


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «25» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор ГООУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «25» мая 2023 г. № 232



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа юного журналиста»**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)
Уровень реализации: базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Рыбакина Е.А.

Тула, 2023

Внутренняя экспертиза дополнительной общеразвивающей программы
проведена старшим методистом Коноваловой Е.В.

Программа направлена на рассмотрение педагогическому совету.

15.05.23

Коновалова Е.В.

дата

подпись



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭКОЛОГИЯ В НАШЕЙ ШКОЛЕ»

Пояснительная записка

В современную жизнь прочно вошли информационные технологии и в частности сеть Интернет. Уже сейчас появилось поколение детей, чьи ценности сформировались в условиях возникновения общемирового финансово-информационного пространства на базе новых, преимущественно компьютерных технологий.

Поэтому, работая с «цифровым поколением», педагогам приходится «держат руку на пульсе», принимая во внимание основные тенденции, направления, интересы детского сообщества и одновременно помогать учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своем окружении, донести информацию в доступной и грамотной форме.

Этот аспект отражен в *дополнительной общеразвивающей программе «Школа юного журналиста», имеющей социально-гуманитарную направленность, базовый уровень сложности.*

В рамках системных исследований по России группе социологов под руководством доктора социологии С.Б. Цымбаленко удалось сделать вывод о том, что сегодня «практически сформирована иная жизненная среда человечества, когда Интернет-сеть и в целом информационное пространство являются продолжением, усилением личностного и группового социального пространства. Дети и подростки не просто пользуются Интернетом, они живут посредством него».

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизна программы состоит в целостности системы работы по медиаобразованию, включающую интегрированный курс обучения журналистским и социологическим знаниям, умениям, навыкам, и непосредственное творческое самовыражение, самореализацию и саморазвитие личности ребенка.

Актуальность данной программы заключается в том, что стремительное изменение информационно-коммуникационных технологий обусловило разнообразие и противоречивость моделей восприятия действительности, жизненных траекторий, интересов и ценностей подростка. Глобальная компьютеризация позволила перенести жизненное пространство современного школьника в цифровой формат, становясь агентом вторичной социализации и существенно влияя на процесс становления личности, затрагивая сферы деятельности ребенка, его самопознания и межличностной коммуникации, а социальные сети восполнили недостающее звено коллективной организации жизни. Появляются новые виды субкультур, связанные с информационным пространством, в том числе блогеры и видеоблогеры – люди, которые регулярно добавляют записи новостного, развлекательного, личного, информационного характера в социальных сетях ВКонтакте, Instagram, Facebook, Twitter, персональной ленте публикаций Яндекс.Дзен, видеохостинге YouTube и др.

Данный вывод лег в основу концепции программы.

Программа способствует формированию умений и навыков по созданию материалов посредством фото-, аудио-, видеоредакторов и Интернет-ресурсов, бережному отношению к родному языку.

Поскольку в Тульском регионе активно развиваются информационные технологии, то возрастает потребность в разнообразии детских творческих объединений и дополнительных общеразвивающих программ.

Программа ценна своей *практической значимостью*. В ходе ее реализации дети могут продемонстрировать свои умения и навыки в сфере составления творческих проектов, в сфере информационной коммуникации и взаимодействия с целевой аудиторией в ходе ведения новостных и развлекательных блогов в социальных сетях.

Отличительная особенность данной программы заключается в организации учебного процесса и взаимодействия обучающихся с педагогом посредством дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и использования информационно-коммуникационного образовательного учебного контента.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Школа юного журналиста» предназначена для обучающихся 10-16 лет. Набор детей в объединении осуществляется в начале учебного года. Группы комплектуется из расчета 15 человек в первый год обучения, 12 человек во второй год обучения, 10 человек в третий год обучения.

Поскольку программа разработана на 3 года, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования информационно-коммуникационной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Обучающийся способен к сотрудничеству и поддержке, активен на занятии, способен самостоятельно добывать знания, обладает чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыт, целеустремлен, отличается мобильностью, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

Учащиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку в области цифровизации по иной программе.

Объем программы составляет 432 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Срок реализации: 3 года обучения.

Форма обучения – заочная с использованием дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - дистанционная. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, всего 144 часа в год и соответствует действующим нормам СП. 2.4.4.3648-20.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных разделов или тем.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации обучающихся, интеллектуального совершенствования на основе формирования медиакультуры.

Задачи программы:

Научить:

- этапам поиска и разработки темы для подготовки материалов;
- грамотно излагать свои мысли;
- создавать свой авторский стиль;
- создавать материал посредством фото-, аудио-, видеоредакторов и Интернет-ресурсов;
- создавать коммуникационные образовательные проекты.

Привить:

- интерес к изучению родного языка, к нормам культурной речи;
- интерес к речевому творчеству.

Сформировать:

- понятия о профессии журналиста;
- способность к критическому мышлению путем анализа просмотренных документальных фильмов и подготовленных презентаций;
- знания и умения по созданию интернет-ресурса;
- навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- основы навыков журналистского мастерства;
- речевой и фонематический слух, слуховую память;
- навыки правильного дыхания;
- гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Развить:

- творческие способности обучающихся;
- дивергентное мышление в преодолении мыслительных шаблонов и стереотипов, снятии ограничений и большой свободы в решении проблем;
- словарный запас;
- чистоту и правильность произношения слов;
- эмоциональную и выразительную речь, артистические способности;
- коммуникативные навыки;
- рефлексивные способности, умения анализа и самоанализа.

Воспитать:

- личную и взаимную ответственность;
- целеустремленность, настойчивость;
- трудолюбие.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся:*

- этапам поиска и разработки темы для подготовки материалов;
- создавать материал посредством фото-, аудио-, видеоредакторов и Интернет-ресурсов.

Будут сформированы:

- понятия о профессии журналиста;
- знания и умения по созданию интернет-ресурса;
- речевой и фонематический слух, слуховую память;
- навыки правильного дыхания.

Будут развиты:

- словарный запас;
- чистота и правильность произношения слов.

Будут привиты:

- интерес к изучению родного языка, к нормам культурной речи.

Метапредметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- создавать коммуникационные образовательные проекты.

Будут сформированы:

- способность к критическому мышлению, путем анализа просмотренных документальных фильмов и подготовленных презентаций;
- гражданская позиция, социальная активность, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Будут развиты:

- дивергентное мышление в преодолении мыслительных шаблонов и стереотипов, снятии ограничений и большой свободы в решении проблем;
- коммуникативные навыки.

Личностные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- грамотно излагать свои мысли;
- создавать свой авторский стиль.

Будут сформированы:

- навыки совместной деятельности и диалогового общения;

Будут развиты:

- эмоциональная и выразительная речь, артистические способности.

Будут привиты:

- интерес к речевому творчеству.

Будут воспитаны:

- личная и взаимная ответственность;
- целеустремленность, настойчивость;
- трудолюбие.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей. Кроме того, педагогом используется мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

Учебный план 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

№	Наименование раздела	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Форма контроля
1.	Введение в профессию	12	8	4	Входная диагностика. Мониторинг по результатам освоения раздела
2.	Речь	20	10	10	Текущий контроль: выполненная практическая работа
3.	Текст	22	10	12	Текущий контроль: выполненная практическая работа
4.	Авторский стиль	14	6	8	Текущий контроль: выполненная практическая работа
5.	Фотография	20	10	10	Промежуточный контроль. Мини-проект «Фоторепортаж».
6.	Интервью	6	4	2	Деловая игра «Интервью». Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос

7.	Аудио	6	2	4	Мини-проект «Аудиоинтервью». Текущий контроль: выполненная практическая работа
8.	Видео	44	18	26	Промежуточная аттестация: творческий проект «Репортаж» по выбранной теме. Анкетирование родителей, обучающихся
Всего:		144	68	76	

Содержание учебного плана 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Введение в профессию (12 ч., 8 т./4 п.)

Тема 1.1. Введение (2 ч., 2 т.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Школа юного журналиста». Знакомство с профессией журналиста.

Тема 1.2. История журналистики (2 ч., 2 т.)

Теория. Период пражурналистики. Рукописные издания. История возникновения и развития журналистики в западноевропейской цивилизации. История рукописной газеты «Куранты» в России (1602-1702). История первой печатной газеты «Ведомости» (1702-1728). История возникновения первых детских изданий в Европе и России.

Тема 1.3. Современная журналистика. Блогинг (2 ч., 2 т.)

Теория. Информационные технологии. Обзор социальных сетей, фото- и видеохостингов. Что такое блогинг? Жанры блогинга. Задачи блогера.

Тема 1.4. Основы современной журналистики (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Жанровое разнообразие. Система жанров в литературе и журналистике. Принципы деления на жанры. Жанровое разнообразие журналистских материалов. Информация (новость). Заметка. Отчет. Репортаж. Интервью. Опрос. Пресс-релиз. Обзорение, комментарий. Рецензия, корреспонденция. Статья. Очерк. Зарисовка. Эссе.

Практика. Круглый стол «Сравнение отличий жанров журналистики».

Тема 1.5. Профессия «Журналист» (2 ч., 2 пр.)

Форма контроля. Входная диагностика. Мониторинг по результатам освоения раздела. (Приложение 1)

Раздел 2. Речь (20 ч., 10 т./ 10 пр.)

Тема 2.1. Голосовой аппарат (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Строение голосового аппарата. Отделы дыхательный, голосовой и артикуляционный. Голосовые резонаторы. Образование звука. Атака звука. Для чего нам голос? Подготовка голоса к работе.

Практика. Тест «Голосовой аппарат человека».

Тема 2.2. Тонус (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Что такое тонус. Упражнения для развития голоса «Звукорежиссер», «Кью-икс», «Зевок», «Три улыбки», «Протяжные слоги», «Звуки и, э, а, о, у», «Тарзан», «Мычание», «Рычание».

Практика. Тренинг «Поддержание тонуса голосовых связок».

Тема 2.3. Диафрагмальное дыхание. Артикуляция (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Правильное дыхание. Звучность и сила голоса. Упражнения «Дышим животом», «Насос», «Кыш». Особенности артикуляции. Упражнения «Растяжка губ», «Хоботок», «Болтанка», «Конфета», «Жало», «Лакаем молоко», «Дразнилка», «Нахмурились, обрадовались».

Практика. Тренинг «Сценическая речь».

Тема 2.4. Полетность голоса. Орфоэпия (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Звукоизвлечение, тембр. Упражнения «Бросок». Скороговорки (Приложение 2). Правила устной речи.

Практика. Тренинг «Сценическая речь».

Тема 2.5. Ораторское мастерство (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Основные правила риторики. Упражнения для тренировки речи «Громкое чтение», «Пересказ прочитанного», «Поиск ключевых слов», «Перефразирование», «Чтение стихов», «Чтение по слогам».

Практика. Мини-проект «Публичный доклад».

Форма контроля. Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Раздел 3. Текст (22 ч., 10 т./ 12 пр.)

Тема 3.1. Работа с информацией (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Для чего нужна информация. Теоретические основы поиска информации. Практические основы поиска информации. Хранение информации.

Практика. Творческое задание «Анализ статьи».

Форма контроля. Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Тема 3.2. Виды стилей и жанры в журналистике (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Научный. Официально-деловой. Публицистический. Художественный. Разговорный. Отличия и анализ.

Практика. Онлайн-тестирование «Стили и жанры в журналистике».

Тема 3.3. Публицистический стиль (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Подача информации. Логичность. Образность. Призыв. Оценка. Эмоциональность.

Практика. Творческое задание «Статья в журнал».

Тема 3.4. Художественный стиль (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Лексика. Метафоры. «Оттеночные» слова. Конструкция предложений.

Практика. Тренинг «Развиваем воображение».

Форма контроля. Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Тема 3.5. Проза. Поэзия (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Понятия прозы и поэзии. Ключевые различия. Организация поэтического слова. Жанры прозы. Жанры поэзии.

Практика. Творческое задание «Полет фантазии».

Тема 3.6. Особенности сетевой публикации (2 ч., 2 пр.)

Теория. Индивидуальный стиль и его феномен. Выбор целевой аудитории. Языковые особенности: лексика, эмоциональная окраска, литературные тропы и т.д. Конструирование текста.

Практика. Мини-проект «Сетевая публикация».

Форма контроля. Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Раздел 4. Авторский стиль (14 ч., 6 т./8 пр.)

Тема 4.1. Особенности авторского стиля

Теория. Выработка художественного вкуса. Принципы авторского стиля. Навыки письма. (2 ч., 2 т./ 2 пр.)

Практика. Творческое задание «Анализ авторского стиля».

Тема 4.2. Разработка и значение авторского стиля (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Авторский стиль русских классиков: Л.Толстой, А.Чехов, Н.Гоголь.

Практика. Творческое задание «Найди свой стиль».

Тема 4.3. Раскрепощение перед камерой (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Упражнение «Говорилка», «Загадка Льюиса Кэрролла», «Ложка меда», «Волшебный нейминг», «Языковое разделение», «Я начну, а ты продолжи».

Практика. Творческое задание «Найди свой стиль».

Тема 4.4. Презентация авторского стиля (2 ч., 2 пр.)

Практика. Мини-проект «Презентация авторского стиля».

Форма контроля. Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Раздел 5. Фотография (20 ч., 10 т./ 10 пр.)

Тема 5.1. Композиция (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Композиционные приемы. Правила третей. Ведущие линия. Линия горизонта. Диагональные линии. Рамки. Контраст. Заполнение кадра. Симметрия. Текстуры и повторения.

Практика. Творческое задание «Создай композицию».

Тема 5.2. Репортажная фотография (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Понятие репортажной фотографии. История возникновения. Виды репортажной съемки. Принципы репортажа. Навыки фотографа.

Практика. Круглый стол онлайн «Анализ репортажной фотографии».

Тема 5.3. Как рассказать историю посредством фотографии (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Визуальный сторителлинг. Идея. Образ персонажа (текстура, форма, уместность, эпоха, среда обитания). Локация. Посторонние элементы. Освещение. Действие.

Практика. Творческое задание «Создай свое репортажное фото».

Тема 5.4. Основы компьютерной обработки фотографии (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Фоторедакторы (Photoshop, Lightroom, Snapseed и т.д.). Кадрирование. Экспозиция. Светотень. насыщенность цвета. Резкость. Фильтры. Санитарно-гигиенические требования при работе с компьютером.

Практика. Творческое задание «Обработка фотографии».

Тема 5.5. Социальные сети (Instagram, Pinterest, ВКонтакте) (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Знакомство с сетями. Их отличия. Публикация контента. Теги. Мини-проект «Репортажная фотография» на выбранной площадке.

Практика. Мини-проект «Фоторепортаж»

Форма контроля. Промежуточный контроль. Мини-проект «Фоторепортаж».

Раздел 6. Интервью (6 ч., 4 т./2 пр.)

Тема 6.1. Особенности интервью (2 ч., 2 т.)

Теория. Жанры интервью. Структура. Требования к интервьюеру. Этапы проведения. Оформление (запись) интервью.

Практика. Онлайн-обсуждение.

Тема 6.2. Подготовка и проведение интервью (4 ч., 2 т./2 пр.)

Практика. Деловая игра «Интервью» (отработка профессиональных качеств).

Форма контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 7. Аудио (6 ч., 2 т./4 пр.)

Тема 7.1. Звукозапись и монтаж (6 ч., 2 т./4 пр.)

Теория. Методы звукозаписи. Основы цифрового аудио. Аудиоредакторы. Мини-проект «Аудиоинтервью».

Практика. Мини-проект «Аудиоинтервью».

Форма контроля. Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Раздел 8. Видео (44 ч., 18 т./ 26 пр.)

Тема 8.1. Телевидение как средство коммуникации (2 ч., 2 т.)

Теория. История телевидения. Современное телевидение. Средства коммуникации. Подача и восприятие информации. Телевизионные сети. Региональное (местное) телевидение. Блоггерство.

Тема 8.2. Устройства для записи видео (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Видеокамера. Цифровой фотоаппарат. Веб-камера. Мобильный телефон. Микрофон. Диктофон. Формат файлов. Конвертирование. Хранение, сжатие аудио- и видеoinформации, кодеки.

Практика. Онлайн-тестирование.

Тема 8.3. Техника владения камерой (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Подготовка к съемке. Как правильно держать и передвигать камеру. Как правильно выбирать кадры (планы) съемки. «Перебивки».

Практика. Творческое задание «Видеопойск».

Тема 8.4. Видеосюжет (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Что такое видеосюжет и его критерии. Сценарный план. Локация. Образ ведущего. Запись частями.

Практика. Творческое задание «Анализ видеоролика».

Тема 8.5. Композиция видеокадра (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Что такое композиция. Линейная композиция. Светотеневая композиция. Режиссерская композиция. Правила третей. Правило золотого сечения. Передний и задний планы. Панорамы и «наезды-отъезды».

Практика. Творческое задание «Видеоконпозиция».

Тема 8.6. Человек в кадре (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Главный персонаж (ведущий). Расстояние до объекта. Дополнительные объекты. Ошибки при построении композиции

Практика. Творческое задание «Видеоинтервью».

Тема 8.7. Монтажный план сюжета (6 ч., 2 т./4 пр.)

Теория. Вступление (экспозиция), завязка, кульминация и развязка. Содержание. Чередование крупности. Длительность эпизодов.

Практика. Творческое задание «Видеосценарий».

Форма контроля. Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Тема 8.8. Видеомонтаж (6 ч., 2 т./4 пр.)

Теория. Принципы и правила монтажа. Связь монтажных планов. Звук (наложение звуков, дубляж). Фоновая музыка. Видеоредакторы для монтажа.

Практика. Творческое задание «Видеомонтаж». Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Тема 8.9. Социальные сети. Видеохостинги (YouTube) (6 ч., 2 т./4 пр.)

Теория. Обзор видеохостингов. Видеохостинги YouTube Tik Tok, Instagram, Vimeo, ВКонтакте. Правила размещения видеоролика. Продвижение видеоролика.

Практика. Мини-проект «Репортажный видеоролик».

Тема 8.10. Репортаж в социальной сети (4 ч., 4 пр.)

Промежуточная аттестация. Творческий проект «Репортаж» по выбранной теме. Анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся будут знать:

- основы истории журналистики;
- современные средства массовой информации, Интернет-ресурсы;
- нормы профессиональной этики журналиста;

- методы сбора и обработки информации;
- принципы работы в фото-, аудио- и видеоредакторах;
- принципы создания медиапроекта в Интернет-пространстве.

Будут уметь:

- собирать, анализировать информацию из различных источников;
- грамотно излагать свои мысли;
- создавать свой авторский стиль;
- создавать материал посредством фото-, аудио-, видеоредакторов и Интернет-ресурсов.

У обучающихся будут сформированы навыки:

- общения;
- работы со словом;
- самоорганизации,
- самоуправления,
- самоконтроля,
- коммуникации.

У обучающихся будут развиты:

- творческие способности;
- словарный запас;
- коммуникативные навыки;
- эмоциональная, артистическая речь.

У обучающихся будут воспитаны:

- личностная и взаимная ответственность;
- целеустремленность, настойчивость;
- трудолюбие.

**Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№	Наименование раздела	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Форма контроля
1.	Журналист-дизайнер	8	6	2	Вводный контроль: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.	Adobe Photoshop	60	38	22	Промежуточный контроль. Мини-проект «Дизайн макета».
3.	Sony Vegas Pro	76	4	72	Промежуточная аттестация. Проект с использованием программ Adobe Photoshop и Sony Vegas. Анкетирование родителей, обучающихся.
Всего:		144	48	96	

Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Журналист-дизайнер (8 ч., 6 т./2 пр.)

Тема 1.1. Введение (2 ч., 2 т.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой курса.

Тема 1.2. Дизайн новостного блога (4 ч., 2 т./2 пр.)

Теория. Обзор новостного блога, оформленного посредством использования графических и видеоредакторов

Практика. Творческое задание «Анализ новостного блога».

Тема 1.3. Инструменты для создания индивидуального стиля (2 ч., 2 т.)

Теория. Обзор программ Adobe Photoshop, Sony Vegas Pro

Форма контроля. Вводный контроль: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Adobe Photoshop (60 ч., 38 т./22 пр.)

Тема 2.1. Санитарно-гигиенические требования при работе с компьютером (2 ч., 2 т.)

Теория. Что такое Adobe Photoshop, назначение и функции. Обзор интерфейса.

Тема 2.2. Растровая и векторная графика (2 ч., 2 т.)

Теория. Отличие и зоны использования растровой и векторной графики.

Тема 2.3. Создание и сохранение файла (2 ч., 2 т.)

Теория. Параметры создания и сохранения файлов. Размер изображения и как он влияет на качество картинки. Формат файла при сохранении, как сохранить для экспорта в интернет.

Тема 2.4. Настройка рабочего пространства (2 ч., 2 т.)

Теория. Рабочая среда, панели, инструменты.

Тема 2.5. Слои и их организация (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Основы работы со слоями, комбинирование и объединение.

Практика. Комбинирование слоев.

Тема 2.6. Режимы смешивания (2 ч., 2 т.)

Теория. Характеристика режимов смешивания, виды и назначение.

Тема 2.7. Маски (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Растровая и векторные маски, создание масок.

Практика. Создание векторной маски.

Тема 2.8. Корректирующие слои (2 ч., 2 т.)

Теория. Цветовые и тональные правки изображения.

Тема 2.9. Эффекты/стили слоев (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Стандартные стили, их применение, создание эффектов.

Практика. Создание эффектов.

Тема 2.10. Brush (Кисть) (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Правила использования, загрузка новых кистей. Базы кистей.

Практика. Использование кистей.

Тема 2.11. Выделение и кадрирование (2 ч., 2 т.)

Теория. Улучшение компоновки кадра, выравнивание кадра.

Тема 2.12. Деформация (2 ч., 2 т.)

Теория. Искажение объектов как средство выразительности, деформация статичных изображений.

Тема 2.13. Работа с текстом (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Установка и использование шрифтов на компьютере и в программе. Базы шрифтов.

Практика. Использование шрифтов.

Тема 2.14. Создание объемных букв и водяных знаков (2 ч., 2 т.)

Теория. Объемные буквы как средство выразительности. Назначение и создание водяных знаков.

Тема 2.15. Восстанавливающая кисть и штамп (2 ч., 2 т.)

Теория. Инструменты для ретуши изображения, их назначение и использование.

Тема 2.16. Заливка и градиент (2 ч., 2 т.)

Теория. Инструменты для ретуши изображения, их назначение и использование.

Тема 2.17. Осветлитель/Затемнитель (Dodge и Burn Tool) (2 ч., 2 т.)

Теория. Инструменты для ретуши изображения, их назначение и использование.

Тема 2.18. Вырезаем фон или объект в фотошоп (2 ч., 2 т.)

Теория. Прозрачность фона и его удаление, создание коллажа в программе.

Тема 2.19. Базы изображений для макетов (2 ч., 2 т.)

Теория. Использование монтажных областей, бесплатные фотостоки.

Тема 2.20. Создаем аватарку в Adobe Photoshop (2 ч., 2 пр.)

Теория. Создание аватара, секреты и инструменты коллажирования.

Практика. Коллажирование.

Тема 2.21. Создаем стилизованное оформление для ленты в ВКонтакте (2 ч., 2 пр.)

Теория. Кадрирование, цветокоррекция, особенности публикации ВКонтакте.

Практика. Создание оформления.

Тема 2.22. Обрабатываем фотографию для загрузки в социальные сети (2 ч., 2 пр.)

Теория. Обработка и формат сохранения изображения.

Практика.

Тема 2.23. Ретушь портретной фотографии (2 ч., 2 пр.)

Теория. Особенности человека в кадре, цветокоррекция человека, отделение от фона.

Практика. Цветокоррекция.

Тема 2.24. Дизайн макета (4 ч., 4 пр.)

Практика. Мини-коллаж в программе «Adobe Photoshop».

Форма контроля. Промежуточный контроль. Мини-проект «Дизайн макета».

Раздел 3. Sony Vegas Pro (76 ч., 4 т./72 пр.)

Тема 3.1. Интерфейс. Краткий обзор рабочего пространства Sony Vegas (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Вводный урок. Краткий обзор рабочего пространства Sony Vegas. Что такое Sony Vegas, какие функции выполняет.

Практика. Анализ видеоролика.

Тема 3.2. Настройка проекта (2 ч., 2 пр.)

Практика. Создание и настройка нового проекта.

Тема 3.3. Импорт медиафайлов (2 ч., 2 пр.)

Практика. Добавление в программу видео, аудио и картинок для дальнейшей работы.

Тема 3.4. Окно «Project Media» (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Рабочая область «Project Media» - для чего нужна и что необходимо знать начинающему видеомонтажеру, секреты управления проектами.

Практика. Создание и настройка нового проекта.

Тема 3.5. Окно монтажа «Time Line» (2 ч., 2 пр.)

Практика. Функционал главной области программы, основная часть монтажа видео.

Тема 3.6. Окно просмотра (2 ч., 2 пр.)

Практика. Область предварительного просмотра ролика. Предназначение и дополнительный функционал.

Тема 3.7. Обрезка видео (2 ч., 2 пр.)

Практика. Обрезка видео на монтажной ленте, работа с важными кадрами.

Тема 3.8. Создание переходов (2 ч., 2 пр.)

Практика. Переходы между частями клипа, их виды и назначение.

Тема 3.9. Анимация переходов (2 ч., 2 пр.)

Практика. Настройка анимации переходов для соединения клипов на монтажной ленте.

Тема 3.10. Анимация эффектов и фильтров (2 ч., 2 пр.)

Практика. Виды и назначение анимации эффектов, фильтры в Sony Vegas.

Тема 3.11. Деформация кадра (2 ч., 2 пр.)

Практика. Деформация как средство выразительности, ее виды и назначение.

Тема 3.12. Анимация эффекта Pan и Stop (2 ч., 2 пр.)

Практика. Перемещение элементов в кадре, создание движения статических изображений.

Тема 3.13. Маска (Основы) (2 ч., 2 пр.)

Практика. Назначение и применение масок, создания масок с помощью кривых Безье.

Тема 3.13. Маска (Анимация) (2 ч., 2 пр.)

Практика. Инструменты редактирования при создании маски, анимации маски.

Тема 3.14. Настройка прозрачности клипа (2 ч., 2 пр.)

Практика. Прозрачность видео, назначение и использование.

Тема 3.15. Непрозрачность дрожки (2 ч., 2 пр.)

Практика. Изменение прозрачности, плавная прозрачность.

Тема 3.16. Анимация дорожек (2 ч., 2 пр.)

Практика. Управление дорожками, кадр в кадре, управление тенью и свечением.

Тема 3.17. Анимация дорожек в 3D (2 ч., 2 пр.)

Практика. Вращение кадра в трехмерном пространстве, композиция из 3D дорожек.

Тема 3.18. Огибающая клипа (2 ч., 2 пр.)

Практика. Работа со звуком, огибающие громкости, ключевые точки.

Тема 3.19. Огибающая (автоматизация) (2 ч., 2 пр.)

Практика. Запись огибающей дорожки и автоматизации ключевого кадра.

Тема 3.20. Огибающие для переходов «Transition» (2 ч., 2 пр.)

Практика. Огибающая скорости, эффектный переход.

Тема 3.21. Ускорение и замедление проигрывания (2 ч., 2 пр.)

Практика. Способы ускорения и замедления видеокadra.

Тема 3.22. Общий трек (2 ч., 2 пр.)

Практика. Работа с треком, громкость, регулирующие.

Тема 3.23. Основы звука (2 ч., 2 пр.)

Практика. Монтаж звукового сопровождения.

Тема 3.24. Звуковые эффекты (2 ч., 2 пр.)

Практика. Применение звуковых эффектов, монтаж видеоклипа и видеодорожки.

Тема 3.25. Анимирование звука (2 ч., 2 пр.)

Практика. Анимирование звуковых эффектов.

Тема 3.26. Мастер-трек (2 ч., 2 пр.)

Практика. Мастер-трек и вложенные аудио-треки.

Тема 3.27. Запись звуков с микрофона (2 ч., 2 пр.)

Практика. Запись голоса, озвучка, инструменты и секреты записи голоса.

Тема 3.28. Создание титров (2 ч., 2 пр.)

Практика. Титры динамические и статические.

Тема 3.29. Анимация титров (2 ч., 2 пр.)

Практика. Анимация титров с помощью ключевых точек.

Тема 3.30. Обработка титров (Эффекты и фильтры) (2 ч., 2 пр.)

Практика. Переходы и эффекты в работе с титрами.

Тема 3.31. Пресеты с титрами (2 ч., 2 пр.)

Практика. Пресет – сохраненный набор настроек, создание собственного пресета.

Тема 3.32. Окно «Media Generators» (2 ч., 2 пр.)

Практика. Медиагенератор как инструмент создания фона, текста и текстур.

Тема 3.33. Инструмент «Маркер» (2 ч., 2 пр.)

Практика. Маркеры и отрезки как ориентиры, вставка маркеров, точки привязки.

Тема 3.34. Оптимизация работы (2 ч., 2 пр.)

Практика. Ускорение окна превью, настройка проекта видео.

Тема 3.35. Экспорт готового клипа (2 ч., 2 пр.)

Практика. Формат сохранения видео, разрешение и экспорт.

Тема 3.36. Создание клипа с использованием коллажирования в Adobe Photoshop (4 ч., 4 пр.)

Промежуточная аттестация. Проект с использованием программ Adobe Photoshop и Sony Vegas.
Анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся *будут знать*:

- технику обработки информации;
- принципы фото- и видеомонтажа;
- принципы создания медиапроекта в Интернет-пространстве;

Будут уметь:

- создавать коллажи и клипы;
- ретушировать изображения;
- использовать эффекты;
- работать с текстом и шрифтами;
- создавать переходы и анимацию;
- работать с картинкой и звуком.

У обучающихся *продолжатся формироваться навыки:*

- общения;
- работы со словом;
- самоорганизации,
- самоуправления,
- самоконтроля,
- коммуникации.

У обучающихся *будут развиты:*

- творческие способности;
- словарный запас;
- коммуникативные навыки;
- эмоциональная, артистическая речь.

У обучающихся *будут воспитаны:*

- личностная и взаимная ответственность;
- целеустремленность, настойчивость;
- трудолюбие.

**Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№	Наименование раздела	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Форма контроля
1.	Безопасность в Интернете	8	6	2	Вводный контроль. Беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по технике безопасности. Творческое задание «Подборка трек-листа для видеоролика с использованием авторского права».
2.	Работа с контентом	48	16	32	Промежуточный контроль. Мини-проект «Создание контента». Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
3.	Наполнение канала	48	16	32	Творческое задание «Наполняем канал, используя два любых жанра блогинга». Текущий контроль: выполненная практическая работа.
4.	Целевая аудитория	40	16	24	Итоговая аттестация: творческий проект «Тематический канал» по выбранной теме. Анкетирование родителей, обучающихся.
Всего:		144	54	90	

Содержание учебного плана 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Безопасность в Интернете (8 ч., 6 т./ 2 пр.)

Тема 1.1. Введение в курс (2 ч., 2 т.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой курса.

Тема 1.2. Правила безопасного общения в социальных сетях (2 ч., 2 т.)

Теория. Правила безопасного поведения в социальных сетях. Защита личных данных аккаунта. Безопасный план ведения блога.

Тема 1.3. Авторское право. Как не получить бан? (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Что такое авторское право. Особенности проверки контента на авторское право.

Практика. Творческое задание «Подборка трек-листа для видеоролика с использованием авторского права».

Форма контроля. Вводный контроль. Беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по технике безопасности.

Раздел 2. Работа с контентом (48 ч., 16 т./ 32 пр.)

Тема 2.1. Виды контента (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Виды контента: продающий, развлекательный, познавательный, вовлекающий/интерактивный, пользовательский. Виды контента по формату и размещению. Типы постов и их назначение.

Практика. Круглый стол «Виды контента».

Тема 2.2. Контент-план (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Что такое контент-план и как его составить. Шаблон, инструкция и примеры. Понятия «регулярность» и «периодичность». Что такое «медиапланирование» и «медиабаинг».

Практика. Практическое задание «Составить контент-план для тематического блога». Форма контроля.

Тема 2.3. Идея и формат канала (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Как найти свой формат. Упражнение «10 моих интересов». Правила ведения канала, что можно и нельзя размещать.

Практика. Практическое задание «Определяемся с форматом».

Тема 2.4. Стиль и брендинг (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Фирменный стиль канала как отражение бренда. Каким должен быть брендинг? Практические советы. Элементы, где прослеживается фирменный стиль.

Практика. Практическое задание «Анализ блога». Практическое упражнение «Поиск стиля».

Тема 2.5. Оформление канала/ блога (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Элементы оформления: значок, фон, описание, шапка, превью. Подготовка шаблонов для видео. Начальная и конечная заставки.

Практика. Творческое задание «Заготовка шаблона оформления».

Тема 2.6. Сценарий (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Зачем нужен сценарий и как его создать. Концепция видеоролика. Персонажи, окружение кадра, настроение кадра, смысловые части, реплики персонажей, голос за кадром. Экспозиция, завязка, кульминация.

Практика. Творческое задание «Мини-сценарий».

Тема 2.7. Раскадровка (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Раскадровка видеоролика. Детальное наполнение, звуковое сопровождение, частота смены кадров. Доработка видеоролика.

Практика. Творческое задание «Раскадровка видеоролика».

Тема 2.8. Постпродакшн контента (6 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Когда начинается постпродакшн? Монтаж видеоряда, цветокоррекция материала, работа с аудио, визуальные эффекты, титры.

Практика. Практическое задание «Постпродакшн».

Тема 2.9. Создание контента (4 ч., 4 пр.)

Практика. Творческое задание «Создание контента»: формат и идея канала, оформление, сценарий, раскадровка.

Форма контроля. Промежуточный контроль. Мини-проект «Создание контента». Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Раздел 3. Наполнение канала (48 ч., 16 т./ 32 пр.)

Тема 3.1. Наполнение канала (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. План по наполнению канала на ближайший месяц. Варианты интересных тем для видеороликов. Подготовка площадки для съемок, реквизита. Санитарно-гигиенические требования при работе с компьютером.

Практика. План по наполнению канала на ближайший месяц. Практическое задание «Топ-5 фактов о себе»

Тема 3.2. Жанры блогинга: Топ-5 (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Особенности жанра. Основания для составления топа. Идеи. Топ-5 фактов о себе. Что такое самоирония? Съемки на натуре.

Практика. Практическое задание «Топ-5 фактов о себе».

Тема 3.3. Жанры блогинга: Челленджи (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Как запустить челлендж? Постановка задачи, идея, публикация.

Практика. Практическое задание «10 идей для челленджа».

Тема 3.4. Жанры блогинга: Летсплеи и распаковки (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Как выбрать предмет обзора? Импровизация и сценарий. Особенности игрового летсплея.

Практика. Практическое задание «5 идей для летсплея».

Тема 3.5. Жанры блогинга: Лайфхаки (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Различие развлекательных и познавательных блогов. Лайфхак как жанр познавательного видео.

Практика. Практическое задание «5 идей для съемки лайфхаков».

Тема 3.6. Жанры блогинга: Обзоры (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Обзор новостей, фильмов, игр. Профессиональная критика и мнение автора. Тренды и опросы. Кликбейт.

Практика. Практическое задание «5 идей для обзора».

Тема 3.7. Жанры блогинга: Бьюти-блоги и сравнения (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Особенности «женских» и «мужских» блогов, работа с материалом. Сравнение двух предметов или событий. Краткий экскурс в историю предмета или события, достоинства и недостатки.

Практика. Практическое задание «5 идей для бьюти-блога/ сравнения».

Тема 3.8. Жанры блогинга: Новости (6 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Краткий заголовок. Продвижение событий, презентация достижений, популяризация бренда. Виды репортажной съемки: событийные, аналитические, репортажи-комментарии.

Практика. Практическое задание «Сценарий для новостного ролика».

Тема 3.9. Создание двух видеороликов с использованием любых жанров блогинга (4 ч., 4 пр.)

Практика. Творческое задание «Наполняем канал, используя два любых жанра блогинга».

Форма контроля. Текущий контроль: выполненная практическая работа.

Раздел 4. Целевая аудитория (40 ч., 16 т./ 24 пр.)

Тема 4.1. Целевая аудитория (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Что такое целевая аудитория. Зачем знать свою ЦА? Основные признаки, виды.

Практика. Практическое задание «Портрет моей ЦА».

Тема 4.2. Взаимодействие с аудиторией (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Особенности аудитории социальных сетей. Изучаем потребности целевой аудитории. Понятия «комьюнити», «накрутка». Комментарии. Как увеличить количество подписчиков? Удержание аудитории.

Практика. Практическое упражнение «5 советов по взаимодействию с аудиторией».

Тема 4.3. Коллаборация (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Особенности коллаборации. Анализ видеороликов, снятых совместно двумя или более блогерами.

Практика. Практическое задание «Видеоролик-коллаборация».

Тема 4.4. Встречи в прямом эфире (6 ч., 2 т./ 4 пр.)

Теория. Что такое «интерактив». Идеи интересных интерактивов с аудиторией. Что такое «аск», что такое «стрим». Особенности встреч в прямом эфире.

Практика. Практическое задание «10 идей для интерактива».

Тема 4.5. Что такое «хейт»? (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Проблема «хейта». Как бороться с «хейтерами»? Лайки и дизлайки. Поддержка аудитории.

Практика. Упражнение «Справляемся со стрессом».

Тема 4.6. Правила работы с негативом (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Негативная предвзятость. «Липучки» для позитива. Обсуждение-игра «На что похожа обида». У

Практика. Упражнения «Мусорное ведро», «Веревка», «И что будет?».

Тема 4.7. Оптимизация (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Что такое «оптимизация», «интеграция», «бэклинк». Теги и поисковые фильтры. Как увеличить количество просмотров на канале? Партнерские программы.

Практика. Практическое задание «Придумываем теги для видеороликов в двух разных жанрах».

Тема 4.8. Монетизация (4 ч., 2 т./ 2 пр.)

Теория. Способы монетизации творчества. Закадровая жизнь блогера. Фан-встречи.

Практика. Практическое занятие «Сценарий для фан-встречи».

Тема 4.9. Создание и наполнение тематического канала (4 ч., 4 пр.)

Итоговая аттестация. Творческий проект «Тематический канал» по выбранной теме. Анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся будут знать:

- правила безопасной работы в Интернете;
- как работать с контентом и наполнять тематический канал;
- жанры блогинга;
- что такое «целевая аудитория».

Будут уметь:

- создавать видеоролики;
- создавать тематические каналы в социальных сетях;
- формулировать идею и формат канала;
- оформлять канал;
- составлять портрет своей целевой аудитории;
- проверять контент на наличие авторских прав;
- создавать сценарии для видеороликов и прямых эфиров;
- безопасно общаться в Интернете.

У обучающихся продолжатся формироваться навыки:

- общения;
- работы со словом;
- самоорганизации;
- самоуправления;
- самоконтроля;
- коммуникации.

У обучающихся будут развиты:

- творческие способности;
- словарный запас;
- коммуникативные навыки;
- эмоциональная, артистическая речь.

У обучающихся будут воспитаны:

- личностная и взаимная ответственность;
- целеустремленность, настойчивость;
- трудолюбие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1)

Учебно-воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного журналиста», осваиваемой обучающимися.

Он осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021г. №652н.

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного журналиста» является достаточный уровень материально-технического обеспечения. Так как занятия проводятся в формате с использованием дистанционных технологий, у обучающихся должен быть:

персональный компьютер (смартфон, планшет) – 1 шт.;

наличие подключения к сети Интернет.

Обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для 1 обучающегося 1-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Программа «Adobe Photoshop»	1 шт.
Расход материалов для занятий на учебный год для одного обучающегося 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Программа «Adobe Photoshop»	1 шт.
3.	Программа «Sony Vegas»	1 шт.
Расход материалов для занятий на учебный год для одного обучающегося 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Программа «Adobe Photoshop»	1 шт.
3.	Программа «Sony Vegas»	1 шт.

Формы аттестации / контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение, опрос.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме: беседа, онлайн тестирование, педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, защита мини-проектов и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы: низкий уровень -1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Школа юного журналиста» (Приложение № 2).

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы. Кроме того, формами *промежуточной аттестации* являются: защита мини-проекта, творческое задание, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного журналиста», проводится в форме защиты мини-проекта и выполнения итоговой творческой работы в апреле - мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программой предусмотрено использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей и анализ анкет.

Оценочные материалы

Оценочные материалы:

- тесты по теории: «Профессия – журналист», «Голосовой аппарат человека», «Стили и жанры в журналистике», «Безопасность в Интернете»;
- практические задания: «Анализ авторского стиля», «Скороговорки»;
- защита мини-проектов: «Публичный доклад», «Сетевая публикация», «Презентация авторского стиля», «Фоторепортаж», «Аудиоинтервью», «Репортаж», «Дизайн макета», «Создание контента», «Наполняем канал, используя два любых жанра блогинга», «Тематический канал»;
- мониторинг образовательного процесса.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа, сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Структура занятия:

1) организационный момент – подключение к образовательной платформе; организационное начало занятия; целевая установка на работу; мотивация обучающихся к занятию; введение проблемной задачи;

2) логический переход к новой теме, объяснение материала;

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть занятий дается в форме презентаций, видеороликов. Обучающиеся должны запомнить новые понятия, фамилии, термины; формируются умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. На занятии проводится работа по закреплению пройденного материала и контроля знаний; беседы с просмотром иллюстративного материала, игровыми элементами, элементами тренинга.

б) Освоение материала.

3) Практическая работа:

репродуктивный (выполнение этапов коллажирования, монтажа, и т.д.);

творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование (личный пример, похвала, поощрение наказание, требование);

смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок.

Во время практической – творческой работы прослушиваются детские сказки.

Для предупреждения физического утомления проводится гимнастика для рук, глаз, мышц спины, плеч.

4) Подведение итогов (рефлексия) – защита мини-проектов; анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы, похвала ребенка, что вызывает у обучающихся чувство удовлетворения, желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Виды занятий: практические творческие, комбинированные.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, личностно - ориентированного подхода в обучении, педагогика сотрудничества, репродуктивных технологий, информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества обучения.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих педагогических принципах:

1. *Принцип духовного направления, развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и этических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

2. *Принцип научности* воплощается в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки.

3. *Принцип связи обучения с практикой* реализуется в процессе обучения стимулированием учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

4. *Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. В программе логически выстроено как содержание, так и процесс обучения. Принцип выражается в соблюдении ряда правил: первое - изучаемый материал планируется, делится на логические разделы - темы, устанавливаются порядок и методика работы с ним; второе - в каждой теме устанавливаются содержательные центры, выделяются главные понятия, идеи, структурируется материал урока; третье - при изучении курса устанавливаются внешние и внутренние связи между теориями, законами, фактами.

5. *Принцип доступности* выражается в учете особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, что воспитанники не испытывают интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

6. *Принцип наглядности* используется в той мере, в какой он способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. Демонстрация и работа с предметами ведут к очередной ступени развития. Стимулируют переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

Используемые технологии:

- дифференцированное обучение;
- технология проектного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- развивающего обучения;
- личностно-ориентированного подхода.

Используемые методы, приемы, принципы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Теоретические материалы по разделам программ:

- «Речь»;
- «Текст»;
- «Авторский стиль»;
- «Фотография»;
- «Интервью»;
- «Аудио»;
- «Видео»;
- «Журналист-дизайнер»;
- «Adobe Photoshop»;
- «Sony Vegas Pro»;

- «Безопасность в Интернете»;
 - «Работа с контентом»;
 - «Наполнение канала»;
 - «Целевая аудитория».
2. Тесты по темам:
- «Профессия – журналист»;
 - «Голосовой аппарат человека»;
 - «Стили и жанры журналистики»;
 - «Безопасность в Интернете».
3. Планы-конспекты мастер-классов:
- «Основы современной журналистики»;
 - «Голосовой аппарат человека»;
 - «Законы композиции».
4. Видеоматериалы:
- мастер-класс «Свет и эстетичность в видео» (URL: https://vk.com/club198525529?w=wall-198525529_174)
 - мастер-класс «Секреты зимней фотографии» (URL: https://vk.com/wall-179041420?offset=80&own=1&w=wall-179041420_558)

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного журналиста» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Тульской области», дополнительная общеразвивающая программа «Школа юного журналиста» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» <https://тоцпод.рф/образование/>.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Социальная сеть работников образования // nsportal.ru : сайт. - [Б. м.], 2023– Йошкар-Ола, 2023. - URL: www.nsportal.ru (дата обращения: 25.04.2023).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420219217> (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <http://pravo.gov.ru> - <https://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576> (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016> (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и

- нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/726730634> (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/> (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243> (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022> (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД». URL: <https://xn--d1aa2abrzn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94--2021.pdf> (дата обращения: 09.03.2023)
13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации / Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
14. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ : приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882 ; Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/565696194> (дата обращения: 11.04.2023)
15. Воспитательные ресурсы интернета / Мудрик А. В. // Вестник КГУ им. А.Н. Некрасова. – 2008, – Т. 14. – С. 37-40.
16. Грабельников, А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий: итоги и перспективы / А.А. Грабельников. – Москва: РИП Холдинг, 2001. – 336 с.
17. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. – Москва : Юрайт, 2016. - 400 с.
18. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / В. Короповская, М. Орешко, О. Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой. - Москва: Лига юных журналистов. - 2016. - 20 с.
19. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2018. - 297 с.
20. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум / В. В. Кузнецов. – Москва : Юрайт, 2016. - 400 с.
21. Мельник, Г.С. Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз. сб. / Отв.ред. Мельник Г.С., Мисонжников Б.Я. – Санкт-Петербург: Роза мира, 2006. – 43 с.
22. Мирошкина, М.Р. Цифровое поколение в образовании. Научный доклад по результатам комплексного междисциплинарного исследования «Цифровое поколение. портрет в контексте образования» / М.Р. Мирошкина. – Москва : ФГБНУ «ИИДСВ РАО», 2017. – 56 с.
23. Сластенин, В.А., Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2019. - 608 с.
24. Солдатова, Г. Интернет: возможности, компетенции, безопасность. Методическое пособие для работников системы общего образования / Солдатова Г., Зотова Е., Лебешева М., Шляпников В. - Москва: Google, 2013. - 165 с.
25. Цымбаленко, С.Б., Медийный портрет подростка. Пособие / С.Б. Цымбаленко, П.С. Макеев. – Москва, РУДН: 2015. – 86 с.

Литература для обучающихся/родителей:

1. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость / Н.А. Богачкина. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 224 с.
2. Сопер, П.Л. Основы искусства речи / Ростов-на Дону, издательство «Феникс», 1995. - 448 с.
4. Фопель, Клаус В. Игры для детских вечеринок / Клаус Фопель. - 2-е изд. переработанное и дополненное. - Москва : Генезис, 2008. – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Модуль 1. Тест «Профессия - журналист»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка.

- Английского
- Чешского
- + Французского

2. Что является главным «инструментом» журналиста?

- + Слово
- Графическая информация
- Звуковая информация

3. Как называлась первая в России печатная газета?

- + «Ведомости»
- «Императорские известия»
- «Голос пролетариата»

4. Основная задача журналистики как профессии заключается в:

- + Передаче информации
- Сборе и систематизации информации
- Отражении определенной точки зрения

5. Когда в России отмечается День свободной прессы?

- 24 ноября
- + 13 января
- 11 июня

6. Первый журнал для женщин в России – это:

- «Крестьянка»
- «Работница и крестьянка»
- + «Женский вестник»

7. Кто из литераторов не писал в жанре «путевые заметки»?

- Радищев А.Н.
- Герцен А.И.
- + Белинский В.Г.

8. Укажите условие, при котором допускается распространение продукции СМИ:

- Издание или передача полностью сформированы
- + Главный редактор дал разрешение на выход в свет или эфир
- Административные органы выдали соответствующее разрешение

9. Предмет журналистской деятельности – это:

- Целевая аудитория
- Многообразие общественных явлений
- + Реальная деятельность людей и общества во всем многообразии ее проявлений.

Модуль 2. Тест «Голосовой аппарат человека»

1. Как называется полость, заключенная в упругие стенки, имеющая выходное отверстие и отзывающаяся на определенные тоны?

- гортань
- + резонатор
- хрящи
- бронхи

2. Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса – это:

- регистр
- + тесситура
- резонатор
- вибрато

3. Главный резонатор, усиливающий звук гортани – это:

- рот
- трахея
- бронхи
- + глотка

4. Частота колебаний голосовых связок зависит от:

- от мощности связок
- + от степени натяжения, толщины и длины связок
- от формы вибрации
- от пульсации звука

5. Источник звука – это:

- легкие
- голосовая щель
- + гортань
- бронхи

Модуль 2. «Скороговорки»

Бабе Яге магия не помогает.

Непросто ударенья заучить, стихи задачу могут облегчить.

Мы у тети Феклы ели борщ из свёклы.

Прилетел лохматый шмель и уселся на щавель.

А у нашей Марфы все в полоску шарфы

В музее натюрморты. На них цветы и торты.

Поскорее привези для окошек жалюзи.

Несу в корзинке ивовой пирог с начинкой сливовой.

Харчо-суп грузинский, а борщ – украинский.

Слово туфля я прочту с ударением на у.

Внучка музыку включит, сразу бабушка ворчит.

Телефон всюду звонит, беспробудно Петя спит.

Мы прошли немало, целых два квартала.

Есть при всех конфеты стыдно. Поделись, ведь нам завидно.

Мама сына баловала, вместо супа торт давала.

Красит здание маляр, мебель делает столяр.

Вот уже без двадцати, нужно в школу мне идти!

Чем человек счастливее, тем выглядит красивее.

Модуль 3. Тест «Стили и жанры в журналистике»

- 1. Детальное освещение события по авторскому наблюдению – это ...**
 - Интервью
 - + *Репортаж*
 - Отчет
- 2. Главный элемент репортажа:**
 - Авторская позиция
 - + «*Эффект присутствия*»
 - Художественный язык
- 3. Жанр, для которого характерно формальное описание уже прошедшего события:**
 - + *Отчет*
 - Статья
 - Заметка
- 4. Какой самый молодой жанр печатной периодики из следующих:**
 - Отчет
 - + *Репортаж*
 - Заметка
- 5. Что самое главное в информационных жанрах?**
 - + *Факт*
 - Анализ
 - Оценка
- 6. Какой стиль речи употребляется при выступлении перед аудиторией?**
 - Художественный
 - + Публицистический
 - Научный
- 7. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:**
 - + Репортаж
 - Очерк
 - Интервью
- 8. Анкетирование – это способ сбора информации, который используется в жанре:**
 - Рецензия
 - Обзорение
 - + Репортаж
- 9. Главный компонент любого жанра, вида и рода журналистской деятельности – это:**
 - Объективный характер подачи информации
 - Субъективный характер подачи информации
 - + Литературная основа
- 10. Что означает понятие «лид» в журналистике?**
 - + Жизненный материал произведения
 - Специфику стиля
 - Вступление к основному повествованию
- 11. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:**
 - Сводка новостей
 - + Пресс-релиз
 - Ревью
- 12. Как называют человека, у которого берут интервью?**
 - Абонент
 - Интервьюер
 - Адресат
 - + Респондент

Модуль 4. Творческое задание «Анализ авторского стиля»

1. Лев Толстой

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. Все смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме француженкою-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме. Положение это продолжалось уже третий день и мучительно чувствовалось и самими супругами, и всеми членами семьи, и домочадцами. Все члены семьи и домочадцы чувствовали, что нет смысла в их сожительстве и что на каждом постоялом дворе случайно сошедшиеся люди более связаны между собой, чем они, члены семьи и домочадцы Облонских. Жена не выходила из своих комнат, мужа третий день не было дома. Дети бегали по всему дому, как потерянные; англичанка поссорилась с экономкой и написала записку приятельнице, прося приискать ей новое место; повар ушел вчера со двора, во время самого обеда; черная кухарка и кучер просили расчета.

2. Николай Гоголь

Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затянул песню – кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

3. Антон Чехов

У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щеку йодом, в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но всё это или не помогало, или вызывало тошноту. Приезжал доктор. Он поковырял в зубе, прописал хину, но и это не помогло. На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Все домашние — жена, дети, прислуга, даже поваренок Петька предлагали каждый свое средство. Между прочим и приказчик Булдеева Иван Евсеич пришел к нему и посоветовал полечиться заговором.

— Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, — сказал он, — лет десять назад служил акцизный Яков Васильич. Заговаривал зубы — первый сорт. Бывало, отвернется к окошку, пошепчет, поплюет — и как рукой! Сила ему такая дадена...

Модуль 12. «Безопасность в Интернете»

Онлайн-тестирование «Безопасность в Интернете»

1. Что можно делать на видеохостинге в YouTube?

- Размещать материалы без согласия их авторов
- + Выразить своё несогласие с мнением другого в уважительной форме
- Размещать противозаконные, оскорбительные материалы
- Грубить в комментариях

2. Какой из паролей является надёжным?

- Alex2001
- 19032001
- 12345678
- + Vbif20hvjfyjd01

3. Что НЕ следует делать, если ты столкнулся с троллем в Сети?

- Игнорировать выпады тролля
- Заблокировать тролля
- + Прочитать или доказать свою правоту
- Сообщить модераторам сайта

4. Откуда НЕ стоит брать информацию в Интернете для реферата?

- Сайты средств массовой информации
- Википедия
- Электронные библиотеки
- + Сообщества в социальных сетях

5. Что является признаком достоверности информации в Сети?

- + Возможность перепроверить эту информацию в других источниках и на официальных сайтах
- Правдоподобность информации
- Качественное оформление информации
- Грамотное изложение информации

6. Как НЕ стоит себя вести, если вы стали жертвой кибербуллинга?

- + Ничего не делать
- Заблокировать обидчиков
- Сообщить родителям (взрослым)
- Обратиться на Линию помощи «Дети онлайн»

7. Какие данные из нижеперечисленных можно сообщать по электронной почте?

- Номера банковских счетов (кредитных карт)
- Секретные слова (ответы) на специальные секретные вопросы, используемые при идентификации вашего аккаунта
- PIN-коды
- + Ваши имя и фамилию

8. Когда можно доверять письму от неизвестного отправителя?

- Отправитель ссылается на ваших друзей
- Отправитель использует логотип авторитетной компании
- К вам обращаются по имени
- + Никогда нельзя доверять письму от неизвестного отправителя

9. В каком случае нарушается авторское право?

- + При размещении на YouTube собственного видеоролика с концерта какой-либо группы
- При чтении романа И. Тургенева «Отцы и дети» в Интернете
- При использовании материалов Википедии для подготовки доклада со ссылкой на источник
- При просмотре трансляций на официальном сайте телеканала

10. Как защититься от негативного контента?

- + Использовать безопасный поиск Google и безопасный режим на YouTube
- Установить антивирус
- Не обращать на него внимания
- Обратиться к автору негативного контента

11. Какую информацию о себе можно выкладывать в Интернете в открытом доступе?

- Место работы родителей
- Номер телефона
- Домашний адрес
- + О своих интересах

12. Что делать, если вам пришло письмо о том, что вы выиграли в лотерее?

- Перейти по ссылке в письме, ведь информация может оказаться правдой
- Написать в ответ разоблачающее письмо мошенникам
- Связаться с отправителем по телефону
- + Удалить его и заблокировать отправителя

13. Когда можно полностью доверять новым онлайн-друзьям?

- Поговорив по телефону
- После длительной переписки
- После обмена фотографиями
- + Ничего не может дать 100 %-ную гарантию того, что онлайн-другу можно доверять

14. Что НЕ поможет защитить свою электронную почту от взлома?

- Создавать разные пароли от разных аккаунтов
- + Периодически менять адрес электронной почты, менять провайдеров
- Не открывать сообщения с незнакомых и подозрительных адресов
- Никому не сообщать свой пароль

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
(листа
листа)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Прошев

