Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «13» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «22» августа 2019 г. № 254

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акварелька»

Направленность: художественная
Возраст: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мишин А.И.

Тула, 2019

Пояснительная записка

Изобразительное искусство связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Это наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Детское изобразительное творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг творческих возможностей ребенка, развивает пространственное воображение. Целенаправленно у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение, в связи с чем в 2019 году возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» художественной направленности, стартового уровня сложности.* Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Программа направлена на изучение основ художественного языка искусства, позволяет привить интерес к выбранному виду творческой деятельности, сформировать основы эстетического вкуса, развить способность чувствовать цвет, ритм, выражать себя в своих работах.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения. Обучающиеся приобретают навыки изображения окружающего мира различными техниками, у детей развиваются скрытые творческие и коммуникативные способности.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к изобразительному виду деятельности у детей и их родителей. Для детей изобразительное искусство - одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить себя, реализовать свой скрытый художественный потенциал.

Базой для составления программы послужили труды ведущих отечественных специалистов как в области педагогики, так и изобразительного искусства: Л.С.Выготского, Т.Г.Казаковой, Е.А.Флериной, А.А.Венгера, Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комарова, В.А.Езикеевой и многих других. Так, исследования Л.С.Выготского доказывают, что занятия творчеством тренируют в первую очередь мозг, развивают воображение и моторику.

Программа способствует формированию духовно- нравственного мира ребенка, строящегося на общечеловеческих ценностях.

Тульский регион имеет богатое культурное наследие, включая огромный фонд предметов изобразительного искусства, которое необходимо передавать подрастающему поколению с целью его сохранения и развития. В связи с чем возрастает потребность в развитии детских объединений изобразительного творчества. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей детей нового набора, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у100% респондентов- родителей оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 75% отметили, что программа предоставляет возможность научиться владеть художественными материалами, 25 % указали на возможность участвовать в выставках, 5% – иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в детском коллективе.

Благодаря занятиям изобразительным творчеством, дети приобретают новые умения пользоваться различными художественными материалами, чувствовать цвет, соотносить предметы в пространстве. Кроме того, формируется у ребенка его общая культура.

Отличительные особенности программы «Акварелька» состоят в том, что она обладает гибкостью и возможностями адаптации к конкретной группе детей. Методика преподавания предусматривает доступность содержания программы для детей дошкольного возраста.

Адресат программы. На обучение по данной программе на принципах добровольности принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 7 лет, без специального отбора.

В программе учитываются возрастные особенности и особенности психофизиологического развития обучающихся.

Данному возрасту присущи свои специфические психические и психологические особенности. Уже к 5 годам они обладают довольно *большим запасом* представлений об окружающем мире. Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках; может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. В 6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств.

Дети могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Знание психофизиологических особенностей конкретной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие и от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям изобразительным творчеством и сотворчеством.

Обучающийся общается с другими детьми и педагогом, проявляет активность на занятии, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»: 15 человек в группе.

Объём программы «Акварелька» составляет 72 часа, запланированных на весь период обучения.

Срок освоения программы 1 год.

Форма обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы – традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом с детьми практически одного возраста, которое направлено на освоение теоретического материала: понятий: цвет, тон, полутон, тень, перспектива и др., техники работы акварелью, гуашью, сухими материалами и др., практического: построение изображений, передача объема, основы композиции и др. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, развитию коллективизма.

Режим занятий– занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует действующей нормативной локальной базе.

Цели и задачи программы

Целью программы является формирование интереса к выбранному направлению творческой деятельности средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается путем решения следующих ***задач.***

Научить:

- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом;
- созданию художественно – выразительных произведений в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;
- познакомить с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать понятийный аппарат в практической деятельности.

Привить:

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;
- основы эстетического вкуса.

Сформировать:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе.
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- основы ритма и цвета;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность.

Воспитать: старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку; активность, настойчивость, ответственность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

Учебный план 1 -го года обучения
(стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работа-рисунок.
2.	Основы живописи	22	2,5	19,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игры, конкурс «Мой друг», выполненная творческая работа.
3.	Основы композиции	20	2,5	17,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
4.	Основы рисунка	18	2,5	15,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра,
5.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей.
6.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
7.	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8.	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	*Итоговая аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
9.	Итоговое занятие	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

	Итого часов:	**72**	**10,25**	**61,75**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения
(стартовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Посадка за рабочим местом. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька». Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

Практика. Рисунок на свободную тему.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работа - рисунок.

2.Основы живописи

Теория. Знакомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждыми из них. Положение руки при работе с кистями. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме; понятие «цвет», основные цвета, «тень», «контраст», «линия горизонта», «фон», «свет». Цветовой спектр. Викторина « Что рассказал цветовой спектр?». Технология смешивания цветов. Белый и черный цвета.

Акварельная техника письма по сырой бумаге.Этапы рисования листа дерева, цветка.Жанр живописи: пейзаж.

Творчество художников-пейзажистов В.Д.Поленова, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи, И.Левитана. Жанр живописи: натюрморт. Этапы рисования овощей, предметов неживой природы простой формы.

Практика.:

1) Упражнения на пробу кистью красок и определение их свойств. Акварель, гуашь. «Радуга» - Акварель. Игра «Цвета радуги» - размещение цветовых полосок в соответствии с радужным спектром.
2) «Летний луг» - рисование контрастными цветами техникой примакивания. Гуашь.
3) «Краски осени» - рисунок осеннего листа, смешение красок.
4) «Какие бывают деревья» - рисование различных пород деревьев. Гуашь. Дидактическая игра: лото «Знаешь ли ты деревья»;
5) «Осенний парк» - пейзаж. Акварель.
6) «Тарелка с фруктами» - натюрморт.
7) «Снегирь-птица зимняя» - гуашь.
8) «Овощи-фрукты» - построение овощей с помощью простых геометрических фигур. Формообразующие мазки, передача света и тени. Гуашь.
9) «Подводный мир» - написание воды, рыб. Контрастные цвета, техника письма по сырой бумаге. Акварель, гуашь.
10) «Мое домашнее животное» - рисунок домашнего животного с фоном. Гуашь. Конкурс «Мой друг».
11) «Любимые мягкие игрушки» - построение, работа в цвете. Акварель, гуашь.
12) «По щучьему велению» - работа по мотивам сказки. Акварель, гуашь.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игры, конкурс «Мой друг», выполненная творческая работа

3. Основы композиции

Теория. Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия», «повторяющийся орнамент», вертикальный и горизонтальный формат листа. Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции. Приемы рисования акварелью по воску. Декоративный стиль. Понятие «коллаж».Этапы рисования растений, насекомых. Приемы составления сложных форм из простых геометрических фигур. Натюрморт в творчестве художников: И.Левитана, П.Кончаловского. Художники-анималисты: В.Ватагин, И.Ефимов, Д.Горлов. Приемы создания композиционного сюжета. Приемы создания поздравительных открыток

Практика.

1) Основы построения цветов, насекомых - рисунок цветка с насекомым.
2) Правила составления композиции из нескольких предметов.
3) «Экзотические птицы» - коллаж. Приемы работы, техника.
4) «Снежинки» - повторение оси симметрии, повторяющийся орнамент.
5) «Морозные узоры на окне» - приемы рисования акварелью по воску.
6) «Домик для улитки» - декоративное изображение. Акварель, гуашь, фломастеры.
7) «Жар-птица» - коллаж.
8) Знакомство с русскими народными промыслами. Использование трафаретов (матрешка).
9) «Натюрморт» - составление композиции из различных овощей и фруктов по выбору обучающихся.
10) «Пасхальное яйцо» - роспись по шаблону.

Форма контроля. Текущий контроль:педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

4.Основы рисунка

Теория. Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Технология штриховки. Графика. Работа белой и черной краской, тушью. Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов. Этапы рисования техники (автомобиль, самолет), улицы города. Обучающая игра «Красный, желтый, зеленый». Графические материалы как средство проработки изображения.

Практика.

1) «Мое домашнее животное» - основы построения животных с помощью простых геометрических фигур.
2) Упражнение на освоение графических материалов. Игра «Дорисуй-ка!» на развитие воображения – рисование предмета от предложенной линии.
3) «Дом, в котором мы живем» - элементарное построение простой архитектуры.
4) «Космос» - изображение небесных тел в космосе. Работа черной краской, тушью.
5) «Мой любимый город» - изображение улицы города с домами и техникой. Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Обучающая игра « Красный, желтый, зеленый».

Форма контроля. Текущий контроль:педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

5.Мероприятия воспитательно – познавательного характера

Теория. Понятия «музей», «выставочный зал», «картинная галерея», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, картинной галерее. Этапы изучения картин: сюжет, цветовая палитра, настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

6.Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Режим дня – основа ЗОЖ.

Практика. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

7.Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, выставок.

Практика. Участие в выставках, конкурсах.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

8.Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор

сюжета работы с изображением 1-2 действующих персонажей с решением композиционных задач.

Форма контроля: Итоговая аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся;

выставка.

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

Практика. Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.

Форма контроля. Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- создавать художественно – выразительные произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;
- использовать понятийный аппарат в практической деятельности

Будут ознакомлены с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

У обучающихся **будут сформированы:**

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе.
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку.

У обучающихся **будут развиты:**

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- наблюдательность, внимательность.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

Обучающимся **будут привиты:**

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;

Будут сформированы:

- основы эстетического вкуса.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- старательность, дисциплинированность, активность, настойчивость, ответственность, дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу.

У обучающихся **будет обогащен** визуальный опыт через посещение выставок, музеев.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно учебный график (Приложение № 1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки специальностей высшего профессионального образования и получивший после трудоустройства дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1	ученические столы	15
2	ученические стулья	15
3	шкаф	1
4	экран	1
5	компьютер	1
6	мультимедийная установка	1
7	магнитно-маркерная доска	1
8	расходники для магнитно-маркерной доски	по 1 комплекту

Обеспечение образовательного процесса

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	краски акварельные	1 уп.
2.	краски гуашевые	1 уп.
3.	бумага для рисования	листы Ватман формат А1, 20 листов
4.	карандаши	Н – 2шт., НВ – 2шт., В – 2шт., 2В – 2 шт.
5.	точилка безопасная	1
6.	фломастеры	1 уп.
7.	цветные карандаши	1 уп.
8.	тушь	1
9.	ластики для карандаша	2
10.	кисти белка/пони № 3, 5, 8, 12	1 набор
11.	кисти синтетика/щетина № 3, 5, 8, 12	1 набор
12.	палитра	1
13.	банка для воды	1

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, выполненная творческая работа- рисунок.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых образовательных

технологий: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают выставку, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька», проводится в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и предусматривает выставку.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе «Акварелька» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы

- дидактический материал «Что рисует Карандаш?», «Отвечаем на вопросы картинок»;
- раздаточный материал к викторине «Что рассказал цветовой спектр?»

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, игра, конкурсы, выставки и др.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, мотивирование обучающихся к занятию.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных приемов и техник изобразительного искусства, воспитание творческой активности. Разучивание и корректировка основных приемов и техник изобразительного искусства происходит в начале основной части. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, игровых, здоровьесберегающих, информационно – коммуникационных технологий и др. - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

На занятиях широко применяются конкретные методические приемы изобразительного искусства: сравнение как основной путь активизации мышления; восприятие и запоминание имен и работ художников; обсуждение собственных работ обучающихся с помощью педагога; демонстрация работ обучающихся; коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Программа «Акварелька» предполагает и традиционные дидактические методы обучения

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

3. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

4. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс).

5. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии.

Учебно-методический комплекс

- Календарный учебный график *(Приложение №1)*.
- дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька»;
- правила по технике безопасности, памятка «Правила техники поведения в кабинете изобразительного творчества»;
- подборка теоретических материалов по темам: «Пейзаж», «Натюрморт», «Художники-анималисты», «Музеи»;
- разработка дидактических игр по темам: «Знаешь ли ты деревья?», «Красный, желтый, зеленый»;
- иллюстрационный материал к темам: «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции»;
- конспекты открытых занятий.

Видеоматериалы по темам:

- мастер-класс «Гвоздики»;
- мастер-класс «Лесной гость»;
- мастер-класс «Пасхальное яйцо»;
- мастер-класс «Космос»;
- мастер-класс «Летний луг. Одуванчики»;
- мастер-класс «Сирень»;
- мастер-класс «Парочка»

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

Список электронных образовательных ресурсов

1. Видео уроки по рисованию для детей // nukadeti.ru : портал. - [Б. м.], 2023. - URL: https://nukadeti.ru/risovanie (дата обращения: 28.04.2023).
2. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2023. - URL: https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/ (дата обращения: 28.04.2023).
3. Презентации по изо. Школа АБВ // shkola-abv.ru : сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2012-2023. - URL: http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/ (дата обращения: 29.04.2023).
4. Рисуем дома. Онлайн школа рисования для детей // risuemdoma.com : сайт. - [Б. м.], 2014-2021. - URL: https://risuemdoma.com (дата обращения: 30.04.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)

7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2020.
15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. –Москва : 2019.
16. Григорьева, Г .Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г .Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2019.
17. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г .Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2020.
18. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - № 6.
19. Золотарева, А. В Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. – Москва : Юрайт, 2018. - 400 с.
20. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т. Г. Казакова. – Москва : Педагогика, 2021.
21. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2019. - 297 с.
22. Кривоногова, Л. Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / Л. Д. Кривоногова. – 2-е изд. – Москва : Мозырь: Белый ветер, 2019.

23. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет : пособие для педагогических дошкольных учреждений / . Н. В. Квач. – Москва : ВЛАДОС, 2019.
24. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – Москва : 2021.

Для обучающихся (родителей):

1. Иванова, О. В. Акварель: практические советы / О. В. Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – Москва : ООО Астрель, 2019.
2. Мосин, И. Рисуем животных / И. Мосин. – Санкт – Петербург : Кристалл, 2018.
3. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А.Терещенко. – Ростов на Дону: Владис, 2021.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
5 листов
(пять листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

ГОУ ДО ТО
«ЦДОД»