Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «26» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
приказ от «26» июня 2023 г. № 232

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Пташки»

Направленность: художественная
Возраст: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Н.С.

Тула, 2022

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В XX веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и умение гармонично взаимодействовать с ним.

Хореография – искусство, любимое детьми. Оно всегда было популярно и востребовано. Знакомство с ним позволяет развить художественный вкус, ловкость, пластику и координацию движений, сформировать благородство манер. Разнообразные танцевальные упражнения и движения способствуют укреплению мышц тела, выработке правильной осанки.

Благодаря танцам происходит активная коммуникация детей, наиболее ярко выражается непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая детям энергия, направленная в нужное русло, питает и интеллектуальный, и моральный рост ребёнка.

В ходе освоения данной программы дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают азы хореографического искусства, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

В связи с этим в 2022 году возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы *«Пташки», имеющей художественную направленность и стартовый уровень сложности.*

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней и ежегодно обновляется.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что программа «Пташки» предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, с детьми, не имеющими ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами здоровья.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого обучающегося, особенностей организации учебного процесса: разновозрастных групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

В программе предусмотрены творческие задания, что способствует развитию инициативы, самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия: воспитание, обучение, оздоровление.

Актуальность программы. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И именно потому, что в танце есть нечто от искусства и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...», - писала Боголюбская М.С.

Танец - искусство - многогранное, оно объединяет действия с музыкой, с художественными образами, с произведениями литературы. Эти идеи легли в основу концепции данной дополнительной общеразвивающей программы и обусловлены тем, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Это повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 88%- отметили, что программа предоставляет возможность научиться танцевать,12% – выступать на сцене.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Юные танцоры могут показать свои способности и проявить талант в проводимых концертах, конкурсах, фестивалях.

Отличительными особенностями данной программы являются следующие: достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения.

В связи с изучением разных направлений (классический, народный, эстрадный) танца программа комплексна и мобильна. В ней учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

Адресат программы- дети от 6 до 7 лет.

На обучение по программе принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности без специального отбора.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе "Пташки" соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

В дополнительной общеразвивающей программе "Пташки" учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся 6-7 летнего возраста.

Психофизиологические характеристики обучающихся (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что данному возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры. На данном возрастном этапе учитываются специфические направленности личности, формы общения, воспитания, формы и виды деятельности. Знание психофизиологических особенностей конкретной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов обучающихся детского объединения объединяет общий интерес к занятиям хореографией и сотворчеством. Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются, поддерживают друг друга в группе, сопереживают, обладают волей, активны на занятии, открыты, целеустремлены, внимательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

При успешном завершении стартового уровня 1–го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности по дополнительной общеразвивающей программе «Я хочу танцевать».

Объём дополнительной общеразвивающей программы «Пташки» составляет 72 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса Форма реализации программы - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков: выполнение элементов народного танца, балетной гимнастики, разучивание концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, паре, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей..

Режим занятий: занятия проводятся для 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям, участия в концертных программах организаций.

Цель программы: формирование развитой личности средствами хореографического искусства достигается путем решения следующих **задач:**

Научить:

-выполнению основных хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
-грамотному слушанию и восприятию музыки;
-безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

-понятия об основных танцевальных жанрах;
-навыки координации движений;
-навыки музыкально-ритмической координации;
-умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
-правильную осанку;
-основы навыков работы в команде;
-основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
-основы культуры здорового образа жизни.

Развить:

-чувство ритма;
-физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
-пластическую выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
-наблюдательность, внимательность;
-коммуникативные навыки.

Воспитать:

-морально–волевые качества личности: терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
любовь к искусству, благодарность и др.

Учебный план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Входная диагностика: беседа.
2	Азбука танца	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3	Эстрадная хореография	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
4	Основы народного танца	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

					Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	**Композиция и постановка танца**	20	1	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, выполненного задания.
6	**Творческая мастерская**	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, элементы анализа выполненного задания.
7	**Формирование ЗОЖ**	2	2	-	*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос.
8	**Концертно-конкурсная деятельность**	2	1	1	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений.
9	**Итоговое занятие**	2	-	2	Текущий контроль: элементы анализа выполненного задания. *Итоговая аттестация:* показ танцевальных этюдов
10	**Итого часов:**	**72**	**14**	**58**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1.Вводное занятие

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа.

2. Азбука танца

Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части). Динамические оттенки (фортепиано, стаккато-легато, акцент), длительности нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Мелодия и движение. Темп (быстро,медленно,умеренно).Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.Точное окончание иначало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. Музыкальная структура движения:маршировка в темпе и ритме музыки;шагна месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах:

оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли. Викторина «Азбука танца».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Эстрадная хореография

Теория. Терминология. Истоки и история развития эстрадного танца. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения техники эстрадного танца.

Практика. Темы: «Основные положения рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс». Перемещение в пространстве», «Вращения». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

4. Основы народного танца

Теория. Мир народного танца, различия танцев народов мира, характер народа. Теоретические основы русского народного танца. Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц. Мужской и женский поклон.

Практика. Изучение мужского и женского поклона, постановки корпуса. Позиции рук и ног в характере русского народного танца. Упражнения народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц, начальное обучение выполнения полуприседания и приседания, гармошка. Переменный шаг и его исполнение в танцевальной комбинации. Простейшая танцевальная комбинация.

Формы контроля. Текущий контроль, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся

5. Композиция и постановка танца

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей.

Практика. Просмотр видео записей концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших обучающихся для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Самостоятельная работа над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка 1 концертного номера.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, элементы анализа выполненного задания.

6. Творческая мастерская

Теория. Образное содержание выбранной роли, перевод образа из одного художественного ряда в другой. Образы в движении. Разные роли в игре.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материла. Разные образы в движении: животные, природные стихии; вода, огонь, воздух; земля, растения, разные предметы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, элементы анализа выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа «В здоровом теле- здоровый дух!»

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос

8. Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

9. Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Текущий контроль: элементы анализа выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

-пониманию терминологии классического, народного, эстрадного танцев и использованию ее в практической деятельности;

-выполнению основных хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;

-грамотному слушанию и восприятию музыки;

-безопасным приемам выполнения упражнений.

У обучающихся **будут сформированы**:

-понятия об основных танцевальных жанрах;

-навыки координации движений;

-навыки музыкально-ритмической координации;

-умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;

-правильная осанка;

У обучающихся **будут развиты**:

-чувство ритма;

-физические качества: быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия;

-пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;

-наблюдательность, внимательность.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

-основы навыков работы в команде;

-основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

-основы культуры здорового образа жизни.

У обучающихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

Обучающимся **будут привиты**:

-эстетический и художественный вкус.

Личностные результаты

У обучающихся **будут воспитаны:**

-морально–волевые качества личности: терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;

-духовно-нравственные качества личности: любовь к искусству, благодарность и др;

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график *(Приложение № 1)*

Учебно– воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «Пташки», осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Пташки» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Зеркала	2
2.	Хореографические станки	3

3.	Звуковая колонка	1
4.	Ноутбук или планшет	1
5.	Стул педагога	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на одного ребенка 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Форма для занятий: черные лосины белая футболка балетки	1
2.	Обувь для народного танца	1 пара
3.	Костюмы для выступлений	1
4.	Гимнастический коврик	1
5.	Блок для занятий	1

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». *Текущий контроль* осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл. Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы. Кроме того, формами *промежуточной аттестации* являются: контрольное занятие, показ танцевальных этюдовчто соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Пташки».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Пташки», проводится в форме показа танцевальных этюдов в апреле - мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». По результатам *итоговой* аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся и на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на

обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе «Я хочу танцевать» (со стартового на базовый уровень сложности).

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

-вопросы и ответы к викторине «Азбука танца»;
-опросник терминологии классической, народной хореографии.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Педагогом используется репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится определённой системе тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуются и сочетаются с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, обучающиеся с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На данном этапе обучения преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть преподносится в ходе занятий в соответствии с возрастными особенностями детей, содержанием нового материала /историческая справка, сведения о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и др.

Практическая часть зависит от уровня навыков, сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия —разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала дети прослушивают музыку к нему, определяют темп, разучивают отдельные движения танца и лишь затем всю композицию. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у обучающихся, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается поимпровизировать под музыку на заданную педагогом тему, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога о том, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов известных ансамблей танца с последующим их анализом и обсуждением с участниками танцевального коллектива.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участии в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися с элементами анализа (сравнение, выявление удач, ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение может проводиться совместно или раздельно - мальчики и девочки.

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый обучающийся мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам.

Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и способствует саморазвитию ребенка. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Важным звеном в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Методы и формы работы педагога:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения по классическому, эстрадному и народному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в *различные виды деятельности:* репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1.Дополнительная общеразвивающая программа «Пташки».

2. Календарный учебный график (Приложение №1).

3.Теоретический материал по темам:

- «Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения. Понятие о ритмическом рисунке. Мелодия и движение»
-«Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная»
-«Истоки и история развития эстрадного танца»
-«Терминология в эстрадном танце»
- «Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц»
-«Различия танцев народов мира, характер народа»
-«Образы в движении. Разные роли в игре»
-«В здоровом теле- здоровый дух!»
-«Беседа о пользе здорового образа жизни»
4.Методические пособия:
-Что такое эстрадный танец
-Терминология в классическом танце
- Мир народного танца.
-Теоретические основы русского народного танца.
5. Записи музыкального сопровождения на срок реализации программы с возможностью использования дополнительного музыкального материала:
-Классический урок;
-Народный урок;
-Детские песни для разминки.
6. Видео мастер-класс «Работа с предметом (флажок)»

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Пташки» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Пташки» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование»https://тоцдод.рф/образование/ .

Список электронных образовательных ресурсов

1. Комплекс музыкально ритмических упражнений // obrazovanie-gid.ru : портал. – Москва, 2023. - URL: https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/kompleks-muzykalno-ritmicheskih-uprazhnenij-dlya-nachalnoj-shkoly.html (дата обращения: 05.05.2023)
2. Костенко, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе / Л. В. Костенко // openclass.ru : сетевой журнал. – [Б. м.], 2008 – 2010. - URL: http://www.openclass.ru/node/47746 (дата обращения: 25.04.2023)
3. Легостаева, Е. В. Картотека танцевальных игр для дошкольников // znanio.ru : портал. - [Б. м.], 2009 – 2023. - URL: https://znanio.ru/media/kartoteka-tantsevalnyh-igr-dlya-doshkolnikov-2673774 (дата обращения: 05.05.2023)
4. Позиции рук и ног в танце // var-veka.ru : сайт. - [Б. м.], 2017. - URL: https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html (дата обращения: 05.05.2023).

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного

образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 09.03.2023)

4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ

ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Абасов, З.А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании / З. А. Абасов // Философия образования. – Москва, 2005. - №9. - с.101-114.
15. Балетная осанка : методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств / сост. :Т. Васильева . – Москва :1993.
16. Безрукова, В. С. Педагогика: учеб. пособие / В. С. Безруков // – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2013.
17. Боголюбская, М.С. Типовая программа Хореографический кружок / М. С. Боголюбская. - Москва : Просвещение, 1984.
18. Буренина, А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Буренина.– 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : ЛОИРО,2000.
19. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Ланб, 2001.
20. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Т. А. Ветлугина. – Москва :1968.
21. Вихрева, Н. С. Экзерсис на полу / Н. С. Вихреева. - Москва : МГАХ, 2004.
22. Володина, О. В. Самоучитель клубных танцев / О. В. Володина. - Ростов-на-Дону : 2015.
23. Гренлюнд, Н. В. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Н. В. Гренлюдин. - Санкт-Петербург : Речь, 2014.
24. Клюнеева, С. А. Детский музыкальный театр / С. А. Клюнеева. – Волгоград : 2012.
25. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гришин. -Санкт-Петербург : Речь, 2016.
26. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. А. Конорова. - Москва.: 1998.
27. Ладыгин, Л. А. Музыкальное оформление уроков танца/ Л. А. Ладыгин. – Москва :1980.
28. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие Т. В. Пуртова.– Москва : Владос, 2013.
29. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая.- Москва : Линка – Пресс, 2016.
30. Ходоров, Д. Танцевальная терапия и глубинная психология / Д. Ходоров. – Москва : Когито-центр, 2015.
31. Холл, Д. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл. – Москва : 2013.
32. Шипилина, И.А. Хореография в спорте / И. А. Шипилина. – Москва : 2010.

Для обучающихся:

1. Генералова, И. А. Мастерская чувств / И. А. Генералова. – Москва : Просвещение, 2011.
2. Станиславский, К.Н. Работа актера над собой / К. Н. Станиславский. – Москва : Искусство, 2013.
3. Ткаченко, Т. В. Народный танец / Т. В. Ткаченко. – Москва : 1967.

(Приложение № 2)

Репертуарный план на 2023- 2024 учебный год

№ п\п	**Название**	**Возрастная группа**	**Направление**	**Форма**	**Количество исполнителей**	**Сроки сдачи**
1.	Танец «Пчелки»	1 год обучения	Детский танец	массовый	10-15 чел.	декабрь
2.	Танец «Домовенок»	1 год обучения	Детский танец	массовый	10-15 чел	апрель

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

5 листов

(пять листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

ГОУ ДО ТО «ЦДОД»