

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 2  
от «25» мая 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев  
приказ от «25» мая 2023 г. № 232



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Творчество без границ»**

Направленность: художественная  
Возраст: 6-7 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)  
Уровень реализации: базовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Старжинская Н.В.

Тула, 2023

Внутренняя экспертиза дополнительной общеразвивающей программы  
проведена старшим методистом Коноваловой Е.В.

Программа направлена на рассмотрение педагогическому совету.

15.05.23

*Коновалова Е.В.*

дата

подпись



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭКОЛОГИЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ»

## Пояснительная записка

Следует заметить, что в последние годы возрос интерес родителей к раннему эстетическому развитию детей, к определению их склонностей и дарований в учреждениях дополнительного образования, так как всё это не обеспечивается в полной мере дошкольными учреждениями.

Совокупность причин и стало основанием для создания программы целевого эмоционально-нравственного художественного развития ребёнка на раннем возрастном этапе.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству (ДПИ) для дошкольников, поэтому в 2023 г. разработана дополнительная общеразвивающая программа *«Творчество без границ» художественной направленности, базовый уровень сложности.*

Базой для составления программы послужили учебники под редакцией работы Л.С. Выготского, личный опыт педагога дополнительного образования. Занятия ДПИ тренируют в первую очередь у дошкольников мелкую моторику и координацию движений, что находится в тесной связи с развитием речи и мышлением. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита память и внимание, связная речь. Данные выводы легли в основу работы педагога.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования для дошкольников и расширении спектра дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов родителей и детей.

Согласно педагогическому мониторингу, проведённому среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 48% отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 52% указали на возможность творческого самовыражения. Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом

В дошкольной педагогике термин «педагогическая технология» рассматривается как компонент педагогической системы, способ построения педагогического процесса с помощью методов и средств воспитания и обучения дошкольников. Предлагаемая технология эстетического развития, предполагает **базовый уровень** обучения для детей дошкольного возраста, и предусматривает овладение художественными знаниями, умениями, навыками, которые группируются вокруг следующих тем: цветоведение, восприятие цвета, восприятие формы, организация картинной плоскости, знакомство с миром природы, декоративное рисование, декоративно-прикладное творчество и конструирование из воздушного пластилина.

Программа «Творчество без границ» включает **модульные блоки** – темы содержания обучения. В этой связи **новизна** программы представлена видами обучения, учебными циклами. Проведения занятий по разделам, учебным циклам.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть непохожей на других;
- проявление уважения к личности ребёнка;
- умение смотреть глазами ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп, обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и предоставляет возможность профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Обучающиеся свободно общаются с детьми и педагогом, способны к сотрудничеству, поддерживают товарищей, активны на занятиях, обладают чувством ответственности, открыты, внимательны, усидчивы, наблюдательны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, в дальнейшем могут получить наиболее полную подготовку в области ДПИ по программе другого педагога.

#### І год

Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха, научить вести себя в коллективе, развить мелкую моторику рук, глазомер, освоить приёмы владения простейшими инструментами.

*Первый год обучения* - дети осваивают разнообразный изобразительный материал, нетрадиционные техники рисования («монотипия», «диатипия», «эстамп», «набрызг», «тампонирование»), рисование по «сырому», а также техника работы гуашью, акварелью - мазками и вливанием цвета в цвет; получают опыт работы цветными карандашами, восковой пастелью; знакомятся с салфеточной техникой «декупаж» и новым декоративным материалом «воздушный пластилин». Творческая активность формирует у детей потребность в самореализации - создания необычного продукта художественной деятельности.

#### ІІ год

Основная задача: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить владение инструментами и материалами, освоить простые приёмы лепки.

*Второй год обучения* – предполагает более углубленное изучение цвета, природы цвета и выполнение изобразительных композиций, а также получают опыт работы с воздушным пластилином в технике «мозаика» и составления объёмных и полувъёмных сюжетных композиций, знакомятся с техникой «цветочный коллаж», используя природный материал. С самого раннего детства творческая деятельность является инструментом для развития головного мозга, тактильного и зрительного восприятия окружающего мира.

С целью обновления дополнительной общеразвивающей программы с учётом современных достижений технологий и творчества, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развитии материально – технического оснащения учебно-воспитательного процесса привлекаются социальные партнёры.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно-прикладного и изобразительного творчества, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Соответствие материала возрастным особенностям детей, подача его в наиболее доступной форме позволяет прочно освоить материал, значительно повысить интерес к

обучению. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры, новые приемы и методы обучения, обеспечивающие личностный рост детей.

*Адресат программы:* дополнительная общеразвивающая программа «Творчество без границ» предназначена для обучающихся 6-7 лет. Набор детей в объединении осуществляется в начале учебного года. Группы комплектуется из расчёта 15 человек для первого года обучения, 12 – второго года обучения, до 10 – третьего года обучения, форма обучения очная.

Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. Для приложения разработан календарный учебный график, внесено описание материальных затрат на оборудование помещения и на обеспечение образовательного процесса, изменены сроки промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». В учебно-тематический план и в содержание учебно-тематического плана по каждому году обучения введена тема «Формирование ЗОЖ». Откорректирована литература, электронные ресурсы и формы контроля.

*Объем программы - 288 учебных часов.*

*Срок освоения программы - 2 года.*

*Форма обучения - очная.*

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

*Организационные формы обучения.* Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Цель программы* заключается в создании педагогических условий, стимулирующих потребности ребёнка в самореализации, развитию творческих способностей, расширение опыта художественно-творческой деятельности, посредством использования разнообразных выразительных средств живописи, декоративно-прикладного творчества и лепки.

***Основные задачи программы:***

*Научить:*

- основам владения различными изобразительными техниками, доступными их возрасту, инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в художественно-творческой деятельности;
- основам владения техниками декоративно-прикладного творчества: «цветочный коллаж», «декупаж»;
- основам владения приёмами лепки из воздушного пластилина;
- использовать основные термины в практической деятельности в соответствии с

- содержанием программы;
- применять знания и умения, полученные на занятиях декоративно-прикладного, изобразительного творчества;
- выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, природных форм;
- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, адекватно оценивать свои достижения;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- довести начатое дело до конца.

*Привить:*

- устойчивый интерес к занятиям ДПИ;
- эстетический и художественный вкус.

*Сформировать:*

- эмоционально-целостное отношение к окружающему миру;
- понимание роли декоративно-прикладного творчества в самобытной культуре народов России;
- потребность к саморазвитию, самосовершенствованию в процессе занятий;
- потребность к познавательной деятельности, воображению, пространственному мышлению;
- потребность к творческому труду, стремление преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели;
- побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, культуры общения);
- навыки работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- навыки работы в техниках декоративно-прикладного творчества;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- навыки здорового и безопасного образа жизни.

*Развить:*

- самоконтроль, коммуникативные и другие организационно-поведенческие качества;
- представление у детей о способах безопасного поведения.

*Воспитать:*

- представление экологической культуры поведения;
- уважение к труду и людям труда;
- любовь к природе родного края.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

*Предметные результаты:*

К концу обучения по данной программе, обучающиеся *научатся*:

- основам владения различными изобразительными техниками, доступными их возрасту, инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в художественно-творческой деятельности;
- использовать приёмы и технологии в работе с природным материалом в технике декоративно-прикладного творчества (цветочный коллаж, декупаж);
- использовать основные термины в практической деятельности в соответствии с содержанием программы;
- применять знания и умения, полученные на занятиях декоративно-прикладного, изобразительного творчества.

У обучающихся будут *привиты*:

- устойчивый интерес к занятиям ДПИ.

У обучающихся будут *сформированы*:

- эмоционально-целостное отношение к окружающему миру.

У обучающихся будут *развиты*:

- потребность к познавательной деятельности, воображению, пространственному мышлению.

*Метапредметные результаты:*

У обучающихся будут *сформированы*:

- навыки работы в команде;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умения анализировать свою деятельность, адекватно оценивать свои достижения;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- чувство сопричастности к традициям различных культур.

У обучающихся будут *развиты*:

- общий кругозор, наблюдательность;
- воображение, фантазия;
- внимание.

*Личностные результаты:*

У обучающихся будут *воспитаны*:

- трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- стремление качественно выполнять работу;
- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

#### 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	<b>Модуль 1. Цветоведение</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<i>Входная диагностика.</i> Методика «Нарисуй. «Узнай кто это?»
	<b>Модуль 2. Восприятие цвета</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Текущий контроль: беседа, практическая работа
	<b>Модуль 3. Восприятие формы</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Текущий контроль: беседа, практическая работа
	<b>Модуль 4. Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
	<b>Модуль 5. Организация картинной плоскости</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<i>Промежуточная аттестация.</i> Выставка работ «Мир из пластилина»
	<b>Модуль 6. Конструирование из воздушного</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Текущий контроль: беседа,

	пластилина Сюжетная лепка				педагогическое наблюдение
	Модуль 7. Конструирование из воздушного пластилина Мозаика	18	2	16	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
	Модуль 8. Декупаж	8	1	7	<i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг по результатам освоения программы. Анкетирование родителей
	Всего:	144	27	117	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

#### Модуль 1. Цветоведение (16ч./5т.11п.)

##### Тема 1.1. (2ч./2т.)

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия в музей природы. Правила ухода за инструментами. Организация рабочего места.

##### Тема 1.2. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Природа цвета. Правила смешивания красок. Три основных цвета.  
Практика. Получение производных цветов. Формирование ЗОЖ.

##### Тема 1.3. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Получение и составление цвета из производных цветов. Монотипия. Бабочка. Что такое монотипия?

Практика. Техника выполнения работы.

##### Тема 1.4. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Повторение темы: «Получение и составление цвета из производных цветов». Монотипия. Пейзаж с водоёмом.

Практика. Усложнение приёмов техники «монотипия» и использование в работе тонирование бумаги.

##### Тема 1.5. (2ч./2п.)

Практика. Диатипия. Осенний пейзаж. Цвета осени. Что такое диатипия? Техника выполнения работы.

##### Тема 1.6. (2ч./2п.)

Практика. Монотипия. Угадай что получилось? Работа с пятнами. Развитие воображения.

##### Тема 1.7. (2ч./2п.)

Практика. Тампонирование. Одуванчики. Закрепляем навыки тонирования бумаги и учимся работать с трафаретом в технике «эстамп».

##### Тема 1.8. (2ч./2п.)

Практика. Тампонирование. Звёздочки. Многоцветие ночного неба. Работа с трафаретами: сухими красками выполняем звёздочки в технике «эстамп».

Формы контроля: вводный контроль. Методика. «Нарисуй: «Узнай кто это?»».

#### Модуль 2. Восприятие цвета (16ч./4т.12п.)

##### Тема 2.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Спектр цветов. Чувства и цвет. Рисование по «сырому». Мимоза. Цветовой круг. Влияние цвета на эмоциональное настроение человека.

Практика. Техника работы по «сырому».

##### Тема 2.2. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Дождик и солнце. Тонирование листа бумаги и техника работы



мазком.

Тема 2.3. (2ч./2т.)

Теория. Теплые и холодные цвета. Смешиваем краски для получения тёплых и холодных цветов. Подобие оттенков в природе.

Тема 2.4. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Композиция. Пейзаж. Рисование по сырому. Легенда о маке.

Практика. Техниккой «по сырому» изобразить лепестки цветка. А тычки выполнить ватной палочкой после высыхания середины.

Тема 2.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Ёжик на полянке. Работа мазками для создания формы и объёма животного.

Тема 2.6. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Рыбки в пруду. Разнообразие подводного мира. Работа мазками, плавными линиями.

Тема 2.7. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Репейник. Работа мазками многоярусной формы.

Тема 2.8. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Полевые цветы. Самостоятельная работа.  
Формы контроля: беседа, практическая работа.

**Модуль 3. Восприятие формы (14ч./2т.12п.)**

Тема 3.1. (2ч./2т.)

Теория. Признаки формы. Разнообразие форм природного мира. Подобие форм.

Тема 3.2. (2ч./2п.)

Практика. Простые формы. Фрукты. Какие формы простые? Какие предметы называются фруктами? Какие фрукты имеют простую форму.

Тема 3.3. (2ч./2п.)

Практика. Простые формы. Овощи. Какие предметы называются овощами? Какие геометрические формы они имеют?

Тема 3.4. (2ч./2п.)

Практика. Простые формы. Грибы. Разновидности грибов и их построение.

Тема 3.5. (2ч./2п.)

Практика. Сложные формы. Березка. Какие формы сложные? Анализ геометрической формы сложного предмета.

Тема 3.6. (2ч./2п.)

Практика. Сложные формы. Дуб. Различие и сходство форм.

Тема 3.7. (2ч./2п.)

Практика. Сложные формы. Ёлочка. Анализ формы дерева. Отработка навыков техники мазка.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

**Модуль 4. Конструирование из воздушного пластилина. Предметная лепка (18ч./10т.8п.)**

Тема 4.1. (2ч./2т.)

Теория. Что такое воздушный пластилин? Приёмы и методы работы с воздушным пластилином. Инструменты и материалы для работы с воздушным пластилином. Особенности и свойства воздушного пластилина.

Тема 4.2. (2ч./2т.)

Теория. Рыбка в технике «чечевичка». Практика. Поэтапная технология выполнения рыбки в технике «чечевичка».

Тема 4.3. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Брелок: «Клубничка».

Практика. Выполнение брелока в форме клубники и дополнение его мелкими деталями.

Тема 4.4. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Мини-панно: «Сердечко».

Практика. Поэтапное выполнение панно, с использованием каттеров в форме сердечка разных размеров.

Тема 4.5. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Мини-панно: «Ромашка».

Практика. Поэтапная технология выполнения панно в форме ромашки.

Тема 4.6. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Магнит: «Смайлик».

Практика. Технология выполнения магнита, с использованием каттеров в форме круга.

Тема 4.7. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Магнит: «Ладонки».

Практика. Технология выполнения магнита, с использованием каттеров в форме ладони.

Тема 4.8. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Фигурка – насадка: «Торт».

Практика. Технология выполнения насадки, с использованием каттеров в форме круга.

Тема 4.9. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Фигурка – насадка: «Бутерброд».

Практика. Технология выполнения насадки и украшение её мелкими деталями.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

## **Модуль 5. Организация картинной плоскости (18ч./1г.17п.)**

Тема 5.1. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Связь между листом бумаги и изображением. Пейзаж. Зимний лес.

Практика. Определение линии горизонта, а также дальнего и ближнего плана в композиции.

Тема 5.2. (2ч./2п.)

Практика. Открытка. Снежинки. Тонирование бумаги. Использование техник: «эстамп», «тампонирование», «набрызг».

Тема 5.3. (2ч./2п.)

Практика. Открытка. Зимние чудеса. Тонирование бумаги пастельными тонами. Тампонирование лекал - снежинки.

Тема 5.4. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Украшение ёлочки». Изучение формы и строения дерева. Нанесение хвои мелкими мазками на всех побегах ветки и украшение ёлочными игрушками.

Тема 5.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Зайчик в зимнем лесу». Построение животного на основе геометрических форм. Видовые внешние признаки и его характер.

Тема 5.6. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Мы гуляем». Особенности городского пейзажа. Зелёные насаждения города.

Тема 5.7. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Детки в клетке» – иллюстрации к произведению С. Маршака.

Тема 5.8. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Пингвины на льдине». Климатические условия жизни животных. Построение животного на основе геометрических форм.

Тема 5.9. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Мишки на севере». Подробный анализ формы животного и его построение. Особенности поведения и питания белых медведей.

Формы контроля: промежуточная аттестация. Выставка работ «Мир из пластилина».

## **Модуль 6. Конструирование из воздушного пластилина. Сюжетная лепка (36ч./2г.34п.)**

### Тема 6.1. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Объёмное панно «Лесная поляна».

Практика. Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

### Тема 6.2. (2ч./2п.)

Практика. Ромашки. Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «прищипнуть», «налепить», «оттянуть».

### Тема 6.3. (2ч./2п.)

Практика. Колокольчики. Технология выполнения цветка приёмами «скатать в конус», «вдавить», «скатать в валик», «сплющить в ленту».

### Тема 6.4. (2ч./2п.)

Практика. Ирисы. Технология выполнения цветка с использованием каттеров в форме ириса и приёмами «сплющить», «вырезать», «согнуть», «скатать в валик».

### Тема 6.5. (2ч./2п.)

Практика. Земляника. Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «вдавить».

### Тема 6.6. (2ч./2п.)

Практика. Бабочки. Технология выполнения цветка с использованием каттеров в форме бабочки и приёмами «скатать в валик», «скатать в шар», «вырезать», «соединить».

### Тема 6.7. (2ч./2п.)

Практика. Стрекозы. Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «прищипнуть», «вдавить», «соединить».

### Тема 6.8. (2ч./2п.)

Практика. Завершение композиции. Закрепление на основе деталей и дополнение композиции травкой и камушками применяя приёмы «скатать в «валик», «скатать в шар».

### Тема 6.9. (2ч./2п.)

Практика. Теория. Объёмное панно «Морские обитатели». Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

### Тема 6.10. (2ч./2п.)

Практика. Рыбки. Конструировать рыбку, используя приёмы лепки «смешать», «скатать в шар», «сплющить», «вдавить», «соединить».

### Тема 6.11. (2ч./2п.)

Практика. Морские звёзды. Конструировать морские звёзды, применяя приёмы «скатать в шар», «сплющить», «скатать в конус», «вдавить».

### Тема 6.12. (2ч./2п.)

Практика. Водоросли. Выполнение водорослей приёмами лепки «скатать в валик», «сплющить», «соединить».

### Тема 6.13. (2ч./2п.)

Практика. Кораллы. Выполнение работы посредством разной формы и размеров, используя приёмы лепки «раскатать в конус», «перекрутить», «вдавить» и «соединить».

### Тема 6.14. (2ч./2п.)

Практика. Морская черепаха. Конструирование морской черепахи, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «разрезать», «соединить».

### Тема 6.15. (2ч./2п.)

Практика. Улитка. Конструирование улитки, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «согнуть в ленту», «соединить».

### Тема 6.16. (2ч./2п.)

Практика. Краб. Конструирование краба, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «разрезать», «соединить».

Тема 6.17. (2ч./2п.)

Практика. Ракушки и камушки. Выполнение ракушек и камушек разной формы и размеров, используя приёмы лепки «смешать», «скатать в овал», «вдавить», «скрутить».

Тема 6.18. (2ч./2п.)

Практика. Завершение композиции. Закрепление на основе и завершение композиции. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

**Модуль 7. Конструирование из воздушного пластилина. Мозаика (18ч./2г.16п.)**

Тема 7.1. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Пейзаж: «Море и солнце».

Практика. Выполнение контуров композиции: солнце и облака в технике «мозаика».

Тема 7.2. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Море и солнце». Морская гладь. Изображение морской глади в технике «мозаика».

Тема 7.3. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Море и солнце». Лепка отражения в море, оформление работы. Доработка в море бликов, прокладывание мозаики по краю работы.

Тема 7.4. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Пейзаж: «Зимняя ночь».

Практика. Работа с контурами композиции, выполнение ночного неба и луны в технике «мозаика»

Тема 7.5. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Лепка большой ёлки. Технология выполнения большой ёлки приёмами «скатать в валик» и техникой «мозаика».

Тема 7.6. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Доработка хвои и снега в технике «мозаика».

Тема 7.7. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Лепка маленькой ёлки. Технология выполнения маленькой ёлки приёмами «скатать в валик» и техникой «мозаика».

Тема 7.8. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Изображение снежных сугробов. Выполнение в технике «мозаика» снежных сугробов разных оттенков.

Тема 7.9. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Оформление работы. Мозаика по краю работы.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

**Модуль 8. Декупаж (8ч./1г.7п.)**

Тема 8.1. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Выполнение композиции в технике декупаж. Открытка (природный материал и фрагменты салфетки). История техники декупаж.

Практика. Варианты использования этой техники в сочетании с флористическим материалом.

Тема 8.2. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Весенняя полянка (природный материал и фрагменты салфетки). Составление композиции на тонированной бумаге.

Тема 8.3. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Здравствуй лето!» (природный материал и салфетка). Оформление композиции прессованными цветами и листьями.

Тема 8.4. (2ч./2п.)

Практика. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Мониторинг по результатам освоения программы. Анкетирование родителей.

**Планируемые результаты освоения программы  
1-го года обучения (базовый уровень сложности)**

Обучающиеся *будут знать*:

- названия цветов (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- правила смешивания;
- названия нетрадиционных техник;
- технологии выполнения декоративных работ в технике «декупаж»;
- простые приёмы лепки из воздушного пластилина.

Обучающиеся *будут уметь*:

- правильно сидеть за столом;
- правильно пользоваться карандашом, без напряжения проводить линию в нужном направлении;
- правильно пользоваться кистью;
- правильно располагать изображение на листе;
- рисовать круги, точки, волнистые линии;
- рисовать нетрадиционными техниками;
- лепить простые формы;
- составлять простые полуобъёмные композиции из воздушного пластилина.

У обучающихся *будут воспитаны*:

- аккуратность;
- соблюдение простейших норм речевого этикета: (здороваться, прощаться, благодарить).

У обучающихся *будут развиты*:

- усидчивость;
- умение довести начатое дело до конца.

**Учебный план 2-го года обучения  
(базовый уровень сложности)**

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	<b>Модуль 1. Цветоведение</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<i>Вводный контроль.</i> Методика «Дорисовывание фигур»
	<b>Модуль 2. Декоративное рисование</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Текущий контроль: беседа, практическая работа
	<b>Модуль 3. Конструирование из воздушного пластилина Мозаика</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
	<b>Модуль 4. Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<i>Промежуточная аттестация.</i> Выставка декоративно-прикладного творчества «Наши верные друзья»
	<b>Модуль 5. Конструирование из воздушного пластилина Сюжетная лепка</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
	<b>Модуль 6. Знакомство с миром природы</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	Текущий контроль: практическая работа
	<b>Модуль 7.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Текущий контроль:

	<b>Цветочный коллаж</b>				беседа, практическая работа
	<b>Модуль 8. Конструирование из воздушного пластилина Комплексная лепка</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<i>Итоговая аттестация.</i> Выставка декоративных работ «Полевые цветы». Анкетирование родителей
	Всего:	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

#### **Модуль 1. Цветоведение (12ч./8т.4п.)**

##### Тема 1.1. (2ч./2т.)

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия в музей природы. Правила ухода за инструментами. Организация рабочего места.

##### Тема 1.2. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Природа цвета. Правила смешивания красок.  
Практика. Получение производных цветов.

##### Тема 1.3. (2ч./2т.)

Теория. Цвет. Природа цвета. Формирование ЗОЖ.

##### Тема 1.4. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Дополнительные цвета.  
Практика. Упражнение на вливание цвета в цвет.

##### Тема 1.5. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Пространственные свойства цвета.  
Практика. Композиция: «Пейзаж».

##### Тема 1.6. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Составление тёплых и холодных цветов.  
Практика. Монотипия: «Листопад».  
Формы контроля: вводный контроль. Беседа о правилах дорожного движения, поведения на улице, переходах. Методика «Дорисовывание фигур».

#### **Модуль 2. Декоративное рисование (18ч./4т.14п.)**

##### Тема 2.1. (2ч./2т.)

Теория. Виды орнаментов. Назначение каждого вида. Классификация видов на основные формы.

##### Тема 2.2. (2ч./2п.)

Практика. Линейный растительный орнамент. Какой орнамент называется линейным? Расположение элементов в растительном орнаменте.

##### Тема 2.3. (2ч./2п.)

Практика. Линейный цветочный орнамент в треугольнике. Расположение элементов в геометрической форме - треугольник. Оформление центральной части.

##### Тема 2.4. (2ч./2п.)

Практика. Орнамент в круге. Аквариум. Как называется орнамент, элементы которого, сгруппированы в круге? Оформление центральной части.

##### Тема 2.5. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Хохломская роспись. История хохломской росписи.  
Практика. Особенности технологии хохломской росписи. Изучаем технику росписи.

##### Тема 2.6. (2ч./2п.)

Практика. Хохломская роспись. Линейный орнамент с растительными элементами. Основные цвета хохломской росписи. Приёмы выполнения орнамента.

##### Тема 2.7. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Филимоновская игрушка. Изучаем технологию росписи.

Практика. Основные цвета и элементы росписи филимоновской игрушки.

Тема 2.8. (2ч./2п.)

Практика. Филимоновская игрушка. Роспись оленя. Роспись оленя в технике филимоновской игрушки на картонном лекале.

Тема 2.9. (2ч./2п.)

Практика. Тема на фантазию. Придумай свой орнамент. На основе пройденного материала, придумай и нарисуй орнамент.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

### **Модуль 3. Конструирование из воздушного пластилина. Мозаика (16ч.\1т.15ч.)**

Тема 3.1. (2ч./2т.)

Теория. Пейзаж: «Берёзовая роща». Обозначение контуров композиции, выполнение неба и облаков в технике «мозаика».

Тема 3.2. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Берёзовая роща». Деревья. Лепка стволов и веточек берёз, используя приём «раскатывание».

Тема 3.3. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Берёзовая роща». Крона деревьев. Изображение листьев в технике «мозаика».

Тема 3.4. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Берёзовая роща». Изображение полянки. Выполнение травы на полянке в технике «мозаика».

Тема 3.5. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Берёзовая роща». Оформление работы. Мозаика по краю работы.

Тема 3.6. (2ч./2п.)

Практика. Этюд: «Синичка». Обозначение контуров композиции и выполнение неба и облаков в технике «мозаика».

Тема 3.7. (2ч./2п.)

Практика. Этюд: «Синичка». Выполнение птицы. Изображение пёрышек синички в технике «мозаика». Использование приёмов лепки «раскатывание», «скатывание», «разрезание».

Тема 3.8. (2ч./2п.)

Практика. Этюд: «Синичка». Оформление работы. Мозаика по краю работы.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

### **Модуль 4. Конструирование из воздушного пластилина. Предметная лепка (20ч.\2т.18п.)**

Тема 4.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Кошки разных пород. Сомалийская кошка.

Практика. Поэтапная технология выполнения сомалийской кошки приёмами «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «разрезать», «соединить».

Тема 4.2. (2ч./2п.)

Практика. Сиамская кошка. Поэтапная технология выполнения сиамской кошки приёмами «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 4.3. (2ч./2п.)

Практика. Кот корнрекс. Поэтапная технология выполнения кота породы корнрекс приёмами «смешать», «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 4.4. (2ч./2п.)

Практика. Беспородный кот. Поэтапная технология выполнения беспородного кота приёмами «смешать», «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 4.5. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Собаки разных пород. Собака породы такса.

Практика. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в конус», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 4.6. (2ч./2п.)

Практика. Собака породы бассет. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 4.7. (2ч./2п.)

Практика. Собака породы терьер. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в овал», «согнуть», «разрезать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 4.8. (2ч./2п.)

Практика. Собака породы пудель. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в конус», «согнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 4.9. (2ч./2п.)

Практика. Собака породы дог. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 4.10. (2ч./2п.)

Практика. Беспородная собака. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «сплющить в ленту», «вдавить», «соединить».

Формы контроля: промежуточная аттестация. Выставка декоративно-прикладного творчества «Наши верные друзья».

**Модуль 5. Конструирование из воздушного пластилина. Сюжетная лепка (24ч./1г.23п.)**

Тема 5.1. (2ч./2г.)

Теория. Объёмное панно «Зоопарк». Практика. Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

Тема 5.2. (2ч./2п.)

Практика. Пингвин. Конструирование пингвина, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «разрезать», «вдавить», «соединить».

Тема 5.3. (2ч./2п.)

Практика. Медведь. Конструирование медведя, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «вдавить», «соединить».

Тема 5.4. (2ч./2п.)

Практика. Слон. Конструирование слона, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «раскатать в конус», «вдавить», «соединить».

Тема 5.5. (2ч./2п.)

Практика. Обезьяна. Конструирование обезьяны, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «вдавить», «соединить».

Тема 5.6. (2ч./2п.)

Практика. Лисичка. Конструирование лисички, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «разрезать», «вдавить», «соединить».

Тема 5.7. (2ч./2п.)

Практика. Тигр. Конструирование тигра, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «защипнуть», «вдавить», «соединить».

Тема 5.8. (2ч./2п.)

Практика. Крокодил. Конструирование крокодила, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «защипнуть», «вдавить», «соединить».



Тема 5.9. (2ч./2п.)

Практика. Носорог. Конструирование носорога, выполняя приёмы лепки «скатать в овал», «скатать в овал в форме яйца», «скатать в овал в форме конуса», «вдавить», «соединить».

Тема 5.10. (2ч./2п.)

Практика. Страус. Конструирование страуса, выполняя приёмы лепки «скатать в овал», «скатать в шар», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 5.11. (2ч./2п.)

Практика. Жираф. Конструирование жирафа, выполняя приёмы лепки «скатать в овал», «скатать в овал в форме яйца», «разрезать», «вдавить», «сплющить», «соединить».

Тема 5.12. (2ч./2п.)

Практика. Завершение композиции. Закрепление на картонной основе и дополнение деревьями.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**Модуль 6. Знакомство с миром природы (24ч./0т.24п.)**

Тема 6.1. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Весна». Пробуждение природы. Краски весны. Закрепление умения передавать цветом времена года.

Тема 6.2. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Домик в саду». Изображение плодовых деревьев. Характерные особенности русского деревянного зодчества.

Тема 6.3. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Первые цветы». Место и время цветения первых весенних цветов. Строение стебля и цветка.

Тема 6.4. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Тюльпаны». Разнообразие форм и окрасок тюльпанов. Поэтапное построение растения.

Тема 6.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Анютины глазки». Культурные и дикие виды растений. Особенности строения цветка и листовой части.

Тема 6.6. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Синички на ветке». Строение тела синички. Отработка техники мазка.

Тема 6.7. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Бабочки порхают». Схематическое построение насекомого. Разнообразие форм и цвета крыльев.

Тема 6.8. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Как живут мышки?» Построение животного на основе простых геометрических форм. Среда обитания грызунов.

Тема 6.9. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Белочка и её семья». Построение животного, его формы и окрас в соответствии со временем года.

Тема 6.10. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Уточки в озере». Изображение фигуры птицы. Особенности окраса перьев утки.

Тема 6.11. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Аисты прилетели». Строение тела аиста. Условия жизни и время прилёта аистов.

Тема 6.12. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Кто живёт в пруду?» Флора и фауна пруда. Особенности строения тела рыб и окраса чешуи.

Формы контроля: практическая работа.

## **Модуль 7. Цветочный коллаж (14ч./2т.12п.)**

### Тема 7.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Основы композиции коллажа из природного материала. Открытка. Принцип триединства.

Практика. Цветовое решение фона.

Открытка, как одна из форм миниатюрной композиции.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

### Тема 7.2. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Секреты флористики. Рамочка для фото.

Практика. Техника работы. Фактура засушенных растений. Гармоничное сочетание фактуры растений и фона.

### Тема 7.3. (2ч./2п.)

Практика. Салфеточка. Орнамент в квадрате из природного материала. Составление композиции из повторяющихся растительных элементов.

### Тема 7.4. (2ч./2п.)

Практика. Орнамент на диске из семян различных растений. Замкнутая композиция. Техника работы на диске.

### Тема 7.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Пейзаж на диске из листиков растений. Подбор и составление композиции из растительного материала.

### Тема 7.6. (2ч./2п.)

Практика. Закрепление на основе растительный материал, напоминающий по форме крону деревьев.

### Тема 7.7. (2ч./2п.)

Практика. Дополнение мелкими деталями и оформление работы.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

## **Модуль 8. Конструирование из воздушного пластилина. Комплексная лепка (16ч./3т.3п.)**

### Тема 8.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Композиция одуванчики.

Практика. Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика».

Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «сплющить в ленту», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить».

### Тема 8.2. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Васильки». Выполнение контура композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «раскатать в конус», «разрезать», «раскатать в «валик», «вдавить», «соединить».

### Тема 8.3. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Ромашки». Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «раскатать в шар», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить».

### Тема 8.4. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Незабудки». Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «раскатать в ленту», «разрезать», «раскатать в «валик», «вдавить», «соединить», используя каттер «цветок».

### Тема 8.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Клевер». Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «смешать», «разрезать», «раскатать в «валик», «вдавить», «соединить».

#### Тема 8.6. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Ландыши». Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «раскатать в ленту», «разрезать», «раскатать в «валик», «вдавить», «соединить», используя каттер «цветок».

#### Тема 8.7. (2ч./2п.)

Практика. Свободная тема. Любимые цветы. Выполнение композиции с любым полевым цветом в соответствии с ранее изученной технологией.

#### Тема 8.8. (2ч./2т.)

Теория. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Формы контроля: Итоговая аттестация. Выставка декоративных работ «Полевые цветы».

Анкетирование родителей

### **Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

*Обучающиеся будут знать:*

- названия цветов (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- правила смешивания и названия полученных оттенков;
- отличия холодных и тёплых оттенков;
- виды орнаментов;
- виды пейзажей;
- технологии выполнения декоративных работ в технике «цветочный коллаж»;
- простые приёмы конструирования из воздушного пластилина.

*Обучающиеся будут уметь:*

- правильно сидеть за столом;
- тонировать фон;
- рисовать крупными и мелкими мазками гуашью;
- штриховать в различном направлении цветными карандашами и восковой пастелью;
- составлять орнамент в линейку, в круге, в квадрате;
- лепить простые и сложные формы;
- составлять простые объёмные композиции из воздушного пластилина.

*У обучающихся будут воспитаны:*

- стремление качественно выполнять работу;
- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу.

*У обучающихся будут развиты:*

- общий кругозор, наблюдательность;
- воображение, фантазия;
- внимание.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (*Приложение*).

Учебно-воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки специальностей среднего профессионального образования и получивший после трудоустройства дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих

способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021г. №652н.

#### **Материальные затраты на оборудование помещения**

№	Наименование	Количество в шт.
1	Персональный компьютер	1
2	Телевизор	1
3	Магнитная доска	1
4	Студийные мольберты	12

#### **Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса**

№	Наименование материала, 1год обучения	Количество в шт.
1.	Акварель	1
2.	Гуашь	1
3.	Набор кистей для рисования	1
4.	Пачка фломастеров	1
5.	Пачка восковой пастели	1
6.	Пачка цветных карандашей	1
7.	Пачка сухой пастели	1
8.	Пачка цветного картона	1
9.	Пачка белого картона	1
10.	Упаковка цветной бумаги для пастели	1
11.	Клей ПВА	1
12.	Ластики	2
13.	Точилки	2
14.	Папка акварельной бумаги формат А3	1
15.	Простые карандаши	2
16.	Банка для воды	1
17.	Палитра	1
18.	Салфетки для декупажа	3
19.	Пинцет	1
20.	Ножницы с тупыми концами	1
№	Наименование материала, 2год обучения	Количество в шт.
1.	Акварель	1
2.	Гуашь	1
3.	Набор кистей для рисования	1
4.	Пачка фломастеров	1
5.	Пачка восковой пастели	1
6.	Пачка цветных карандашей	1
7.	Пачка сухой пастели	1

8.	Пачка цветного картона	1
9.	Пачка белого картона	1
10.	Упаковка цветной бумаги для пастели	1
11.	Клей ПВА	1
12.	Ластик	2
13.	Точилки	2
14.	Папка акварельной бумаги формат А3	1
15.	Простые карандаши	2
16.	Банка для воды	1
17.	Палитра	1
18.	Набор воздушного пластилина	1

### **Формы аттестации/контроля**

*Входная диагностика* проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, тестирование.

*Вводный контроль* проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос, выполнение практических работ, тестирование.

*Цель текущего контроля* успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, игры, загадки, ребусы, конкурсы, практические задания, кроссворды, викторины, практические работы и задания.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 1-го раза в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Творчество без границ».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

*Итоговая аттестация*, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: тестирование, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе «Творчество без границ» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

### **Методическое обеспечение**

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающее обучение, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов, технология дистанционного обучения - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала и др.); наглядный метод (показ фотографий, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и других методов.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, игровых, здоровьесберегающих, информационно – коммуникационных технологий и др. - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях, обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть. Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог проводит занятия в различной форме: интеллектуальная игра, интерактивная викторина, занятие-творчество, занятие-фантазия, мастер-класс, открытое занятие, занятие-экскурсия и т.д., вместе с тем осуществляются и традиционные формы образовательной деятельности (беседа, лекция, практическая работа и т.д.).

Практическая работа может быть выполнена по образцу для 1,2-ого годов обучения, так и самостоятельное выполнение по определённом заданию. Педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия педагог проводит краткий анализ достигнутых результатов, объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Используемые методы, приёмы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

#### *Оценочные материалы*

- Вопросник;
- загадки;
- кроссворды;
- ребусы;
- тесты по теории и др.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

#### ***Учебно-методический комплекс***

1. Мастер-классы по темам: цветочный коллаж и декупаж: «Технология оформления открытки в смешанной технике – «цветочный коллаж» и «декупаж»; «Декорирование флористическим материалом аксессуаров и предметов быта».
2. Презентации по темам: цветочный коллаж и декупаж: «История цветочного коллажа», «История декупажа»; «История праздника Пасхи. Технология выполнения пасхальной открытки в технике «тампонирования»; «Стили коллажа»; «История штампа. Технология выполнения растительного штампа»; «Выполнение символа года 2020 из воздушного пластилина».
3. Открытые занятия: план-конспект по теме: «Рисование «по сырому». Цветы. Легенда о маке», план-конспект интегрированного занятия: «Гармония звука и цвета», конспект занятия: «Морские обитатели. Этот вездесущий краб. Выполнение краба из воздушного пластилина».
4. Методические разработки: Методическое пособие по теме: «Монотипия»: Шаталова О.А.; под ред. Болотовой С.А.; Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении: Лыкова И.А., Буренина А.И., Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей); Методика по теме: «Элементы формообразования».
5. Простые и сложные формы»: Костерин Н.П. «Учебное рисование»;
6. Подбор иллюстраций к темам занятий: «Цветоведение», «Восприятие цвета», «Восприятие формы», «Декоративно-прикладное творчество»;
7. Загадки по темам: «Цветоведение», «Восприятие цвета», «Восприятие формы», «Декоративно-прикладное творчество»;

8. Тесты по темам: «Правила по технике безопасности», методика «Дорисовывание фигур», методика «Узнай кто это»; вопросник по разделам программы (*Приложение*);
9. Таблицы: «Цветовой круг», «Времена года», «Геометрические формы», «Цвет».

### **Информационное обеспечение программы**

Карточка дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ» размещена в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Тульской области», дополнительная общеразвивающая программа «Творчество без границ» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» <https://тоцдод.рф/образование/>.

### **Список электронных образовательных ресурсов**

1. Видеоуроки для детей Декупаж: что это такое, какие материалы нужны и как их использовать// ukadeti.ru: портал. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vid-y-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/> (дата обращения: 15.08.22).
2. Разнообразие стилей и эффектов в декупаже: сайт - [Б. м.], 2022. - URL: <https://blog.hmstudio.com.ua/statti/vse-o-dekupazhe/> (дата обращения: 20.08.22.).
3. Декоративно-прикладное творчество. История зарождения и развития: сайт [Б. м.], 2022 - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/dekupazh> (дата обращения: 23.08.22.).
4. Флористический коллаж// shkola-abv.ru: сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post125254643/> (дата обращения: 19.08.22.).
5. Мастер-класс для педагогов «Флористический коллаж// shkola-abv.ru: сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-floristicheskii-kolazh.html> (дата обращения: 27.08.22.).

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Для педагога:***

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»: Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30 дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р: распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420219217> (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 год: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <http://pravo.gov.ru> - <https://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 09.03.2023)
6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от



02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576> (дата обращения: 09.03.2023)

7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016> (дата обращения: 09.03.2023)

8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/726730634> (дата обращения: 09.03.2023)

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.Р: [сайт]. – Москва, 2022. - URL: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/> (дата обращения: 09.03.2023)

10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243> (дата обращения: 09.03.2023)

11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022> (дата обращения: 09.03.2023)

12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД». - URL: <https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94--2021.pdf> (дата обращения: 09.03.2023)

13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона: методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области; сост.: Е. В. Смирнова, Л. Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.

14. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ: приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882; Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) // Консорциум КОДЕКС: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/565696194> (дата обращения: 11.04.2023)

15. Винеvская, А.В. Педагогические технологии: вопросы технологии и практики внедрения: справочник для студентов/А.В. Винеvская. - Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 233 с.
16. Выготский, Л.С. Сборник сочинений/ Л.С. Выгодский. - Москва: ВЛАДОС, 2020. – 285 с.
17. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества/Л.В. Горнова. – Волгоград: Хатбер-пресс, 2018. - 150 с.
18. Зайцева, А.А. Модный декупаж/ А.А. Зайцева - Москва: АСТ – ПРЕСС, 2012. - 320 с.
19. Иванов, И. П. Созидание: теория и методика воспитания/ И.П. Иванов. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 231 с.
20. Кудряшова, Т.А. Украшение для интерьера в технике Терра/Т.А. Кудряшова. – Москва: Эксмо, 2019. – 170 с.
21. Лыкова, И.А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей)/ И.А. Лыкова. – Москва: Издательский дом Цветной мир, 2019. - 130 с.
22. Медведева, М.В. Формирование экологической культуры дошкольников и младших школьников: из опыта работы регионов России/ М.В. Медведева. – Москва: ЗАО Издательство Икар, 2008. – 215 с.
23. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый. - Москва.: Владос, 2014. - 176 с.
24. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные педагогические технологии: учебное пособие/ Е.С. Полат. - Москва: Академия, 2007. – 176 с.
25. Солод, Л.М. Цветочные чудо-коллажи/ Л.М. Солод. - Москва: Эксмо, 2020. – 125 с.
26. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования/Т.А. Цквитария. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. - 130 с.
27. Шаталова, О.А. Диагностика уровня сформированности универсальных учебных действий у учащихся начальной школы: методическое пособие/ О.А. Шаталова. - Москва: Русское слово, 2014. – 183 с.

***Для обучающихся (родителей):***

1. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев/Л.Б. Белецкая. – Москва: Эксмо, 2006. – 121 с.
2. Руднянская, Е.И. Уроки экологии в начальной школе/Е.И. Руднянская. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 120 с.

Прошнуровано, пронумеровано и  
скреплено печатью

листа

( 18 листа)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В.Грошев

