Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «25» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «25» мая 2023 г. № 232

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор

Направленность: художественная
Срок реализации: 7 лет (1008 часов)
Возраст: 7-17 лет
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
концертмейстер
Ивлев А.А.

Тула, 2016

Пояснительная записка

История развития музыкальной культуры в России-это во многом история развития народного пения и фольклора, важнейших составляющих нашей богатейшей национальной культуры.

Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племён, живших на территории Древней Руси.

В современном же обществе идет возрождение русских народных традиций, поэтому занятия фольклорным пением становятся популярными в отечественной культуре и занимают особое место среди детей и молодежи.

Фольклор является универсальным средством развития ребенка. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны. Они являются национальным достоянием, потому что содержат народную мудрость, в них заложены основы воспитания подрастающего поколения, эстетические и этические ценности, обличенные в простые и ясные формы. Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, формировать художественный вкус.

Занятия фольклором развивают слух, вокальные и голосовые данные, коммуникативные функции, способствуют формированию чувства ритма, учат детей самостоятельности и проявлению инициативы. Безусловно, этому способствует и музыкальное сопровождение занятий.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей *программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор, которая имеет художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый, продвинутый уровень сложности).*

Программа музыкального сопровождения составлена в соответствии с основными целями и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» певческий фольклор, имеющей художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый и продвинутый уровень).

Программа музыкального сопровождения разработана в соответствии с действующей нормативно- правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Данная программа направлена на формирование и развитие необходимых практических навыков исполнения песен, глубоких знаний о традициях и культуре нашей страны. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях фольклором, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Новизна программы музыкального сопровождения заключается в том, что она является синтезом двух направлений: музыкальное сопровождение народных праздников, обычаев с частушками, плачами, другими произведениями народного творчества и непосредственно народного вокала: глубокое изучение народной песни (ее понимание), ее исполнение в соответствии с народным пением.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к фольклорному виду искусства у детей и их родителей. Базой для составления программы послужили учебники ведущих отечественных специалистов в области народной музыки, большой опыт концертмейстера. Исследования Теплова Б. М. доказывают, что музыкальность человека - есть результат развития, результат воспитания и обучения. Выдающийся композитор и педагог Д.Б.Кабалевский придавал огромное значение музыкальному развитию детей. Он говорил: «Музыка-искусство, обладающее огромной силой эмоционального воздействия на человека..», отсюда следует, она может играть громадную роль в воспитании детей и юношества.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что музыкальное развитие ребенок получает в результате комплексного подхода к процессу обучения, совместной творческой работы педагога дополнительного образования и концертмейстера. Эти идеи и легли в основу дополнительной общеразвивающей программы музыкального сопровождения.

Поскольку Тульский регион развивается как культурный центр, возрастает потребность и в разнообразии программ дополнительного образования. Таковой является и данная программа музыкального сопровождения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 70% отметили, что программа предоставляет возможность приобрести знания и умения в области музыки20% - на формирование музыкальной памяти, 10% на расширение музыкального кругозора.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Юные певцы могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой музыкального сопровождения предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения.

На музыкальных занятиях обучающиеся приобретают не только знания, умения, навыки, но и развивают музыкальную память и чувство ритма, образное мышление, расширяют свой музыкальный кругозор. Постоянно совершенствуются хореографические навыки под музыкальное сопровождение, формируется общая и индивидуальная культура, происходит накопление моральных и духовных ценностей.

Отличительной особенностью программы музыкального сопровождения является то, что при ее разработке учтены новые требования к проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ. Используется весьма обширный музыкальный репертуар.

Адресат программы-обучающиеся 7-17 лет.

В связи с особенностями психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп в ней учитывается подбор содержания музыкального материала.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков музыкальной культуры. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет концертмейстеру не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но ив сотрудничестве с педагогом дополнительного образования профессионально грамотно выбрать для аккомпанемента интересные для данного возраста и особенностей голосового аппарата музыкальные произведения. Таким образом, концертмейстер и педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, могут достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными и психологическими особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям русским народным творчеством и сотворчеством. Они проявляют неподдельный интерес к музыкальному репертуару, стараются быть артистичными и выразительными при исполнении народных песен, чему учит сама музыка.

Программой может быть предусмотрено музыкальное сопровождение индивидуальных учебных планов (индивидуальных образовательных маршрутов) талантливых и одаренных детей, детей с ОВЗ т детей- инвалидов.

Объём программы музыкального сопровождения составляет 1008 часов.

Срок реализации программы -7 лет.

Форма обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы-традиционная. Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций, что предусмотрено нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программа музыкального сопровождения предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается концертмейстером совместно с педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу совместно с концертмейстером менять темы, разделы программы. Допускается использование электронных образовательныех ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах, ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с детьми одного возраста, которое

нацелено на освоение теоретического материала и приобретение практических навыков в области народного вокала, народной хореографии, прикладного творчества.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий. Музыкальное сопровождение осуществляется, исходя из возможностей ГОУ ДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе: 2 раза в неделю по 2 часа, всего144 часа, что соответствует действующему нормативному локальному акту.

Музыкальное сопровождение осуществляется во время участия обучающихся в концертах, смотрах, конкурсах, что развивает творческий потенциал детей, поднимает эмоциональное настроение.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития обучающихся.

Цель программы музыкального сопровождения: развитие музыкально творческих способностей детей путем приобщения к высокохудожественным образцам народной музыки, музыки, созданной детскими композиторами-песенниками, - реализуется через решение следующих **задач.**

Научить:

- слушать музыкальное сопровождение при исполнении народных песен;
- понимать терминологию музыкального сопровождения.

Привить:

- интерес к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- к русскому фольклору, к культурным и духовным традициям русского народа;
- устойчивый интерес к занятиям фольклорным пением;
- эстетический и художественный вкус.

Сформировать:

- представления о выразительности минора и мажора;
- представления варьирования контраста в музыке;
- представления о выразительных возможностях повтора;
- умение выразительного исполнения народных песен;
- навыки сольного и коллективного исполнения;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученные знания на занятиях, использовать их в личном опыте;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку
- способность к саморазвитию.

Развить:

- ладовое чувство при формировании представления о выразительности минора и мажора;
- чувство ритма, темпового слуха;
- творческие способности, музыкальность;
- двигательные качества и умения;
- творческое воображение и фантазию;
- импровизационные способности;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность.

Воспитать:

любовь к Родине, активность, целеустремлённость, старательность, дисциплинированность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность за результаты своей деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся:*

- слушать музыкальное сопровождение при исполнении народных песен;
- понимать и употреблять терминологию музыкального сопровождения.

У обучающихся *будут сформированы:*

- представления о выразительности минора и мажора;
- представления варьирования контраста в музыке;
- представления о выразительных возможностях повтора;
- умение выразительного исполнения народных песен;
- навыки сольного и коллективного исполнения народных песен;
- умения глубоко и образно мыслить.

У обучающихся будут развиты:

- ладовое чувство при формировании представления о выразительности минора и мажора;
- чувство ритма, темпового слуха;
- творческие способности, музыкальность;
- двигательные качества и умения;
- творческое воображение и фантазия;
- импровизационные способности.

Будут привиты:

- интерес к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- к русскому фольклору, к культурным и духовным традициям русского народа;
- устойчивый интерес к занятиям фольклорным пением;
- эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты

У обучающихся *будут сформированы:*

- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученные знания на занятиях, использовать их в личном опыте;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- способность к саморазвитию.

У обучающихся *будут развиты* коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся *будут воспитаны:*

любовь к Родине; активность, целеустремлённость, старательность, дисциплинированность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность за результаты своей деятельности.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, творческое задание, результаты концертных выступлений).

Концертмейстер вместе с педагогом использует итоги мониторинга результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе с целью совершенствования навыков исполнения произведений.

Содержание учебного плана
1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

1.Об истории исполнительства на русских народных инструментах. Важность аккомпанемента концертмейстера во время исполнения песен.

2.ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

СЧИТАЛКИ. «Шла коза по мостику», «Обруч круж», «Ходит свинка по болоту».

Разучивание считалок под музыкальное сопровождение баяна, на одной ноте, на разных нотах с целью расширения образного представления детей.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ.

Коза», «Дили-Дон», «Колечко», «Кошки-мышки», «Молчанка».(Разучивание игрпод музыкальноесопровождение баяна, чтопомогают создать детям веселое настроение.)

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР.

Прибаутки:смешные музыкальные сказки в стихах. Разучивание и исполнение прибауток – песен под музыкальное сопровождение: «Долговязый журавель», «Как у нашей Дуни», «Как у наших у ворот», «А я по лугу гуляла». Работа над выразительностью.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ.

Исполнение баянистом нескольких медленных колыбельных мелодий, чтобы дети послушали инаглядно представили их назначение. Разучивание и исполнение под музыкальное сопровождение колыбельных песен: «Люленьки, люленьки, прилетели гуленьки», «Ходит Сон по лавочке в красненькой рубашечке».

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Погремушки, трещотки – типы шумовых музыкальных инструментов. Знакомство с приемами игрына них. Включение их в музыкальное сопровождение.

Свистулька. Рассказ об использовании свистулек и включение их в музыкальное сопровождение.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под музыкальное сопровождение: Упражнения на одном звуке, с постепенным движением мелодии, далее с небольшими скачками.

Разучивание песен. Песни с небольшим диапазоном, с преобладанием постепенного движения и небольшими скачками. Расширение диапазона до кварты, квинты. Пение в унисон в сопровождении баяна.

5.УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступлениийобучающихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте

«Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления обучающихся перед родителями с концертной программой.

Содержание учебно-тематического плана
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Музыкальное сопровождение

2. ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Русские народные игры. Хороводные игры, их музыкальные особенности. «Бояре», «Заинька», «Дударь». Музыкальное сопровождение игр.

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР. Музыкальное сопровождение произведений потешного фольклора

Небылицы: «Ехала деревня», «Да и где же это видно».

Скороговорки:«Веники- веники», «Расскажите про покупки», «Ехал Грека».

Дразнилкикак состязание в ловкости и находчивости.

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Колокольчики и бубенцы. Использование бубенцов в процессе исполнения песен Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Музыкальное сопровождение игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевки. Попевки, фразы из песен, специальные упражнения («Эхо», «Клавиши»). Упражнения со скачками на терцию, кварту и квинту. Точное воспроизведение ритмичного и мелодического рисунка. Пение песен в сопровождении баяна, шумовых и ударных инструментов.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступленийобучающихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте

«Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления обучающихся перед родителями с концертной программой.

Содержание учебно-тематического плана
3 -го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Повторение репертуара2-го годаобучения, знакомство с репертуаром 3-го года обучения.

2.ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Повторение изученного материала из раздела «Потешный фольклор». Исполнение под баян песен – прибауток, песен – небылиц, колыбельных песен.

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Ложки – простейший русский народный инструмент, изучение различных приемов игры на ложках: «Лошадки», «Дождик», «Дятел» и других.Сопровождение под баян.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под баян в пределах квинты и сексты. Расширение песенного диапазона до сексты. Пение в сопровождении баяна и шумовыхинструментов. Работа над ансамблем между исполнителем и концертмейстером. Умение слышать все особенности музыкального сопровождения.

5.УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления обучающихся перед родителями и общественностью.

6.КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте«Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ«Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления обучающихся перед родителямис концертной программой.

Содержание учебно-тематического плана
4 -го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Знакомство с понятием «народный календарь». Обрядовые действа календарных праздников и их музыкальное сопровождение.

2.НАРОДНЫЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

Разучивание песен к основным датам земледельческого календаря:

«Уж мы вьем-то бороду у Гаврилы а поле», «Уж ты, ниточка, тоненькая», «Авсень, Авсень, мы ходили по всем», «Едет Масленица дорогая, наша гостьюшка годовая», «Я на бочке сижу», «Золотые ворота», «Селезень утку догонял».

Приданиебаянистом большевыразительности каждой песне, передача и подчеркнутость их неповторимостии своеобразия.Четкое и ясное представление о каждом празднике с помощью музыкального сопровождения.

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Балалайка и гармонь. Их роль и значение в фольклоре.

Кугиклы. Освоение навыков звукоизвлеченияна кугиклах. Изучение новых приемов игры на ложках. Применение всех инструментов в сопровождении песен.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под баян, расширение диапазона до септимы. Распевание по гамме и по арпеджиокак в мажорном, так и в минорном ладу. Импровизация попевок в объеме малой и большой терции. Жанры песен: календарные, шуточные, плясовые, лирические, хороводные.Песни, бытовавшие в Тульской губернии. Музыкальное сопровождении песен.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступленийобучающихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте«Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Музыкальное сопровождение выступленийобучающихся перед родителями с концертной программой «Как завью венки да на все Святки».

Содержание учебно-тематического плана
5 -го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Знакомство с программой и задачами 5-гогода обучения, повторение пройденного материала, музыкальное сопровождение.

2.НАРОДНЫЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕДАРЬ.

Основные даты и праздники земледельческого календаря, знакомство с их содержанием и традициями.Музыкальное сопровождениеразучивания основных песен календаря:«Капустка», «Вейся, капустка, завивайся» ,»Ходит царский сын», «Ходит молодец по горенке», «А мы масленицу дожидаем», «Христос воскресе», «Пошли девицы в зелен лес гуляти», «На Ивана на Купала».

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Разучивание новых приемов игры на ложках, кугиклах. Использование всех ударных и шумовых инструментов во время исполнения песен. Сопровождение под баян.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Усложнение упражнений для распевания под баян. Работа в пределах септимы. Работа над взаимодействием между детьми и концертмейстером особенно во время исполнения лирических и протяжных песен.

Работа с солистами.Применение упражнения: баянист играет один голос, солист поет второй и наоборот.

5.НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.

Использование народной музыки и танцев баянистом при разучивании необходимых танцевальных фигур: танцевальные шаги, фигуры орнаментных хороводов: «Восьмерка», «Змейка», «Гребень».

6. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступленийобучающихся перед родителями и общественностью.

7. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

8.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Выступление перед родителями с программой троицких и купальских обрядов.

Содержание учебно-тематического плана
6-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Знакомство с программой и задачами 6 -го года обучения. Музыкальное сопровождение повторения репертуара 5-го года обучения.

2.НАРОДНЫЙЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

Основные даты осеннего земледельческого календаря:«Иван Постный – осени отец крестный», «Покров, натопи хату без дров», «Дмитриева суббота – кутейникам работа». Музыкальное сопровождение при разучивании и исполнении лирических протяжных песен, прослушивание исторических песен Тульской губернии.

Основные даты зимнего земледельческого календаря: «Введенский торг у двора – санкам ехать пора», «Уродилась Коляда накануне Рождества». Музыкальное сопровождение при разучивании и исполнении рождественских колядок. Подготовка и проведение праздника «Рождественские встречи».

Значительные даты весеннего и летнего земледельческого календаря: «Масленица», «Иван Купало». Музыкальное сопровождение при разучивании народных игр: «Чижик», «Селезень», «Гори, гори ясно», «А мы просо сеяли».

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Из истории игры на народных инструментах. Отработка навыков игры на шумовых и ударных музыкальных инструментах, разучивание различных приемов игры на трещотках, ложках.

5.ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Упражнения на распевание под баян в пределах септимы. Поочередное исполнение разных голосов баянистом и обучающимися. Отработка умения слышать чужой голос, исполняя свой. Чистота пения. Работа в ансамбле.

6.НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Танцевальные шаги «в 2 ноги», «дроби». Танцы:«Краковяк», «Падеспань». Ритм на занятиях хореографией под ритмичные произведения баяниста.

7.УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления обучающихся перед родителями и общественностью.

8. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Выступление перед родителями с концертной программой по итогам 6-го года обучения.

Содержание учебно-тематического плана
7 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1.Знакомство с понятием «Семейно – бытовые традиции и обряды». Музыкальное сопровождение повторения репертуара 6 -го года обучения.

2.СЕМЕЙНО – БЫТОВЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ.

Разучивание и исполнение колыбельных песен. Песни – заговоры, песни – обереги.

Знакомство со свадебными песнями: «Прогуляла, девки, с вами я последнюю весну», «На столе стоит елушка, за столом сидит беседушка», «Виноград в саду цветет, а ягодка поспевает».

3.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА

Совершенствование вокально – хоровых навыков, освоенных в течение 6 лет обучения. Подведение некоторых итогов: навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; самостоятельное разучивание вокальных партий; навыки сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; практические навыки исполнения народно-песенного репертуара, навыки владения различными манерами пения. Музыкальное сопровождение.

4.УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступленийобучающихся перед родителями и общественностью.

5.КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления обучающихся перед родителями с концертной программой.

8. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Защита группового творческого проекта. Музыкальное сопровождение защиты индивидуальных творческих проектов.

Комплекс организационно –педагогических условий

Музыкальное сопровождение дополнительной общеразвивающей программ «Живая вода» певческий фольклор осуществляет концертмейстер, имеющий высшее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися.

Программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор направлена на творческое развитие детей, что требует наличия достаточной материально – технической базы

Кабинет соответствует действующей нормативно- правовой базе и оснащен:

1.музыкальные инструменты:фортепиано, баян, гармонь, балалайка, ложки, трещотки, бубен, погремушки, свистульки, колокольчики.

2..аппаратура: музыкальный центр, ДВД—плейер;

3. компьютер, фотоаппарат;

4.информационные носители: аудиокассеты, видеокассеты, диски, флэш-карты.

Концертмейстер сопровождает все формы аттестации/контроля обучающихся, в том числе промежуточную, итоговую.

Система методов и приемов, применяемых на занятиях, обладает образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности. Выбор методов и приемов зависит от цели и характера содержания учебного занятия, а также от уровня развития и знаний обучающихся.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеразвивающая программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор;

2.Нотная литература (сборники песен, игр, сборники народной музыки).

3.Методическая литература.

4.Сценарии:

«Пришла Коляда из Новгорода»,
«Днесь Святое Рождество»,
«Раз в Крещенский вечерок»,
«Веселись, Государыня – Масленица»,
«Пошли девицы в зелен лес гулять»,
«Авсень - Коляда» и др.

5.Творческие проекты обучающихся на темы:

«Праздники народного земледельческого календаря»:
«Празднование Пасхи в России»;
«Девичий праздник «Семик»;
«Особенности народного праздника «Сороки»;
«Екатерининские катанья-гулянья»;
«Матушку Осень- в гости просим»;
«Проводы в рекрута» и др.

Информационное обеспечение программы

Список электронных образовательных ресурсов

1. История русской народной песни // schci.ru : сайт. - [Б. м.], 2017 - 2023. - URL : https://schci.ru/russkaya_narodnaya_pesnya.html (дата обращения 22.04.2023).
2. Новожилов, В. Баян: Популярный очерк. Развитие исполнительства на баяне / В. Новожилов // ale07.ru : сайт. - [Б. м.], 2003 - 2023. - URL: http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/novojilov_bayan5.htm (дата обращения 15.05.2023).
3. Русская традиционная культура. Народные песни, традиционные обряды, ремесла, календарь // ru.narod.ru : сайт. - [Б. м.], 2023. - URL : http://www.ru.narod.ru (дата обращения: 11.05. 2023)
4. Сила русского хоровода // veles.site : сайт. - [Б. м.], 2019 г. – URL : https://veles.site/news/sila-russkogo-horovoda (дата обращения 20.04. 2023).

5. Сообщения о русских народных песнях - виды, жанры и значения // nauka.club : сайт. - [Б. м.], 2018 – 2022. - URL : https://nauka.club/literatura/russkie-narodnye-pesni.html (дата обращения 23.04.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 19.02.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 .05.2015 №996р (вместе со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года) // Правительство России официальный сайт. – Москва, 2023. - URL: http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf (дата обращения 09.03.2023)
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации.- Москва, 2017. -URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения 05.05 2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 03.04.2023)
9. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 10. 04.2023)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 //

Официальный интернет-портал правовой информации. – Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения 29. 03. 2023)
11. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД".URL:https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 25.01.2023)
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 19.03.2023)
13. Агапкина, Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл: учебное пособие / Т. А Агапкина. – Москва : Индрик, 2011. - 385с.
14. Азадовский, М. К. История русской фольклористики: русская этнография / М. К. Азадовский. – Москва : Институт русской цивилизации, 2014. - 1045с.
15. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси: народный православный календарь: справочное издание / Э. О. Бондаренко. – Калининград: Книж. изд-во, 1995. – 460с.
16. Гагаева, А. А. Русская цивилизация и фольклор: мир сказки / А. А. Гагаева, П. А. Гагаев. – Москва : ИНФРА, 2014г. – 256с.
17. Дарвиш, О. Б. Возрастная психология: учебное пособие / О. Б. Дарвиш, под ред. В. Е. Клочко. – Москва : КДУ, Владос - Пр., 2015. - 264 с.
18. Коскина, В. Н. Русская свадьба / В. Н.Коскина. – Владимир : Калейдоскоп, 2014.- 463с.
19. Новикова, А. М. Свадебные песни Тульской области / А. М. Новикова, С. И. Пушкина. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1981. – 240с.

Для обучающихся (родителей):

1. Мельникова, Л. И. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере зимних праздников) : учеб. пособие / Л. М. Мельникова. – Москва : Гном Пресс, 2016. – 314с.
2. Прокопец, О. Н. Традиционная культура Тульского края: тематический выпуск по русскому фольклору № 5 / О. Н. Прокопец, под ред. Н. М. Ведерниковой. – Тула: Приокское кн. изд-во, 2009. – 173с.
3. Петров, В. М. Осенние праздники, игры и забавы для детей: учеб. пособие для работников культуры и образования / В. М. Петров, А. Д. Гришина, Л. Д. Короткова. - Москва: Сфера, 2012. 128с.
4. Панкеев, И. А. Русские праздники и игры / И. А. Панкеев. – Москва : Яуза, ЭКСМО – Пресс, 1999. – 416с.

Приложение №2

Репертуарный план
музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе
«Живая вода» певческий фольклор
на 2023/ 2024 учебный год

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1 год обучения						
1.	Песня-прибаутка «Долговязый журавель»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Сентябрь

2.	Песня- прибаутка «Где ж ты был, мой черный баран?»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15человек	Сентябрь
3.	Песня- небылица «Из-за леса, из-за гор»	1год обучения	Фольклор			Октябрь
4.	Величальная (свадебная) «В нашей во светлице»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Октябрь
5.	Песня -небылица «Я по лугу гуляла»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Ноябрь
6.	Плясовая песня «Как во поле, во поляне»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Ноябрь
7.	Песня- колядка «Мы ходили-походили»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15человек	Декабрь
8.	Песня –колядка Авсень- коляда»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Декабрь
9.	Частушки, припевки.	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 человек	Январь.
10.	Календарная песня «Едет Масленица дорогая»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Февраль
11.	Календарная песня «Дожидали Масленку»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Март
12.	Календарная песня «Ой, масленца»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Март
13.	Календарная песня «Чувиль-жаворонушки»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Апрель
14.	Календарная песня «Жаворонки-жаворонушки»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	15 чел.	Апрель
2 год обучения						
1.	Хороводная р.н.п . «В хороводе были мы»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Сентябрь
2.	Плясовая р.н.п. Кругом хаты терень»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Сентябрь
3.	Плясовая р.н.п. «Как у наших у ворот»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Октябрь
4.	Шуточная р.н.п. «Во, дали»	2год обучени	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Октябрь

		я				
5.	Величальная р.н.п. Как у нашего терема»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Ноябрь
6.	Величальная р.н.п. «А кто у нас хорош?»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Ноябрь
7.	Свадебная р.н.п. «В нашей во светлице», 2 вариант.	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Декабрь
8.	Песни-колядки – повторение.	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Декабрь
9..	Песня-колядка «Эта ночь святая»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Январь
10.	Песня- колядка – «Ой, Каледа»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Январь
11.	Шуточная р.н.п. «Как кум к куме шел»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Февраль
12.	Обрядовая р.н.п. «Блины»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Февраль
12.	Календарная р.н.п. «Ой масленая, недалечко»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Март
13.	Календваная р.н.п.»А мы масленицу все встречали»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Март
14.	Плясовая р.н.п. Комар-комарочек»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Апрель
15.	Христос-Воскрес	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Апрель
16.	Хороводная «Пошла млада за водой»	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Май
17.	Как по лугам, по лугам	2год обучения	Фольклор	Ансамбль	14 чел.	Май
3 год обучения						
1	Р. н. календарная песня «По межам ходим»	3год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Сентябрь
2	Р. н. песня «Как кум к куме шел»	3год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Сентябрь
3	Р. н. величальная песня «Как у	3год обучени	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Октябрь

	нашего барина»	я				
4	Р. н. плясовая песня «Ивановы дочки»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10чел.	Октябрь
5	Р. н. лирическая песня «Я по бережку похаживала»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Ноябрь
6.	Р. н. плясовая песня «По ельничку…»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Ноябрь
7.	Р. н. плясовая песня «Улица широкая»	3год обучения	Фольклор	Ансамбль	10чел.	Декабрь
8.	Р. н. календарная песня «Таусень»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Декабрь
9.	Р. н. христославная песня «Эта ночь Святая»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10чел.	Январь
10.	Р. н. христославная песня «Рождество Христово»	3год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Январь
11.	Р.н. календарная песня « А мы Масленицу дожидали»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10чел.	Февраль
12.	Р.н. календарная песня «Ой, Масленая недалечко»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10чел.	Февраль
13.	Р.н. календарная песня «Маслена – маслена»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10чел.	Апрель
14.	Р.н. календарная песня «Ох, широкая ты, масленица»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10чел.	Апрель
15.	Р.н. календарная песня «Как по лугам, лугам»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Апрель
16.	Р.н. календарная песня «Мы украсим березу»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 чел.	Май

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
_____ листов
(_____ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В.Грошев