Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «25» августа 2013г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «[illegible]» [illegible] 2013г. № [illegible]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная шкатулка»

Направленность: художественная
Возраст: 6-11 лет
Срок реализации: 5 лет (648 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пристромова М.А.

Тула, 2014

Пояснительная записка

Специфика участия музыки в социальном процессе общества обусловлена природой, выразительными средствами, её функциями в общественной жизни, особенностями развития общества на современном этапе. Музыка выполняет и важнейшую миссию в формировании личности подрастающего поколения.

Программа способствуют формированию исполнительской и слушательской культуры, художественного вкуса, навыков импровизации, умений выразить себя в творчестве, проводить анализ музыкальных произведений, что помогает юному музыканту понять художественный образ и воплотить его в исполнительской деятельности.

На занятиях музыкальным творчеством педагог развивает музыкальную память, образное мышление, расширяет музыкальный кругозор.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения музыкальному творчеству. В связи с этим в 2014 году возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка», имеющей художественную направленность и статус многоуровневой* (стартовый и базовый уровни сложности), которая ежегодно обновляется.

*Стартовый уровень сложности предназначен д*ля детей в возрасте с 6 лет (1-ый год обучения);

базовый уровень сложности - для обучающихся 7-11 лет (2-ой и последующие годы обучения).

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» состоит в том, что в ней интегрируются предметы художественно-эстетического цикла: музыка, ритмика, театр, рисование на уровне метапредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебно-творческой деятельности.

Актуальность программы.

Базой для составления данной программы послужили работы ведущих советских, зарубежных специалистов и личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования В.М. Бехтерева, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Ж.Далькроза, К.Орффа доказывают, что в процессе приобретения ребенком музыкального опыта выявляются и развиваются его способности на основе природных задатков; формируются интересы, возникает эмоциональная отзывчивость, стремление к активной творческой деятельности, оценочное отношение к музыкальным произведениям. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по программе «Музыкальная шкатулка».

Интерес к певческой деятельности и инструментальному музицированию ежегодно привлекает все большее количество детей, желающих освоить программу. Таким образом, можно судить о соответствии программы запросам населения Тульского региона.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 46% отметили, что программа предоставляет возможность научиться игре на различных детских музыкальных инструментах, 49%– на творческое развитие, 5% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Творческие способности обучающихся проявляются не только во время занятий, но и в ежегодно проводимых конкурсах, концертах и других массовых мероприятиях.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях музыкальным творчеством, способствуют развитию мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата, к подготовке к конкурсным мероприятиям различного уровня.

Использование разнообразного по форме и содержанию музыкального материала способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их творческих способностей.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана (*Приложение № 2*) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития обучающихся.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы являются следующие:
программа предусматривает развитие музыкальности у всех детей, независимо от тех способностей, которыми они обладают от природы, приобщение обучающихся к музыке, введение ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открытие ему пути эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту, формирование навыков музыкально-ритмической, сценической деятельности, обучение игре на шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах.

Адресат программы. от 6 до 11 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 г.о. – 6-7 лет, 2 г.о. – 7-8 лет, 3 г.о.- 8-9 лет, 4 г.о.- 9-10 лет, 5 г.о.- 10-11 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Добор обучающихся на 2-ой и последующие годы обучения проводится в форме собеседования с детьми и выполнения практических заданий различной сложности.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп (память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) и показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования музыкальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются, уважительно относятся к педагогу, поддерживают друг друга, сопереживают, активны на занятии, открыты, целеустремлены, внимательны, усидчивы, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы, проявляют самостоятельность.

При успешном завершении стартового уровня сложности (1 год обучения), по итогам результатов промежуточной аттестации в форме концертного выступления и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности (2,3,4,5 годы обучения).

Программой может быть предусмотрено обучение как талантливых и одаренных детей, так и детей с ОВЗ (с сохранным интеллектом) по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту) и в инклюзивной форме.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков», направленной на развитие вокального мастерства обучающихся, или впоследствии получить наиболее полную подготовку в области музыкального творчества, как показал опыт, поступая в другие учреждения образования, например, музыкальные школы.

Объем программы –648 часов.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала, музыкально-исполнительскую деятельность, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров. Педагог организует на занятиях индивидуальную работу и работу в парах, которая развивает умения взаимодействовать, поддержать, контролировать друг друга, общаться в учебном диалоге.

Срок освоения программы - 5 лет.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы -

традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий, (мастер-классов, семинаров и т.п.) и чат-занятий по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование инструментальных, вокальных навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий: занятия проводятся для обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень) 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год. Для обучающихся 2,3,4,5-ых годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Программа предполагает корректировку репертуарного плана в связи с подготовкой и участием обучающихся в концертно- конкурсной деятельности.

Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся через комплексный подход к обучению, развитию, воспитанию - реализуется через решение следующих задач.

Научить:

- технике игры на шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- элементарным музыкально-теоретическим понятиям;
- основам музыкальной грамоты.

Привить:

- устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности;
- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности.

Сформировать:

- основные элементарные музыкально-теоретические знания;
- навыки исполнительской и слушательской культуры;
- навыки певческой, музыкально-ритмической, сценической деятельности;
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- духовно-нравственные и эстетические качества личности;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- внутренний слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Воспитать:

самостоятельность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность, доброжелательность, духовно-нравственные качества личности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся:*

- основным элементарным музыкально-теоретическим понятиям;

- технике игры на шумовых и звуко-высотных детских музыкальных инструментах;
- основам музыкальной грамоты.

У обучающихся *будут сформированы:*
- навыки исполнительской и слушательской культуры;
- навыки сценической деятельности;
- навыки музыкально-ритмической деятельности;

У обучающихся *будут развиты:*
- чувство ритма, внутренний слух, музыкальная память;
- музыкально-творческие способности;
- духовно-нравственные и эстетические качества личности;
- культура исполнения музыкальных произведений.

Обучающимся *будут привиты:*
- эстетический и художественный вкус;
- устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности;
- основы культуры исполнительской деятельности;

Метапредметные результаты

У обучающихся *будут сформированы* навыки:

- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию,
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся *будут развиты* коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны: дисциплинированность, целеустремленность, ответственность, доброжелательность, самостоятельность, духовно-нравственные качества личности (патриотизм, честность, бескорыстие).

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа**				
1.1.	Первая встреча с музыкой	2	1	1	Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос
2.	**Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 16 часов**				
2.1.	Пение	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игра на инструментах с

					музыкальным сопровождением
3.	**Раздел 3. Двигательная активность- 22 часа**				
3.1.	Музыкально-пространственные упражнения	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.2.	Пластическое интонирование	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
3.3.	Разучивание танцевальных движений	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.4.	Музыкальные игры	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
4.	**Раздел 4. Тематические мероприятия- 8 часов**				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	4	-	4	*Промежуточная аттестация:* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление Наблюдение родителей.
5.	**Раздел 5. Музыкальная грамота-10 часов**				
5.1.	Основные музыкальные понятия	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.2.	Ритмические длительности	6	2	4	
	Раздел 6. Формирование ЗОЖ-2 часа				
6.1.	Знай и выполняй ПДД	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий
	Раздел 7. Слушание музыки - 8 часов				
7.1.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
7.2.	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
7.	**Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера-2 часа**				

8.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос
9.	**Раздел 9. Итоговое занятие- 2 часа**				
9.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей
	Итого часов:	**72**	**25**	**47**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Первая встреча с музыкой.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Сведение о происхождении музыки (композитор-исполнитель-слушатель)

Практика. Исполнение знакомых детских песен. Просмотр видеоматериалов с выступлением старших обучающихся.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение.

*Теория.*Правила певческой посадки, артикуляции. Рекомендации по охране детского голоса. Основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Характер исполняемых песен. Знакомство с понятием «канон», «ансамбль». Понятие: артикуляция, дикция.

Практика. Разучивание и исполнение песен, распеваний, попевок, канонов. Пение без напряжения, с соблюдением артикуляции. Работа над ансамблевым пением. Работа над выразительным исполнением.

*Формы контроля.*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория. Музыкально-шумовые инструменты. Понятия: звук, оркестр, партия, дирижёр, композитор, исполнитель, слушатель. Приемы игры на инструментах. Знакомство с шумовыми инструментами (маракас, румба, треугольник, бубенцы, барабан, бубен, ложки). Звуковысотные инструменты: диатонический металлофон, фортепиано. Различные виды металлофонов.

Практика. Игра на инструментах (маракас, румба, треугольник, бубенцы, барабан, бубен, ложки, диатонический металлофон) с использованием приемов игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игра на инструментах с музыкальным сопровождением.

Раздел 3. Двигательная активность

Тема 3.1. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Правильная осанка. Структура музыкального произведения (вступление, части). Темп: быстрый - медленный. Контрастная музыка: веселая - грустная.

Практика. Маршировка и бег под музыку на месте, вокруг себя, в разных направлениях.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Пластическое интонирование

Теория. Понятие и виды пластического интонирования.

Практика. Подготовка набора движений для пластического интонирования. Пластическое интонирование под музыку. Импровизация на инструментах под музыку.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Разучивание танцевальных движений

Теория. Название танцев и их характерные особенности.

Практика. Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов характерного танца. Разучивание простейших танцевальных движений (пружинка, шаг с притопом, прямой и боковой галоп).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу,

выполнение творческих заданий.
Тема 3.4. Музыкальные игры
Теория. Знакомство с правилами игр. Закрепление музыкальной терминологии, названия музыкальных инструментов.
Практика. Контактные и сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации («Громко-тихо», «Эхо», «Лесенка», «Медвежонок-добрый друг», «Угадай инструмент», «Кто поет?»).
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Раздел 4. Тематические мероприятия
Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках.
Теория. Мотивация обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.
*Практика.*Репетиция предстоящего выступления.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Тема 4.2. Участие в тематических праздниках.
Практика. Выступление обучающихся на тематических праздниках. Просмотр видеоматериала собственного выступления. Анализ собственного выступления.
Формы контроля: Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление.
Раздел 5. Музыкальная грамота
Тема 5.1. Основные музыкальные понятия.
Теория. Название звуков музыки. Понятия: гамма, октава, музыкальные интервалы – секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава.
Практика. Определение музыкальных интервалов на слух, пропевание небольших инструментальных пьес с названием нот.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Тема 5.2. Ритмические длительности.
Теория. Ритмические длительности: «четверть» и «восьмая».
Практика. Составление ритмических рисунков из карточек, используя ритмослоги – «ти-ти» и «та». Прохлопывание ритмического рисунка на слух.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Раздел 6. Формирование ЗОЖ
Тема 6.1.Знай и выполняй ПДД.
Теория. Беседа по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма. Просмотр обучающих мультфильмов.
Практика. Инсценировка различных ситуаций на дороге.
Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий.
Раздел 7. Слушание музыки
Тема 7.1. Знакомство с творчеством композиторов.
Теория. Знакомство с творчеством композиторов: В. Шаинского, Д. Кабалевского.
Практика. Слушание произведений изучаемых композиторов.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Тема 7.2. Средства музыкальной выразительности.
Теория. Общие понятия о средствах музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм). Характер музыки, музыкальный лад.
Практика. Слушание музыки и анализ произведения. Музыкально-образное восприятие (музыка и иллюстрация, «Что я представляю»).
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Тема 8.1. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».
Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 9. Итоговое занятие
Тема 9.1. Все о музыке.
*Теория.*Повторение музыкальных терминов и понятий.
Практика. Исполнение полюбившихся пьес и песен.
*Формы контроля.*Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:
- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- общие понятия о музыке (происхождение музыки, композитор-исполнитель-слушатель);
- правила певческой посадки, артикуляции, охраны голоса, поведения во время выступления;
- основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения;
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм);
- правила музыкальных игр;
- название звуков музыки, ритмических длительностей;
- понятия: гамма, октава, звук, оркестр, партия, дирижёр, композитор, исполнитель, слушатель музыкальные интервалы – секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава; канон, ансамбль, характер музыки, музыкальный лад;
- структуру музыкального произведения;
- сведения о композиторах: В.Шаинского, Д. Кабалевского
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные шумовые, звуковысотные инструменты.

Должны уметь:
- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- рассказывать о характере музыке;
- понимать основные дирижерские жесты;
- применять средства музыкальной выразительности при исполнении музыки и рассказе о ней;
- обобщать полученные знания и делать выводы;
- исполнять ступени лада с названием звуков, канон, песни, попевки выразительно, легким, звуком, без напряжения;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- определять на слух музыкальные интервалы;
- использовать на практике ритмические рисунки с длительностями «четверть», «восьмая»;
- маршировать под музыку на месте, вправо, влево, вокруг себя;
- пластически интонировать, импровизировать движения под музыку;
- исполнять простейшие танцевальные движения и элементы характерного танца;
- слушать музыку и анализировать;
- соотносить музыку и иллюстрацию;
- исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки;
- исполнять на металлофоне простейшие мелодии;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление и исполнение других обучающихся.

Будет воспитано:
- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость.

Будут сформированы:
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;
- навыки певческой посадки, артикуляции;
- навыки владения основными приемами игры на музыкальных инструментах;
- основы здорового образа жизни.

Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа**				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.	**Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 42 часа**				
2.1.	Пение	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	24	6	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.	**Раздел 3. Музыка и движение-30 часов**				
3.1.	Ориентирование в пространстве	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
3.2.	Танец	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.3.	Музыкальные игры	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
4.	**Раздел 4. Музыкальный театр- 16 часов**				
4.1.	Инсценировки	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный

					опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.	**Раздел 5. Тематические мероприятия – 12 часов**				
5.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5.2.	Участие в тематических праздниках	6	-	6	*Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление Наблюдение родителей
6	**Раздел 6. Формирование ЗОЖ-2 часа**				
6.1.	Выбирая спорт – мы выбираем здоровье	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, игра-викторина
7.	**Раздел 7. Музыкальная грамота- 20 часов**				
7.1.	Нотная запись	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу
7.2.	Ритмические длительности и музыкальные интервалы	12	4	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
8.	**Раздел 8. Слушание музыки- 16 часов**				
8.1.	Знакомство с творчеством композиторов	12	4	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу
8.2.	Жанры музыки	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
9.	**Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- 2 часа**				
9.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос
10.	**Раздел 10. Итоговое занятие- 2 часа**				
10.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей
	Итого часов:	**144**	**39**	**105**	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Здравствуй, музыка.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 1 года обучения.

Практика. Исполнение любимых песен. Беседа «Я, музыка и лето».

Формы контроля. Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение.

Теория. Правила исполнения распевов.

Практика. Упражнения на выработку четкой дикции. Разучивание и исполнение песен, распеваний, попевок, канонов. Пение без напряжения, с хорошей артикуляцией, не выделяясь из ансамбля. Проговаривание текста песни в более подвижном темпе. Работа над выразительным исполнением.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория. Знакомство с инструментом диатонический ксилофон. Прием игры на инструменте (глиссандо).

Практика. Озвучивание знакомой сказки при помощи шумовых инструментов. Разучивание на металлофонах, ксилофонах упражнений и пьес. Работа индивидуально и в ансамбле. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыка и движение

Тема 3.1. Ориентирование в пространстве.

Теория. Правая, левая сторона. Расстояние, направление.

Практика. Маршировка и бег по кругу, квадрату, вправо, влево, в разных направлениях.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 3.2. Танец.

Теория. Разновидности танца.

Практика. Движения русского народного танца, польки. Изображение характера музыки в свободных двигательных импровизациях. Разучивание танцевальных движений (поскоки, бег на полупальцах, ковырялочка, топотушки, хороводный шаг).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Музыкальные игры

Теория. Знакомство с правилами игр.

Практика. Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации: «Эхо», «Чей кружок быстрее соберется», «Шляпа», «Угадай, чей голосок». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Музыкальный театр

Тема 4.1. Инсценировки.

Теория. Правила поведения на сцене. Музыкальный театр.

Практика. Инсценировка песен, детских стихотворений.

*Формы контроля.*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Тематические мероприятия

Тема 5.1.Подготовка к участию в тематических праздниках.

Теория. Мотивация обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

Практика. Репетиция предстоящего выступления.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Участие в тематических праздниках.

Теория. Анализ собственного выступления.
Практика. Выступление обучающихся на тематических праздниках с подготовленными творческими номерами. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.
Формы контроля. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление.
Наблюдение родителей.
Раздел 6. Формирование ЗОЖ
Тема 6.1. Выбирая спорт – мы выбираем здоровье.
Теория. Беседа о пользе физической активности.
Практика. Игра-викторина «Верно-неверно».
Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, игра-викторина.
Раздел 7. Музыкальная грамота
Тема 7.1. Нотная запись.
Теория. Скрипичный ключ. Правила нотной записи.
Практика. Нотная запись в пределах 1 октавы. Пропевание небольших инструментальных пьес с названием нот.
*Формы контроля.*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Тема 7.2. Ритмические длительности и музыкальные интервалы.
Теория. Закрепление названий музыкальных интервалов, изученных ранее.
Практика. Составление и прохлопывание ритмических рисунков из карточек. Определение музыкальных интервалов на слух.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Раздел 8. Слушание музыки
Тема 8.1. Знакомство с творчеством композиторов.
Теория. Расширение знаний о творчестве композиторов: П. Чайковского, Пинегина А.
Практика. Слушание произведений, изучаемых композиторов.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Тема 8.2. Жанры музыки.
Теория. «Три кита» в музыке.
Практика. Определение на слух жанров музыки. Размышление о музыке. Изображение музыки (цветопись).
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Тема 9.1. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».
Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 10. Итоговое занятие
Тема 10.1.Все о музыке.
Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных обучающимися за учебный год.
Практика. Исполнение полюбившихся пьес и песен.
Формы контроля: Текущий контроль: фронтальный опрос. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты
2 –го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 2 –го года обучения (базовый уровень) обучающиеся
должны знать:
- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях, правила поведения во время выступления;
- правила исполнения распевов;
- правила музыкальных игр, используемых на занятиях;
- ритмические длительности, скрипичный ключ;
- расположение звуков первой октавы на нотном стане;
- жанры музыки;

- творчество композиторов: П. Чайковского, А. Пинегина;
- разновидности танца и движения: «Поскоки», «Бег на полупальцах» «Ковырялочка», «Топотушки», «Хороводный шаг»;
- инструмент «диатонический ксилофон».

Должны уметь:
- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- обобщать полученные знания и делать выводы;
- петь без напряжения, выразительно, с хорошей артикуляцией, не выделяясь из ансамбля;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- проводить пальчиковую гимнастику;
- определять на слух музыкальные интервалы и жанры музыки;
- записывать звуки нотами в пределах первой октавы;
- прохлопывать ритмические рисунки;
- изображать характер музыки в движении;
- изображать характерные особенности героев сказок, песен, стихотворений;
- маршировать и бегать по кругу, квадрату, в разных направлениях;
- применять танцевальные движения на практике;
- озвучивать сказки с помощью музыкальных инструментов;
- исполнять простейшие мелодии на диатоническом ксилофоне;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будет воспитано:
- дисциплинированность, старательность.

Будут сформированы:
- понятия о жанрах музыки;
- умение сопереживать.
- понятия о правилах поведения.

Учебный план
3 –го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа**				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 2-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.	**Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 60 часов**				
2.1.	Пение	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	34	6	28	
3.	**Раздел 3. Музыкальный театр- 32 часа**				
3.1.	Танец	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный
3.2.	Инсценировки	16	4	12	
3.3.	Музыкальные игры	10	4	6	

					опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
4.	**Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия- 12 часов**				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	6	2	4	*Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей
5.	**Раздел 5. Музыкальная грамота- 20 часов**				
5.1.	Нотная запись	10	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.2.	Ритмические длительности и музыкальные интервалы	10	4	6	
6.	**Раздел 6. Формирование ЗОЖ-2 часа**				
6.1	Гигиена. Для чего она нужна	2	1	1	Текущий контроль: *фронтальный опрос, педагогическое наблюдение*
	Раздел 7. Слушание музыки – 12 часов				
7.1.	Знакомство с творчеством композиторов.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
7.2.	Средства музыкальной выразительности	6	2	4	
8.	**Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- 2 часа**				
8.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос
9.	**Раздел 9. Итоговое занятие- 2 часа**				
9.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей. Интервьюирование обучающихся
	Итого часов:	**144**	**40**	**104**	

Содержание учебного плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие
Тема 1.1. Здравствуй, музыка.
Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 2 года обучения.
Практика. Исполнение любимых песен. Беседа «Я, музыка и лето».

Формы контроля. Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 2-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение.

Теория. Знакомство с понятием a cappella .

Практика. Исполнение небольших попевок a cappella . Разучивание песен, распеваний. Выразительное, артистичное исполнение песен сольно и в ансамбле. Работа над чистотой интонации.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория. Использование музыкальных инструментов в произведениях различного жанра и характера. Знакомство и инструментами «синтезатор», клавишный духовой инструмент «Мелодика». Аппликатура.

Практика. Озвучивание песен на музыкальных инструментах. Разучивание пьес. Освоение техники игры на синтезаторе и «Мелодике». Переклички и подголоски. Работа индивидуально и в ансамбле. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыкальный театр

Тема 3.1. Танец.

Теория. Сюжеты и темы танцев. Положение рук в танце.

Практика. Разучивания танцевальных движений (гармошка, ёлочка, галоп, шаг с припаданием, переменный шаг, присядка, веревочка). Использование движений в танцах и двигательных импровизациях. Разучивание танцев.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Инсценировки.

Теория. Формирование творческой художественно-речевой деятельности на примере сказок, умение осмысливать содержание художественного произведения. Правила поведения на сцене.

Практика. Взаимодействие участников постановки. Речевые упражнения. Особенности поведения на сцене. Инсценировка песен. Постановка музыкальных сценок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Музыкальные игры.

Теория. Знакомство с правилами игр.

Практика. Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации, воображения («Эхо», «Бубен», «Веселая дудочка», «Займи домик», «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д.). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках.

Теория. Психологический настрой обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

Практика. Репетиция предстоящего выступления.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках.

Теория. Анализ собственного выступления.

Практика. Выступление обучающихся на тематических праздниках с подготовленными творческими номерами. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Тема 5.1. Нотная запись.

Теория. Продолжение изучения нотной записи в пределах 1 октавы.

Практика. Музыкальные ребусы. Работа с дидактическим раздаточным материалом. Запись на нотном стане музыкальных фрагментов (1-2 такта) под диктовку и по памяти.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Тема 5.2. Ритмические длительности и музыкальные интервалы.
Теория. Знакомство с интервалами: большая и малая секунда, большая и малая терция. Знакомство с ритмическими длительностями «шестнадцатые».
Практика. Работа с карточками «Ритмические длительности». Самостоятельное составление ритмических рисунков. Прохлопывание ритмического рисунка с музыкальным сопровождением и без него. Определение музыкальных интервалов на слух.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Раздел 6. Формирование ЗОЖ
Тема 6.2. Гигиена. Для чего она нужна.
Теория. Беседа о правилах гигиены.
Практика. Складывание пазлов.
Формы контроля. Текущий контроль: *фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.*
Раздел 7. Слушание музыки
Тема 7.1. Знакомство с творчеством композиторов.
Теория. Знакомство с творчеством композиторов: Грига Э., Д. Шостаковича.
Практика. Слушание произведений, изучаемых композиторов.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Тема 7.2. Средства музыкальной выразительности .
Теория. Понятия: регистр, темп, ритм, динамика (громко-тихо), хара́ктерные обозначения музыки
Практика. Определение характера музыки с помощью средств музыкальной выразительности.
Работа с дидактическим раздаточным материалом.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Тема 8.1. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 9. Итоговое занятие
Тема 9.1. Все о музыке.
Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных учащимися за учебный год.
Практика. Исполнение полюбившихся пьес и песен
Формы контроля: Текущий контроль: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Наблюдение родителей. Интервьюирование обучающихся.

Планируемые результаты
3-го года обучения (базовый уровень)

К концу 3 года обучения (базовый уровень) обучающиеся
должны знать:
- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях, правила поведения на сцене;
- понятие a cappella ;
- правила нотной записи 1-й октавы;
- названия музыкальных интервалов;
- танцевальных движений, положение рук в танцах;
- приемы игры на синтезаторе;
- приемы игры на «Мелодике»;

- сведения о музыкальном театре;
- сведения об использовании инструментов в музыкальных произведениях;
- творчество композиторов: Грига Э., Шостаковича Д.

Должны уметь:
- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- выразительно, артистично исполнять песни и инструментальные произведения сольно и в ансамбле с сопровождением и a cappella;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- записывать нотами музыкальные фрагменты;
- определять на слух музыкальные интервалы;
- самостоятельно составлять ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения и использовать их в танцах и двигательных импровизациях;
- инсценировать песни и взаимодействовать с другими участниками постановки;
- озвучивать песни музыкальными инструментами;
- исполнять упражнения и небольшие пьесы на синтезаторе и «Мелодике»;
- исполнять переклички и подголоски на инструментах;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будет привит:
- эстетический вкус;
- устойчивый интерес к занятиям.

Будут сформированы:
- умение самостоятельно работать с источником информации;
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность на занятии.

Учебный план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа**				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 3-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.	**Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 70 часов**				
2.1.	Пение	22	4	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	48	10	38	
3.	**Раздел 3. Музыкальный театр-34 часа**				
3.1.	Инсценировки	26	8	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение
3.2.	Музыкальные игры	6	1	5	

					творческих заданий
4.	**Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия- 12 часов**				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	6	2	4	*Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей
5	**Раздел 5. Формирование ЗОЖ-2 часа**				
5.1.	Нет вредным привычкам!	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.	**Раздел 6. Музыкальная грамота- 22 часа**				
6.1.	Нотная запись и ритмические длительности	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
6.2.	Динамика и музыкальные интервалы	8	2	6	
6.3.	Слушание музыки	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
7.	**Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- 2 часа**				
7.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос
	Раздел 8. Итоговое занятие- 2 часа				
8.1.	Все о музыке	2	1	1	Интервьюирование обучающихся
	Итого часов:	**144**	**37**	**107**	

Содержание учебного плана
4 –го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Здравствуй, музыка.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой 4 года обучения.

Практика. Повторение понравившихся пьес и песен 3 года обучения.

Формы контроля. Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 3-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение.

Теория. Подбор песенного репертуара совместно с учащимися. Разбор и анализ музыкальных произведений.

Практика. Разучивание песен. Отработка ритмически и интонационно сложных фрагментов в произведениях. Работа над выразительным исполнением.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория. Разбор и анализ музыкальных произведений. Секвенция. Хроматический металлофон.

Практика. Разучивание инструментальных пьес по нотам и на слух. Работа с солистами и с ансамблем. Сочинение секвенций и упражнений для исполнения на инструментах. Приемы игры на хроматическом металлофоне.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыкальный театр

Тема 3.1. Инсценировки.

Теория. Виды театра и театральных постановок: драматический, музыкальный, оперный, кукольный, пальчиковый, театр одного актёра.

Практика. Просмотр видеофрагментов различных театральных постановок. Чтение и проигрывание фрагментов музыкальных сказок, инсценировка отдельных эпизодов и соединение их в единое целое. Инсценировка песен. Упражнения на развитие мимики: (стих «Ёжик», «Бычок» и др.). Рассматривание картинок «Эмоции». Выразительные средства речи человека (динамика, интонация, темп).

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Музыкальные игры.

Теория. Знакомство с правилами игр.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации, воображения, двигательного раскрепощения («Море волнуется», «Танцевальная композиция», «Найди свое место»).

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках.

Теория. Психологический настрой обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

Практика. Репетиция предстоящего выступления.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках.

Теория. Анализ собственного выступления.

Практика. Выступления на тематических праздниках объединения, конкурсах и других творческих мероприятиях. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Тема 5.1. Нет вредным привычкам!

Теория. Беседа по профилактике вредных привычек.

Практика. Викторина «Будь здоров!».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 6. Музыкальная грамота

Тема 6.1. Нотная запись и ритмические длительности.

Теория. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Изучение нотной записи 2-й октавы. Ритмические фигуры: две шестнадцатые и восьмая (ти-ри-ти), восьмая и две шестнадцатые (ти-ти-ри). Знаки альтерации «диез», «бемоль».

Практика. Запись на нотном стане музыкальных фрагментов (1-2 такта) под диктовку и по памяти, используя ритмические длительности, звуки 2-й октавы и музыкальные размеры. Прохлопывание ритмического рисунка и декламация текста в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 6.2. Динамика и музыкальные интервалы.

Теория. Знакомство с интервалами: большая и малая септима, секста. Музыкальная форма. Динамика (крещендо, диминуэндо, форте, пиано). Динамика в музыке различной формы (рондо, 2-х и 3-х частной форме).
Практика. Музыкальные ребусы, работа с дидактическим раздаточным материалом. Определение музыкальных интервалов на слух.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Тема 6.3. Слушание музыки.
Теория. Знакомство с творчеством композиторов: Шумана Р., Моцарта В.А.
Практика. Слушание произведений, изучаемых композиторов.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Тема 7.1. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 8. Итоговое занятие
Тема 8.1. Все о музыке.
Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных учащимися за учебный год.
Практика. Исполнение выученных инструментальных пьес и песен.
Формы контроля. Интервьюирование обучающихся.

Планируемые результаты
4 –го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 4 –го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся
должны знать:
- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- план разбора и анализа музыкального произведения;
- творчество композиторов: Шумана Р., Моцарта В. А.;
- примеры пальчиковой гимнастики;
- термины, обозначающие динамику в музыке;
- ритмические фигуры;
- музыкальные интервалы;
- музыкальные размеры;
- выразительные средства речи;
- виды театра и театральных постановок;
- приемы игры на хроматическом металлофоне.

Должны уметь:
- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- разбирать и анализировать музыкальные произведения;
- разучивать инструментальные пьесы по нотам и на слух;
- правильно воспроизводить ритмически- и интонационно сложные фрагменты музыкальных произведений;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в ансамбле;
- выполнять пальчиковую гимнастику;
- использовать на практике ритмические рисунки;
- определять на слух музыкальные интервалы, музыкальные размеры, динамические оттенки и использовать их в практической работе;
- инсценировать песни;
- использовать мимику при чтении текста и во время пения;
- выразительно, артистично исполнять роль в музыкальной постановке и анализировать свое выступление.

Будут привиты:
- эстетический вкус;
- устойчивый интерес к занятиям.
Будут сформированы:
- умение обобщать, ранее полученные знания;
- умение самостоятельно и творчески работать с источником информации.

Учебный план
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа**				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 4-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.	**Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 86 часов**				
2.1.	Пение	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	56	12	44	
2.3.	Импровизация и сочинительство	12	4	8	
3.	**Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия- 16 часов**				
3.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.2.	Участие в тематических праздниках	8	2	6	*Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей
4.	**Раздел 4. Формирование ЗОЖ-2 часа**				
4.1.	Путешествие в страну дорожных знаков	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5.	**Раздел 5. Музыкальный театр- 36 часов**				
5.1.	Инсценировки	28	6	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.2.	Музыкальные игры	6	1	5	
6.	**Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- 2 часа**				
6.1.	Беседы познавательного и	2	1	1	Текущий контроль:

	воспитательного характера				педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос
7.	**Раздел 7. Творческий отчет- 2часа**				
7.1.	Творческий отчет	2	-	2	*Итоговая аттестация:* творческий отчет, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Наблюдение родителей
	Раздел 8. Итоговое занятие- 2часа				
8.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос
	Итого часов:	**144**	**35**	**109**	

Содержание учебного плана
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие
Тема 1.1. Здравствуй, музыка.
Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение понятий, терминов.
Практика. Повторение понравившихся пьес и песен 4 года обучения.
Формы контроля. Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 4-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром
Тема 2.1. Пение.
Теория. Подбор песенного репертуара совместно с учащимися. Разбор и анализ музыкальных произведений.
Практика. Разучивание песен, попевок, распеваний, канонов. Их исполнение с сопровождением и без него. Скороговорки. Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах.
Теория. Разбор и анализ музыкальных произведений.
Практика. Тренировка игрового аппарата (игра упражнений, гамм разными способами и вариантами), отработка музыкальных отрывков технически сложных в исполнении, выбор удобной и правильной аппликатуры, самостоятельный разбор по нотам новых инструментальных произведений. Работа с солистами и с ансамблем.
*Формы контроля.*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Тема 2.3. Импровизация и сочинительство.
Теория. Приемы нотной записи небольших музыкальных отрывков. Некоторые приемы импровизации на заданный ритм, заданную тему.
Практика. Музыкальные ребусы, работа с дидактическим раздаточным материалом, сочинение упражнений и секвенций для исполнения на инструментах. Сочинение самостоятельных небольших инструментальных фрагментов. Творческие задания по импровизации.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия
Тема 3.1. Подготовка к участию в тематических праздниках.
Теория. Психологический настрой обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.
Практика. Репетиция предстоящего выступления.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Участие в тематических праздниках.
Теория. Анализ собственного выступления.
Практика. Выступления на тематических праздниках объединения, конкурсах и других творческих мероприятиях. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.
Формы контроля. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.
Раздел 4. Формирование ЗОЖ
Тема 4.1. Путешествие в страну дорожных знаков.
Теория. Беседа по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма.
Практика. Викторина «Знатоки ПДД».
*Формы контроля*Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Раздел 5. Музыкальный театр
Тема 5.1. Инсценировки.
Теория. Современные театральные направления. Распределение ролей музыкальной сказки. Интонация в речи, темпе речи, динамике. Монолог и диалог. Театральный реквизит, его значение.
Практика. Чтение текста по ролям, соблюдая выразительную интонацию. Чтение монолога и диалога. Стихи и песни на предлагаемые обстоятельства (с определенным настроением). Скороговорки. Репетиции музыкальных сказок, отработка отдельных сцен. Видео-просмотр детских мюзиклов, инсценировок. Поиск характерных черт сказочных героев для выразительного исполнения роли. Постановка вокальных и танцевальных номеров для сказок. Работа над выразительным исполнением музыкальных номеров. Создание выразительного образа (Я-мячик, я-солдат, я-кукла и т.д.). Слушание текстов сказок в аудио записи.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Тема 5.2. Музыкальные игры.
Теория. Правила музыкальных игр.
Практика. Игры на закрепление танцевальных движений, ритмического чувства, интонации, внимания и быстроты восприятия («Зеваки и торопыги», «Обезьянки», «Угадай звук», «Музыкальное зеркало», «Шляпа», «Эхо»). Игры на развитие эмоционально-образной сферы.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Тема 6.1. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.
Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 7. Творческий отчет
Тема 7.3.Творческий отчет.
Практика. Выступления обучающихся с творческим отчетом.
Формы контроля. Итоговая аттестация: творческий отчет, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Наблюдение родителей.
Раздел 8. Итоговое занятие
Тема 8.1. Все о музыке.
Теория. Подведения итогов курса обучения по программе «Музыкальная шкатулка».
Практика. Исполнение вокальных и инструментальных произведений.
Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Планируемые результаты
5-го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 5-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся
должны знать:
- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;

- исполнение музыкальных произведений с сопровождением и без него;
- правила записи музыкальных фрагментов;
- современные театральные направления;
- термины: монолог и диалог; театральный реквизит, его назначение;
- правила поведения во время выступления.

Должны уметь:
- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- анализировать музыкальное произведение;
- разучивать по нотам и исполнять различные упражнения и пьесы;
- исполнять выразительно, эмоционально музыкальные произведения с сопровождением и без него, танцевальные номера;
-применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- владеть навыками нотной записи;
- импровизировать на заданный ритм, заданную тему;
- составлять музыкальные ребусы;
- сочинять небольшие упражнения для инструментального исполнения;
- читать выразительно тексты сказок;
- выразительно исполнять роль в музыкальной сказке;
- создавать выразительные образы;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будет воспитано:
- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- ответственность за свою деятельность и коллектива в целом.

Будут сформированы:
- эстетический вкус;
- умение доказывать свои утверждения;
- умение интегрировать информацию из личного опыта при работе над творческими заданиями;
- умение самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения кабинета, соответствующего действующей нормативно – правовой базе.

Оборудование учебного кабинета

№№	Наименование	Количество (шт)
1	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
2	Ноутбук	1
3	Электронное фортепиано	1
4	Фортепиано	1
5	Синтезатор	1
6	Маркерная доска	1
7	Набор шумовых инструментов (маракас-2, румба-2, треугольник-2, бубенцы-2, барабан-2, бубен-2, ложки-3 пары)	По 2 шт.

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№№	Наименование	Количество(шт)
1	Диатонический металлофон	1
2	Костюмы для выступлений	3
3	Набор цветной бумаги	1
Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
1	Диатонический металлофон	1
2	Диатонический ксилофон	1
3	Костюмы для выступлений	3
Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
1	Диатонический металлофон	1
2	Клавишная дудочка «Мелодика»	1
3	Диатонический ксилофон	1
4	Костюмы для выступлений	3
Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
1	Клавишная дудочка «Мелодика»	1
2	Диатонический ксилофон	1
3	Костюмы для выступлений	3
4	Хроматический металлофон	1
Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося 5 –го года обучения (базовый уровень сложности)		
1	Клавишная дудочка «Мелодика»	1
2	Диатонический ксилофон	1
3	Костюмы для выступлений	3
4	Хроматический металлофон	1

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, умений, навыков: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, контроль знаний и умений, полученных за предыдущий период обучения.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся: установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, игры, практические задания, кроссворды, викторины, репетиции выступления в концертно-конкурсных мероприятиях, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация проводится педагогом в соответствии с темой учебно – тематического

плана «Участие в тематических праздниках» и в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы 2 раза в год. На промежуточную аттестацию определено по 2 часа в полугодие.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, включая талантливых, детей с ОВЗ, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для детей, обучающихся по данной программе, баллы выставляются таким образом:

низкий уровень-1 балл, ниже среднего – 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего – 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровней обучения и личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения или по согласованию с родителями могут быть оставлены для повторного курса обучения.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка», проводится в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» в форме творческого отчета и мониторинга уровня обученности и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка», награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Оценочные материалы

- музыкальное лото по теме «Нотная грамота»;
- музыкальные ребусы;
- кроссворды;
- вопросы для викторины;
- опросник по темам ЗОЖ.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также

пути решения возникающих проблем.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения:*

наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыкального произведения педагогом или прослушивание аудиозаписи),

наглядно-зрительный (исполнение инструментального произведения педагогом, показ приемов игры на инструменте, танцевальных движений),

словесный метод (беседа, рассказ),

проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения),

эвристический метод (выполнение части творческой работы самостоятельно, импровизация).

На занятиях в детском объединении важное место занимает творческая деятельность детей. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Творческие задания носят развивающий характер. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества.

Программа предусматривает различные *виды занятий*: репетиция, конкурс, творческий отчет, концерт, обобщающее занятие, игровые, практические, комбинированные, занятие-импровизация и др.

Постоянный поиск новых форм, видов занятий и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, сотрудничества, поддержки одаренных детей, здоровьесберегающих, игровых технологий, информационно - коммуникационных - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Используемые методы, приемы, технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Значимыми направлениями в работе с детским объединением являются духовно- нравственное, патриотическое воспитание, создание и укрепление коллектива детей и семьи, развитие семейных традиций, подготовка обучающихся к исполнительской деятельности. Этому способствуют проведение праздников совместно с родителями, организация выступлений на мероприятиях различного уровня.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата.

Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

Таким образом, методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития музыкально-творческих способностей обучающихся и направлена на формирование личности ребенка.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Календарный учебный график *(Приложение №1).*
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка».

3. Аудиоматериалы по темам: «Музыка для слушания» [Электронный ресурс]. – CD-ROM, «Музыкальные сказки» [Электронный ресурс]. – CD-ROM.
4. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов музыкальной грамоты (длительности нот, ключи, ритмические рисунки и т. д.).
5. Планы – конспекты занятий по темам: «Алгоритм разучивание инструментальной пьесы», «Ритмические длительности: четверть и восьмая».
6. Контрольно-измерительные материалы.
7. Сценарии мероприятий «Новый год у ворот», «Улыбки теплые весны», «Дважды два - четыре», «Новогодний серпантин», «Снежная королева», «В гостях у сказки», «Хоровод сказок».
8. Теоретический материал по темам: «Ритмические длительности», «Три кита в музыке», «Металлофоны, ксилофоны, глокеншпили».
9. Иллюстрационный материал к темам: «Характер музыки», «Ритмические длительности»
10. Дополнительный материал к занятиям: презентации по темам «Музыкальные инструменты», иллюстрации и др.

Перечень видеоматериалов

1.Видео мастер – класс «Нотная грамота- играем вместе»
2.Видео мастер – класс «Поем вместе веселые песни»
3.Видео мастер-класс «В гостях у песни»
4.Видео мастер – класс «Шумовые инструменты своими руками»
5.Видео мастер – класс «С песней веселей»
6.Видео мастер – класс «Развитие чувства ритма
7.Видео мастер – класс «Музыкальный кроссворд»
8.Видео мастер-класс «Веселая песенка-залог хорошего настроения»
9.Видео мастер – класс «Чаще улыбайтесь»
10.Видео мастер – класс «Дело мастера боится»
11.Видео мастер – класс «Веселая зима»
12.Видео мастер – класс «С песней веселей»
13. Видеозапись викторины «На страже Родины»
14.Видеоматериал по теме «Знакомство с творчеством композиторов»

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей области», дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» https://тоцдод.рф/образование/.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Виды театров. Виды и жанры театрального искусства.//fb.ru:сайт.-[Б.м.],2023.-URL: https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva (дата обращения 05.04.2023)
2. Музыкально-танцевальные игры для детей младшего (среднего) возраста.// Образовательная социальная сетьnsportal.ru: портал.- [Б. м.], 22.05.2017.-URL:http://festival.1september.ru/articles/604146/ (дата обращения 12.05.2023);
3. Кабанова, Е.В. Музыкальная грамота для начинающих/ Е.В. Кабанова//Всероссийский образовательный портал педагога: портал.-Липецк, 2016-2023.- URL:https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=24715 (дата обращения 07.02.2023)

Список литературы

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.

2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»: Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30 дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р: распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/420219217 (дата обращения: 07.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: http://pravo.gov.ru - https://docs.cntd.ru/document/551785916 (дата обращения: 02.04.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561232576 (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016 (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: https://docs.cntd.ru/document/726730634 (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ: [сайт]. – Москва, 2022. - URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/ (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243 (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022 (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона: методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования

Тульской области; сост.: Е. В. Смирнова, Л. Б.Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Абасов., З. А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании [Текст] / З. А. Абасов.// Философия образования. - 2005. - № 9. - С.101-114.
15. Батюта, М. Б. Возрастная психология: учеб. пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. – Москва : Логос, 2015. - 306 с.
16. Бахмутский, А. Е. Педагогика: учебник / А. Е. Бахмутский и др. // Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. – 304 с.
17. Даньшова, А. А. Играем и поем вместе: сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова, Г. В. Листопадова. – Волгоград : Учитель, 2014. – 133 с.
18. Жуков, Г. И. Общая и профессиональная педагогика / Г. И. Жуков, В. Г. Матросов. – Москва: Альфа-М, 2013.– 448 с.: ил.
19. Скопинцева, О .А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / О. А. Скопинцева. – Волгоград : Учитель, 2014.– 112 с.
20. Турченко, С. Ю. Педагогика дополнительного образования / С. Ю. Турченко // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [портал]. – [Б. м.], 22.05.2017. - URL: https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2017/05/22/pedagogika-dopolnitelnogo-obrazovaniya (дата обращения: 06.03.2020)

Для обучающихся (родителей):

1. Даньшова, А. А. Играем и поем вместе: сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова, Г. В. Листопадова. – Волгоград : Учитель, 2014. – 133 с.

Приложение № 2

Репертуарный план на 2023 – 2024 учебный год

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1.	Крылатов Е. «Песенка деда Мороза»	2 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
2.	Кудряшов А. «Наша бабушка»	2 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
3.	Орлова Н. «Кошкин щенок»	2 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
4.	Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»	2 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
5.	Пинегин А. «Веселая мышка»	2 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
6.	Пинегин А. «Один симпатичный пингвинчик»	2 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
7.	Попатенко Т. «Котенок и щенок»	2 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
8.	Русская нар. песня «Ах, вы, сени, мои сени»	2 год обучения	инструментальное	массовый	12 человек	в течение года
9.	Русская нар. песня «Во поле	2 год обучения	инструментальное	массовый	12 человек	в течение года

	береза стояла»					
10.	Русская нар. песня «Во саду ли в огороде»	2 год обучения	инструментальное	массовый	12 человек	в течение года
11.	Титова Л. «Новогодняя песенка»	2 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
12.	Филиппенко А. «Веселый музыкант»	2 год обучения	инструментальное	массовый	12 человек	в течение года
13.	Чайковский П. «Баба Яга»	2 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
14.	Чайковский П. «Болезнь куклы»	2 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
15.	Чайковский П. «Вальс»	2 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
16.	Чайковский П. «Неаполитанская песенка»	2 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
17.	Чайковский П. «Новая кукла»	2 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
18.	Чайковский П. «Полька»	2 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
19.	Чайковский П. «Сладкая греза»	2 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
20.	Чайковский П. «Старинная французская песенка	2 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
21.	О. Зайцева «Висели две сосульки»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	март
22.	Т. Боровая «Весенняя песенка»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	март
23.	Ю. Ким «Рыба – кит»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	в течение года
24.	Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	в течение года
25.	М. Еремеев «Новогодние мечты»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	декабрь
26.	М. Старокадомский «Любитель рыболов»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	в течение года
27.	Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	4 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	май
28.	Р. Шуман «Дед Мороз»	4 год обучения	музыка для слушания	массовый	8 чел	в течение1 полугодия

29.	Р. Шуман «Марш»	4 год обучения	музыка для слушания	массовый	8 чел	в течение 1полугодия
30.	Р. Шуман «Смелый наездник»	4 год обучения	музыка для слушания	массовый	8 чел	в течение 1 полугодия
31.	В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»	4 год обучения	музыка для слушания	массовый	8 чел	в течение 2 полугодия
32.	В. Моцарт «Симфония №40» 1 часть (фрагмент)	4 год обучения	музыка для слушания	массовый	8 чел	в течение 2 полугодия
33.	В. Моцарт «Турецкое рондо»	4 год обучения	музыка для слушания	массовый	8 чел	в течение 2 полугодия
34.	Мельникова Л. «Кто добрее всех на свете»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	октябрь
35.	Суэтов С. «Шел по лесу музыкант»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	октябрь
36.	Струве Г. «Моя Россия»	4 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	ноябрь
37.	Дубравин Я. «Буденовец»	4 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	февраль

Приложение №4

Репертуар музыкальных сказок, детских опер

№/№	Композитор, название произведения
1.	Абрамов А. «Ёжик – торопыжка»
2.	Абрамов А. «Мы ждем весну»
3.	Галахов О. «Самая красивая»
4.	Гомонова Е. «За солнышком»
5.	Горбина Е. «Как морковку назвали морковкой»
6.	Дмитриев Г. «Кот и лиса»
7.	Кикта В. «Разноцветный хвастунишка»
8.	Красев М. «Муха-Цокотуха»
9.	Парцхаладзе М. «Холодный нос, короткий хвост, рыжая шубка и серый волк»
10.	Попатенко Т. «Цапля и лягушата»
11.	Шаинский В. «Дважды два – четыре» и др.

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

листов

листов)

Директор ГОБУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев