Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «25» июня 2025 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «26» июня 2025 г. № 232

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Элегия»

Направленность: художественная
Возраст: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мартынова Е.К.

Тула, 2022

Пояснительная записка

В современном обществе танцы приобретают популярность, являются массовым видом хореографии, занимают особое место в сохранении культурного наследия народов.

Занятия хореографией учат детей с помощью пластичности и выразительности движений передавать характер танца, развивают координацию движений, способствуют выработке правильной осанки, совершенствованию физических качеств ребенка.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

В связи с этим возникла необходимость разработки *в 2022 году дополнительной общеразвивающей программы «Элегия», имеющей художественную направленность, продвинутый уровень сложности.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «*Элегия*» заключается в том, что обучающиеся учатся комплексному восприятию движений. У детей развиваются творческие способности, ассоциативное мышление.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к танцам у детей и их родителей.

Базой для составления дополнительной общеразвивающей программы «Элегия» послужили учебники ведущих специалистов, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Н.А. Бернштейна, методика М. Фельденкайза доказывают, что занятия хореографией тренируют подвижность нервных процессов. Учеными установлено, что занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Таким образом, используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Именно в движении под музыку ребенок имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать талант, энергию. Эти положения легли в основу работы педагога.

Поскольку Тульский регион становится культурным центром, возрастает потребность в разнообразии детских творческих объединений, программ дополнительного образования.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 45% отметили, что программа предоставляет возможность научиться передавать характер народного танца, 24 % указали на возможность творческого самовыражения, 21 % – на творческое развитие, 10% – иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографией, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные танцоры могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся. В процессе ее реализации дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней объединяются различные танцевальные направления, позволяя формировать общую взаимосвязанную, интегрированную целостность. Это делает ее более привлекательной для большего количества детей.

Адресат программы. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Элегия» принимаются на принципах добровольности дети в возрасте от 12 до 18 лет без специального отбора. Добор обучающихся проводится в форме выполнения практических заданий.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение,

учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в творческой деятельности, в сфере формирования танцевальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией.

Обучающийся свободно, дружелюбно общается с детьми и педагогом, способен к сотрудничеству, поддерживает детей группы, сопереживает вместе с ними, обладает волей, активен на занятии, способен самостоятельно добывать знания, обладает чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыт, целеустремлен, внимателен, наблюдателен, артистичен, старателен и дисциплинирован.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество обучающихся в группах соответствует локальному акту учреждения.

При успешном завершении 1 – го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на на 2 –ой год обучения.

Дети могут продолжить обучение по другой дополнительной общеразвивающей программе данного направления.

Объем программы – 288 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических хореографических навыков.Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Срок освоения программы- 2 года.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часов в год и соответствует действующему нормативному локальному акту.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

Цель программы: формирование гармонично развитой личности средствами хореографического искусства – реализуется через решение следующих **задач.**

Научить:

-особенностям классической и народной хореографии;

-особенностям и технике народного танца;

– технике исполнения различных элементов;

– приемам сценической выразительности и основы актёрского мастерства;

– уверенно и ровно стоять на середине зала;

– выполнять движения танцев;

– использовать понятия в хореографии и партерной гимнастике по назначению;

– синхронно исполнять движения и элементы;

– придавать номеру эмоциональную окраску;

– использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;

– накладывать макияж;

– грамотно слушать и воспринимать музыку.

Сформировать

– умение держать осанку;

– умения синхронно исполнять движения и элементы;

– умения придавать номеру эмоциональную окраску;

– умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства в танце;

– навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;

– навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;

– навыки самоконтроля;

– навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

– умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

– умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

– умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;

– мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;

- абстрактное мышление, воображение.

Воспитать:

– добросовестное отношение к занятиям хореографией;

– уважительное отношение к другому человеку;

– целеустремлённость;

– дисциплинированность;

– самостоятельность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

-особенностям классической и народной хореографии;

-особенностям и технике народного танца;

– технике исполнения различных элементов;

– приемам сценической выразительности и основы актёрского мастерства;

– уверенно и ровно стоять на середине зала;

– выполнять движения танцев;

– использовать понятия в хореографии и партерной гимнастике по назначению;

– синхронно исполнять движения и элементы;

– придавать номеру эмоциональную окраску;

– накладывать макияж;

– грамотно слушать и воспринимать музыку.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут уметь:

-использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Будут сформированы:

– навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;

– навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

– умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

– умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства в танце;

– умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;

– умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

– мотивация к здоровому образу жизни.

Будут воспитаны:

- уважительное отношение к другому человеку.

Личностные результаты

Будут сформированы:

- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки самоконтроля.

Будут развиты:

-абстрактное мышление, воображение.

Будут воспитаны:

- целеустремлённость;
-дисциплинированность;
- самостоятельность;
-добросовестное отношение к занятиям хореографией.

Учебный план
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	2	1	1	Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2.	**Ритмика**	18	2	16	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	**Партерная гимнастика**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	**Классический танец**	30	4	26	
4.1	Экзерсис на середине зала	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Вращения	16	2	14	Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	**Народный танец**	38	4	34	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.1	Основы народного танца	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.2	Элементы народного танца	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
7.	**Постановочная работа**	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
8.	**Концертно – конкурсная деятельность**	14	2	12	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей, обучающихся.
9.	**Итоговое занятие**	2	-	2	*Промежуточная аттестация:* открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**19**	**125**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1. **Вводное занятие**

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» на 1-ый год обучения. Знакомство с содержанием программы 1-ого года обучения. Культура поведения. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой.

Формы контроля. Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений. Фронтальный опрос.

2. **Ритмика**

Теория. Повторение и закрепление: виды рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

Практика. Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Изображение различных рисунков на сценической площадке.

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц.
Ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.
Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3.Партерная гимнастика

*Теория.*Техника безопасности при выполнении упражнений.
*Практика.*Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка»;
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя;
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов;
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом);
- на развитие координации и устойчивости;
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

4. Классический танец

Тема 4.1 Экзерсис на середине зала.
Теория. Современные особенности классической хореографии. Терминология, используемая в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre.
Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.
Экзерсис на середине зала:

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- Battements tendus jetes по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;
- Battements fondus по I, II, III позиции;

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Тема 4.2. Вращения.
Теория. Виды вращений. Техника безопасности при выполнении вращений.
Практика:

- Tour по VI позиции
- Tour по V позиции
- En dedans
- Tour -pique по кругу
- Tour chaine

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5.Народный танец

Тема 5.1 Основы народного танца.
Теория. Техника безопасности при выполнении движений. Особенности народной хореографии. Терминология, используемая в народной хореографии.
Практика.

- Постановка корпуса в народном танце.
- Постановка рук в народном танце.
- Постановка ног в народном танце.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Элементы народного танца.

Теория Особенности народной хореографии

Практика :

- Гармошка;
- Ёлочка;
- Шаг-каблук;
- Ковырялочка;
- Присядка (Мячик)
- Приставной шаг

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

6.Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа по профилактике зависимостей от наркотических веществ.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7.Постановочная работа

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства. Роль музыки в сопровождении танца. Макияж, особенности его наложения

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Прослушивание музыкальных произведений.

Постановка танца в соответствии с репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

8.Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.

Наблюдение родителей.

Анкетирование родителей, обучающихся.

9.Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов, номеров.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1- го года обучения
(продвинутый уровень сложности)

К концу 1-го года обучения **(продвинутый уровень сложности)**

обучающиеся **должны знать:**

- понятия в хореографии и партерной гимнастике;
- особенности классической и народной хореографии;
- технику исполнения различных элементов;
- приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Должны уметь:

- уверенно и ровно стоять у станка и на середине зала;
- выполнять движения танцев;
- использовать понятия в хореографии и партерной гимнастике по назначению;
- выполнять основные технические приёмы современного танца;
- исполнять танцевальные элементы и композиции в стиле джаз –танца;
- использовать особенности исполнения движений с элементами изоляции;
- исполнять рисунки на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка»;

- синхронно исполнять движения и элементы;
- придавать номеру эмоциональную окраску;
- использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- накладывать макияж;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.

Будут сформированы:

- умение держать осанку;
- умения синхронно исполнять движения и элементы;
- умения придавать номеру эмоциональную окраску;
- умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки самоконтроля;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение;
- внимание;
- память.

Будут воспитаны:

- целеустремлённость;
- дисциплинированность;
- самостоятельность.

Учебный план
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений.
2	**Ритмика**	18	2	16	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	**Партерная гимнастика**	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	**Классический танец**	30	4	26	
4.1	Экзерсис на середине зала	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

					Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Вращения	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	**Народный танец**	38	4	34	
5.1	Основы народного танца	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.2	Элементы народного танца	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
7.	**Постановочная работа**	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
8.	**Концертно – конкурсная деятельность**	14	2	12	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей, обучающихся.
9.	**Итоговое занятие**	2	-	2	*Итоговая аттестация:* Защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**19**	**125**	

Содержание учебного плана
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1. **Вводное занятие**

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» на 2-ой год обучения. Знакомство с содержанием программы 2-ого года обучения. Культура поведения. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой.

Формы контроля. Вводный контроль: оценка выполнения общеразвивающих упражнений.

2. Партерная гимнастика

*Теория.*Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.*Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка»;
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя;
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов;
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом);
- на развитие координации и устойчивости;
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

3. Классический танец

Теория. Особенности классической хореографии. Терминология, используемая в классической хореографии. *Практика.* Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка:

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- battements tendus jetes по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;
- battements fondus по I, II, III позиции;
- battements frappes и doubles frappes по I, II, III позиции;
- ronds de jambe en l'air;
- petits battements sur le coup-de-pied;
- adajio;
- grands Battements по I, II, III позиции.

Работа над репертуарным планом.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

4. Классический танец

Тема 4.1 Экзерсис на середине зала.

Теория. Современные особенности классической хореографии. Терминология, используемая в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre.

Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Экзерсис на середине зала:

- plie (demi, grand) по I, II, III позиции;
- releve по I, II, III позиции;
- battement tendu по I, II, III позиции;
- Battements tendus jetes по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre;
- Battements fondus по I, II, III позиции;
- Battements frappes и doubles frappes по I, II, III позиции;
- Ronds de jambe en l'air;
- Petits battements sur le coup-de-pied;
- Adajio;

- Grands Battements по I, II, III позиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 4.2. Вращения.

Теория. Техника безопасности при выполнении вращений.

Практика: Повторение поворотов:

- Tour по VI позиции
- Tour по V позиции
- En dedans
- Tour -pique по кругу
- Tour chaine

Разучивание:

- Single pirouette double pirouette triple (одинарный пируэт, двойной пируэт, тройной пируэт)
- Pirouette pirouette turned in jazz
- Pirouette forced arch
- Turn En Dedan
- Turn En Dehor
- Pique turn
- Coupe turn (+ flex coupe turn - сокращенная стопа свободной ноги + с выведением рук наверх)
- Soutenu Turn 3 variations
- Bouree Turn

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5.Народный танец

Тема 5.1. Основы народного танца.

Теория. Техника безопасности при выполнении движений. Особенности народной хореографии. Терминология, используемая в народной хореографии.

Практика.

- Постановка корпуса в народном танце.
- Постановка рук в народном танце.
- Постановка ног в народном танце.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2 Элементы народного танца

Теория Особенности народной хореографии

Практика:

- Ритмичные дробные выстукивания;
- Двойная дробь;
- Ключ;
- Бегунок на месте;
- Пистолет;
- Абертас;
- Блинчики по кругу.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы «Профилактика компьютерной зависимости», «Профилактика буллинга».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7. Постановочная работа

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и актёрского мастерства. Роль музыки в сопровождении танца. Новое в наложении макияжа.

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Прослушивание музыкальных произведений.
Постановка танца в соответствии с репертуаром.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

8. Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.
Практика. Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.
Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.
Наблюдение родителей.
Анкетирование родителей, обучающихся.

9. Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов, номеров.
Формы контроля. Итоговая аттестация: Защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты
2- го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 2-го года обучения **(продвинутый уровень сложности)**
обучающиеся **должны знать:**

- особенности классической и народной хореографии;
- технику исполнения различных элементов;
- приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

Должны уметь:

- выполнять движения танцев:
Ритмичные дробные выстукивания;
Двойная дробь;
Ключ;
Бегунок на месте;
Пистолет;
Абертас;
Блинчики по кругу;
-выполнять новые вращения:

- Single pirouette double pirouette triple (одинарный пируэт, двойной пируэт, тройной пируэт)
- Pirouette pirouette turned in jazz
- Pirouette forced arch
- Turn En Dedan
- Turn En Dehor
- Pique turn
- Coupe turn (+ flex coupe turn - сокращенная стопа свободной ноги + с выведением рук наверх)
- Soutenu Turn 3 variations
- Bouree Turn

- синхронно исполнять движения и элементы;
- придавать номеру эмоциональную окраску;
- использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства;
- грамотно слушать и воспринимать музыку.

Будут сформированы:

- умения синхронно исполнять движения и элементы;
- умения придавать номеру эмоциональную окраску;

- умения использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства в танце;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде и дуэте;
- навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
- навыки самоконтроля;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
- абстрактное мышление, воображение.

Будут воспитаны:

- добросовестное отношение к занятиям хореографией;
- уважительное отношение к другому человеку.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «Элегия», осваиваемой обучающимися,

Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№ п/п	Наименование	Количество (шт)
1.	Музыкальный центр	1
2.	Ноутбук	1
3.	Хореографический станок	6
4.	Зеркала	6
5.	Стол для педагога	1
6.	Стул	1

Обеспечение образовательного процесса 1-го года обучения

№п/п	Наименование	Количество
1.	Купальник чёрный	1
2.	Лосины чёрные	1
3.	Туфли чёрные	1
4.	Юбка на запах чёрная	1
5.	Футболка чёрная	1
6.	Шорты/штаны чёрные	1
7.	Сапоги чёрные	1
8.	Гимнастические трапы (коврики), гимнастическая лента	1
9.	Сценические костюмы	2

Обеспечение образовательного процесса 2-го года обучения

№п/п	Наименование	Количество
1.	Купальник чёрный	1
2.	Лосины чёрные	1
3.	Туфли чёрные	1
4.	Юбка на запах чёрная	1
5.	Футболка чёрная	1
6.	Шорты/штаны чёрные	1
7.	Сапоги чёрные	1
8.	Гимнастические трапы (коврики), гимнастическая лента	1
9.	Сценические костюмы	2

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Вводный контроль проводится в начале последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: оценка выполнения общеразвивающих упражнений, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. *Его цель* – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают*:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: открытое контрольное занятие.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы, 2 раза в год.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с нормативным локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для обучающихся по данной программе, баллы выставляются следующим образом:

низкий уровень-1 балл, ниже среднего- 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего – 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Элегия».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения (со стартового на базовый уровень).

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с

родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Элегия», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся и может предусматривать защиту выпускной итоговой работы (творческого проекта) и мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития) награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения обучающихся предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

Оценочные материалы

- опросник по терминологии классического и народного танцев;
- карточки- задания.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми педагог определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, пути решения возникающих проблем.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, участие в конкурсах и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает стремление к достижению лучшего образовательного результата. Комбинированное занятие направлено на освоение теоретического и практического материала по разделам: «Ритмика», «Классический и народный танец», «Партерная гимнастика», «Постановочная работа» и др. Практические занятия способствуют усвоению элементов классического и народного танца, партерной гимнастики, постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся ответственно относиться к исполнению партии в общем танце.

На занятиях организована работа в парах (дуэтах). Педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, это позволяет сформировать чувство коллективизма.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Задачами этой части является: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Педагог организует различные виды деятельности обучающихся:

- проведение обучающимися разминки;
- самостоятельная работа по выполнению упражнений и др.;

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: изучение и совершенствование движений танцев; отработка композиций, развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы), хореографические упражнения; элементы танцев различных направлений; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Задачи: постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимисяи педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов.

Педагогом используются различные методов обучения:

-словесный метод (беседа, анализ музыкального материала и др.);

-наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др);

-метод анализа и синтеза и др.

Внедрение современных педагогических технологий: личностно- ориентированного, развивающего обучения, дифференцированного обучения, работы с одаренными детьми, информационно-коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества, здоровьесберегающих технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации деятельностно-компетентностного подходов: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия-личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико – ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

- календарный учебный график *(Приложение №1);*
- дидактический раздаточный материал: «Плоскостопия и косолапия», «Правильная осанка»;
- памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
- иллюстрационный материал к темам;
- методические рекомендации.
- Планы-конспекты открытых занятий «Упражнения у станка», « Танец с фонариками»

Видеоматериалы:

Видеозанятие «Комплекс упражнений «Движение-это жизнь!»

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Элегия» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Элегия» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

Список электронных образовательных ресурсов

1. Народный экзерсис // eemusic.ru : сайт. – [Б. м.], 2023. – URL: https://eemusic.ru/?song=народный+экзерсис (дата обращения 12.05.2023).
2. Петухова, Н.А. Терминология хореографии при работе с детьми на уроках классического танца / Н. А. Петухова // urok.1sept.ru : сайт. - Москва, 2003-2023. – URL: urok.1sept.ru https://urok.1sept.ru/articles/657092 (дата обращения 12.05.2023).
3. Развитие физических данных детей средствами партерной гимнастики // infourok.ru : образовательный портал. – Смоленск, 2023. – URL: https://infourok.ru/razvitie-fizicheskih-dannyh-detej-na-zanyatiyah-horeografii-sredstvami-parternoj-gimnastiki-5491867.html (дата обращения 8.05.2023).
4. Урок Классического Танца Для Детей // web.ligaudio.ru сайт. – [Б. м.], 2023. – URL: https://web.ligaudio.ru/mp3/урок%20классического%20танца%20для%20детей (дата обращения 05.05.2023).
5. Движения народного танца // wdoxnovenie.ru : сайт. - [Б. м.], 2023. – URL: http://wdoxnovenie.ru/stati/1381/dvizhenija-narodnogo-tanca/ (дата обращения: 12.05.2023).
6. Учимся танцевать русский народный танец // iamruss.ru : сайт. - [Б. м.], 2014-2023. – URL: http://iamruss.ru/learn-how-to-dance-russian-folk-dance/ (дата обращения 12.05.2023).
7. Национальные танцы // wdoxnovenie.ru : сайт. - [Б. м.], 2023. – URL: http://wdoxnovenie.ru/stati/2523/nacionalnye-tancy/ (дата обращения: 12.05.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Абасов, З. А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании / З. А. Абасов // Философия образования. – Москва, 2005. - №9. - с.101-114.
15. Безрукова, В. С. Педагогика: учеб. пособие / В. С. Безруков // – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2013.
16. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Ланб, 2001.
17. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Т. А. Ветлугина. – Москва :1968.
18. Вихрева, Н. С. Экзерсис на полу / Н. С. Вихреева. - Москва : МГАХ, 2004.
19. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. А. Конорова. - Москва.: 1998.
20. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие Т. В. Пуртова.– Москва : Владос, 2013.
21. Холл, Д. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл. – Москва : 2013.

Для обучающихся(родителей):

1. Станиславский, К.Н. Работа актера над собой / К. Н. Станиславский. – Москва : Искусство, 2013.
2. Ткаченко, Т. В. Народный танец / Т. В. Ткаченко. – Москва : 1967.
22.

Приложение №2

Репертуарный план на 2023/ 2024 учебный год
для обучающихся 1 –го года обучения

№	Название	Возрастная	Направление	Форма	Количество	Сроки

п/п		группа			исполнителей	сдачи
1.	«Девичья плясовая»	1 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный	ноябрь
2	«Туркменский танец»	1 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный	февраль
3	«Солдатская полька»	1 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный	май

Репертуарный план на 2023/ 2024 учебный год
для обучающихся 2–го года обучения

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	«Молдавская Сюита»	2 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный	ноябрь
2	«Танец с платками»	2 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный	январь
3	Венгерский танец	2 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный	апрель

Приложение №3

Примерная тематика выпускных итоговых работ (творческих проектов)

1. Русский народный танец как средство формирования культуры
2. Русский народный танец- душа моя!
3. Танцы народов мира (их история и особенности)

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
7 листов
(семь листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

ГОУ ДО ТО «ЦДОД»