Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 3
от «29» августа 2013 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «29» августа 2013 г. № 583

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Консонанс»

Направленность: художественная
Возраст: 6-16 лет
Срок реализации: 4 года (504 часа)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мантуленко О. А.

Тула, 2020

Пояснительная записка

Музыка… Что может быть лучше? Каждая нота, каждый аккорд неповторимы. Нашу жизнь без нее не представить. Это тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека. Язык музыки универсален. Слова появляются сами собой, живут собственной жизнью, вдохновляя все вокруг. Тот, кто умеет петь, открывает для слушателей чудесный мир звуков, эмоций, что заставляет сопереживать.

Пение способствует улучшению настроения. Когда человек поет, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин. Именно он отвечает за хорошее настроение, радость, жизненный тонус. Ребенок станет спокойней, счастливей, активней. В процессе пения в организм поступает больше кислорода, поэтому улучшается цвет лица, кровообращение, нормализуются сердцебиение и артериальное давление, общее самочувствие, исчезает головная боль. Пение способствует повышению иммунитета. Дети, которые любят петь, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения, укрепляются стенки сосудов, голосовые связки и лимфоузлы, что благотворно сказывается на иммунитете. Обучающиеся, занимающиеся вокалом, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью и высоким уровнем удовлетворённости.

Музыкальное воспитание и вокально-техническое развитие детей занимает одно из ключевых мест в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения вокальному исполнительству. Вся совокупность причин и стала основанием для разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс»* целевого эмоционально-нравственного художественного развития ребёнка в 2020 году.

Программа имеет *художественную направленность, является многоуровневой:*

1год обучения – стартовый уровень сложности;

2 год обучения – базовый уровень сложности;

3 год обучения – базовый уровень сложности;

4 год обучения – базовый уровень сложности.

Она предназначена для обучающихся не только различного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизна программы состоит в том, что программа направлена на поиск и формирование неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество детей, молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Кроме того, содержание программы эмоционально значимо для обучающихся, способствует художественно-эстетическому развитию, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию разносторонних способностей.

Базой для разработки программы послужили исследования известных музыкантов, педагогов, ученых таких, как Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, Н.Гонтаренко, К.Линклэйтер, которые доказывают, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом способствует общему развитию и становлению полноценной творческой личности. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по дополнительной общеразвивающей программе «Консонанс».

Поскольку Тульский регион развивается как культурный центр, возрастает потребность не только в разнообразии детских творческих объединений, но и дополнительных общеразвивающих программ.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались

ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 48% - отметили, что программа предоставляет возможность научиться правильно петь, владеть голосовым аппаратом, 29 %- указали на возможность выступать на сцене , 21% – на творческое развитие, 2% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Программа ценна своей *практической значимостью.* В детском объединении каждый ребенок может реализовать свои способности, обогатить себя творчески и духовно. Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их вокальных данных. занятия вокалом развивают вокальные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние обучающихся. Приобретение вокальных навыков способствует более гармоничному развитию и повышает общий интеллектуальный уровень у детей.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с возможным различием в уровне индивидуального певческого развития обучающихся.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» состоят в том, что что она предполагает обучение различным техникам исполнения вокальных произведений, разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов);
- в средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Консонанс» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 16 лет без специального отбора.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей детей, с учетом того, что ведущей деятельностью детей в младшей возрастной группе является игра, включающая в себя элементы ритмических заданий, простых вокальных упражнений, которые помогают выработать умение петь самостоятельно как под аккомпанемент, так и без него.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД". Добор обучающихся на 2-ой и последующие годы обучения проводится в форме собеседования.

При успешном завершении обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Консонанс», по итогам результатов промежуточной аттестации и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается дальнейшее обучение по иной программе с целью вокального совершенствования. Программа может предусматривать обучение детей по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту), исходя из возможностей учреждения.

Объём программы— составляет 504 часа, запланированных на весь период обучения. необходимых для освоения программы в полном объеме.

Срок освоения программы —4 года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий,

разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с детьми разного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического материала, приобретение вокально-хоровых навыков. Групповой метод обучения способствует развитию ансамблевых навыков и создает соревновательный фон, стимулирующий повышенную работоспособность обучающихся, что в свою очередь позволяет развить познавательные способности и умение эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий: занятия проводятся на 1 –ом году обучения 2 раза по 2 часа, что составляет 144 часа в год, 2,3 годы обучения-2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год, 4 год обучения – 1раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа, обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала. Предполагается корректировка репертуарного плана в связи с участием обучающихся в концертно- конкурсной деятельности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы**:** развитие природных вокально-исполнительских и творческих задатков обучающихся-реализуется через решение следующих **задач.**

Научить:

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- правилам поведения на сцене, в кабинете, на выездных мероприятиях;
- основам сценической речи, работе и правильному взаимодействию внутри коллектива;
- работе в дуэте и других малых формах;
- самостоятельно разбирать вокальное произведение и выучить его самостоятельно;
- самостоятельно настроить баланс аккомпанемента и голоса при исполнении;
- самостоятельно создать вокальный номер из любого вокального произведения, учитывая особенности строения драматургии и его содержания;
- свободно держать верхний или нижний голос при исполнении;
- законам развития вокального произведения;
- способам достижения кульминации в вокальной практике.

Сформировать:

- навыки певческой установки;
- навыки сценического поведения;
- певческий голос;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция, кантилена, динамика, музыкальные штрихи);
- тембрально- окрашенный звук.

Развить:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальную память;
- музыкально-творческие способности;

- образное мышление, воображение;
- коммуникативные навыки.

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности;
- интерес к певческой деятельности и к музыке.

Воспитать:

- исполнительскую волю и выдержку;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Ознакомить: с основными понятиями и принципами методики Сет Риггса.

Ожидаемые результаты способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- сольному и дуэтному исполнению произведения;
- отличать высоту ноты на слух;
- исполнительской деятельности в дуэте и других малых формах;
- законам развития вокального произведения;
- способам достижения кульминации в вокальной практике;
- самостоятельно разбирать вокальное произведение и его выучить;
- самостоятельно настроить баланс аккомпанемента и голоса при исполнении;
- самостоятельно создать вокальный номер из любого вокального произведения, учитывая особенности строения драматургии и его содержания;
- свободно держать верхний или нижний голос при исполнении;

У обучающихся **будут сформированы**:

- навыки певческой постановки;
- певческий голос;
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки движения на сцене;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция, кантилена, динамика, музыкальные штрихи);
- тембрально- окрашенный звук;
- умения пользоваться микрофоном.

У обучающихся **будут развиты:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальная память;
- музыкально-творческие способности.

Обучающимся **будут привиты:**

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности.

Обучающиеся будут ознакомлены: с основными понятиями и принципами методики Сет Риггса.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут **сформированы:**

- навыки образно мыслить, воображать;
- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки работы в коллективе.

Будут развиты:

- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны:

- исполнительская воля и выдержка;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от развития вокального уровня.

Учебный план
1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	1Практика	
1.	**Вводное занятие**	1	0.5	0.5	Входная диагностика: беседа.
2.	**Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность**	67	21	46	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. *Промежуточная аттестация:* открытое занятие, самоконтроль с помощью педагога. мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей,
3.	**3.Музыкально-ритмическая деятельность**	47	11	36	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, индивидуальный показ танцевальных движений на сцене, основы анализа вокального исполнения.
4.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	7	2	5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5.	**Формирование ЗОЖ**	4	2	2	Текущий контроль: опрос, практическая работа.

6.	**Концертная и конкурсная деятельность**	16	4	12	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7.	**Отчетное мероприятие**	1	-	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	**Итоговое занятие**	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**41**	**103**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми и их музыкальными интересами. Знакомство с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» Искусство вокального исполнительства. Гигиена детского голоса.

Практика. Исполнение знакомых детских песен.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа.

Раздел 2. Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность

Тема 2.1.Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения.

Теория: Правила певческого дыхания. Устройство голосового аппарата. Формирование гласных и согласных.

Практика. Упражнения на дыхание («Маленькая елочка», «Ш С Ч», «Кто больше», «Марионетка», «ХА» и др.). Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения («Файер»,»Вокальные скачки» и др.)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой

Теория. Понятие: пение на опоре, правильная вокальная позиция.

Практика. Упражнения на извлечение тембрально - окрашенного звука.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль с помощью педагога.

Тема 2.3. Работа над репертуаром

Теория. Строение песни. Обсуждение характера песни, анализ текста.
Практика. Прослушивание и разучивание песни. Понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп). Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни.
Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточная аттестация: открытое занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3.Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 3.1.Музыкально-ритмические игры

Теория. Знакомство с простейшими ритмическими длительностями «четверть» и «восьмая».
Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Скороговорки.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Основы поведения на сцене

Теория. Принципы использования микрофона для усиления голоса. Движения и пластика. Заполнение сцены посредством простейших танцевальных движений.
Практика. Разучивание простейших танцевальных движений.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений на сцене.

Тема 3.3. История развития современного вокального искусства

Теория. История развития современного вокального искусства. Стилистические особенности исполнительского искусства звезд мировой эстрады. Направления и жанры современной музыкальной культуры.
Практика. Первые пробы в различных жанрах. Изучение основных вокальных приемов.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, основы анализа вокального исполнения.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.
Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.
Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Показ отдельных номеров. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о правилах дорожного движения, поведение на улице.
Практика. Участие в акции «Дорога-символ жизни».
Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа.

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.
Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.
Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей.

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Практика. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.
Практика. Исполнение лучших вокальных произведений.
Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.
Наблюдения родителей, анкетирование родителей обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения

(стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- устройство голосового аппарата;
- приемы формирование гласных и согласных;
- строение песни;
- простейшие ритмические длительности.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп, пение на опоре, правильная вокальная позиция);
- петь в унисон;
- прохлопывать ритмический рисунок;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню.

Будут воспитаны:

- дисциплинированность;
- доброжелательность.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки пластического интонирования;
- певческая позиция;
- умения грамотно пользоваться микрофоном;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция);
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку (с помощью педагога).

Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие — 1 час				
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Вводный контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.
2.	**Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность – 70 часов**				
2.1.	Вокально - интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	20	8	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.2	Работа над вокальной техникой	28	4	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

2.3	Работа над репертуаром	22	6	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. *Промежуточная аттестация:* открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	**3.Музыкально-ритмическая деятельность-42 часа**				
3.1.	Музыкально-ритмические игры	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Сценическое движение и сценическая пластика	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	История развития современного вокального искусства	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.
4.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	8	2	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5.	**Формирование ЗОЖ**	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	**Концертная и конкурсная деятельность**	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

7.	**Отчетное мероприятие**	2	0,5	1,5	Текущий контроль . педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	**Итоговое занятие**	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**38.5**	**105.5**	

Содержание учебного плана
2-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» второго года обучения. Корректировка и отработка теоретических знаний 1-го года обучения.

Основы самостоятельного разбора песни и самоподготовки.

Практика. Пение под аккомпанемент и без него (а-капелла). Исполнение знакомых детских песен. Пробы самостоятельного разбора песни.

Формы контроля. Вводный контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.

2.Работа над дыханием и дикцией, музыкально-творческая деятельность

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения

Теория. Выравнивание гласных согласно позиции. Приемы расширения вокального диапазона и его выравнивание. Методика Сет Риггса.

Практика. Усложненные варианты упражнений на формирование голосового аппарата. Извлечение правильного вокального звука. Пение в речевой позиции. Самостоятельное распевание перед исполнением.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой

Теория. Понятие: кантилена, динамика, музыкальные штрихи.

Практика. Усложненные темповые упражнения, охватывающие весь диапазон.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2.3. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с репертуаром более сложного содержания.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное, свободное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры

Теория. Разнообразие ритмических фигур, темпов, их комбинация.

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение вокализов под инструментальное сопровождение с усложненными ритмическим фигурами. Первые пробы в сочинении песен.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Сценическое движение и сценическая пластика
Теория. Использование корпуса и рук для выражения собственных эмоций.
Практика. Работа в дуэте и других малых формах.Игры.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. История развития современного вокального искусства
Теория. Изучение жизненного и творческого пути звезд мировой эстрады, популярных вокальных групп.
Практика. Первые пробы исполнительства.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.

4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера: «Всюду музыка слышна», «Песни, несущие Добро».
Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.
Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

5.Формирование ЗОЖ
Теория. Роль песен в мультфильмах, художественном кинематографе, основные понятия и правила, способствующие сохранению певческого аппарата и вокальной формы при систематических нагрузках.
Практика. Просмотр музыкальных композиций из популярных мультфильмов и кинофильмов, синхронное соединение фонирования с диафрагмальным дыханием при воспроизведении звуков в певческой позиции, исключение травмирования и изнашивания вокального аппарата.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.Концертная и конкурсная деятельность
Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.
Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.
Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.
Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

7.Отчетное мероприятие
Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.
Практика. Участие в итоговом отчетном концерте.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

8.Итоговое занятие
Теория. Подведение итогов работы детского объединения «Консонанс» за учебный год.
Практика. Исполнение лучших вокальных произведений каждым обучающимся.
Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.
Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- понятия;
- правила сохранения стабильной вокальной позиции;
- разнообразие песен;
- ритмические длительности;
- основные стилистические приёмы в вокале.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;

- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- определять разновидности и строение песен;
- петь в унисон;
- петь в дуэте и других малых формах;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- петь сольно под аккомпанемент и без него;
- чисто интонировать и держать тональность при пении а- капелла.

Будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- навыки работы в коллективе;
- навыки сценического движения;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умение саморегуляции во время публичных выступлений.

Будет воспитано:

- ответственность;
- трудолюбие.

Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие — 1 час				
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Вводный контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.
2.	**Работа над дыханием, дикцией, музыкально-творческая деятельность – 70 часов**				
2.1.	Вокально - интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	20	8	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.2	Работа над вокальной техникой	28	4	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.
2.3	Работа над репертуаром	22	6	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. *Промежуточная аттестация:* открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

3.	**3.Музыкально-ритмическая деятельность-28 часов**				
3.1.	Музыкально-ритмические игры	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Сценическое движение и сценическая пластика	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	Индивидуальная работа	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения произведения.
4.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	8	2	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5.	**Формирование ЗОЖ**	2	1	1	**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение.
6.	**Концертная и конкурсная деятельность**	18	4	14	**Текущий контроль:** концертное прослушивание, педагогическое наблюдение . *Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7.	**Отчетное мероприятие**	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	**Итоговое занятие**	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей,

					обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**38.5**	**105.5**	

Содержание учебного плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» программы третьего года обучения. Повторение теоретических знаний 2-го года обучения.

Практика. Исполнение знакомых детских песен. Обучение пению под аккомпанемент и без него (а-капелла). Основы самостоятельного разбора песни и самоподготовки. Пробы самостоятельного разбора песни.

Формы контроля: Вводный контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.

2.Работа над дыханием и дикцией, музыкально-творческая деятельность

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения

Теория. Выравнивание гласных согласно позиции. Нижнереберное дыхание. Приемы расширения вокального диапазона и его выравнивание. Методика Сет Риггса.

Практика. Усложненные варианты упражнений на формирование голосового аппарата. Извлечение правильного вокального звука. Пение в речевой позиции. Самостоятельное распевание перед исполнением. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Работа над нижнереберным дыханием. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Тренажер самоконтроля развития дикции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Работа над вокальной техникой

Теория. Музыкальные и вокальные понятия.

Практика. Усложненные темповые упражнения, охватывающие весь диапазон.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2.3. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с репертуаром более сложного содержания. Разнообразные приемы эмоционального, свободного и выразительного исполнения песни.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное, свободное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры

Теория. Разнообразие ритмических фигур, темпов, их комбинация.

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Исполнение вокализов под инструментальное сопровождение с усложненными ритмическим фигурами. Пробы сочинения песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Сценическое движение и сценическая пластика

Теория. Использование корпуса и рук для выражения собственных эмоций.

Практика. Работа в дуэте и других малых формах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Индивидуальная работа

Теория. Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Поведение вокалиста в студии звукозаписи. Работа вокалиста при записи фонограммы «+1». Обработка голоса вокалиста.
Практика. Запись фонограмм «+1». Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений.
Формы контроля. педагогическое наблюдение, анализ вокального исполнения.

4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера: «Песни о Родине как зеркало истории России», «Знайте, каким он парнем был».
Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.
Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

5.Формирование ЗОЖ

Теория. Роль песен в мультфильмах, художественном кинематографе, основные понятия и правила, способствующие сохранению певческого аппарата и вокальной формы при систематических нагрузках.
Практика. Просмотр музыкальных композиций из популярных мультфильмов и кинофильмов, синхронное соединение фонирования с диафрагмальным дыханием при воспроизведении звуков в певческой позиции, исключение травмирования и изнашивания вокального аппарата.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Приемы работы с хореографическими коллективами. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.
Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.
Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.
Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

7.Отчетное мероприятие

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.
Практика. Участие в итоговом отчетном концерте.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

8.Итоговое занятие

Теория. Успехи детского объединения «Консонанс» за учебный год.
Практика. Исполнение изученных песен. Планирование деятельности детского коллектива на новый учебный год.
Формы контроля. Текущий контроль: оценка исполнения песен (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.
Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- понятия;
- правила сохранения стабильной вокальной позиции;
- разнообразие песен;
- ритмические длительности;
- основные стилистические приёмы в вокале.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- определять разновидности и строение песен;
- петь в унисон;
- петь в дуэте и других малых формах;
- исполнять элементарные танцевальные движения;

- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- петь сольно под аккомпанемент и без него;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- работать сольно, в малых ансамблевых формах.
- оценивать выступление своих товарищей;
- давать оценку своему исполнению;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по усовершенствованию вокальных навыков;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- работать совместно с хореографическими коллективами;
- чисто интонировать и держать тональность при пении а- капелла.

Будут воспитаны:

- самостоятельность;
- исполнительская воля и выдержка.

Будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки сценического движения;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умение саморегуляции во время публичных выступлений.

Учебный план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие — 1 час				
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Вводный контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.
2.	**Работа над вокальной техникой -24 часа**				
2.1.	Выравнивание звучности диапазона	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль и самоанализ.
2.2	Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.
2.3	Вокальные упражнения на различные виды техники	12	2	10	Текущий контроль: слуховой самоконтроль.
3.	**Усложнение музыкального материала**	**15**	**3**	**12**	Текущий контроль: слуховой самоконтроль.

3.1	Двухголосие	9	1	8	Текущий контроль: слуховой самоконтроль.
3.2	Мелизмы и другие украшения	6	2	4	Текущий контроль: слуховой и координационный самоконтроль.
4.	**Работа над выразительностью произведения**	9	2	7	
4.1.	Работа с микрофоном, фонограммой	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, слуховой самоконтроль.
4.2	Драматургия развития концертного номера	5	1	4	
5.	**Работа над репертуаром**	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. *Промежуточная аттестация:* открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
6.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	2	0.5	1.5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
7.	**Формирование ЗОЖ**	1	0.5	0.5	**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение.
8.	**Концертная и конкурсная деятельность**	9	1	8	**Текущий контроль:** концертное прослушивание, педагогическое наблюдение . *Итоговая аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного

					развития обучающихся. Наблюдение родителей.
9.	**Отчетное мероприятие**	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
10.	**Итоговое занятие**	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	**72**	**15.5**	**56.5**	

Содержание учебного плана
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» программы третьего года обучения. Повторение теоретических знаний 2-го года обучения.

Практика. Исполнение знакомых детских песен. Обучение пению под аккомпанемент и без него (а-капелла). Основы самостоятельного разбора песни и самоподготовки. Пробы самостоятельного разбора песни.

Формы контроля: Вводный контроль: контроль качества вокального звукоизвлечения, фронтальный опрос.

2.Работа над вокальной техникой

Тема 2.1. Выравнивание звучности диапозона.

Теория. Понятие: примарная зона. Расширение примарной зоны.

Практика. Самостоятельное распевание перед исполнением. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на гласные, слоги восходящего и нисходящего движения. Упражнения на закрытых звуках. Упражнения для развития певческого дыхания. Усложненные варианты упражнений на различных штрихах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль и самоанализ.

Тема 2.2. Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.

Теория. Понятие- хроматизм. Группы хроматизмов

Практика. Достижение крепкого дыхания при вокальном голосоведении при помощи упражнений. Снятие зажимов. Позиционное выравнивание звуков.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2.3. Вокальные упражнения на различные виды техники.

*Теория.*Особенности ведения звука при восходящем движении и нисходящем движении.

Практика. Упражнения со скачками на терцию, квинту и октаву на разных звуках и слогах. Применение стаккато и легато при пении упражнений. Упражнения с элементами наиболее часто применяемых ритмических фигур в эстрадной музыке.работа над координацией певческого аппарата и его корректировка во время пения.
Формы контроля. Текущий контроль: слуховой самоконтроль.

3. Усложнение музыкального материала

Тема 3.1. Двухголосие.

Теория. Гармоническая окраска интервалов
*Практика.*Пение в терцию и в октаву как наиболее часто встречающихся в двухголосии. Упражнения на удержание верхнего или нижнего голоса
Формы контроля. Текущий контроль: слуховой самоконтроль.

Тема 3.2. Мелизмы и другие украшения.

Теория. Знакомство с различными мелизмами: форшлаг, мордент, трель,йодль, вибрато.
*Практика.*Упражнения на исполнение мелизимов: форшлаг, мордент, трель,йодль, вибрато.
Формы контроля. Текущий контроль: слуховой и координационный самоконтроль.

4. Работа над выразительностью произведения

Тема 4.1. Работа с микрофоном, фонограммой.

Теория. Понятие баланса между звуком через микрофон и аккомпанементом. Динамическая работа с голосом посредством микрофона.
Практика. Пение выученного музыкального материала под аккомпанемент и с микрофоном.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, слуховой самоконтроль.

Тема 4.2. Драматургия развития концертного номера.

Теория. Кульминация-понятие и специфика ее развития. Целостный охват вокального номера, выстроенность динамики относительно содержания и текста вокального произведения.
Практика. Разделение вокального номера на части, работа над каждой частью и их объединение.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с репертуаром 4- года обучения. Разнообразные приемы эмоционального, свободного и выразительного исполнения песни.
Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное, свободное и выразительное исполнение песни.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточная аттестация: открытое занятие, показ отдельных номеров, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера: «Песни о Родине», «Песни о героях».
Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.
Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

7.Формирование ЗОЖ

Теория. Гигиена голоса и певческого аппарата.
Практика. Разработка правил гигиены голоса и певческого аппарата.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Приемы работы с хореографическими коллективами. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.
Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.
Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, индивидуальный опрос.
Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

9.Отчетное мероприятие

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.
Практика. Участие в итоговом отчетном концерте.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

10.Итоговое занятие

Теория. Успехи детского объединения «Консонанс» за учебный год.

Практика. Исполнение изученных песен. Планирование деятельности детского коллектива на новый учебный год.
Формы контроля. Текущий контроль: оценка исполнения песен (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.
Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 4-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия: двухголосие, мелизма, баланс между звуком через микрофон и аккомпанементом, примарная зона, концертный номер ;
- законы развития вокального произведения;
- способы достижения кульминации в вокальной практике.

Должны уметь:

- самостоятельно разбирать вокальное произведение и выучить его самостоятельно;
- самостоятельно настроить баланс аккомпанемента и голоса при исполнении;
- самостоятельно создать вокальный номер из любого вокального произведения, учитывая особенности строения драматургии и его содержания.;
- свободно держать верхний или нижний голос при исполнении;
- петь в унисон;
- петь в дуэте и других малых формах;
- работать с фонограммой.

Будут воспитаны:

- самостоятельность;
- исполнительская воля.

Будут сформированы:

- вокальный слух;
- музыкальный слух;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки сценического движения;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умение саморегуляции и координации двигательных процессов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график *(Приложение № 1)*

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по вокалу должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно- правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Фортепиано	1
2.	Компьютер	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Микрофоны	2

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	USB-флеш- накопитель	1
2.	Тетрадь в клетку	1
3.	Фломастеры	1 упаковка
4.	Наушники	1
5.	Плеер	1
Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	USB-флеш- накопитель	1
2.	Тетрадь в клетку	1
3.	Ручка	1
4.	Фломастеры	1 упаковка
5.	Наушники	1
6.	Плеер	1
Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	USB-флеш- накопитель	1
2.	Тетрадь в клетку	1
3.	Ручка	1
4.	Фломастеры	1 упаковка
5.	Наушники	1
6.	Плеер	1
Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	USB-флеш- накопитель	1
2.	Тетрадь в клетку	1
3.	Ручка	1
4.	Фломастеры	1 упаковка
5.	Наушники	1
6.	Плеер	1

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах: фронтальный опрос, контроль качества вокального звукоизвлечения.

Цель текущего контроля– установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самоконтроль и др.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 2-х раз в год в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «КОНСОНАНС».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения (со стартового на базовый).

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс», проводится в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом *Приложения* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе «Консонанс» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой задачи и искать пути их достижения.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, практическое занятие, концерт и др.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создаст ситуацию успеха.

С целью проверки усвоения специальных терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Педагог учит оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной творческой деятельности.

В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

-наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи), наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений),словесный метод (беседа, рассказ), проблемный метод (создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие вокальных способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе занятия.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые элементы.

Внедрение современных педагогических технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих, игровых, работы с одаренными детьми, личностно- ориентированного подхода в обучении, информационно — коммуникационных технологий способствует оптимизации образовательного процесса и повышенного качества обучения.

Педагогом в конце занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить личный результат. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают детям сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Особенность методики преподавания состоит в том, что создаются благоприятные условия для организации разнообразной деятельности, в которой развиваются вокально — актерские, музыкально-ритмические способности детей, способность к импровизации, креативное мышление, их личность.

Для решения воспитательных и развивающих задач предлагается и разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях различного уровня;
- концертная и конкурсная деятельность;
- проведение родительских собраний совместно с обучающимися;
- проведение открытых мероприятий;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Консонанс»;
2. календарный учебный график;
3. словарь терминов вокального искусства;
4. аудио и видеоматериалы;
5. планы — конспекты занятий по темам «Работа над вокальной техникой», « Работа над дикцией»;
6. план—конспект открытого занятия «Работа над репертуаром»;
7. сценарий итогового концерта для родителей;

8. видеоролики;
9. аудио записи готовых вокальных номеров;
10. динамические упражнения и игры.

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Консонанс» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

Список электронных образовательных ресурсов

1. Кабанова, Е.В. Музыкальная грамота для начинающих / Е.В. Кабанова//Всероссийский образовательный портал педагога: портал. -Липецк, 2016-2023.- URL:https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=24715 (дата обращения 07.02.2023)
2. Методы и формы организации музыкального воспитания // paidagogos.com : сайт. – [Б. м.], 2023. - URL: https://paidagogos.com/metodyi-i-formyi-organizatsii-muzyikaln.html (дата обращения 02.05.2023).
3. Как научить ребенка петь и развить музыкальный слух // blog.art-fa.ru : блог музыкальной школы Арт-фа. - [Б. м.], 2023. - URL: https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/ (дата обращения: 02.05.2023).
4. Вокальная мастерская Marge: вокальные распевки // marge-studio.ru : сайт. - [Б. м.], 2023. - URL: https://marge-studio.ru/blog/vokalnyie-raspevki.html (дата обращения: 02.05.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой

информации. - Москва, 2017. - URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Батюта, М. Б. Возрастная психология: учеб. пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. – Москва : Логос, 2015. - 306 с.
15. Бахмутский, А. Е. Педагогика: учебник / А. Е. Бахмутский и др. // Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. – 304 с.
16. Белоброва, Е. Н. Техника эстрадного вокала / Е. Н. Белоброва. – Москва : 2009.
17. Бергер, Н. А. Сначала-ритм : учебно-методическое пособие/ Н. А. Бергер.- Санкт- Петербург : Композитор, 2004.
18. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / - Н. А. Бергер.- Санкт-Петербург : КАРО, 2004.
19. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. - Санкт- Петербург : Лань, 2007.- 144 с.
20. Жаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Жаева. – Москва : Книжкин Дом, 2006.
21. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. - Санкт- Петербург : Лань, 2008.
22. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала / Р. Ж. Кузьгов.- Москва : Павлодар, 2012.
23. Лаптева, Е. В. 600 упражнений для развития дикции / Е. В. Лаптева. Москва : Профиздат, 2007.
24. Лобанова, О. Г. Дышите правильно: учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера / О. Г. Лобанова.- 2-е. изд.– Москва : Либроком, 2012.

Для обучающихся(родителей):

1. Битус, А. О. Певческая азбука ребенка / А. О. Битус, С. В. Битус. - Минск : Тетра Системс, 2007.-96 с.
2. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. 2-е изд., стер. – Санкт- Петербург: Лань, 2011.

3. Сет, Риггс. Пойте, как Звёзды. Как стать Звездой / Риггс Сет .- Санкт- Петербург : Лань, 2007.-118 с.

Приложение №2

Репертуарный план 1-го года обучения на 2023/ 2024 учебный год

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	А-Студио - «Маленький кораблик»	Солист и вокальная группа
2.	Варвара Визбор - «Военные фотографии»	Солист
3.	Полина Гагарина – «В горнице»	Солист
4.	Саманта- «Раз ладошка»	Солист
5.	Шоу-группа «Карусель» - «Собачкины огорчения»	Солист
6.	Шоу-группа «Карусель» - «Пять лягушат»	Вокальное трио
7.	Анна Ясновская – «Пейзаж»	Солист
8.	Александр Иевлев – «Мечта»	Солист
9.	Вячеслав Тюльканов – «Россия моя»	Вокальная группа
10.	Детская песенка – «Лошадка»	Вокальная группа

Репертуарный план 2-го года обучения на 2023/ 2024 учебный год

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Паровоз букашка- Барбарики	Вокальная группа
2.	Савельев Б. - «Неприятность эту мы переживем»	Солист
3.	Костин К.– «Дождик»	Вокальная группа
4.	«Дружба»	Дуэт
5.	Челноков И. - «Здравствуй, песенка»	Вокальная группа
6.	Ермолов –«Маленький щенок»	Солист
7.	Ясинковская А. – «Пейзаж»	Солист
8.	Май Н.–«Песенка про гномика»	Солист и вокальная группа
9.	«Родники»	Солист
10.	Кунец А.–«Рождается новый день»	Солист
11.	Волшебники двора- «Хорошее настроение»	Вокальная группа
12.	Ярушин С. – «Четыре богатыря»	Квартет мальчиков
13.	Толкунов С. - «Маленькая балерина»	Солист

Репертуарный план 3-го года обучения на 2023/ 2024 учебный год

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Любэ- «Березы»	Солист
2.	Детский хор «Великан»-«Ай, будет круто»	Вокальная группа
3.	Часиков, Ибряев- «Выглянуло солнышко»	Солист
4.	Мельников- «Герои детских книг»	
5.	Арсентьев, Стивенсон- «Куда плывет кораблик»	Солист и вокальная группа
6.	Ермолов- «Любимая школа»	Солист
7.	Ассоль- «Мечте навстречу»	Солист
8.	Айскрим- «Рыба солнце»	Солист
9.	Детский хор «Великан»-«Кис- кис-мяу»	Солист и вокальная группа
10.	Волшебники двора- «Джамбо»	Дуэт

Репертуарный план 4-го года обучения на 2023/ 2024 учебный год

№/№	Автор, название произведения	Форма исполнения
1.	Аист на крыше сл. Поперечный, муз Тухманов	Ансамбль
2.	Группа «Непоседы»- « Подари улыбку миру»	Ансамбль
3.	Колмагорова Ж. –«Догони меня ветер»	Солист
4.	Газманов О.- «Нарисовать мечту»	Солист
5.	Красовская Л. –« Самба с морем»	Солист
6.	Крылатов Е.- «Ласточка»	Солист
7.	Мирова М.-« Свободная птица»	Солист
8.	Гусакова Д. –« Сад памяти»	Ансамбль

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
9 листов
(девять листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев