Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 3
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «29» августа 2023 г. №353

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Арабеск»

Направленность: художественная
Возраст: 6-12 лет
Срок реализации: 6 лет (864 часа)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мартынова Е.К.

Тула, 2019

Пояснительная записка

В современном обществе танцы приобретают популярность, являются массовым видом хореографии, занимают особое место в сохранении культурного наследия народов.

Занятия хореографией учат детей с помощью пластичности и выразительности движений передавать характер танца, развивают координацию движений, способствуют выработке правильной осанки, совершенствованию физических качеств ребенка.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

В связи с этим возникла необходимость разработки *в 2019 г. дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск», имеющей художественную направленность, статус многоуровневой:*

1,2 годы обучения - *стартовый уровень сложности;*

3 – 6 годы обучения- *базовый уровни сложности.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального, локального уровней и *ежегодно обновляетс.я*

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «*Арабеск*» заключается в том, что обучающиеся учатся комплексному восприятию движений. У детей развиваются творческие способности, ассоциативное мышление.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к танцам у детей и их родителей. Поскольку Тульский регион развивается как культурный центр, возрастает потребность в разнообразии детских творческих объединений, программ дополнительного образования.

Базой для составления дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» послужили учебники ведущих специалистов в области хореографии, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Н.А. Бернштейна, методика М. Фельденкайза доказывают, что занятия хореографией тренируют подвижность нервных процессов, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Таким образом, используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Именно в движении под музыку ребенок имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать талант, энергию. Эти положения легли в основу работы педагога дополнительного образования.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 53 % отметили, что программа предоставляет возможность научиться передавать характер народного танца, 24 % указали на возможность творческого самовыражения, 21 % – на творческое развитие, 2% – иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографией, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные танцоры могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся. В процессе ее реализации дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе. *Отличительные особенности* программы заключаются в том, что в ней объединяются различные танцевальные направления, такие как партерная гимнастика, основы классического и народного танца, позволяя формировать общую взаимосвязанную, интегрированную целостность. Это делает программу более привлекательной для большего количества детей.

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Арабеск» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 12 лет без специального отбора. Добор обучающихся проводится в форме выполнения практических заданий.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение,

учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в творческой деятельности, в сфере формирования танцевальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг запросов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией.

Обучающийся свободно, дружелюбно общается с детьми и педагогом, способен к сотрудничеству, поддерживает детей группы, сопереживает вместе с ними, обладает волей, активен на занятии, способен самостоятельно добывать знания, обладает чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыт, целеустремлен, внимателен, наблюдателен, артистичен, старателен и дисциплинирован.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество обучающихся в группах соответствует нормативному локальному акту учреждения.

При успешном завершении 1 – го года обучения (стартового уровня сложности) по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности на 2 –ой, год обучения, со 2-го года- на 3 год обучения и т.д.

Исходя из возможностей учреждения, может быть организовано обучение детей по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту).

Объем программы - 792 часа.

Срок освоения программы – 6 лет.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

*Организационные формы обучения.*Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие в одновозрастном коллективе позволяющее обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию потенциальных возможностей детей, позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, с партнером, ответственно относиться к исполнению партии в общем танце.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

Срок освоения программы-6 лет.

Режим занятий – занятия проводятся 1-ый год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год, 2- 6 годы обучения-2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часов в год и соответствует действующиму нормативному локальному акту.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск»: развитие ребенка на основе обучения хореографии- реализуется через решение **задач**.

Научить:

- основным приемам классического, эстрадного и народного танцев;
- технике выполнения движений у танцевального станка и на середине зала;
- безопасным приемам выполнения упражнений;
- приемам сценической выразительности и основам актёрского мастерства;
- грамотному слушанию и восприятию музыки.

Сформировать:

- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
- навыки самоконтроля;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- умение исполнять прыжки sotté по I, II позиции на балоне;
- правильную осанку;
- адекватную самооценку;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Привить:

- устойчивый познавательный интерес к данному виду творческой деятельности.

Развить:

- пространственную координацию движений;
- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение;
- внимание;
- память.

Воспитать:

- добросовестное отношение к занятиям хореографией;
- уважительное отношение к другому человеку;
- целеустремлённость;
- дисциплинированность;
- самостоятельность;
- настойчивость;
- ответственность за свою деятельность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- основным приемам классического, эстрадного и народного танцев;
- технике выполнения движений у танцевального станка и на середине зала;
- безопасным приемам выполнения упражнений;
- приемам сценической выразительности и основам актёрского мастерства;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- умение исполнять прыжки sotté по I, II позиции на балоне и др.

Метапредметные результаты

- *Обучающиеся будут уметь:*
- -использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Будут сформированы:

- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- правильная осанка;
- основы культуры здорового образа жизни.

Личностные результаты

Будут привиты:

- устойчивый познавательный интерес к данному виду творческой деятельности.

Будут развиты:

- пространственная координация движений;
- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение;
- внимание;
- память.

Будут сформированы:

- навыки самоконтроля;
- адекватная самооценка;
- способность к саморазвитию.

Будут воспитаны:

- добросовестное отношение к занятиям хореографией;
- уважительное отношение к другому человеку;
- целеустремлённость;
- дисциплинированность; самостоятельность;
- настойчивость;
- ответственность за свою деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	2	1	1	*Входная диагностика:* определение уровня подготовки обучающихся, беседа.
2.	**Ритмика**	26	2	24	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	**Партерная гимнастика**	26	2	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	**Основы классического танца**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу самооценка выполненного задания.

					Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5.	**Основы эстрадного танца**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	**Постановочная работа**	26	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: практическая работа.
8.	**Концертно–конкурсная деятельность**	20	2	18	Текущий контроль:анализ выступлений.Наблюдение родителей.Анкетирование родителей обучающихся.
9.	**Итоговое занятие**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* открытое контрольное занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
	Итого часов:	**144**	**15**	**129**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. **Вводное занятие**
   *Теория.*Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск». Культура поведения. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.
   Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений.
   Формы контроля. Входная диагностика: определение уровня подготовки обучающихся, беседа.
2. **Ритмика**
   Теория. Понятие «темп» (быстро, медленно, умеренно), ритм. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «такт», «затакт», «музыкальная фраза», «сильная и слабая доля». Виды рисунковсценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».
   *Практика.*Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».
   Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц; ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.
   Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч…», «Я гуляю в лесу…» и т.д.).
   Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3.Партерная гимнастика

Теория. Понятие:экзерсис. Закрепление понятий: выворотности стоп, выворотности в паховой области. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

Практика. Выполнение упражнений лёжа на спине и животе :

- На выворотность стоп;
- Бросок ноги на 45°
- Круговое движение ногой;
- Бросок ноги на 90°;

Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка».
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе,
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4. Основы классического танца

Теория. Особенности классической и эстрадной хореографии. Введение терминологии, используемой в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre.

Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;
- Grands Battements по I, II, III позиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся

5. Основы эстрадного танца

Теория. История возникновения эстрадного танца. Ознакомление: с видами эстрадного танца; с танцевальной лексикой, используемой в композициях. Просмотр видео «Эстрадный танец и виды эстрадного танца»; Изучение терминологии. Правила постановки корпуса, рук, ног,головы; Основные позиции.

*Практика.*Изучение основных позиций рук (1,2,3 позиции) и ног (в основном параллельное положение).

Освоение основного блока разминочных упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

6.Постановочная работа

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и основыактёрского мастерства.

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Постановка танца в соответствии с репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ
Теория. Режим дня дошкольника.
Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа.
8.Концертно – конкурсная деятельность
Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.
Практика. Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.
Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.
Наблюдение родителей. Анкетирование родителей обучающихся.
9.Итоговое занятие
Практика. Показ танцевальных этюдов, номеров.
Формы контроля. Самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* открытое контрольное занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

По окончании 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:
- основные приемы классического и эстрадного танца;
- безопасные приемам выполнения упражнений.

Должны уметь:
- владеть техникой выполнения движений у танцевального станка и на середине зала.

Будут сформированы:
- навыки самоконтроля;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка.

Будут развиты:
- пространственная координация движений;
- чувство ритма.

Будут воспитаны:
- добросовестное отношение к занятиям хореографией;
- дисциплинированность.

Учебный план
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	*Вводный контроль:* оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2	**Ритмика**	10	2	8	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	**Партерная гимнастика**	28	4	24	
	3.1 Силовые упражнения на выносливость	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
	3.2 Растяжка	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4.	**Основы классического танца**	28	4	24	
	4.1 Экзерсис у станка	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	4.2 Прыжки	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	**Основы эстрадного танца**	30	4	26	
	5.1 Виды эстрадного танца.	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
	5.2 Элементы эстрадного танца.	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	**Постановочная работа**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: практическая работа.
8.	**Концертно – конкурсная деятельность**	22	2	20	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей, обучающихся.
9.	**Итоговое занятие**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**21**	**123**	

Содержание учебного плана
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Вводное занятие

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» на 2-ой год обучения. Знакомство с содержанием программы 2-ого года обучения. Культура поведения. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой.

Формы контроля. Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений. Фронтальный опрос.

2. Ритмика

Теория.Повторение и закрепление: виды рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

*Практика.*Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Изображение различных рисунков на сценической площадке.

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц.

Ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3.Партерная гимнастика

Тема 3.1. Силовые упражнения на выносливость.

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц и мышц спины.

Практика. Выполнение упражнений лёжа на спине и животе:

- *Укрепление мышц живота спины и рук силовыми упражнениями;*
- *Бросок ноги назад и в сторону;*
- *Наклоны вперёд и прогибы назад.*

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Тема 3.2. Растяжка.

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений на растяжку.

*Практика.*Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка»;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя;
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов;
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом);
- на развитие координации и устойчивости;
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4. Основы классического танца

Тема 4.1. Экзерсис у станка

Теория. Особенности классической и эстрадной хореографии. Введение терминологии, используемой в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre.

Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема *4.2. Прыжки.*

Теория. Техника безопасности при выполнении прыжков.

Практика:

- *Прыжки у станка по I, II, III позиции;*
- *Прыжки у станка с поворотом;*
- *Прыжки с поджатыми ногами;*

- *Различные прыжки через скакалку;*
- *Прыжки на середине зала с поворотом;*
- *Прыжки по диагонали с поджатыми ногами с поворотом.*

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5. **Основы эстрадного танца**

Тема 5.1 Виды эстрадного танца.

Теория. Знакомство с разнообразием видов и направлений эстрадного танца. Комплекс элементов в стиле «Джаз». Просмотр видеороликов, видеозанятий, мастер - классов по теме: «Эстрадный танец и его виды» Правила постановки корпуса, рук, ног, головы в стиле «Джаз», «Джаз-модерн», «Деми-классика»; Позиции.

Практика. Изучение позиций рук (1,2,3 позиции) и ног (в основном параллельное положение).Освоение блока разминочных упражнений с использованием элементов в стиле «Джаз», «Джаз-модерн», «Деми-классика»;

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Элементы эстрадного танца

Теория. Знакомство с направлениями современного эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями.

Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч.

Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Передвижение в пространстве. Специфика исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию.

Работа над репертуарным плпном.

*Формы контроля.*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

6.Постановочная работа

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства. Роль музыки в сопровождении танца. Макияж, особенности его наложения

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Прослушивание музыкальных произведений.

Постановка танца в соответствии с репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7.Формирование ЗОЖ

Теория. Утренняя зарядка – залог здоровья.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа.

8.Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.

Наблюдение родителей.

Анкетирование родителей, обучающихся.

9.Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов, номеров.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты

2- го года обучения (стартовый уровень сложности)

К концу 2-го года обучения **(стартовый уровень сложности**

обучающиеся **должны знать:**

- понятия в хореографии и партерной гимнастике;
- особенности классической и эстрадной хореографии;
- основные технические приёмы современного танца;
- танцевальные элементы и композиции в стиле джаз –танца;
- технику исполнения различных элементов;
- приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Должны уметь:

- уверенно и ровно стоять у станка и на середине зала;
- выполнять движения танцев;
- использовать понятия в хореографии и партерной гимнастике по назначению;
- выполнять основные технические приёмы современного танца;
- исполнять танцевальные элементы и композиции в стиле джаз –танца;
- исполнять рисунки на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка»;
- синхронно исполнять движения и элементы;
- придавать номеру эмоциональную окраску;
- использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- накладывать макиж;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.

Будут сформированы:

- умение держать осанку;
- умения синхронно исполнять движения и элементы;
- умения придавать номеру эмоциональную окраску;
- умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- грамотно слушать и воспринимать музыку;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки самоконтроля;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Будут развиты:

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение;
- внимание;
- память.

Будут воспитаны:

- целеустремлённость.

Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	*Вводный контроль:* оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2	**Ритмика**	10	2	8	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	**Партерная гимнастика**	28	4	24	

	3.1 Силовые упражнения на выносливость	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
	3.2 Растяжка	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	**Основы классического танца**	28	4	24	
	4.1 Экзерсис у станка	18	2	16	
	4.2 Прыжки	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	**Основы эстрадного танца**	30	4	26	
	5.1 Виды эстрадного танца.	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
	5.2 Элементы эстрадного танца.	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	**Постановочная работа**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: практическая работа.
8.	**Концертно – конкурсная деятельность**	22	2	20	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей, обучающихся.
9.	**Итоговое занятие**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**21**	**123**	

Содержание учебно – тематического плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. **Вводное занятие**

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» на 3-ий год обучения. Знакомство с содержанием программы 3-его года обучения. Культура поведения. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой.

Формы контроля. Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений. Фронтальный опрос.

2. Ритмика

Теория. Повторение и закрепление: виды рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

Практика. Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Изображение различных рисунков на сценической площадке.

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц.

Ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3.Партерная гимнастика

Тема 3.1 Силовые упражнения на выносливость

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц и мышц спины. *Практика. Выполнение упражнений лёжа на спине и животе:*

- *Укрепление мышц живота спины и рук силовыми упражнениями*
- *Бросок ноги назад и в сторону*
- *Наклоны вперёд и прогибы назад*

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Тема 3.2 Растяжка

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений на растяжку.

*Практика.*Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка»;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя;
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов;
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом);
- на развитие координации и устойчивости;
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4. Основы классического танца

Тема 4.1 Экзерсис у станка

Теория. Особенности классической и эстрадной хореографии. Введение терминологии, используемой в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre.

Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- Battements tendus jetes по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема *4.2 Прыжки*

Теория. Техника безопасности при выполнении прыжков.

Практика:

- *Прыжки у станка по I, II, III позиции;*
- *Прыжки у станка с поворотом;*
- *Прыжки с поджатыми ногами;*
- *Различные прыжки через скакалку;*
- *Прыжки на середине зала с поворотом;*
- *Прыжки по диагонали с поджатыми ногами с поворотом.*

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5. **Основы эстрадного танца**

Тема 5.1 Виды эстрадного танца.

Теория. Знакомство с разнообразием видов и направлений эстрадного танца. Комплекс элементов в стиле «Джаз». Просмотр видеороликов, видеозанятий, мастер - классов по теме: «Эстрадный танец и его виды» Правила постановки корпуса, рук, ног, головы в стиле «Джаз»,; Позиции.

Практика. Изучение позиций рук (1,2,3 позиции) и ног (в основном параллельное положение).Освоение блока разминочных упражнений с использованием элементов в стиле «Джаз».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Элементы эстрадного танца.

Теория. Знакомство с направлениями современного эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями.

Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч.

Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Передвижение в пространстве. Специфика исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Особенности исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Разучивание и отработка танцевальных этюдов, связок на основе изученных элементов. Работа над репертуарным плпном.

*Формы контроля.*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

6.Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа «Правила поведения на дорогах».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7.Постановочная работа

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства. Роль музыки в сопровождении танца. Макияж, особенности его наложения

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Прослушивание музыкальных произведений.

Постановка танца в соответствии с репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

8.Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.

Наблюдение родителей.
Анкетирование родителей, обучающихся.

9.Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов, номеров.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты
3- го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 3-го года обучения **(базовый уровень сложности)**
обучающиеся **должны знать:**

- понятия в хореографии и партерной гимнастике;
- особенности классической и народной хореографии;
- технику исполнения различных элементов;
- приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Должны уметь:

- уверенно и ровно стоять у станка и на середине зала;
- выполнять движения танцев;
- использовать понятия в хореографии и партерной гимнастике по назначению;
- выполнять основные технические приёмы современного танца;
- исполнять танцевальные элементы и композиции в стиле джаз –танца;
- использовать особенности исполнения движений с элементами изоляции;
- исполнять рисунки на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка»;
- синхронно исполнять движения и элементы;
- придавать номеру эмоциональную окраску;
- использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- накладывать макияж;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.

Будут сформированы:

- умения синхронно исполнять движения и элементы;
- умения придавать номеру эмоциональную окраску;
- умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- грамотно слушать и воспринимать музыку;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Будут развиты:

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение;
- внимание;
- память.

Будут воспитаны:

- уважительное отношение к другому человеку;
- настойчивость.

Учебный план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	*Вводный контроль:* оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2	**Ритмика**	18	2	16	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	**Партерная гимнастика**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	**Классический танец**	30	4	26	
	4.1 Экзерсис на середине зала	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	4.2 Вращения	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	**Народный танец**	38	4	34	
	5.1 Основы народного танца	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
	5.2 Элементы народного танца	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
7.	**Постановочная работа**	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
8.	**Концертно – конкурсная деятельность**	14	2	12	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей, обучающихся.
9.	**Итоговое занятие**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития

					обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**19**	**125**	

Содержание учебного плана
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» на 4-ий год обучения. Знакомство с содержанием программы 4-его года обучения. Культура поведения. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой.

Формы контроля. Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений. Фронтальный опрос.

2.Ритмика

Теория. Повторение и закрепление: виды рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

Практика. Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Изображение различных рисунков на сценической площадке.

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц.

Ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3.Партерная гимнастика

*Теория.*Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.*Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка».
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе,
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом).
- на развитие координации и устойчивости.
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4. Классический танец

Тема 4.1 Экзерсис на середине зала.

Теория. Современные особенности классической хореографии. Терминология, используемая в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre.

Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Экзерсис на середине зала:

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- Battements tendus jetes по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;
- Battements fondus по I, II, III позиции;

- Battements frappes и doubles frappes по I, II, III позиции;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 4.2 Вращения.

Теория. Техник безопасности при выполнении вращений.

Практика:

- Tour по VI позиции
- Tour по V позиции
- En dedans
- Tour -pique по кругу
- Tour chaine

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5.Народный танец

Тема 5.1Основы народного танца.

Теория. Техника безопасности при выполнении движений. Особенности народной хореографии. Терминология, используемая в народной хореографии.

Практика.

- Постановка корпуса в народном танце.
- Постановка рук в народном танце.
- Постановка ног в народном танце.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Элементы народного танца.

Теория. Особенности народной хореографии

Практика:

- Гармошка;
- Ёлочка;
- Шаг-каблук;
- Ковырялочка;
- Присядка (Мячик)
- Приставной шаг

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

6.Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа «Правила поведения на воде».

Формы контроля. Фронтальный опрос.

7.Постановочная работа

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства. Роль музыки в сопровождении танца. Макияж, особенности его наложения

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Прослушивание музыкальных произведений.

Постановка танца в соответствии с репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

8.Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.
Наблюдение родителей.
Анкетирование родителей, обучающихся.

9.Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов, номеров.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты
4- го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 4-го года обучения **(базовый уровень сложности)**
обучающиеся **должны** з**нать:**

- особенности народной хореографии;
- технику исполнения различных элементов;
- приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Должны уметь:

- уверенно и ровно стоять у станка и на середине зала;
- выполнять движения танцев;
- использовать понятия в хореографии и партерной гимнастике по назначению;
- выполнять основные технические приёмы современного танца;
- исполнять танцевальные элементы и композиции в стиле джаз –танца;
- использовать особенности исполнения движений с элементами изоляции;
- исполнять рисунки на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка»;
- синхронно исполнять движения и элементы;
- придавать номеру эмоциональную окраску;
- использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- накладывать макияж;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.

Будут сформированы:

- умения синхронно исполнять движения и элементы;
- умения придавать номеру эмоциональную окраску;
- умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- грамотно слушать и воспринимать музыку;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки самоконтроля;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Будут развиты:

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение.

Будут воспитаны:

- настойчивость.

Учебный план
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	*Вводный контроль:* оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2	**Ритмика**	18	2	16	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	**Партерная гимнастика**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	**Классический танец**	30	4	26	
	4.1 Экзерсис на середине зала	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	4.2 Вращения	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	**Народный танец**	38	4	34	
	5.1 Основы народного танца	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
	5.2 Элементы народного танца	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
7.	**Постановочная работа**	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
8.	**Концертно – конкурсная деятельность**	14	2	12	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей, обучающихся.
9.	**Итоговое занятие**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**19**	**125**	

Содержание учебного плана
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. **Вводное занятие**

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» на 5-ый год обучения. Знакомство с содержанием программы5-ого года обучения. Культура поведения. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой.

Формы контроля. Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений. Фронтальный опрос.

2. **Ритмика**

Теория. Повторение и закрепление: виды рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

Практика. Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Изображение различных рисунков на сценической площадке.

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц.

Ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3.Партерная гимнастика

*Теория.*Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.*Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка»;
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя;
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов;
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом);
- на развитие координации и устойчивости;
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4. Классический танец

Тема 4.1 Экзерсис на середине зала.

Теория. Современные особенности классической хореографии. Терминология, используемая в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre.

Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Экзерсис на середине зала:

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- Battements tendus jetes по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;
- Battements fondus по I, II, III позиции;
- Battements frappes и doubles frappes по I, II, III позиции;
- Ronds de jambe en l’air;

- Petits battements sur le coup-de-pied;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 4.2 Вращения.

Теория. Техник безопасности при выполнении вращений.

Практика: Повторение поворотов:

- Tour по VI позиции
- Tour по V позиции
- En dedans
- Tour -pique по кругу
- Tour chaine

Разучивание:

- Single pirouette double pirouette triple (одинарный пируэт, двойной пируэт, тройной пируэт)
- Pirouette pirouette turned in jazz

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5.Народный танец

Тема 5.1 Основы народного танца.

Теория. Техника безопасности при выполнении движений. Особенности народной хореографии. Терминология, используемая в народной хореографии.

Практика.

- Постановка корпуса в народном танце.
- Постановка рук в народном танце.
- Постановка ног в народном танце.

5.2 Теория Особенности народной хореографии

Практика :

- Гармошка;
- Ёлочка;
- Шаг-каблук;
- Ковырялочка;
- Присядка (Мячик);
- Приставной шаг.

6.Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа по профилактике зависимостей от наркотических веществ.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7.Постановочная работа

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства. Роль музыки в сопровождении танца. Макияж, особенности его наложения

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Прослушивание музыкальных произведений.

Постановка танца в соответствии с репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

8.Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.

Наблюдение родителей.

Анкетирование родителей, обучающихся.

9.Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов, номеров.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты

5- го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 5-го года обучения **(базовый уровень сложности)**

обучающиеся **должны знать:**

- особенности классической и народной хореографии;
- технику исполнения различных элементов;
- приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Должны уметь:

- выполнять движения танцев;
- использовать понятия в хореографии и партерной гимнастике по назначению;
- синхронно исполнять движения и элементы;
- придавать номеру эмоциональную окраску;
- использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- накладывать макияж;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.

Будут сформированы:

- умения синхронно исполнять движения и элементы;
- умения придавать номеру эмоциональную окраску;
- умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки самоконтроля;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение.

Будут воспитаны:

- самостоятельность.

Учебный план

6-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	*Вводный контроль:* оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2	**Ритмика**	18	2	16	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	**Партерная гимнастика**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4.	**Классический танец**	30	4	26	
	4.1 Экзерсис на середине зала	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	4.2 Вращения	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	**Народный танец**	38	4	34	
	5.1 основы народного танца	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
	5.2 элементы народного танца	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
7.	**Постановочная работа**	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
8.	**Концертно – конкурсная деятельность**	14	2	12	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей, обучающихся.
9.	**Итоговое занятие**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**19**	**125**	

Содержание учебного плана
6-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. **Вводное занятие**

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» на 6-ый год обучения. Знакомство с содержанием программы 6-ого года обучения. Культура поведения. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой.

Формы контроля. Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений.

2. **Партерная гимнастика**

*Теория.*Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.*Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка»;
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя;
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов;
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом);
- на развитие координации и устойчивости;
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

3. **Классический танец**

Теория. Особенности классической хореографии. Терминология, используемая в классической хореографии. *Практика.* Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- battements tendus jetes по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;
- battements fondus по I, II, III позиции;
- battements frappes и doubles frappes по I, II, III позиции;
- ronds de jambe en l'air;
- petits battements sur le coup-de-pied;
- adajio;
- grands Battements по I, II, III позиции.

Работа над репертуарным планом.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

4. Классический танец

Тема 4.1 Экзерсис на середине зала.

Теория. Современные особенности классической хореографии. Терминология, используемая в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre.

Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Экзерсис на середине зала:

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- Battements tendus jetes по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;
- Battements fondus по I, II, III позиции;
- Battements frappes и doubles frappes по I, II, III позиции;
- Ronds de jambe en l'air;
- Petits battements sur le coup-de-pied;
- Adajio;

- Grands Battements по I, II, III позиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 4.2 Вращения.

Теория. Техник безопасности при выполнении вращений.

Практика:

- *Tour по VI позиции;*
- *Tour по V позиции;*
- *En dedans;*
- *Tour -pique по кругу;*
- *Tour chaine.*

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5.Народный танец

Теория. Техника безопасности при выполнении вращений.

Практика: Повторение поворотов:

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5.Народный танец

Тема 5.1. Основы народного танца.

Теория. Техника безопасности при выполнении движений. Особенности народной хореографии. Терминология, используемая в народной хореографии.

Практика.

- Постановка корпуса в народном танце.
- Постановка рук в народном танце.
- Постановка ног в народном танце.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Элементы народного танца.

Теория Особенности народной хореографии

Практика:

- Ритмичные дробные выстукивания;
- Двойная дробь;
- Ключ;
- Бегунок на месте;
- Пистолет;
- Абертас;
- Блинчики по кругу.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. **Формирование ЗОЖ**

Теория. Беседы «Профилактика компьютерной зависимости», «Профилактика буллинга».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7. **Постановочная работа**

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и актёрского мастерства. Роль музыки в сопровождении танца. Новое в наложении макияжа.

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Прослушивание музыкальных произведений.

Постановка танца в соответствии с репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

8.Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.

Наблюдение родителей.

Анкетирование родителей, обучающихся.

9.Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов, номеров.

Формы контроля. Итоговая аттестация: открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты

6- го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 6-го года обучения **(базовый уровень сложности)**

обучающиеся **должны знать:**

- технику исполнения различных элементов;
- приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Должны уметь:

- выполнять движения танцев;
- использовать понятия в хореографии и партерной гимнастике по назначению;
- исполнять различные рисунки на сценической площадке;
- синхронно исполнять движения и элементы;
- придавать номеру эмоциональную окраску;
- использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- накладывать макияж;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.

Будут сформированы:

- умения синхронно исполнять движения и элементы;
- умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства в танце;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение.

Будут воспитаны:

- самостоятельность;
- ответственность за свою деятельность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск», осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№ п/п	Наименование	Количество (шт)
1.	Музыкальный центр	1
2.	Ноутбук	1
3.	Хореографический станок	6
4.	Зеркала	6
5.	Стол для педагога	1
6.	Стул	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№п/п	Наименование	Количество (шт)
	Купальник гимнастический с юбкой чёрный	1
	Лосины чёрные	1
	Футболка чёрная	1
	Шорты чёрные	1
	Балетки чёрные	1
	Балетки белые	1
	Колготки белые	1
	Гимнастический коврик	1
	Скакалка	1
	Костюм для выступлений	2

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№п/п	Наименование	Количество (шт)
	Купальник гимнастический с юбкой чёрный	1
	Лосины чёрные	1
	Футболка чёрная	1
	Шорты чёрные	1
	Балетки чёрные	1
	Балетки белые	1
	Колготки белые	1
	Гимнастический коврик	1
	Скакалка	1
	Костюм для выступлений	2

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№п/п	Наименование	Количество (шт)
1.	Купальник гимнастический с юбкой чёрный	1
2.	Лосины чёрные	1
3.	Футболка чёрная	1
4.	Шорты чёрные	1
5.	Балетки чёрные	1

6.	Балетки белые	1
7.	Колготки белые	1
8.	Гимнастический коврик	1
9.	Скакалка	1
10.	Костюм для выступлений	2

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№п/п	Наименование	Количество (шт)
	Купальник гимнастический с юбкой чёрный	1
	Лосины чёрные	1
	Футболка чёрная	1
	Шорты чёрные	1
	Балетки чёрные	1
	Балетки белые	1
	Колготки белые	1
	Гимнастический коврик	1
	Скакалка	1
	Костюм для выступлений	2
	Сапоги чёрные	1
	Туфли красные	1

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 5-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№п/п	Наименование	Количество (шт)
	Купальник гимнастический с юбкой чёрный	1
	Лосины чёрные	1
	Футболка чёрная	1
	Шорты чёрные	1
	Балетки чёрные	1
	Балетки белые	1
	Колготки белые	1
	Гимнастический коврик	1
	Скакалка	1
	Костюм для выступлений	2
	Сапоги чёрные	1
	Туфли красные	1

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 6-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№п/п	Наименование	Количество (шт)
	Купальник гимнастический с юбкой чёрный	1
	Лосины чёрные	1
	Футболка чёрная	1
	Шорты чёрные	1
	Балетки чёрные	1
	Балетки белые	1
	Колготки белые	1
	Гимнастический коврик	1
	Скакалка	1
	Костюм для выступлений	2
	Сапоги чёрные	1
	Туфли красные	1

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения и предусматривает: определение уровня подготовки обучающихся, беседа.

Вводный контроль проводится в начале последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: оценка выполнения общеразвивающих упражнений, фронтальный опрос.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Формы контроля: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: открытое контрольное занятие.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы, 2 раза в год.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для обучающихся по данной программе баллы выставляются следующим образом:

низкий уровень-1 балл, ниже среднего- 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего – 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Арабеск».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения (со стартового на базовый уровень).

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе данного направления.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск», проводится в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся и может предусматривать: открытое занятие для родителей и мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития) награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения обучающихся предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

Оценочные материалы

- опросник по терминологии классического и народного танцев;
- карточки- задания.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми педагог определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, пути решения возникающих проблем.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, участие в конкурсах и др. Комбинированное занятие направлено на освоение теоретического материала по разделам: «Ритмика», «Основы классического и эстрадного танца», «Партерная гимнастика», «Постановочная работа» и др., практическая часть способствует усвоению элементов классического и эстрадного танца, партерной гимнастики, постановку концертных номеров.

Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах различного уровня развивает творческий потенциал детей, вызывает стремление к достижению лучшего образовательного результата.

Педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, это позволяет сформировать чувство коллективизма.

Педагог активно использует на занятиях средства искусства.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Задачами этой части является: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: изучение и совершенствование движений танцев; отработка композиций, развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы), хореографические упражнения; элементы танцев различных направлений; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Задачи: постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками;

знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимисяи педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов.

На занятиях педагог организует различные виды деятельности обучающихся:

- самостоятельная работа по выполнению упражнений;
- практическая работа и др.

На занятиях организована работа в парах (дуэтах).

На занятиях используются различные методы обучения:

-словесный метод (беседа, анализ музыкального материала и др.);

-наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др);

метод анализа и синтеза и др.

Внедрение современных педагогических технологий: личностно- ориентированного, развивающего обучения, дифференцированного обучения, работы с одаренными детьми, информационно-коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества, здоровьесберегающих технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации деятельностно-компетентностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия-личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико – ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

- календарный учебный график *(Приложение №1);*
- дополнительная общеразвивающая программа « Арабеск»;
- дидактический раздаточный материал: «Плоскостопия и косолапия», «Правильная осанка»;
- памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
- иллюстрационный материал к темам;
- методические рекомендации;
- Планы-конспекты открытых занятий: «Упражнения у станка», «Партерная гимнастика».

Видеоматериалы:

Видеозанятие «Комплекс упражнений «Движение-это жизнь!»

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Арабеск» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

Список электронных образовательных ресурсов

1. Народный экзерсис // eemusic.ru : сайт. – [Б. м.], 2023. – URL: https://eemusic.ru/?song=народный+экзерсис (дата обращения 16.05.2023).

2. Петухова, Н.А. Терминология хореографии при работе с детьми на уроках классического танца / Н. А. Петухова // urok.1sept.ru : сайт. - Москва, 2003-2023. – URL: urok.1sept.ru https://urok.1sept.ru/articles/657092 (дата обращения 16.05.2023).
3. Развитие физических данных детей средствами партерной гимнастики // infourok.ru : образовательный портал. – Смоленск, 2023. – URL: https://infourok.ru/razvitie-fizicheskih-dannyh-detej-na-zanyatiyah-horeografii-sredstvami-parternoj-gimnastiki-5491867.html (дата обращения 16.05.2023).
4. Урок Классического Танца Для Детей // web.ligaudio.ru сайт. – [Б. м.], 2023. – URL: https://web.ligaudio.ru/mp3/урок%20классического%20танца%20для%20детей (дата обращения 05.05.2023).
5. Движения народного танца // wdoxnovenie.ru : сайт. - [Б. м.], 2023. – URL: http://wdoxnovenie.ru/stati/1381/dvizhenija-narodnogo-tanca/ (дата обращения: 12.05.2023).
6. Учимся танцевать русский народный танец // iamruss.ru : сайт. - [Б. м.], 2014-2023. – URL: http://iamruss.ru/learn-how-to-dance-russian-folk-dance/ (дата обращения 16.05.2023).
7. Национальные танцы // wdoxnovenie.ru : сайт. - [Б. м.], 2023. – URL: http://wdoxnovenie.ru/stati/2523/nacionalnye-tancy/ (дата обращения: 16.05.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Абасов, З. А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании / З. А. Абасов // Философия образования. – Москва, 2005. - №9. - с.101-114.
15. Безрукова, В. С. Педагогика: учеб. пособие / В. С. Безруков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013.
16. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Ланб, 2001.
17. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение,1968.
18. Вихрева, Н. С. Экзерсис на полу / Н. С. Вихреева. - Москва : МГАХ, 2004.
19. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. А. Конорова. – Москва : Просвещение,1998.
20. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие Т. В. Пуртова.– Москва : Владос, 2013.
21. Холл, Д. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл. – Москва : АСТ; Астрель, 2013.

Для обучающихся(родителей):

1. Станиславский, К.Н. Работа актера над собой / К. Н. Станиславский. – Москва : Искусство, 2013.
2. Ткаченко, Т. В. Народный танец / Т. В. Ткаченко. – Москва : Искусство,1967.

Приложение №2

Репертуарный план на 2023/ 2024 учебный год
для обучающихся 1 –го года обучения

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	«Танец с ложками»	1 год обучения	Детский танец	массовый	15 чел смешанный	ноябрь

Репертуарный план на 2023/ 2024 учебный год
для обучающихся 2 –го года обучения

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	«Детство»	2 год обучения	Детский танец	массовый	15 чел смешанный	ноябрь
2	«Ярмарка»	2 год обучения	Народно-стилизованный танец	массовый	15 чел смешанный	декабрь

Репертуарный план на 2023/ 2024 учебный год
для обучающихся 3-го года обучения

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	«Субботея»	3 год обучения	Народный танец	массовый	10 чел смешанный	ноябрь
2	«Весёлый рок-н-ролл»	3 год обучения	Эстрадный танец	массовый	11 чел смешанный	февраль

Репертуарный план на 2023/ 2024 учебный год
для обучающихся 4-го года обучения

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1.	«Пчёлы»	4 год обучения	Эстрадный танец	массовый	10 чел смешанный	ноябрь
2	«Китайский танец с фонариками»	4 год обучения	Народный танец	массовый	11 чел смешанный	февраль
3.	«Словацкая полька»	4 год обучения	Народно-стилизованный танец	дуэт	2 чел	ноябрь

Репертуарный план на 2023/ 2024 учебный год
для обучающихся 5-го года обучения

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	«дымковская игрушка»	5 год обучения	Народный танец	массовый	14 чел смешанный	ноябрь
2	«Лебёдушка»	5 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный	март

Репертуарный план на 2023/ 2024 учебный год
для обучающихся 6-го года обучения

№	Название	Возрастная	Направление	Форма	Количество	Сроки

п/п		группа			исполнителей	сдачи
1	«Вьетнамский танец»	6 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный	ноябрь
2	«Танец с платками»	6 год обучения	Народный танец	массовый	7 чел смешанный	март
3	«Казачий танец»	6 год обучения	Народный танец	дуэт	2 чел	ноябрь

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
11 листов
(одиннадцать листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

ГОУ ДО ТО «ЦДОД»