Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «15» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от 15.10.2023 г. № 232

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль «Полёт»

Направленность: художественная
Возраст: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года (504 часа)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Н.С.

Тула, 2021

Пояснительная записка

Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту танца следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

В связи с этим в 2021 году возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль *«Полёт», имеющей художественную направленность и продвинутый уровень сложности*, которая ежегодно обновляется.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизной программы «Ансамбль «Полёт» является авторская педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, новых форм, методов воспитания и обучения, которые отвечают настоящему времени, поэтому базой для составления программы послужила методика преподавания хореографических дисциплин Калугиной О.Г., личный опыт педагога дополнительного образования.

Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 36% - отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 25 %- указали на возможность творческого самовыражения, 30 % – на творческое развитие, 9% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Обучающиеся могут показать свои способности в различных мероприятиях и концертах, проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах и фестивалях различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в хореографической деятельности. В процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт» состоят в том, что она учит синтезировать различные стили танца на основе классического, народного, джазового, способствует формированию осознания творческой свободы.

Основными разделами программы являются следующие.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

Джаз-модерн танец - динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних 30 лет, эта техника танца сформировала свою лексику, форму занятия и методику преподавания. Особенность лексики, т.е. движенческого словаря джаз-модерн танца, состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для так называемых танцевальных систем-антагонистов, какими, на первый взгляд, являются джазовый танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца.

Весь процесс обучения по классическому, народному и джаз-модерн танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности*:* репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Адресат программы- дети от 12 до 18 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт» принимаются на принципах добровольности все желающие дети, имеющие стартовый и базовый уровни подготовки в возрасте от 12 до 18 лет.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД". Добор обучающихся проводится в форме просмотра физической подготовленности и исполнения танцевальных упражнений.

В дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт» учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся каждой возрастной группы Психофизиологические характеристики обучающихся (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры. Знание психофизиологических особенностей конкретной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Программой предусмотрено обучение талантливых обучающихся по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту).

Объём дополнительной общеразвивающей программы - 504 часа.

Срок освоения программы - 3 года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы.

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Организационные формы обучения. Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое занятие с детьми разного возраста. Группы формируются следующим образом: 1 год – дети с 12 до 14 лет, 2 год – с 14 до 16 лет, 3 год – дети с 16 до 18 лет.

Групповой метод обучения позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей. Обучение по программе «Ансамбль «Полёт» предполагает специализированные

занятия в классическом, народном, джаз-модерн направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

Режим занятий: занятия проводятся:1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год; 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт»: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства - реализуется через решение следующих **задач**.

Научить:

-терминологии классического, народного, джаз-модерн танцев и использованию ее в практической деятельности;

- чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

- самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;

-грамотному слушанию и восприятию музыки;

-безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

-понятия об основных танцевальных жанрах;

-навыки координации движений;

-навыки музыкально-ритмической координации;

- культуру исполнения акробатики в танце.

-определенную эстетическую танцевальную культуру;

-умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

-дружный коллектив;

-понятия об основных танцевальных жанрах;

-навыки координации движений;

-навыки музыкально-ритмической координации;

- культуру исполнения акробатики в танце;

-навыки работы в команде;

-умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

-умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

-навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

-способность к саморазвитию;

-умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;

-мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

-чувство ритма;

-физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;

-пластическую выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;

-собственный, индивидуальный стиль исполнения.

- нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в искусстве.

Привить:

-эстетический и художественный вкус.

Воспитать:

-морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;

-духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся **научатся:**

-пониманию терминологии классического, народного и джаз-модерн танцев и использованию ее в практической деятельности;

-выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;

-грамотному слушанию и восприятию музыки;

-безопасным приемам выполнения упражнений.

-чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

-самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве.

У обучающихся **будут сформированы**:

-понятия об основных танцевальных жанрах;

-навыки координации движений;

-навыки музыкально-ритмической координации;

-культура исполнения акробатики в танце.

У обучающихся **будут развиты**:

-чувство ритма;

-физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;

-пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;

-наблюдательность, внимательность;

-собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки работы в команде;

-умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

-умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

-навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

-основы культуры здорового образа жизни;

-способность к саморазвитию;

-умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;

-определенная эстетическая танцевальная культура;

-умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

-дружный коллектив;

-эстетический и художественный вкус.

У обучающихся **будут развиты:**

- коммуникативные навыки;

- нравственно – эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве.

Обучающимся **будут привиты**:

-эстетический и художественный вкус.

Личностные результаты
У обучающихся **будут сформированы:**
- мотивация к здоровому образу жизни.
У обучающихся **будут воспитаны:**
-морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
-духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Учебный план
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	1	1	-	Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос.
2.	**Классический танец**	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	**Народный танец**	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
4.	**Джаз- модерн танец**	30	3	27	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5.	**Подготовка концертных номеров**	39	5	34	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
6.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
7.	**Концертно – конкурсная деятельность**	10	-	10	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений
8.	**Итоговое занятие**	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. *Промежуточная*

					аттестация: показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	**144**	**17**	**127**	

Содержание учебно го плана
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с участниками ансамбля. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), прическа.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос.

2.Классический танец

Теория. Терминология в классическом танце. Различия Московской и Питерской классических школ танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала.

Практика.

Экзерсис у станка:

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié*

Battements fondus:

- с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*
- с *pliè-relevé et rond de jambe*

Pas tombé на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*

Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога

Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, *en dehors et en dedans*

3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги

Grands battements jetés в позах

Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*

- работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*
- с подменой ноги

Préparation к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*

Tour из V позиции *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала:

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors et en dedans en face*, *en tournant* на ¼ на всей стопе

Battements fondus с *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°

Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°

3-е *port de bras*:

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*
- (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги

Pas de bourrée ballotté на *effacée et croisée*

Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans

Préparation к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции

Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)

Pas glissade en tournant по ½ и целому обороту (первоначально прямой)

5-е и 6-е *port de bras*

Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад:

I, II, III *arabesques*

Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV *arabesque*

4-е *port de bras*

IV *arabesque* носком в пол

Préparation tour из V позиции *en dehors et en dedans*
Préparation tour из II позиции *en dehors et en dedans*
Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад
Temps lié с перегибом корпуса
Pas de bourrée без перемены ног
Allegro:
Pas échappé на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота
Double assemblé
Pas de chat
Temps relevé с ногой в положении *sur le cou-de-pied*
Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloppe на 45° во всех направлениях и позах
Sissonné tombée и в позах вперед и назад
Temps lié sante
Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
Pas échappé battu
Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы
Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону
Sissonne fermée во всех направлениях и позах
Sissonne ouverte en face, *sissonne ouverte par développé*
Pas de basque вперед и назад
Pas de chat с согнутыми ногами.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

3.Народный танец

Теория. Терминология народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала.

Практика.

Тренаж у станка:
-полуприседания, приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
-круговые движения ногой по полу или по воздуху;
-каблучные упражнения;
-флик-фляк;
-низкие и высокие развороты ноги;
- веревочка (одинарная, двойная);
-дробные выстукивания;
-зигзаги (змейка);
-раскрывание ноги на 90 градусов и выше
- большие броски.

Тренаж на середине зала:
-полуприседания, приседания;
- веревочка (одинарная, двойная);
- моталочка;
-молоточек;
-шаги: переменный, с притопом, с каблука;
-припадания;
-упадания;
-дробные выстукивания (сдвоенная дробь, ключ (4 вида), перестукивания; дробь из-за такт
-танцевальные комбинации.

Вращения по диагонали, по кругу и на середине:
-бег в повороте;
-блинчик;

-вращение на каблуках;
-обертас;
-прыжки с поджатыми ногами в повороте

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

4. Джаз-модерн танец

Теория. История возникновения джаза, модерна. Основные принципы джаз-модерна. Терминология в джаз-модерн танце. Различные техники в джаз-модерн танце

Практика.

Позиции рук, ног;
Поза колапса;
Упражнения на изоляцию:
- contraction;
- release;
- twist;
- body roll;
- roll down;
- roll up.

Уровни:
- стоя,
-сидя,
-стоя на четвереньках,
- сидя на корточках,
-стоя на коленях,
-лежа

Упражнения на координацию:
Перемещение в пространстве:
- pas de bouree;
- step ball change

Вращения:
-партерные туры,
- tour chaines

Прыжки:
-jump;
-leap;
-hop.

Комбинация.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

5. Подготовка концертных номеров

Теория. Знакомство с музыкальным материалом. Акценты в танце.

Практика. Отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности, закрепление и дальнейшая проработка артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства.

- изучение движений, исправление ошибок;
-соединение движений в танцевальные комбинации,
-отработка техники соединения комбинаций в блоки
- техника исполнения
-композиционное решение танца
-артистичность.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

6. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика компьютерной зависимости».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7. Концертно – конкурсная деятельность

Практика. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

8.Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Промежуточная аттестация: показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты

1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

обучающиеся должны з**нать:**

- терминологию и основные движения классического, народного джаз-модерн танцев;
-основные понятия классического, народного, джаз-модерн танцев;
-правила и логику построения рисунка танца;
-технику положения рук и головы в танце;
-технику исполнения движений классического, народного, джаз-модерн танца
-технику безопасности при выполнении упражнений.

Уметь:

-уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
-работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
-работать в одиночке для исполнения хореографической постановки;
-правильно выполнять движения классического, народного, джаз-модерн танцев.
-импровизировать под различный музыкальный материал;
-сочинять небольшой хореографический этюд.

Будут сформированы:

-умения красиво держаться на сцене;
-умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
-потребность к здоровому образу жизни;
-адекватная самооценка;
-навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности.

Будут привиты:

-устойчивый познавательный интерес к хореографии;
- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

Будут воспитаны:

- устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство;
-морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

Будут развиты:

-абстрактное мышление и креативность, воображение;
-зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
-оперативная, долговременная образная и моторная память;
-сенсорно-моторная и пространственная координация.

Учебный план
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	1	1	-	Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос.
2.	**Классический танец**	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	**Народный танец**	30	3	27	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.	**Джаз- модерн танец**	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
5.	**Подготовка концертных номеров**	39	5	34	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
6..	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	*Формы контроля.* Фронтальный опрос.
7.	**Концертно – конкурсная деятельность**	10	-	10	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.
8.	**Итоговое занятие**	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. *Промежуточная аттестация:* показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
	Итого часов:	**144**	**17**	**127**	

Содержание учебного плана
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с участниками ансамбля. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос.

2.Классический танец

Теория. Терминология в классическом танце. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Балетные постановки различных балктмейстеров.

Практика.

Экзерсис у станка:

Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах

Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах

Flic-flac en face

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на *demi-plies*

Battements relevés lents et battements développés en face:

- на полупальцах
- с *plié-relevé*
- с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу

Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах *en face* и из позы в позу

Grands battements jetés développés (мягкий *battements* на всей стопе)

Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы

Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)

Battements tendus, *pour batterie*

Battements frappés et double battements frappés с окончанием на *demi-plié*

Экзерсис на середине зала:

Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, ½ круга

Battements tendus jetés en tournant по 1/8, ¼, ½ круга

Rond de jambe на 45° и на *demi-plié*

Battements soutenus на 90° *en face* и в позах

Flic-flac en face

Battements relevés lents в IV *arabesque*

Battements développés в IV *arabesque*

Battements developpes с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах

Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу

Pas tombé:

- на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied
- из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°

Grands battements jetés developpes en face и в позах

Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали

Battements frappés et double frappés на *demi-pliés*

Allegro:

Pas jeté с продвижением

Pas ballonnée в позах

Pas embooté вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°

Pas assemble с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

3.Народный танец

Теория. Терминология народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Известные ансамбли народных танцев.
Практика.
Тренаж у станка
-полуприседания, приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
-круговые движения ногой по полу или по воздуху;
-каблучные упражнения;
-флик-фляк;
-низкие и высокие развороты ноги;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточком);
-дробные выстукивания;
-зигзаги (змейка);
-раскрывание ноги на 90 градусов и выше
- большие броски.
Тренаж на середине зала:
-полуприседания, приседания;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточками);
- моталочка (простая, в повороте, с ковырялочкой);
-шаги: переменный, с притопом, с каблука, с перетопом;
-припадания;
-упадания;
-дробные выстукивания (сложные дроби, трилистник, со сменой ритма)
-танцевальные комбинации.
Вращения по диагонали, по кругу и на середине:
-бег в повороте (прямо, по кругу);
-блинчик (прямо, по кругу);
-вращение на каблуках;
-обертас;
-прыжки с поджатыми ногами в повороте;
-комбинации на различные вращения.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4. Джаз-модерн танец
Теория. Терминология в джаз-модерн танце. Основоположники модерна. Различные виды джаза.
Практика.
Позиции и аут-позиции рук и ног
Упражнения на середине зала:
-спирали и изгибы торса (shimmy, lay out, curve, contraction, release, arch, high release
- наклоны корпуса (flat back, body roll, tilt, drop)
-упражнения на напряжение и расслабление (twist плеч, шейк плеч. Jelly roll,)
Упражнения в партере:
-упражнения стрэтч-характера
Уровни:
-основные виды (стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа);
-акробатические виды (шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.
Перемещение в пространстве:
-шаги (шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза, связующие шаги: flat step, camel walk, latin walk)

-прыжки (jump, leap, hop);
- вращения (на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).
Комбинация.
Импровизация.
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

5. Подготовка концертных номеров.

Теория. Особенности процесса сочинения танца. Особенности музыкального материала. Техники данного материала, образа танца и его эмоциональная подача.
Практика. Отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности, закрепление и дальнейшая проработка артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства.
- Изучение движений, исправление ошибок;
-соединение движений в танцевальные комбинации;
-отработка техники соединения комбинаций в блоки;
- техника исполнения;
-композиционное решение танца;
-артистичность.
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

6. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика буллинга», «Режим дня и психологический настрой перед выступлением».
Формы контроля. Фронтальный опрос.

7. Концертно – конкурсная деятельность

Практика. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.
Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.

8.Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей.
Формы контроля. Самооценка выполненного задания.
Анкетирование родителей обучающихся.
Промежуточная аттестация: показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)
обучающиеся должны з**нать:**
- терминологию движений классического, народного джаз-модерн танцев;
-правила и логику построения рисунка танца;
-технику положения рук и головы в танце;
-технику исполнения движений классического, народного, джаз-модерн танца
-технику безопасности при выполнении упражнений.

Уметь:
-уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
-работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
-работать в одиночке для исполнения хореографической постановки;
-правильно выполнять движения классического, народного, джаз-модерн танцев;
-импровизировать под различный музыкальный материал;
-сочинять небольшой хореографический этюд.

Будут сформированы:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
-умения красиво держаться на сцене;
-умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
-адекватная самооценка;
-навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности.

Будут привиты:
-устойчивый познавательный интерес к хореографии;
- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

Будут воспитаны:
- устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство;
-морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

Будут развиты:
-абстрактное мышление и креативность, воображение;
-зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
-оперативная, долговременная образная и моторная память;
-сенсорно-моторная и пространственная координация.

Учебный план
3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	1	1	-	Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос.
2.	**Классический танец**	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	**Народный танец**	30	3	27	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.	**Джаз танец**	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
5.	**Подготовка конкурсных номеров**	35	5	30	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

					Фронтальный опрос.
6.	**Постановочно-репетиционная работа**	72	2	70	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
7.	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
8.	**Концертно – конкурсная деятельность**	14	-	14	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.
9.	**Итоговая аттестация**	2	-	2	*Итоговая аттестация*: защита выпускной итоговой работы (индивидуальных творческих проектов). Тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей обучающихся.
	Итого часов:	**216**	**19**	**197**	

Содержание учебно – тематического плана
3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с участниками ансамбля. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос.

2.Классический танец

Теория. Терминология в классическом танце. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Балетные постановки различных балетмейстеров.

Практика.

Экзерсис у станка:

Battenmets soutenus на 90º во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах

Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах

Flic-flac en face

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на *demi-plies*

Battements relevés lents et battements développés en face:

– на полупальцах
– с *plié-relevé*
– с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу

Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах *en face* и из позы в позу

Grands battements jetés développés (мягкий *battements* на всей стопе)

Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы

Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)

Battements tendus, pour batterie

Battements frappés et double battements frappés с окончанием на *demi-plié*

Экзерсис на середине зала:

Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, ½ круга

Battements tendus jetés en tournant по 1/8, ¼, ½ круга
Rond de jambe на 45° и на *demi-plié*
Battements soutenus на 90° *en face* и в позах
Flic-flac en face
Battements relevés lents в IV *arabesque*
Battements développés в IV *arabesque*
Battements developpes с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах
Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу
Pas tombé:
– на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied
– из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°
Grands battements jetés developpes en face и в позах
Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали
Battements frappés et double frappés на *demi-pliés*
Allegro:
Pas jeté с продвижением
Pas ballonnée в позах
Pas embooté вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°
Pas assemble с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

3.Народный танец

Теория. Терминология народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Известные ансамбли народных танцев.
Практика.

Тренаж у станка

-полуприседания, приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
-круговые движения ногой по полу или по воздуху;
-каблучные упражнения;
-флик-фляк;
-низкие и высокие развороты ноги;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточком);
-дробные выстукивания;
-зигзаги (змейка);
-раскрывание ноги на 90 градусов и выше
- большие броски.

Тренаж на середине зала:
-полуприседания, приседания;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточками);
- моталочка (простая, в повороте, с ковырялочкой);
-шаги: переменный, с притопом, с каблука, с перетопом;
-припадания;
-упадания;
-дробные выстукивания (сложные дроби, трилистник, со сменой ритма)
-танцевальные комбинации.

Вращения по диагонали, по кругу и на середине:
-бег в повороте (прямо, по кругу);
-блинчик (прямо, по кругу);
-вращение на каблуках;
-обертас;
-прыжки с поджатыми ногами в повороте;
-комбинации на различные вращения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

4. Джаз-танец

Теория. Терминология в джаз- танце. История джаз танца. Различные виды джаза.

Практика. Позиции и аут-позиции рук и ног.

Упражнения на середине зала:

-спирали и изгибы торса (shimmy, lay out, curve, contraction, release, arch, high release

- наклоны корпуса (flat back, body roll, tilt, drop)

-упражнения на напряжение и расслабление (twist плеч, шейк плеч. Jelly roll,)

Упражнения в партере:

-упражнения стрэтч-характера

Уровни:

-основные виды (стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа);

-акробатические виды (шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Перемещение в пространстве:

-шаги (шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза, связующие шаги: flat step, camel walk, latin walk)

-прыжки (jump, leap, hop);

- вращения (на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).

Комбинация.

Импровизация.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

5. Подготовка конкурсных номеров

Теория. Особенности отличия конкурсного танца от концертного. Особенности музыкального материала. Техники данного материала, образа танца и его эмоциональная подача.

Практика. Подготовка и отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности, закрепление и дальнейшая проработка артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства.

- Изучение движений, исправление ошибок;

-соединение движений в танцевальные комбинации;

-отработка техники соединения комбинаций в блоки;

- техника исполнения;

-композиционное решение танца;

-артистичность.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Прослушивание и анализ музыкального материала. Определение образа в хореографии согласно музыке.

Практика. Подготовка и отработка танцевальных номеров, техники исполнения и артистичности. Проработка артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства. Общие и сводные репетиции к различным мероприятиям:

- изучение танцевальных комбинаций;

-отработка техники исполнения;

-композиционное решение танца;

-артистичность;

-исполнение танца.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика буллинга», «Режим дня и психологический настрой перед выступлением».

Формы контроля. Текущий контроль:фронтальный опрос.

8. Концертно – конкурсная деятельность

Практика. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.

9.Итоговая аттестация

Итоговая аттестация: защита выпускной итоговой работы (индивидуальных творческих проектов). Тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Анкетирование родителей обучающихся.

Планируемые результаты
3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

К концу 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)
обучающиеся должны **знать:**
- терминологию движений классического, народного джаз танцев;
-правила и логику построения рисунка танца;
-технику положения рук и головы в танце;
-технику исполнения движений классического, народного, джаз танца
-технику безопасности при выполнении упражнений.

Уметь:
-уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
-работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
-работать соло для исполнения хореографической постановки;
-правильно выполнять движения классического, народного, джаз танцев;
-импровизировать под различный музыкальный материал;
-сочинять небольшой хореографический этюд.

Будут сформированы:
-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
-умения красиво держаться на сцене;
-умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
-умения применять на практике предложенную хореографическую лексику;
-установка на безопасный, здоровый образ жизни;
-адекватная самооценка;
-навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности;
-мобильность.

Будут привиты:
-устойчивый познавательный интерес к хореографии;
- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

Будут воспитаны:
-устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство;
-морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

Будут развиты:
-абстрактное мышление и креативность, воображение;
-зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
-оперативная, долговременная образная и моторная память;
-сенсорно-моторная и пространственная координация.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график *(Приложение № 1)*

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт», осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт» является достаточный уровень материально-технического обеспечения. Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Зеркала	2
2.	Хореографические станки	3
3.	Звуковая колонка	1
4.	Ноутбук или планшет	1
5.	Стул педагога	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Форма для занятий: черные лосины форменная футболка «Полет» балетки	1
2.	Обувь для народного танца	1 пара
3.	Обувь для джазового танца	1 пара
4.	Костюмы для выступлений	4
5.	Гимнастический коврик	1
6.	Блок для занятий	1
7.	Утяжелитель на ноги (0,5 кг)	2

Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Форма для занятий: черные лосины форменная футболка «Полет» балетки	1
2.	Обувь для народного танца	1 пара
3.	Обувь для джазового танца	1 пара

4.	Костюмы для выступлений	4-5
5.	Гимнастический коврик	1
6.	Блок для занятий	1
7.	Утяжелитель на ноги (0,5 кг)	2

Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Форма для занятий: черные лосины форменная футболка «Полет» балетки	1
2.	Обувь для народного танца	1 пара
3.	Обувь для джазового танца	1 пара
4.	Костюмы для выступлений	5-6
5.	Гимнастический коврик	1
6.	Блок для занятий	1
7.	Утяжелитель на ноги (0,5 кг)	2

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Вводный контроль проводится в начале последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос, выполнение танцевальных упражнений, выполнение творческого задания.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, беседа, выполнение творческих заданий, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, выступление на концерте, конкурсе, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО.

Формы *промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: концертное выступление, показ танцевальных постановок, контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы. Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

Для детей с ОВЗ - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: защиту выпускной итоговой работы (индивидуального творческого проекта). *Итоговая аттестация* проводится в два этапа: первый этап- обязательный, проходит в апреле- мае в соответствии с критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе – мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; второй этап-май.

Ко второму этапу итоговой аттестации допускается обучающийся, освоивший дополнительную общеразвивающую программу сроком реализации 3 года в полном объеме, успешно прошедший промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

- опросник терминологии классической, народной, эстрадной, джазовой хореографии;
- карточки- задания;
- тесты по хореографии.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми педагог определяет цель занятия.

Приступая к разбору и разучиванию танца, педагог предлагает сначала прослушать музыку к нему, определить характер, стиль. Дети разучивают отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Педагог организует различные виды деятельности обучающихся, активно использует на занятиях средства искусства.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: концерт, конкурсы, практическое занятие, комбинированное занятие, которое направлено на освоение как теоретического материала, так и элементов классического, народного, джаз-модерн танца; проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрыть потенциальные возможности. Педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в дуэтах, которая формирует чувство партнера.

Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Основной формой организации занятия по программе является групповая, позволяющая обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию потенциальных возможностей детей.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: разминочные упражнения стоя, сидя, лежа на полу; несложные прыжки; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем к занятию.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; изучение и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на развитие технических и физических данных ребенка, грамотное освоение элементов классического, народного, эстрадного танцев, постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи: постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Методы и формы работы педагога:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Внедрение таких современных педагогических и информационно -коммуникационных технологий, как: технология дистанционного обучения, личностно- ориентированного, развивающего обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникационных технологий, здоровье сберегающих технологий, педагогики сотрудничества - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся,

направлено на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Полёт»
2. Календарный учебный график (*Приложение №1*)
3. Теоретический материал:
   -«Терминология в классическом танце»;
   -«Балетные постановки различных балетмейстеров»;
   -«Лексика в народной хореографии»;
   -«Терминология народного танца»;
   -«Известные ансамбли народных танцев»;
   -«История возникновения джаза, модерна. Основные принципы джаз-модерна»;
   -«Терминология в джаз-модерн танце»;
   -«Различные техники в джаз-модерн танце»;
   -«Объяснение образа танца и его эмоциональная подача»;
   -«Основоположники модерна».
4. Методические пособия:
   -«Особенности процесса сочинения танца»;
   -«Методика исполнения движений классического танца»;
   -«Методика исполнения движений народного танца;
   -«Методика построения занятия современного танца».
5. Записи музыкального сопровождения на весь срок реализации программы:
   -Классический урок;
   -Народный урок;
   -Музыкальное сопровождение по джазу, джаз-модерну, бродвей- джазу;
5. Планы-конспекты открытых занятий:
-«Постановка танца»;
-«Показ танцевальных номеров».
6. Планы-конспекты мастер-классов:
-«Работа с предметом(флажок)».
7. Дидактический раздаточный материал:
- «Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала»;
- «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Полёт» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/ .

Список электронных образовательных ресурсов

1. «Березка». Тайна плывущего шага // www.culture.ru : сайт «Культура.РФ». - Москва, 2003-2023. – URL: https://www.culture.ru/materials/104113/berezka-taina-plyvushego-shaga (дата обращения 08.05.2023).
2. История балета Игоря Моисеева // www.moiseyev.ru : сайт. - Москва, 2023. - URL: https://www.moiseyev.ru/ballet-history.html (дата обращения 08.05.2023).
3. Скрынник, А. Н. История развития джаз-танца / А. Н. Скрынник // nsportal.ru образовательная социальная сеть : сайт. – [Б. м.], 2023. - URL: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/12/17/istoriya-razvitiya-dzhaz-tantsa (дата обращения 08.05.2023).
4. Феномен русского балета // spbcult.ru : портал «Культура Петербурга». - Санкт-Петербург, 2023. - URL: https://spbcult.ru/articles/iskusstvo/fenomen-russkogo-baleta/ (дата обращения 08.05.2023).
5. Щепина, К. С. Танец модерн и его яркие представители / К. С. Щепина // multiurok.ru : образовательный портал. – [Б. м.], 2013- 2023. - URL: https://multiurok.ru/files/tanets-modern-i-ego-iarkie-predstaviteli.html (дата обращения 8.05.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)

8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Абасов, З. А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании / З. А. Абасов // Философия образования. – Москва, 2005. - №9. - с.101-114.
15. Балетная осанка : методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств / сост. :Т. Васильева . – Москва :1993.
16. Безрукова, В. С. Педагогика: учеб. пособие / В. С. Безруков // – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2013.
17. Боголюбская, М. С. Типовая программа Хореографический кружок / М. С. Боголюбская. - Москва : Просвещение, 1984.
18. Буренина, А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Буренина.– 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : ЛОИРО,2000.
19. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Ланб, 2001.
20. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва :1968.
21. Вихрева, Н. С. Экзерсис на полу / Н. С. Вихреева. - Москва : МГАХ, 2004.
22. Володина, О. В. Самоучитель клубных танцев / О. В. Володина. - Ростов-на-Дону : 2015.
23. Гренлюнд, Н. В. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Н. В. Гренлюдин. - Санкт-Петербург : Речь, 2014.
24. Клюнеева, С. А. Детский музыкальный театр / С. А. Клюнеева. – Волгоград : 2012.
25. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гришин. -Санкт-Петербург : Речь, 2016.
26. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. А. Конорова. - Москва.: 1998.

27. Ладыгин, Л. А. Музыкальное оформление уроков танца/ Л. А. Ладыгин. – Москва :1980.
28. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие Т. В. Пуртова.– Москва : Владос, 2013.
29. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая.- Москва : Линка – Пресс, 2016.
30. Ходоров, Д. Танцевальная терапия и глубинная психология / Д. Ходоров. – Москва : Когито-центр, 2015.
31. Холл, Д. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл. – Москва : 2013.
32. Шипилина, И. А. Хореография в спорте / И. А. Шипилина. – Москва : 2010.

Для обучающихся (родителей):

1. Генералова, И. А. Мастерская чувств / И. А. Генералова. – Москва : Просвещение, 2011.
2. Станиславский, К. Н. Работа актера над собой / К. Н. Станиславский. – Москва : Искусство, 2013.
3. Ткаченко, Т. В. Народный танец / Т. В. Ткаченко. – Москва : 1967.

(Приложение № 2)

Репертуарный план на 2023- 2024 учебный год

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	танец «Осенний вальс»	Старшая группа 1год обучения	деми классический танец	массовый	15-21 чел.	Октябрь
2	Танец «Гонки»	Старшая группа 1год обучения	Эстрадный танец	массовый	15-21 чел	Январь
3	Танец «Тула, земля моя	Старшая группа 1 год обучения	народный стилизованный танец	массовый	15-21 чел.	Апрель
4	Танец «Курочка»	Старшая группа 3 год обучения	Народно-стилизованный танец	массовый	6-12 чел.	Ноябрь
5	танец "Отражение"	Старшая группа 3 год обучения	Современный танец	массовый	6-12 чел.	Февраль
6	танец «Бродвей»	Старшая группа 3 год обучения	Джазовый танец	массовый	6-12 чел.	Апрель

Приложение № 3

Примерная тематика выпускных итоговых работ (творческих проектов)

1. Фолк-направление как феномен в современном хореографическом искусстве.
2. Бродвейский джаз- танец: история возникновения, развитие.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
_____ листов
(_____ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В.Грошев