможен триптих или коллективная работа. Викторина;

в) иллюстрация к литературному произведению.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 3. Рисунок

Теория. Технология и этапы передачи в рисунке стекла. Этапы построения неглубокого пространства в интерьере. Этапы построения интерьера комнаты и мебели с одной точкой схода.

Этапное построение гипсовой маски. Строение черепа человека, мышцы лица и шеи. Применение в рисунках основ пластической анатомии человека.

Практика:

а) натюрморт из 5-6 предметов со стеклянным предметом;

б) интерьер с одной точкой схода;

в) наброски людей с натуры (карандаш, сангина, уголь);

г) гипсовая маска.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Живопись

Теория. Понятие «гризайль», ее техника исполнения. Своеобразие передачи различной материальности предметов (плетение, стекло, глина и т.д.). Белый цвет в живописи как отражение других.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие произведений французских живописцев второй половины XIX — начала XX в. — Э.Мане, Э. Дега, О. Ренуара, П. Гогена, А. Матисса, А. Модильяни, П. Пикассо, русских художников. Передача цвета и материальности в натюрмортах европейской живописи XVIII-XIX вв. (Ж.-Б. Шарден, Ренуар, Мане, Курбе).

Практика:

а) натюрморт из 4-5 предметов в технике гризайль (акварель);

б) натюрморт со стеклянной вазой (акварель);

в) натюрморт «Предметы старины». 5-7 предметов. Передача материальности плетения корзины и глиняного кувшина (гуашь);

г) натюрморт с геометрическими телами (акварель). Тестирование теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 5. Мир песочной фантазии

Теория. Рисование струйкой из кулачка и отсечение лишнего. Совмещение различных способов рисования на песочном столе. Основные этапы создания видеофильмов по этапам выполнения работ и смене сюжетов.

Практика:

а) рисование образов животных;

б) композиция на весь экран «Цирк»;

в) «Сказочные птицы»;

г) «Вышли дети погулять» - образ детей в движении.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Что такое здоровье? (физическое, духовное, психическое). Способы укрепления здоровья. Гармония тела. Подросток и никотин. Подросток и алкоголь. Почему люди употребляют алкоголь и курят?

Практика. Выполнение творческих работ и плакатов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 7. Мы и музеи

Теория. Отличия культурной среды музея от среды других учреждений культуры (театр, концертный зал, учебные заведения и др.). Связь музея с другими учреждениями культуры. Музееведческие понятия: «экспозиция», «экспонат», «подлинник», «копия». Особенности учета, хранения, экспонирования. Варианты оформления экспозиций. Знакомство с музеями различных профилей и видов с практическим изучением музееведческих понятий.

Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика. Творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору обучающихся (сюжет с 3-7 действующими персонажами).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

Планируемые результаты
7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 7-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- понятия жанров искусства: пейзаж, анималистический, бытовой, исторический, батальный; законы построения и разнообразие сюжетов, понятия: «иллюстрация», «гризайль»;
- особенности средств художественной выразительности в произведениях великих живописцев Возрождения, эпохи Просвещения, мастеров религиозного и светского искусства России, передачи цвета и материальности в натюрмортах европейской живописи XVIII-XIX вв., техники «гризайль»;
- конструктивное строение предметов, законы перспективы, светотени, композиции;
- этапы построения интерьера и гипсовой маски;
- основы пластической анатомии человека, музейного дела (основные понятия, варианты оформления экспозиций);
- технологию написания белого цвета предмета;
- специфику живописных средств выражения, содержательный анализ произведений французских живописцев второй половины XIX — начала XX вв.;
- технику рисования песком струйкой из кулочка и отсечения лишнего;
- основные этапы создания видеофильмов по этапам выполнения работ и смене сюжетов.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- применять различные приемы работы с художественными материалами для проявления чувства эстетической неповторимости поверхности изображений;
- передавать события объединением из нескольких сюжетов, различную материальность предметов в живописи и графике (стекло, плетение, глина и др.);
- самостоятельно применять в рисунках закономерности конструктивного строения объема, перспективы, светотени, композиции;
- строить с учетом перспективы интерьер с неглубоким пространством, простраивать с соблюдением пропорций гипсовую маску человека;
- выполнять натюрморты из 6 -7 предметов в графике и живописи на соответствующем возрасту уровне;
- передавать белый цвет как отражение других цветов;
- рисовать песком струйкой из кулочка и отсекать в изображении лишнее;
- совмещать различные способы рисования на песочном столе;
- творчески использовать различные художественно-выразительные средства;
- представлять музей как особую культурную среду;
- высказывать суждения о шедеврах искусства, о своих и работах обучающихся;
- проявлять уважительное отношение к труду художников и проявляют интерес к профессии художника.

Будет воспитана:

- любовь к прекрасному в природе и искусстве.

Будут сформированы:

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человека, его мнению, мировоззрению, культуре;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- критическое мышление;
- способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства, в том числе к своим работам;
- визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческая индивидуальность, потребность в изобразительном искусстве.
- устойчивый интерес к изобразительному искусству.

У обучающихся будут развиты:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

Учебный план
8 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: тестирование, самооценка выполненных работ, выставка.
2.	Композиция	22	4	18	Текущий комбинированный контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
3.	Рисунок	52	6	46	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.	Живопись	26	6	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.

5.	Мир песочной фантазии	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка, их результативность.
8.	Выполнение итогового творческого проекта и его защита	28	2	26	*Итоговая аттестация*: индивидуальный контроль; тестирование, защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование обучающихся и родителей.
	Итого часов:	**144**	**20**	**124**	

Содержание учебного плана
8-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Повторение пройденного теоретического материала.

Практика. «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся. Тестирование;

Формы контроля. Вводный контроль: тестирование, самооценка выполненных работ, выставка.

Раздел 2. Композиция

Теория. Особенности мифологических и библейских сюжетов. Мифологический жанр и библейские сюжеты в творчестве Тициана, Рубенса, Рафаэля, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Веласкеса, Н. Ге, И. Иванова.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие произведений мастеров религиозного и светского искусства: А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф. Малявина, М. Врубеля, В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова.

Практика:

а) композиция на мифологический или библейский сюжет с эскизами;

б) «Праздник», «Улица» - композиция с множеством людей с эскизами.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Рисунок

Теория. Художественная образность в рисунке на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений известных отечественных и зарубежных художников. Академические рисунки К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского.

Этапы построения интерьера с двумя точками схода. Анатомическое строение скелета и мышц кисти руки, стопы ноги, носа, глаза человека. Этапы построения и тонального решения частей тела человека (кисти руки, стопы ноги, носа, глаза).

Практика:

а) натюрморт из 5-7 предметов;

б) интерьер с двумя точками схода. Карандаш, уголь, цветные карандаши и др.;

в) гипсовая кисть руки, ступня ноги, носа, глаза;

г) гипсовый слепок головы античной статуи или обрубовка по Гудону.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Живопись

Теория. Этапы выполнения зарисовок растений с натуры или с иллюстраций. Особенности передачи различной материальности предметов в натюрмортах. Натюрморты художников 20-21 веков. (П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Грабарь и др.). Прославленные центры народных художественных промыслов.

Практика:

а) зарисовки растений, цветов, деревьев (акварель, гуашь);

б) натюрморт из 5 бытовых предметов (акварель);

в) натюрморт «Мой рабочий стол» или «Атрибуты искусства». 6-7 предметов (гуашь).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 5. Мир песочной фантазии

Теория. Особенности использования рациональных и разнообразных способов рисования песком. Дальнейшая отработка точных движений при рисовании песком.

Практика:

а) рисование натюрморта с ветками и фруктами;

б) портреты друзей;

в) «В парке на пруду»;

г) «Город сновидений».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Человек и наркотики. Как защититься от наркотика? Компьютер - враг или друг? Опасности сети Интернет.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа.

Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 8. Выполнение итогового творческого проекта и его защита

Теория. План выполнения работы и написания пояснительной записки к индивидуальному творческому проекту (название работы, актуальность выбранной темы, понятие и история жанра, построение композиции, материалы и инструменты, которые использовались, техника исполнения и причина ее выбора, живописные качества работы).

Практика. Итоговый творческий проект обучающегося. Тестирование: проверка теоретических знаний.

Формы контроля. Итоговая аттестация: индивидуальный контроль; тестирование, защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование обучающихся и родителей.

Планируемые результаты
8 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 8-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- особенности жанров (мифологический и библейский);
- понятие архитектурной композиции;
- академические рисунки К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского;

- этапы построения глубокого интерьера, построения и тонального решения частей тела человека (кисти руки, ноги, носа);
- основы пластической анатомии, передачи светотени на лице человека;
- натюрморты художников XX века (П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Грабарь);
- особенности мифологических и библейских сюжетов в творчестве Тициана, Рубенса, Рафаэля, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Веласкеса, Н. Ге, И. Иванова;
- специфику живописных средств выражения, содержательный анализ произведений мастеров религиозного и светского искусства: А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф. Малявина, М. Врубеля, В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова и др.;
- особенности использования рациональных и разнообразных способов рисования песком.

Должны уметь:

- отличать мифологический и библейский жанры;
- творчески применять композиционные принципы;
- самостоятельно применять в рисунках теоретические закономерности конструктивного строения объема, перспективы, светотени, различные приемы работы с художественными материалами;
- выполнять натюрморты из 5-7 предметов в графике и живописи;
- строить композиции с множеством людей, интерьер с глубоким пространством;
- рисовать части тела человека (кисти руки, ноги, носа, глаза);
- передавать светотени на лице человека;
- владеть техникой гуаши и акварели;
- передавать различную материальность предметов в живописи, рисунке, их колористические сочетания;
- использовать рациональные и разнообразные способов рисования песком на световом столе;
- рисовать точными движениями картины из песка;
- самостоятельно проявлять воображение, творческую активность, фантазию;
- проявлять интерес к изобразительному искусству как способу выявления индивидуальности человека;
- анализировать произведения искусства и свои работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

Будут воспитаны:

- уважительное отношение к труду художников.

Будут сформированы:

- творческие способности, зрительно-образная память, адекватная оценка созданных работ, чувство прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- навыки взаимопомощи, потребность в изобразительном искусстве, уважительным отношением к труду художников, чувство коллективизма;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- духовная и эстетическая культура обучающихся;
- творческая индивидуальность;
- мотивация к здоровому образу жизни.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график *(Приложение №1)*

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся (*Приложение № 2*):

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе "Страна художников".

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Страна художников» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно-правовой базе, оснащенном техническим и материальным оборудованием

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Мольберт-хлопушка стандарт высота 120 см	16
2.	Аудиосистема	1
3.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
4.	Ноутбук	1
5.	Учебные столы	8
6.	Учебные стулья	20
7.	Световые столы для рисования песком	2
8.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1
9.	Оборудование для рисования песком: массажный мяч, трафареты, палочки по 2 шт.	по 2 шт
10.	Тумба под натюрморт	7
11.	Маркеры для магнитной доски	2 набора (по 4 шт)
12.	Планшет фанерный 60х70 см	3
13.	Лампы настольные на струбцине	7
14.	Кронштейнер	1
15.	Контейнер с крышкой на 30 литров	2

16.	Планшеты для рисования	10
17.	Рамы деревянные со стеклом разных размеров	40

Натурный фонд

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Муляжи фруктов и овощей разных видов и сортов	20
2.	Посуда для натурного фонда (вазы, чашки, кувшины, корзины, тарелки и др.)	30
3.	Драпировки разных расцветков и материалов	20
4.	Чучела и статуэтки птиц (сорока, филин, ворона, цапля и др.)	по 1 шт
5.	Мягкие игрушки (лиса, медведь, зайчики, кукла)	по 1 шт
6.	Гипсовые слепки кисти руки, стопы ноги, носа, глаза, губ	по 1 шт
7.	Геометрические гипсовые формы: куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар (разных размеров), пирамида	по 1 шт
8.	Гипсовая маска Диониса, Венеры	по 1 шт
9.	Гипсовая голова Афины, Антиноя	по 1 шт
10.	Гипсовая обрубовка по Гудону	по 1 шт
11.	Гипсовые розетки № 1,2,3,4, яблоко	по 1 шт
12.	Манекен человека деревянный 20 см	по 1 шт

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий для одного ребенка 1-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка для акварели 8 листов формат А 3	1
2.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	16
3.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	14
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1
5.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	2
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	2
7.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	1
8.	Акварель «Гамма» или «Луч» 16 цветов	1
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт
11.	Кисть пони круглая № 10	1
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт

13.	Пенал для кистей пластик	1
14.	Тубус малый	1
15.	Масляная пастель набор 24 цвета	1
16.	Сухая пастель набор 24 цвета «Петербургская» фирма «Гамма», «Подольск-Арт», «Сонет» или «Olki»	1
17.	Пастельная бумага А3 серая, голубая и желтая	3
18.	Цветная бумага одностороняя 8 цветов	1
19.	Картон цветной 8 цветов	1
20.	Ножницы детские с тупыми концами	1
21.	Клей ПВА 60 мл	1
22.	Фломастеры набор 12 цветов	1
23.	Маркер черный толстый круглый	1
24.	Простые карандаши НВ и Н	2х1
25.	Цветные карандаши набор 24 цвета	1
26.	Стерка белая Factis	2
27.	Малярная лента	1
28.	Палитра художника белая	1
29.	Непроливайка для воды большая	1
30.	Фартук с нарукавниками	1

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	13
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	23
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	2
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	1
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт
10.	Кисть пони круглая № 10	1
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт
12.	Пенал для кистей пластик	1
13.	Тубус малый	1
14.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или "Olki"	1
15.	Пастельная бумага А3 желтая	1
16.	Пастельная бумага А2 серого и синего цветов	2
17.	Цветная бумага одностороняя 8 цветов	1
18.	Картон цветной 8 цветов	1
19.	Ножницы детские с тупыми концами	1

20.	Клей-карандаш 10 г	1
21.	Фломастеры набор 6 цветов	1
22.	Маркер черный толстый круглый	1
23.	Уголь художественный упаковка мягкий "Сонет"	1
24.	Простые карандаши НВ и Н	2х1
25.	Цветные карандаши 24 цвета	1
26.	Стерка белая Factis	2
27.	Малярная лента	1
28.	Палитра художника белая	1
29.	Стакан для воды большой пластмассовый	1
30.	Фартук с нарукавниками	1

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	16
2.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	19
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1
4.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	2
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	2
6.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	1
7.	Акварель «Гамма» или «Луч» 16 цветов	1
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт
10.	Кисть пони круглая № 10	1
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт
12.	Пенал для кистей пластик	1
13.	Тубус малый	1
14.	Сухая пастель набор 24 цвета «Петербургская» фирма «Гамма», «Подольск-Арт», «Сонет» или «Olki»	1
15.	Масляная пастель набор 24 цвета	1
16.	Пастельная бумага А3 желтая	1
17.	Пастельная бумага А2 серого и синего цветов	2
18.	Цветная бумага одностороняя 8 цветов	1
19.	Уголь художественный упаковка мягкий «Сонет»	1
20.	Сангина набор «Подольск-АРТ»	1
21.	Ножницы детские с тупыми концами	1
22.	Клей-карандаш 10 г	1
23.	Простые графитные карандаши KOH-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6х1
24.	Стерка белая Factis	2
25.	Малярная лента	1
26.	Палитра художника белая	1

27.	Стакан для воды большой пластмассовый	1
28.	Фартук с нарукавниками	1

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	8
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	16
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 24 цветов	1
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт
10.	Кисть пони круглая № 10	1
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт
12.	Пенал для кистей пластик	1
13.	Тубус большой	1
14.	Простые графитные карандаши KOH-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x1
15.	Стерка белая Factis	2
16.	Клей ПВА 60 мл	1
17.	Малярная лента	1
18.	Палитра художника белая	1
19.	Стакан для воды большой пластмассовый	1
20.	Фартук с нарукавниками	1

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 5-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	4
2.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	16
3.	Листы бумаги А 4	10
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1
5.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	1
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	2
7.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	1
8.	Акварель «Гамма» или «Луч» 24 цветов	1
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт
11.	Кисть пони круглая № 10	1
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт

13.	Пенал для кистей пластик	1
14.	Тубус большой	1
15.	Цветная черная бумага односторонняя	3
16.	Ножницы	1
17.	Клей-карандаш 10 мл	1
18.	Клей ПВА 60 мл	1
19.	Простые графитные карандаши KOH-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x1
20.	Стерка белая Factis	2
21.	Малярная лента	1
22.	Палитра художника белая	1
23.	Стакан для воды большой пластмассовый	1
Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 6-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	4
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	14
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1
7.	Акварель "Белые ночи", "Люкс" или "Черная речка" 24 цвета	1
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт
10.	Кисть пони круглая № 10	1
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт
12.	Пенал для кистей пластик	1
13.	Тубус большой	1
14.	Простые графитные карандаши KOH-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x1
15.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или "Olki"	1
16.	Цветная бумага 8 цветов	1
17.	Пастельная бумага А2 серая и синяя	1x2
18.	Уголь художественный упаковка мягкий "Сонет"	1
19.	Набор плакатных перьев 3 штуки с ручкой-держателем	1
20.	Стерка белая Factis	2
21.	Малярная лента	1
22.	Палитра художника белая	1
23.	Стакан для воды большой пластмассовый	1

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество

		(шт)
1.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	1
2.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	14
3.	Альбом А 4 24 листа	1
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1
5.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	1
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	2
7.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	1
8.	Акварель «Белые ночи», «Люкс» или «Черная речка» 24 цвета	1
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт
11.	Кисть пони круглая № 10	1
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт
13.	Пенал для кистей пластик	1
14.	Тубус большой	1
15.	Простые графитные карандаши KOH-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6х1
16.	Сухая пастель набор 24 цвета «Петербургская» фирма «Гамма», «Подольск-Арт», «Сонет» или «Olki»	1
17.	Уголь художественный упаковка	1
18.	Сангина набор «Подольск –АРТ»	1
19.	Пастельная бумага А2	2
20.	Стерка белая Factis	2
21.	Клей ПВА 60 мл	1
22.	Малярная лента	1
23.	Палитра художника белая	1
24.	Стакан для воды большой пластмассовый	1

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 8-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	1
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	15
3.	Листы бумаги Гознак формат А1	2
4.	Альбом А 4 24 листа	1
5.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1
6.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1
7.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2
8.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1
9.	Акварель "Белые ночи", "Люкс" или "Черная речка" 24 цвета	1
10.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт
11.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт

12.	Кисть пони круглая № 10	1
13.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт
14.	Пенал для кистей пластик	1
15.	Тубус большой	1
16.	Простые графитные карандаши KOH-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6х1
17.	Стерка белая Factis	2
18.	Клей ПВА 60 мл	1
19.	Малярная лента	1
20.	Палитра художника белая	1
21.	Стакан для воды большой пластмассовый	1
22.	Рамы со стеклом для работ творческого проекта 50х70 см	4

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме выполнения творческой практической работы.

Вводный контроль проводится в начале второго и последующих учебных годах в форме: викторина, кроссворд, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка творческих работ, выполненных обучающимися летом.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений и навыков. Цель текущего контроля успеваемости обучающихся - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности и развития, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль проводится в следующих формах: комбинированной. Средства контроля: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, конкурс, выставка, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ и детей- инвалидов - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. Для одаренных детей - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе "Страна художников" (Приложение № 2).

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, из уровня обученности и развития детей, содержания учебного материала и предусматривают: кроссворды, викторина, тестирование, фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения (с базового на продвинутый уровень).

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), могут быть награждены грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, проводится в 2 этапа: 1 - обязательный - проводится в апреле- мае в соответствии с Критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе - мониторинг уровня обучения и развития обучающихся и в форме индивидуального контроля, тестирования по теоретическому материалу. 2 этап - не обязательный, но программой предусмотрено проведение итоговой аттестации в форме защиты выпускной итоговой работы (творческого проекта) в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в возрасте от 12 лет, освоившие дополнительную общеразвивающую программу «Страна художников», успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения. Выпускная итоговая работа (творческий проект) может носить метапредметный характер, в случае итоговой аттестации, завершающей освоение одним обучающимся нескольких дополнительных общеразвивающих программ. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах аттестационной комиссии.

Лучшие работы выпускников составляют экспозицию итоговой выставки работ обучающихся образовательного учреждения.

При работе по программе на каждого обучающегося формируется портфолио, куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

Система оценки результатов обучения по данной программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

Оценочные материалы (см. "Учебно-методический комплекс" (папка №5)):

- тесты по теории для 3, 4, 5, 6, 7, 8 годов обучения;
- викторины для 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, годов обучения;
- дидактические игры, в т.ч. кроссворды для 1, 2, 4, 6 годов обучения;
- список вопросов по теории изобразительного искусства;

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа, сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа открывает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий

характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, удерживает его в рамках задания, но не ограничивает свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок самостоятельно, на уровне своего творческого развития, решает задачи техники, но они не превалируют и не приводят его к шаблонизации. Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Структура занятия изобразительного искусства:

1) организационный момент: готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся, мотивация обучающихся к занятию; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента.

2) объяснение материала: предполагает логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала.

3) Практическая работа. Используются методы: репродуктивный, творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование.

Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) Подведение итогов: выставка работ; анализ и самоанализ работ; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы. В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов у обучающихся появляется чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Большой интерес у детей вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (пословицы, загадки и др.). Во время занятий дети слушают сказки и рассказы. Некоторые занятия проходят в виде мастер-классов, когда обучающиеся наблюдают, а потом повторяют работу.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Виды занятий: игровые, комбинированные, практические, конкурсы, беседы, экскурсии, занятие-поиск, стихотворно-музыкальное занятие, занятие-утешествие, занятие-эксперимент, мастер-классы.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, игровых технологий, личностно - ориентированного подхода в обучении, метод проектов, использование информационно – коммуникационных технологий, здоровьесберегающих - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

На базовом уровне применяются технологии, которые направлены на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию: личностно-ориентированные, игровые, репродуктивные, развивающего обучения и др.

На продвинутом уровне используются технологии, направленные на развитие устойчивой мотивации к выбору профессии, самоопределения и самореализации: творческо-продуктивные, репродуктивные, проектно-исследовательские, работы с одаренными детьми и др.

В современных технологиях широко применяются конкретные методические приемы на занятиях изобразительного искусства:

- сочетание восприятия и созидания;

- сравнение как основной путь активизации мышления;
- восприятие и запоминание имен и работ художников;
- сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы;
- игровые формы деятельности;
- обсуждение собственных работ обучающихся; демонстрация работ обучающихся;
- коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Образовательный процесс строится с использованием следующих *методов обучения*:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, отгадывание кроссвордов).

6. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

7. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

11. Метод проектов.

12. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог придерживается принципам обучения изобразительному искусству: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, научности, доступности и нарастающей трудности, наглядности, систематичности и последовательности; сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством; коллективному характеру воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка; прочности, осознанности и действенности результатов воспитания, обучения и развития; принципу связи теории с практикой и с жизнью, эстетизации детской жизнедеятельности, субъектности, созданию условий для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения обучающихся.

Учебно-методический комплекс
Папка №1

1. Теоретический материал:

- словарь терминов изобразительного искусства;
- теория составления цветов, их названия, свойства, смешение;
- виды и средства красок;
- виды кистей, их свойства и применение;
- техника работы с красками, пастелью, карандашами, углем;
- материалы и оборудование для работы с гуашью;
- теория графического рисунка (нанесение штриховки, передача объема, светотени);
- теоретический материала по изобразительному искусству для рабочих тетрадей обучающихся (4-8 года обучения);

- законы композиции: симметрия и асимметрия;
- цвет и форма в природе и живописи по Б. Веберу;
- техника работы углем;
- особенности выполнения натюрмортов в живописи.

2. **Приложение к теоретическому материалу** (копия книги К. Джонса «Как научится быстро рисовать»).

3. **Методические пособия и разработки**:
- «Виды и техники работы пастелью»;
- «Методическое пособие по рисованию песком на световых столах»;
- «Роль художественных музеев в обучении и воспитании обучающихся изобразительному искусству»;
- «Рисование человека»;
- «Упражнения для развития мелкой моторики рук детей от 4 до 8 лет»;
- «Использование современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе»;
- «Теоретическая и практическая организация проектной деятельности в объединениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества»;
- «Изображение пейзажей и этюдов растений как воспитание и выражение любви к природе»;
- «Рисование животных»;
- «Этапы выполнения натюрморта»;
- «Основы цветоведения».

4. **Планы-конспекты открытых занятий**:
- «Орнамент в круге. Тарелочки для подарка»;
- «Строение дома в перспективе. Деревянный домик»;
- «Снежная птица зимы»;
- «Рисунок шара»;
- «Богатый урожай» - рисование натюрморта из фруктов и овощей пастелью;
- «Получение гуашью цветового нюанса»;
- «Выполнение итоговых творческих работ»;
- «Технические приемы работы гуашью. Написание натюрморта в светлотном контрасте»;
- «Превращение прямоугольников и кругов в объемные предметы – рисование геометрических форм»;
- «Исторический жанр. Композиция на историческую тему»;
- «Удивительные рыбы. Техника работы акварелью по-мокрому. Написание воды»;
- «Книга сказок» – иллюстрации к сказкам»;
- «Повторение приемов лессировки и мазков. Упражнения на различные живописные приемы (акварель)».

5. **Планы-конспекты мастер-классов**:
- «Фантазия и воображение в изобразительном искусстве»;
- «Рисование розы»;
- «Мы рисуем музыку. Абстрактная живопись»;
- «Написание пейзажей. Воздушная перспектива»;
- «Рисование птиц»;
- «Изображение силуэтом».

6. **Информационный лист** (перечень учебных заведений для выпускников «Изостудии «Цвета радуги»).

Папки № 2-3. **Дидактический раздаточный, занимательный развивающий материал**

- кроссворд «Что у Карандаша в руках?»;
- игра «Помоги Незнайке найти одинаковые фигуры»;
- игра «Сделай композицию»;
- игра «Пейзаж» - распределение цветных полосок по пространству пейзажа;
- игра «Весы» - создание на листе симметричной, асимметричной композиций;
- игра «Кому принадлежит?» - раскладывание отдельных карточек с изображением разных видов штриха на рисунки предметов;
- кроссворды «Художник» и «Художник 2»;

- кроссворд «Цвета»;
- кроссворд «Мир увлечений»;
- викторина «Особенности работы художника»;
- тесты для 6 и 9 годов обучения;
- теоретические схемы этапных построений и композиций;
- шаблоны бабочек

раздаточный материал по теории для тетрадей 4-7 года обучения:
- этапы рисования птицы;
- этапы рисования розетки;
- этапное рисование геометрических форм: цилиндр, конус, куб, шар и их тонное изображение;
- этапы изображения дома в перспективе;
- таблица результатов смешения красок;
- изображение и использование видоискателя;
- схема отмывки в рисунке акварелью;
- схема разделения светотени;
- правила держания карандаша при рисовании;
- пропорции и строение фигур человека;
- схема пропорций лица человека;
- этапы рисования портрета в фас и профиль;
- особенности рисования глаза, носа, губ, ноги, руки;
- этапы рисования гипсовой головы;

коллективные игры:
- игра «Помоги Карандашу дойти до страны художников»;
- игра «Я – художник» - обучающиеся отвечают на вопросы, которые помещены сзади разных красок на палитре;
- игра «Тропические рыбы» - на плакате собираются из отдельных частей яркие рыбы с учетом контраста;
- викторина «Особенности работы художника».

Папка № 4. **Методические указания «Шаг за шагом»**

(подборка этапов рисования различных предметов, птиц, животных)

- птицы, животные, рыбы: осьминог, косатка, скалярия, индюк, гусь, клест, козел, кашалот, рысь, павлин, варан, фламинго, крот, краб, цапля, древолаз, барсук, сайгак, фенек, коала, заяц бегущий, мамонт, гусь, гризли, слон, морской котик, макака, ласка, обезьянка – игрунка, котенок, кот, змея, уж, волк, лемур, сурок, ворона, верблюд, онцилла, кролик, лошадь, леопард, соболь, шакал, стегозавр, бабочка, северный олень, медведь, голова тигра, голубь, тукан, ослик, дикобраз, бурундук, ёж, лев, сурикат, носорог, бобер, крыса, поссум, енот, фламинго, собака той-терьер, страус нанду, мышь-малютка, щенок, белый медведь, акула, сом, цапля,чайка, голова лошади, попугай, пингвин, лошадь, корова, морская свинка, белка, синица, хомяк, золотая рыбка, бегемот, носорог, львенок, шимпанзе, муравьед, зебра, слон, жираф, кошка стоящая, газель – паланка, полярный медвежонок, шмель, крокодил, мартышка, лиса, тигр, филин, кенгуру, тюлень, сыч, дубонос, сойка, павлин, фазан, зубр – 102 стр.
- мебель – 6 стр.;
- деревья, цветы, геометрические фигуры, транспорт – 12 стр.;
- разное: плюшевый мишка, туземец, робот, кукла, фараон, фея, ракета, машинка, кролик в стиле манга, девочка – 10 стр.;
- копия книги Уолтера Фостера «Рисуем животных» - 23 стр.

Папка № 5

1. Темы творческих проектов на текущий год

2. Оценочные материалы:

- 1 год обучения: игра «Страна художников», игра «Загадка-отгадка», кроссворд «Цвета»;
- 2 год обучения: кроссворд, викторина, игра «Самый быстрый и умный»;
- 3 год обучения: кроссворды «Художник» и «Художник 2», викторина;
- 4 год обучения: тест, викторина;
- 5 год обучения: кроссворд «Мир увлечений», викторины.
- 6 год обучения: викторина «Особенности работы художника», тест;
- 7 год обучения: кроссворды, игра «Брейн-ринг», тест.

- 8 год обучения: викторина, тесты.

Папка № 6

1. **Образовательные материалы на электронных носителях (диски)**

1. Барокко : мультимедиа. – Москва : ДиректМедиа Паблишинг, 2012. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
2. Величайшие шедевры мировой культуры: Джотто, Леонардо да Винчи : Мультимедийное издание. – ООО «Дивиди Лэнд», 2006. – DVD –ROM. – Иллюстрации : электронные.
3. Борисов, Н. Золотая коллекция сказок / Николай Борисов : Аудиозапись. –Москва : ООО «Издательство «Астрель», ООО «Аудиокнига», 2007, 2010. – CD-ROM. – Устная речь : электронная.
4. Карлосон и все, все, все. Лучшие детские песенки : аудиозапись. – Москва: ООО «Моно Центр». – 1 CD-ROM MP3. – Музыка. Песни : электронная.
5. Музыка и природа. Классика для детей : аудиозапись. – Россия : ООО «Дистрибьютор», 2011. – CD-ROM MP3. – Музыка : электронные.
6. От раннего христианства до Возрождения: лучшие в искусстве : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «1С-Паблишинг», 2009. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
7. Пушкин А. С. Поэмы : аудиокнига. – Москва : ООО «Аудиокнига», 2013. – CD-ROM. – Устная речь : электронная.
8. Пушкин А. С. Сказки : аудиокнига. – Москва : ООО «Дистрибутор», 2011. – CD-ROM – Устная речь : электронная.
9. Сказочник. Коллекция всемирно известных сказок : аудиокниги. – GE Fabbri, 2009. – CD-ROM. - № 1-40. – Устная речь : электронная.
10. Учимся рисовать. Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета / Серия «Несерьезные уроки». – Москва : Compedia Ltd, 2012. – 1 CD-ROM. – Игра : электронная.
11. Художественная энциклопедия : Мультимедийное издание. – Москва : «Лицензионные носители», 2007. – DVD – ROM. - Выпуски № 2,3,4,7,8. – Иллюстрации : электронные.
12. Художественная энциклопедия зарубежного искусства : Мультимедийное издание. – Москва: Большая российская энциклопедия, Центр ПИК, «Коминфо», 2004. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
13. Чудесные сказки : аудиокнига . – Тамбов : ООО «Медиатрейд, ООО «Аудиокнига», 2008. – CD-ROM. – Устная речь : электронная.
14. Шедевры мировой классики : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «ICE Record». – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
15. Шедевры русской живописи : Мультимедийное издание. – М.: ООО «ИД «Равновесие», 2009. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.

2. Презентации и видеоматериалы (познавательные и обучающие, в том числе по здоровому образу жизни, песенки, физкультминутки для сопровождения занятий).

1. Видео мастер-классы «Космический пейзаж», «Декоративный натюрморт», «Весна», «Море. Буря», «Потрет ветерана», «Летнее настроение», «Построение и написание кувшина. Белый цвет в живописи», «Летний вечер», «Сказочная ночь», «Коллаж «Ваза с цветами»», «Веселая уточка. Учимся рисовать птицу на воде».
2. Видео занятия: «Воздушные шарики. Смешение цветов», «Моя комната», «Осень. Акварель», «Рисуем землю и траву». «Вводное занятие к 1 году обучения», «Какие фрукты я люблю. Технология штрихования», «Влияние цветов на композицию. «Бабочки»», «Радуга с настроением», «Калейдоскоп»,
3. Видеомультфильмы и ролики по тематике здорового образа жизни.
4. Подборка видео физкультминуток (27 штук)
5. Презентации ко всем годам обучения.

3. Дистанционные курсы по программе "Страна художников"

- Техника акварели «по-мокрому». Работа «Весна».
- Приемы работы пастелью (повторение). Работа «Небо».
- Натюрморт в изобразительном искусстве. Написание натюрмортов из двух бытовых предметов.
- Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов и драпировки.
- Тональный рисунок натюрморта из 2 простых предметов без драпировки.
- Декоративный натюрморт в теплой и холодной гаммах.
- Понятие наброска. Этапы выполнения набросков. Наброски людей с натуры.
- Натюрморт из 6 предметов с драпировкой. Рисунок (гелевая ручка)

- Жанры изобразительного искусства.
- Вводное занятие 5 год обучения.
- Вводное занятие 7 год обучения.
- Анималистический жанр.
- Рисунок – основа изобразительного искусства. Технология передачи стекла в рисунке.
- Занятия по ЗОЖ (8 год обучения).
- Вводное занятие 8-го года обучения.

4. Методические рекомендаций по дистанционным курсам по программе "Страна художников":

- "Рисунок гипсовой маски (головы)".
- "Белый цвет в живописи как отражение других. Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами. Акварель".
- методические рекомендации по работе над выпускной итоговой работой (творческим проектом) в детском объединении "Изостудия "Цвета радуги".

6. Наглядные материалы к разделам дополнительной общеразвивающей программе «Страна художников»

Папки № 7 – 10 и № 11-15 (формат А3)

Наглядные материалы к разделам дополнительной общеразвивающей программе «Страна художников»

1 год обучения

Раздел «Основы композиции»:

- серии «Центр композиции», «Выделение главного в композиции»; изображение уточки на озере;
- изображение деда Мороза;
- этапы рисования домов;
- этапы изображения животных (заяц, медведь, лиса, кошки, собаки, петуха).

Раздел «Основы рисунка»:

- этапы изображения дома, мебели линиями;
- печатные изображения фруктов и овощей, нарисованные изображения;
- этапы передачи штриховкой формы фруктов;
- этапы выполнения работы «Солнечные лучи».

Раздел «Основы живописи»:

- изображение сказочных героев;
- серия работ на смешение красок;
- серия изображений фактуры земли разными мазками;
- этапы рисования дерева;
- этапы выполнения работы «У дома»;
- выполнение портрета клоуна;
- серия рисунков на определение теплых и холодных цветов;
- этапы написания работы «Осень Листопад;
- изображение снеговика;
- иллюстрации работ художников И. Репина, И. Шишкина, С. Ткачева, К. Юона, И. Куинджи, А. Айвазовского.

2 год обучения

Раздел «Основы композиции»:

- серия работ «Жуки»;
- иллюстрации бабочек и других насекомых;
- иллюстрации сказок с персонажами;
- репродукции натюрмортов;
- иллюстрации картин разных жанров, А Куинджи, А. Пластова, портретов В. Серова, И Репина, В. Сурикова, сказочных персонажей картин Врубеля, натюрмортов с цветами, работ О. Комова.

Раздел «Основы рисунка»:

- изображение различных пород деревьев в графике;
- серия работ с изображением деревянного дома с учетом перспективы;
- «Фигуры на плоскости»;

- «Клоун на пирамиде», «У самовара» - упражнения на определение геометрических фигур;
- изображения животных из геометрических фигур.

Раздел «Основы живописи»:

- рисунки «Образ дерева в поэзии»;
- изображение радуги;
- изображение деревянного дома в красках;
- иллюстрации сказок, ночных пейзажей;
- серия работ с выполнением людей в традиционных костюмах;
- печатные работы с цветами в вазах;
- этапы передачи света и тени на цветах;
- иллюстрации кораблей, моря;
- этапы выполнения морского пейзажа с корабликом;
- репродукции с изображением сказок А. Пушкина, натюрмортов;
- этапы лепки животных, человека.

3 год обучения

Раздел «Основы композиции»:

- репродукции с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- серия изображений композиционных схем, принципов построения;
- работы на определение симметрии и асимметрии, характера композиции;
- иллюстрации с животными, людьми в движении;
- репродукции пейзажей и картин с ними.

Раздел «Основы рисунка»:

- иллюстрации с графическими работами;
- серия работ «Речные просторы», «Поля озимые»;
- репродукции с изображением животных, птиц;
- пропорции человека;
- серия конструктивно-геометрического строения предметов (этапы построения кувшина);
- изображение перспективы круга.

Раздел «Основы живописи»:

- серия работ для упражнений по технике акварельной живописи;
- изображение осенних листьев;
- иллюстрации с рыбами, подводным миром;
- серия изображений водорослей, камней, ракушек;
- репродукции картин А. Куинджи, В Васильева, И. Левитана, М. Сарьяна, П. Пикассо;
- работы «Калейдоскоп»;
- работы в теплом и холодном колорите;
- этапы написания яблока с передачей объема формообразующими мазками и отрывистыми;
- иллюстрации картин да Винчи, Рембрандта, Делакруа, В. Сурикова, В. Серова;
- рисунки натюрмортов.

4 год обучения

Раздел «Композиция»:

- репродукции работ художников П. Федотова, Ф. Перова, Б. Кустодиева, Н. Кончаловского, А. Головина, М. Нестерова, И. Левитана, В. Ван Гога, К. Коро, В. Серова, К. Корвина, М. Врубеля, картины Сурикова «Боярыня Морозова» и его эскизов к ней.

Раздел «Рисунок»:

- рисунок «Виды штриховки»;
- изображение кувшина разделенного на плоскости;
- иллюстрации рисунков до Винчи, Дюрера, Шишкина, Серова, Лебедева. Фаворского;
- рисунок «Тучи»;
- этапы выполнения рисунков куба, цилиндра, шара, кувшина.

Раздел «Живопись»:

- упражнения по технике акварельной живописи;
- фотографии картин Адрияки;
- репродукции пейзажей Поленова, Левитана, Э. Мане, Малявина, Серова, Коровина, Врубеля, фотографии природы;
- аппликационные изображения космоса;

- набор открыток с иллюстрациями работ А. К. Соколова;
- рисунок на правила передачи движения;
- изображения двух натюрмортов с различными состояниями и освещенностью;
- репродукции натюрмортов Ж. Шардена, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Стожарова;
- репродукции пейзажей И. Левитана, Д. Поленова, В. Ван Гога, К. Коро.

5 год обучения

Раздел «Композиция»:

- иллюстрации бытовых произведений В. Перова, П. Федотова, В. Сурикова, И. Репина, картин И. Крамского, К. Юона, Н. Крылова, Н. Рериха;
- репродукции исторических картин В. Сурикова.

Раздел «Рисунок»:

- силуэтные композиции, выполненные напылением, трафаретным отпечатком;
- рисунок драпировки, натюрморта;
  наброски людей;
- изображения рисунков и полотен с изображением животных В. Ватагина, А. Рылова, В. Серова, Ж. Шардена, Е. Чарушина.

Раздел «Живопись»:

- живописные работы натюрмортов;
- этапы выполнения красками птицы.

6 год обучения

Раздел «Композиция»:

- серия принципов и видов композиции;
- аппликационные, абстрактные и написанные композиции;
- журнал «Художественная галерея» (Кандинский).

Раздел «Рисунок»:

- серия «Линейная перспектива»;
- иллюстрации гравюр и рисунков пейзажей Петербурга и Москвы 18-19 вв., рисунков эпохи Возрождения. А. Дюрера, К. Брюллова, В. Серова и др.;
- репродукции рисунков эпохи Возрождения, Просвещения.

Раздел «Живопись»:

- упражнения на различные живописные приемы «Яблоко»;
- иллюстрации работ, выполненных в акварели и гуаши;
- фотографии картин А. Андрияки.

Раздел «Мы и музеи»:

- книги с иллюстрациями собраний произведений крупнейших музеев мира.

7 год обучения

Раздел «Композиция»:

- иллюстрации литературных произведений, картин живописцев Микеланджело, Рембрандта, русских мастеров религиозного и светского искусства, французских живописцев второй половины XIX – начала XX в., европейской и русской живописи XVIII- XIX вв.

Раздел «Рисунок»:

- серия «Линейная перспектива интерьера».

Раздел «Живопись»:

- живописные работы с предметами разной материальности;
- акварельный рисунок интерьера;

8 год обучения

Раздел «Композиция»:

- иллюстрации мифологических и библейских произведений Веласкеса, Рубенса, Н. Ге, И. Иванова, картин Мане, Э. Дега, О. Ренуара, П. Гогена, А. Матисса, А. Модильяни, П. Пикассо;
- мифологических и библейских сюжетов, русских мастеров религиозного и светского искусства;
- репродукции картин с изображением городов художников В. Поленова, А. Васнецова, И. Сорокина, А. Дейнеки.

Раздел «Рисунок»:

- изображения рисунков, набросков отечественных и зарубежных художников;
- иллюстрации академических рисунков К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского

Раздел «Живопись»:

- иллюстрации натюрмортов художников XX;
- репродукции с изображением народных промыслов России.

Настенные плакаты

«Танцующие дети (смешение цветов)»
«Цветовой круг и цветовой спектр»
«Цветовой контраст. Нюансы»
«Теплые и холодные цвета»
«Геометрическая страна»
«Геометрические фигуры в предметах»
«Силуэты. Подобие форм»
«Веселые человечки (пропорциональное рисование человека)»
«Светотень»
«Равновесие в композиции»
«Выполнение пейзажа (гуашь)»
«Рисование воды (волн)»
«Последовательность рисования цветущего куста»
«Пространство в пейзаже»
«Анализ строения формы кувшина»
«Последовательность написания чашки»
«Выполнение натюрморта (акварель)»
«Последовательность выполнения натюрморта (гуашь)»
«Выполнение этюда драпировки»
«Выполнение композиции «Моя семья»»

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Страна художников» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Страна художников» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2023. - URL: https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/ (дата обращения: 18.04.2023).
2. Изобразительное искусство / Мультиурок. Сайты учителей // multiurok.ru : портал. - [Б. м.], 2014-2023. - URL: https://multiurok.ru/all-files/izoMhk/ (дата обращения: 20.04.2023).
3. ООО «Инфоурок» // infourok.ru : сайт. – Смоленск, 2023. - URL: https://infourok.ru (дата обращения: 18.04.2023).
4. Презентации по ИЗО // pptcloud.ru : сайт. - [Б. м.], 2014 – 2023. - URL: https://pptcloud.ru/izo (дата обращения 20.04.2023).
5. Презентации по изо. Школа АБВ // shkola-abv.ru : сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2012-2023. - URL: http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/ (дата обращения: 18.04.2023).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные

законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО «

Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б.Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ : приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882 ; Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/565696194 (дата обращения: 11.04.2023)
15. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. / Абрамова М. А. – Москва : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019. - 218 с.
16. Барбер, Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. – Москва : ЭКСМО, 2013. - 48 с.
17. Беда, Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. – Москва : РИП-Холдинг, 2016. - 272 с.
18. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Самара : ИД Федоров, 2011. - 416 с.
19. Войнова, А. Песочное рисование / А. Войнова. – Москва : Феникс, 2014. - 109 с.
20. Зейц, Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М. Зейц. – Москва : ИНТ, 2010. - 92 с.
21. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. – Москва : Юрайт, 2016. - 400 с.
22. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2018. - 297 с.
23. Корнилова, С. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет» / С. Корнилова, А. Галанова. - Москва : ДРОФА, 2018 г. - 140 с.
24. Костерин, Н. П. Учебное рисование : учеб. пособие для обучающихся пед. училищ / Н. П. Костерин. – Москва : Просвещение, 1980. - 266 с.
25. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум / В. В. Кузнецов. – Москва : Юрайт, 2016. - 400 с.
26. Кумарина, Т. Ф. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / Т.Ф. Кумарина. - 2-е изд. переработанное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2019. - 314 с.
27. Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства / Ю. В. Погонин, С. И. Сергеев. – Москва : Академия, 2020. - 128 с.
28. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. - 286 с.
29. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / Сост. Н. Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – Кн. 1-4. - Москва : Просвещение, 1989. – 207 с.
30. Сластенин, В.А., Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2019. - 608 с.
31. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – Москва : Издательский центр "Академия", 2012. - 20 с.
32. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова, В. Е. Сокольникова. – Москва : Академия, 2019. - 320 с.
33. Сокольникова, Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. - 80 с.
34. Столяренко, Л. Д. Основы педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / Л. Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Москва : Юрайт, 2018. - 420 с.
35. Тупичкина, Е. А. Мир песочных фантазий : программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Sand Art (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) / Е. А. Тупичкина. – Москва : АРКТИ, 2016. - 112 с.
36. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. – Москва : Лань, Планета музыки, 2013. - 2018 с.
37. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела / Л. М. Шляхтина. – Москва : Высшая школа, 2019. - 183 с.

Для обучающихся (родителей):

1. Библейские и мифологические сюжеты / под ред. К. Люцис. – Москва : Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.

2. Барбер, Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. – Москва : ЭКСМО, 2013. - 48 с.
3. Беда, Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. – Москва : РИП-Холдинг, 2016. - 272 с.
4. Войнова, А. Песочное рисование / А. Войнова. – Москва : Феникс, 2020. - 109 с.
5. Конев, А. Ф. Гипсовый портрет маски / авт.-сост. А. Ф, Конев, И. Б. Маланов. – Москва : АСТ, Минск : Харвест, 2014. - 48 с.
6. Ильина, Е. И. Анатомия для художников / Е. И. Ильина, И. А. Бочков. – Москва : АСТ-издательство, 2017. - 128 с.
7. Как рисовать натюрморт / под ред. О. Максимова. – Москва : АСТ: Астрель, 2014. - 48 с.
8. Костерин, Н. П. Учебное рисование : учеб. пособие для обучающихся пед. училищ / Н. П. Костерин. – Москва : Просвещение, 1980. - 266 с.
9. Мона, Миллз. Рисуем лошадей и других животных / Милз Мона. – Москва : АСТ: Астрель, 2020. - 30 с.
10. Основы рисования / под ред. Чудова А .В. – Москва : АСТ - издательство, 2016. - 144 с.
11. Пейзажи и натюрморты / под ред. К. Люцис. – Москва : Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
12. Портреты / под ред. К. Люцис. – Москва : Русское энциклопедическое товарищество, 2019. - 24 с.
13. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. - 286 с.
14. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова, В. Е. Сокольникова. – Москва : Академия, 2019. - 320 с.
15. Сокольникова, Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. - 80 с.
16. Учимся рисовать. Серия книг / под редакцией Н. Дубровской, Т. Бессонова. – Тверь : Парето-принт, 2016. - 24 с.
17. Уильям, Ф. Пауэлл. Рисуем голову и фигуру / Ф. П. Уильям. – Москва : АСТ : Астрель, 2015. - 46 с.
18. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – Москва : АСТ : СЛОВО, 2011. - 320 с.
19. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2015. - 648 с.
20. Фостер, У. Рисуем собак / У. Фостер. – Москва : АСТ: Астрель, 2020. - 38 с.
21. Эймис, Ли Дж. Рисуем 50 кошек /Ли Дж. Эймис. – Минск : Попурри, 2020. - 38 с.
22. Эймис, Ли Дж. Рисуем 50 лошадей /Ли Дж. Эймис. – Минск : Попурри, 2020. - 38 с.

Приложение № 3

Примерная тематика выпускных итоговых работ (творческих проектов)

1. Приемы и принципы построения композиции.
2. Особенности техники рисунка.
3. Виды графики.
4. Графические материалы: приемы и техники работы.
5. Различные колористические решения в живописи.
6. Теплая и холодная гамма.
7. Акварельная живопись и ее особенности.
8. Различные техники живописи.
9. "Быстрые" техники рисования.
10. Времена года в живописи.
11. Изображение фигуры человека и образ человека.
12. Искусство графики и его художественные возможности.
13. Женские портреты в творчестве художников.
14. Натюрморт: история и современность.
15. Пейзажи: история и современность. Творчество художников-пейзажистов.
16. Пейзажи художников-маринистов.

17. Иллюстрации к литературным произведениям.
18. Виды пейзажей.
19. Бытовой жанр как рассказ о повседневной жизни человека
20. Исторический жанр. Известные художники России.
21. Анималистический жанр. Творчество В.А. Ватагина и др.
22. Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
23. Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
24. Прогулки по моему городу.
25. Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.
26. Путешествие по древним городам России. Архитектура.
27. Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
28. Реальность жизни и художественный образ.
29. Родная природа в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана.
30. Современные российские молодые художники.
31. Творческий путь Валентина Серова. Творчество В. Сурикова. Творчество И.И. Левитана.
32. Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.
33. Узоры в Древней Греции.
34. Узоры в Древней Руси.
35. Узоры в Древнем Египте.
36. Узоры на одежде.
37. Узоры на посуде.
38. Исторический жанр. Эпоха Петра Великого.
39. Городской пейзаж. Красота Санкт- Петербурга («Мой родной город - Тула»).

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

18 листов

(листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев