Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 3
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____Ю.В. Грошев
приказ от «29» августа 2023 г. № 333

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
# *«Основы актерского мастерства»*

Направленность: художественная
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 2 год (144 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Молчанова В.Ю.

Тула, 2023

## Пояснительная записка

Исполнение вокального произведения – достаточно трудоемкий процесс. Это не только правильное звукоизвлечение, но и создание художественного образа.

Вокалисту необходимо в совершенстве управлять своим голосовым аппаратом, владеть вокальной позицией, которая обеспечивается правильным дыханием и артикуляцией, органичной работой резонаторов. Создание яркого художественного образа обусловлено опытом певца в актёрском мастерстве.

Но зачастую выступление на сцене у обучающихся ограничивается тем, что они овладели основными навыками чистого пения, а тело во время выступления остается зажатым и скованным, все внимание исполнителя целиком и полностью приковано к правильному воспроизведению исполняемого произведения. Необходимо научить детей распределять внимание таким образом, чтобы анализировать свое присутствие на сцене, корректировать его в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами, создавая художественный образ номера.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» *художественной направленности, стартового уровня сложности,* которая призвана помочь обучающимся вокальному творчеству уверенно чувствовать себя на сценической площадке и самостоятельно создавать художественный образ исполняемого вокального произведения.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Занятия актерским мастерством направлены на развитие сценической свободы, актерской памяти и внимания, воображения и фантазии, кроме того помогают избавиться от излишних телесных и лицевых зажимов.

*Новизна* дополнительной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» заключается в том, что отдельным аспектом развития артистических способностей обучающихся выступает работа с обучающимися детских вокальных объединений.

Базой для составления программы послужили учебники ведущих специалистов по актерскому мастерству и сценической речи (Ю. А. Васильев, С. В. Гиппиус, Л. Коэн, Б. Пэнет, Э. Сарабьян, И. Феофанова), а также личный опыт педагога дополнительного образования.

Важность актерского мастерства в создании художественного образа подчеркивается исследователями и педагогами по вокалу (В. Н. Холопова, Б. Г. Кузнецов, Г. И. Панкевич, Л. Б. Дмитриев и др.). Отображение и реконструкция художественной действительности путем образоформирующего подхода для вокалиста важна с первого начального этапа обучения.

Исследователь Л. А. Баренбойм пишет, что «…музыкальное искусство, как и всякое другое, требует, чтобы тот, кто им занимается, приносил ему в жертву все свои мысли, все чувства, все время, все существо свое». Из этого следует, что одной из основных задач создания и исполнения вокального эстрадного произведения является драматическое наполнение содержания музыкального произведения с конструированием атмосферы и отражением сущностных черт художественного мира, которые были заложены автором вокального произведения. Таким образом, немаловажным фактором для создания художественного образа на сцене является актерское мастерство исполнителя. Эти идеи легли в основу концепции данной программы.

*Актуальность* дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия актерским мастерством помогут достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, реализовать творческий потенциал и уверено чувствовать себя при выступлениия перед любой аудиторией или камерой своего смартфона при ведении личных блогов по интересам.

Согласно педагогическому мониторингу, проведённому среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 57% отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 43% указали на возможность свободно чувствовать себя на сцене.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства», способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата и созданию запоминающегося и яркого художественного образа исполняемого вокального произведения.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Юные артисты могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах

различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

*Отличительные особенности программы* состоят в том, что программа позволяет обучающимся на основе полученных знаний создать художественный образ произведения даже при отсутствии ярко выраженных актерских навыков. Кроме того, обучающиеся смогут овладеть мастерством грамотной самопрезентации и выступления перед большой аудиторией, что будет полезно детям при выступлении на сценической площадке.

*Адресат программы.* На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности, обучающиеся в детских вокальных объединениях ГОУ ДО ТО «ЦДОД» в возрасте от 7 до 18 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У него часто меняется настроение, меняются интересы, ему хочется активно двигаться и играть. В подростковом возрасте меняются идеалы. Дети начинают осознавать свою уникальность и неповторимость, особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя.

Разнообразить учебный процесс помогает участие обучающихся в концертных программах с элементами театрализации и конкурсных мероприятиях различного уровня, коллективные выходы в тульские театры.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным творчеством и сотворчеством.

Обучающийся соблюдает культуру общения с детьми и педагогом, способен к сотрудничеству, сопереживает вместе с другими обучающимися, активен на занятии, обладает способностью к личностному самоопределению, открыт, внимателен, наблюдателен, артистичен и выразителен.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку по театральному искусству по иной программе данного направления.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

*Форма обучения* - очная.

*Объем программы* - 144 часа.

*Срок освоения* программы - 2 года.

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

*Организационные формы обучения.* Основной формой обучения является групповое занятие в разновозрастном детском коллективе. Групповой метод обучения способствует созданию творческой атмосферы, соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся, что позволяет детям развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрывать свои потенциальные возможности.

*Режим занятий. З*анятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей.

***Цель программы*** - развитие творческих способностей детей через обучение актерскому мастерству.

**Научить:**

- основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- владению элементами исполнительской культуры;
- управлению телесным аппаратом;
- управлению голосовым аппаратом;
- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно подготавливать речевой аппарат перед выступлением;
- правилам поведения на сценической площадке;
- правилам поведения в театре;
- работать в паре и команде.

**Привить:**

- художественный вкус;
- интерес к театральному творчеству, искусству.

**Развить:**

- эмоциональную сферу;
- познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

**Сформировать:**

- элементарное представление о театре;
- основные термины и понятия;
- нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- толерантность;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- взаимовыручку и взаимопонимание.

**Воспитать:**

- уважительное отношение к русской культуре и традициям;
- уважительное отношение к педагогу, сверстникам;
- дисциплинированность;
- чувство коллективизма.

## Ожидаемые результаты

**Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- владению элементами исполнительской культуры;
- управлению голосовым аппаратом;
- управлению телесным аппаратом;
- методам самоконтроля.

У обучающихся будут сформированы:

- элементарное представление о театре;
- адекватная самооценка, толерантность, усидчивость.

У обучающихся будут развиты:

- интеллектуальная сфера;
- эмоциональная сфера;
- познавательные, творческие и коммуникативные способности;

- пластика движения;
- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность;
- координация движений.

Обучающимся будут привиты:

- художественный вкус;
- интерес к театральному творчеству, искусству.

**Метапредметные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию.

У обучающихся будут развиты:

- коммуникативные навыки.

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

- исполнительская воля и выдержка;
- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- умение сопереживать;
- адекватная самооценка.

У обучающихся будут воспитаны:

- уважительное отношение к другому человеку;
- дружелюбие;
- самостоятельность;
- открытость;
- целеустремлённость;
- настойчивость;
- смелость;
- уверенность в себе;
- ответственность за свою деятельность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, открытое занятие, демонстрация спектаклей).

**Учебный план**
**1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

| № п/п | Название | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | *Входная диагностика:* контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос . |
| 2. | Раздел 2. Основы актерского мастерства | 34 | 6 | 28 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* показ этюда, мониторинг уровня |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей. |
| 3. | Раздел 3. Основы сценической речи | 16 | 3 | 13 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 4. | Раздел 4. Основы сценического движения | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 5. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей. |
| 6. | Формирование ЗОЖ | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос. |
| 7. | Конкурсная деятельность | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей. |
| 8. | Отчетное мероприятие | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.. |
| 9. | Раздел. Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1.5 | Итоговая аттестация: театральный квиз. Мониторинг уровня обучения и личностного развития. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся |
| | Итого часов | 72 | 16 | 58 | |

**Содержание учебного плана**
**1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми. Понятия: театр, актёр, зритель, сцена, кулисы.

Искусство актерского перевоплощения.

Важность речевого и телесного аппарата актера.

*Практика.* Упражнения: «Снежный ком», «Я самый», «Расскажи о себе».

*Формы контроля. Входная диагностика:* контроль исполнительских навыков, определения мышечных зажимов, беседа, фронтальный опрос.

**Раздел 2. Основы актерского мастерства**

Тема 2.1 Актерское внимание и зрительная память

*Теория.* Понятия: актерское внимание и зрительная память. Роль актерского внимания и зрительной памяти при создании образа и в работе на сценической площадке. Приемы развития актерского внимания и памяти.

*Практика.* Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти «Мое утро», «Запомни цвет», «Веселый ритм», «Какой предмет исчез» и др.
Выполнение упражнений «Мороженное», «Воссоздай событие», «Пригласите друга», «Настройте картину», «Вспомните важный разговор» и др.
*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Тема 2.2. Память физических действий как основной инструмент развития актерского внимания.
*Теория.* Понятия: память физических действий (беспредметное действие), этюды, четвертая стена. Беспредметное действие как способ развития и тренировки актерского внимания.
*Практика.* Этюды на память физических действий.
*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Тема 2.3. Наблюдение за животными.
*Теория.* Понятия: композиция этюда, конфликт и его виды. Изучение видов конфликта для создания яркого сценического образа.
*Практика.* Создание этюдов «Домашние животные», «Дикие животные», «Подводный мир».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
*Промежуточная аттестация:* показ этюда, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

**Раздел 3. Основы сценической речи**

*Теория.* Понятия: артикуляционная гимнастика, челюстно-лицевые зажимы, дикция, дыхание, диафрагма. Артикуляционная гимнастика для актера. Дыхательная гимнастика. Правила дыхания. Актер и правильное дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
*Практика.* Упражнение для губ: «Поцелуй», «Улыбка-трубочка», «Крест», «Кружочек», «Шторки» и др.
Упражнения для языка: «Укольчики», «Чистим зубы», «Лопата-жало», «Чаша», «Длинный язык» и др.
Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик», «Пахнет гарью», «Малый маятник», «Перекаты», «Шаги», «Восьмерки» и др.
Скороговорки.
*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**Раздел 4. Основы сценического движения**

*Теория.* Понятия: тело актера, мышечные зажимы. Приемы освобождения от мышечных зажимов.
*Практика.* Разминка. Упражнения: «Скафандр», «Свеча», «Росток», «Фейерверк», «Электрический человечек», «Раз-два-три-поза». «Молекулы», «Подиум», «Очередь», «Веселая поза», «На меня никто не смотрит», «Поймай хлопок», «Запомни движение».
*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория.* Беседа. Первый детский театр в Тульской губернии. Правила поведения в театре.
Загадки по правилам дорожного движения.
*Практика.* Экскурсия в Тульский театр юного зрителя.
*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

**Раздел 6. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* Беседа о гигиене детского голоса. Поддержание телесного аппарата в тонусе.
*Практика.* Элементарные фонопедические упражнения для восстановления голоса. Рекомендации.
*Форма контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос.

**Раздел 7. Конкурсная деятельность**

*Теория.* Первый выход на сцену. Правила поведения на сценической площадке.
*Практика.* Показ этюдов.
*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

**Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов работы за учебный год. Награждение обучающихся.
*Практика.* Этюды «Память физических действий» и «Животные».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Итоговая аттестация:* театральный квиз, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

**Планируемые результаты 1-го года обучения**
**(стартовый уровень сложности)**

**После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:**

- основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- правила поведения на сценической площадке;
- правила поведения в театре.

**Будут уметь:**

- владеть элементами исполнительской культуры;
- управлять телесным аппаратом;
- управлять голосовым аппаратом;
- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно подготавливать речевой аппарат перед выступлением;
- работать в паре и команде.

**Будут привиты:**

- интерес к театральному творчеству, искусству.

**Будут развиты:**

- познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата.

**Будут сформированы:**

- элементарное представление о театре;
- основные термины и понятия;
- толерантность;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- взаимовыручка и взаимопонимание.

**Будут воспитаны:**

- уважительное отношение к педагогу, сверстникам;
- дружелюбие;
- настойчивость;
- смелость;
- дисциплинированность;
- чувство коллективизма.

**Учебный план**
**2-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

| № п/п | Название | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | *Вводный контроль:* контроль исполнительских навыков. |
| 2. | Раздел 2. Основы актерского мастерства | 30 | 4 | 26 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* показ этюда, мониторинг уровня обученности и |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей. |
| 3. | Раздел 3. Основы сценической речи | 26 | 4 | 22 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 4. | Раздел 4. Основы сценического движения | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. |
| 5. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей. |
| 6. | Формирование ЗОЖ | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос. |
| 7. | Конкурсная деятельность | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей. |
| 8. | Отчетное мероприятие | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.. |
| 9. | Раздел. Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1.5 | Итоговая аттестация: театральный квиз. Мониторинг уровня обучения и личностного развития. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся |
| | Итого часов | 72 | 14 | 58 | |

**Содержание учебного плана**
**2-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми. Повторение пройденного материала.

*Практика.* Упражнения: «Карточка эмоций», «Образ летнего этюда», «Свободное рисование».

*Формы контроля. Вводный контроль*: контроль исполнительских навыков.

**Раздел 2. Актерское мастерство**

**Тема 2.1.** Воображение и фантазия.

*Теория.* Понятия: воображение и фантазия. Их отличие. Для чего актеру нужны воображение и фантазия. Приемы развития воображения и фантазии.

*Практика.* Упражнения «Волшебный предмет», «Я иду по полю/асфальту/льду», «Пушинка, баскетбольный мяч, камень», «Волшебный карман», «Я собираю самолет», «Уроки-путешествия на необитаемый остров, другую страну и другую планету», этюды «Ожившие предметы».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**Тема 2.2.** Наблюдение за людьми.
*Теория.* Эмоциональная память. Какие эмоции мы запоминаем. Для чего актеру необходимо запоминать свои эмоции. Наблюдение за людьми и создание образа. Характерность. Зерно образа.
*Практика.* Наблюдение за окружающими людьми и создание этюдов с ярко выраженной характерностью.
*Промежуточная аттестация:* показ этюда, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

**Раздел 3. Основы сценической речи**
*Теория.* Основы логики речи. Интонация и ее виды. Вопросительные, восклицательные и утвердительные предложения. Главное слово, основная мысль, паузы.
*Практика.* Работа с художественным текстом.
*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**Раздел 4. Основы сценического движения**
*Теория.* Снятие телесных мышечных зажимов по методу Ли Страсберга.
*Практика.* Разминка. Комплекс упражнений для расслабления лицевых мышц по методу Ли Страсберга.

**Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**
*Теория.* Беседа. Виды театра: камерный театр, драматический, театр кукол, театр эстрады, театр абсурда, детский театр, театр оперы и балета, театр музыкальной комедии, театр теней, уличный театр и др.
*Практика.* Экскурсия в Тульский драматический театр.
*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

**Раздел 6. Формирование ЗОЖ**
*Теория.* Беседа о правильной осанке. Поддержание телесного аппарата в тонусе.
*Практика.* Простые упражнения для поддержания ровной осанки. Рекомендации.
*Форма контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос.

**Раздел 7. Конкурсная деятельность**
*Теория.* Как справиться с волнением перед выходом на сцену.
*Практика.* Показ индивидуальных вокальных произведений в соответствии с созданным художественным образом.
*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Наблюдение родителей.

**Раздел 8. Итоговое занятие**
*Теория.* Подведение итогов работы за учебный год. Награждение обучающихся.
*Практика.* Этюды: «Ожившие предметы» и «Наблюдение за людьми». Демонстрация лучших сольных вокальных промзведений.
*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Итоговая аттестация:* театральный квиз, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
Наблюдение родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

## Планируемые результаты 2-го года обучения
## (стартовый уровень сложности)

**После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся будут знать:**

- правилам поведения на сценической площадке;
- правила поведения в театре;

**Будут уметь:**

- владеть элементами исполнительской культуры;
- управлять телесным аппаратом;
- управлять голосовым аппаратом;
- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно подготавливать речевой аппарат перед выступлением;
- работать в паре и команде;

**Будут привиты:**

- художественный вкус.

**Будут развиты:**

- эмоциональная сфера;
- познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

**Будут сформированы:**

- основные техники актерского и речевого тренинга;
- основные термины и понятия;
- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- толерантность;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- навыки работы в коллективе;
- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию.

**Будут воспитаны:**

- уважительное отношение к русской культуре и традициям;
- самостоятельность;
- открытость;
- целеустремленность;
- уверенность в себе.

## Комплекс организационно-педагогических условий

*Календарный учебный график (Приложение № 1).*

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное и высшее профессиональное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

| №/№ | Наименование | Количество (шт) |
|---|---|---|
| 1. | Персональный компьютер | 1 |
| 2. | Телевизор | 1 |
| 3. | Магнитная доска | 1 |
| 4. | Стол учительский | 1 |
| 5. | Стол ученический | 1 |
| 6. | Стул учительский | 1 |
| 7. | Стул ученический | 15 |

Обеспечение образовательного процесса

| Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) | | |
|---|---|---|
| №/№ | Наименование | Количество (шт) |
| 1. | Черная водолазка | 1 |
| 2. | Черные спортивные штаны для мальчиков | 1 |
| 3. | Черные хореографические лосины для девочек | 1 |
| 4. | Балетки гимнастические черные | 1 |
| 5. | Коврик для фитнеса и гимнастики | 1 |
| Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) | | |
| №/№ | Наименование | Количество (шт) |
| 6. | Черная водолазка | 1 |
| 7. | Черные спортивные штаны для мальчиков | 1 |
| 8. | Черные хореографические лосины для девочек | 1 |
| 9. | Балетки гимнастические черные | 1 |
| 10. | Коврик для фитнеса и гимнастики | 1 |

*Формы аттестации/контроля*

*Входная диагностика* проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

*Вводный контроль* предполагает: контроль исполнительских навыков.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

*Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: показ этюдов.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Итоговая аттестация* проходит в формах: театральный квиз, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

*Оценочные материалы*

- вопросы теоретического плана;

- театральный квиз;
- карточки-задания.

### *Методические материалы*

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- сообщения, беседы, экскурсия (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества– способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

*Виды занятий* определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, обобщающее занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

На занятиях осуществляется компетентностно-деятельностный подход, который позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, которые способствуют развивитию коммуникативных навыков и способности работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы, малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

*Учебно-методический комплекс*

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства».
2. Словарь терминов театрального искусства.
3. Аудио- и видеоматериалы.
4. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.
5. Планы-конспекты занятий.
6. Планы-конспекты открытых занятий.

**Информационное обеспечение программы**

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

*Список электронных образовательных ресурсов*

1. Упражнения по сценической речи // teatr-benefis.ru: сайт. – [Б. м.], 2009-2023. – URL:https ://www.teatr–benefis.ru/staty/uprazhneniya/ (дата обращения: 19.08.2023).
2. Никитина Александра Борисовна | Мои тексты // wixsite.com : сайт. – [Б.м.], 2023.- URL:https://alexandranikitina.wixsite.com/alexandranikitina/text (дата обращения: 19.08.2023).
3. Театр – особый мир // сайт. – [Б. м.], 2023. – URL:https ://rodb-v.ru: ttps://rodb-v.ru/bibliotekaryam-i-pedagogam/teachers/knigi-kotorye-pomogut-vam-v-rabote/teatr-osobyy-mir/?ysclid=lbxvmjk86v247646680 (дата обращения: 19.08.2023).

**Список литературы**

***Для педагога:***


1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 20.05.2023).

4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 19.05.2023).
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 19.05.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 19.05.2023).
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 19.05.2023).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 19.05.2023).
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 19.05.2023).
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 19.05.2023).
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 19.05.2023).
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: вариации для тренинга : учеб. пособие / Ю. А. Васильев.– 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. – 340 с.
15. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус.– 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.

16. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – Москва : Мир искусства, 2010. – 408 с.
17. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
18. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
19. Нечкина, М. Ф. Функции художественного образа в историческом процессе / М.Ф. Нечкина. – Москва : Искусство, 2012. – 142 с.
20. Пэнет, Б. От «Гамлета» до «Чайки». Настольная книга-практикум по актерскому мастерству от педагога лондонской академии RADA The Royal Academy of Dramatic Art / Б. Пэнет. – Москва : Эксмо, 2021. – 448 с.
21. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 352 с.
22. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского. / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2012. – 800 с.
23. Силантьева, И. И. Основы психологии вокально-сценического перевоплощения : учеб.-метод. пособие для музыкальных вузов / И.И. Силантьева. – Москва : Кириллица, 2008. – 54 с.
24. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофаова. – Москва: АСТ, Астрель, 2012. – 352 с.

**Для обучающихся (родителей):**

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва : Самокат, 2021. – 112 с.
2. Алянский, Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю. Алянский. – Москва : Детское время, 2020. – 160 с.
3. Шеремет, Т. Театр. Нескучная история / Т. Шеремет. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 64 с.

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

6 листов

(шесть листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

ГОУ ДО ТО «ЦДОД»