

Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,  
Протокол № 4  
от «18» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГООУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
Приказ от «18» августа 2024 г. № 345



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*Шоу – группа «Карамель»***

Направленность: художественная  
Возраст: 9-16 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)  
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:  
Амелякина Кристина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

## Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря вокалу у ребенка развиваются способности: интонационный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, мышление и память. Принципиально новая образовательная парадигма российского образования - современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Задача педагога- идти в ногу со временем, поддерживать начинания обучающихся в вокальном искусстве и выстраивать комфортную среду для гармоничного развития голосового аппарата.

В детском объединении «Мелодия» обучающиеся имеют возможность развиваться всесторонне. Мир детского вокала стремительно меняется, и в настоящее время недостаточно чисто попадать в ноты. Искушённый зритель хочет видеть театрализованные номера, с яркими костюмами и сложной хореографией.

В связи с этим была разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу-группа Карамель», которая имеет художественную направленность и продвинутый уровень сложности.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

*(раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Базой для разработки программы послужили работы ведущих специалистов. Исследования известных музыкантов, педагогов, ученых Джереми Фише, Гиллиан Кейс и их работа «Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков», сборник упражнений «Азбука многоголосия» Олеси Черниковой.

*Новизна* программы заключается в том, что на базе ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей» впервые была создана детская Шоу-группа, которая совмещает в себе сразу несколько направлений: эстрадный вокал, актерское мастерство и хореографию. В программе использован положительный опыт европейских коллег, коучей по вокальному искусству, а также опыт работы педагога дополнительного образования Амелякиной К.М. в детском объединении «Мелодия».

Подбор упражнений, репертуара и хореографии осуществляется в соответствии со способностями и возрастными особенностями обучающихся, которые прошли обучение по программе «Мелодия».

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шоу-группа «Карамель» состоит в том, что любому человеку важно научиться реализовывать свой потенциал, уметь работать в команде, чувствовать себя частью коллектива и добиваться высоких результатов. Детям это особенно необходимо, так как личность формируется в коллективе, во взаимодействии с другими. «Шоу –группа «Карамель»-это уникальная группа, где каждый солист приобретает творческие навыки, находит себе близких по духу людей и развивается, достигая новых высот в вокальном направлении.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100 % респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. 77 %; отметили, что программа предоставляет возможность детям научиться новому, 65 % указали на возможность творческого самовыражения, 53 % – на творческое развитие, 8 % – иное.

*Отличительными особенностями* программы является то, что программа позволяет приобщить к пению детей, не имеющих ярко выраженных вокально-творческих задатков. В программу внесены новые интересные упражнения и формы работы в ансамбле, блоки исполнения произведений на английском языке, усложненные вариации упражнений на двухголосие и трехголосие для ансамбля, что позволяет создать полноценные работы для творческих номеров и концертов с элементами театрализации и хореографии.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их вокальных данных. Обучающиеся вправе сами выбирать сольный репертуар под руководством педагога.

*Практическая значимость.* Обучающиеся изучают нотную грамоту, сценическое движение и имеют возможность принимать участие в различных массовых действиях, выступать на городских и областных площадках. Обучающиеся имеют возможность анализировать опыт других участников объединения и стремиться к высокому уровню исполнения.

Благодаря активной концертной деятельности дети набирают опыт на различных городских и областных площадках - это помогает выявить способы воздействия певца на зрительный зал и произвести его активизацию.

*Адресат программы.* Обучающиеся от 9 до 16 лет, которые прошли обучение по программам: «Мелодия».

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

*Объем программы* - 288 часов.

*Срок освоения программы* – 1 год.

*Форма обучения* - очная.

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

*Организационные формы обучения.* Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала, вокально-хоровых навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, творческий отчет, концерт, обобщающее занятие, музыкальный спектакль, выезды на мероприятия, мастер-классы, конкурсы.

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие природных вокально-исполнительских, творческих задатков и способностей обучающихся- реализуется через решение следующих задач.

**Обучающие**

**Научить:**

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- правилам поведения на сцене, на выездных мероприятиях;
- основам сценической речи;
- работе и правильному взаимодействию внутри коллектива;
- пению на опоре;
- чистому интонированию.

**Сформировать:**

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки сценического поведения;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- исполнительскую волю и выдержку.

**Развивающие**

**Развить:**

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма; музыкальную память;
- образное мышление, воображение;
- коммуникативные навыки.

**Воспитательные**

**Воспитать:**

- дисциплинированность;
- упорство в достижении поставленной цели;
- ответственность;
- доброжелательность.

**Учебный план  
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	<i>Входная диагностика: контроль вокально –</i>

					ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2	Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность	84	20	64	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3	Музыкально-ритмическая деятельность.	28	8	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий индивидуальный показ танцевальных движений.
4	.Мероприятия воспитательно – познавательного характера	8	1	7	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5	.Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6	Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i>

					концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7	<b>.Отчетное мероприятие</b>	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8	<b>Итоговое занятие</b>	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>35,5</b>	<b>108,5</b>	

**Содержание учебного плана  
1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

**Раздел 1. Вводное занятие. (2ч.: 1ч.теор/1ч.пр.)**

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения на сцене, в классе. Искусство вокального исполнительства в ансамбле. Разбор голосов, распределение основных партий по голосам. Гигиена детского голоса.

*Практика.* Исполнение знакомых распевок, изучение новых.

*Формы контроля.* Входная диагностика: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

**Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность. (84ч.: 20ч.теор/64ч.пр.)**

**Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения. (24ч.: 4ч.теор/20ч.пр.)**

*Теория.* Правила певческого дыхания. Нотная грамота. Формирование гласных и согласных в ансамбле и по голосам.

*Практика.* Упражнения на дыхание, дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения из репертуара детского объединения «Мелодия».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.

## **Тема 2.2. Работа над репертуаром. (60ч.: 16ч.теор/44ч.пр.)**

*Теория.* Фразировка, разбор текстов песен.

*Практика.* Прослушивание и разучивание песен из репертуара «Шоу-группы Карамель».

Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

## **Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность. (28ч.: 8ч.теор/20ч.пр.)**

### **Тема 3.1. Постановка номеров, хореография, сценическое движение, актерское мастерство. (14ч.: 4ч.теор/10ч.пр.)**

*Теория.* Основные хореографические шаги. Подбор упражнений на координацию, ритм и темп. Работа с метрономом.

*Практика.* Игры, направленные на развитие чувства ритма.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

### **Тема 3.2. Движения и пластика. (14ч.: 4ч.теор/10ч.пр.)**

*Теория.* Актерское мастерство

*Практика.* Перевоплощение в различных героях, образность, этюды.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

## **Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (8ч.: 1ч.теор/7ч.пр.)**

*Теория.* Беседы: «Тема Родины в музыкальных произведениях», «Край мой родной». Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

*Практика.* Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.

## **Раздел 5. Формирование ЗОЖ. (2ч.: 1ч.теор/1ч.пр.)**

*Теория.* В здоровом теле- здоровый дух!

*Практика.* Комплекс общеразвивающих упражнений, танцевальные разминки.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность. (18ч.: 4ч.теор/14ч.пр.)**

*Теория.* Знакомство с календарем областных мероприятий ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

*Практика.* Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

#### **Раздел 7. Отчетное мероприятие. (2ч.: 0,5ч.теор/1,5ч.пр.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

*Практика.* Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие. (1ч.: 0,5ч.теор/0,5ч.пр.)**

*Теория.* Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

*Практика.* Исполнение лучших вокальных произведений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

#### **Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- отличать высоту ноты на слух;
- пению на опоре;
- правильному добору дыхания и его контролю;
- пению на два или три голоса;
- чистому интонированию.

У обучающихся будут **сформированы:**

- навыки певческой установки;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки пластического, сценического движения;
- навыки разбора текста и его эмоционального окрашивания;
- навыки сценической речи.

У обучающихся будут **развиты:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальная память.

#### **Метапредметные результаты:**

У обучающихся будут **сформированы**

- навыки образно мыслить, воображать;
- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

- навыки работы в коллективе;

У обучающихся будут развиты коммуникативные навыки.

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- исполнительская воля и выдержка;

У обучающихся будут воспитаны:

- дисциплинированность;

- ответственность;

- доброжелательность;

- самостоятельность;

- трудолюбие.

**Учебный план**

**2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Текущий контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2.	<b>Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность</b>	84	20	64	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	<b>Музыкально-ритмическая деятельность.</b>	28	8	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий индивидуальный показ танцевальных движений.

4.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	8	1	7	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	.Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Итоговая аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7.	Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>35,5</b>	<b>108,5</b>	

**Содержание учебного плана  
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

**Раздел 1. Вводное занятие. (2ч.: 1ч.теор/1ч.пр.)**

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения на сцене, в классе. Искусство вокального исполнительства в ансамбле. Разбор голосов, распределение основных партий по голосам. Гигиена детского голоса.

*Практика.* Исполнение знакомых распевов, изучение новых.

*Формы контроля.* Текущий контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

**Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность. (84ч.: 20ч.теор/64ч.пр.)**

**Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения. (24ч.: 4ч.теор/20ч.пр.)**

*Теория.* Правила певческого дыхания. Нотная грамота. Формирование гласных и согласных в ансамбле и по голосам.

*Практика.* Упражнения на дыхание, дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения из репертуара детского объединения «Мелодия».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.

**Тема 2.2. Работа над репертуаром. (60ч.: 16ч.теор/44ч.пр.)**

*Теория.* Фразировка, разбор текстов песен.

*Практика.* Прослушивание и разучивание песен из репертуара «Шоу-группы Карамель».

Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

**Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность. (28ч.: 8ч.теор/20ч.пр.)**

**Тема 3.1. Постановка номеров, хореография, сценическое движение, актерское мастерство. (14ч.: 4ч.теор/10ч.пр.)**

*Теория.* Основные хореографические шаги. Подбор упражнений на координацию, ритм и темп. Работа с метрономом.

*Практика.* Игры, направленные на развитие чувства ритма.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

**Тема 3.2. Движения и пластика. (14ч.: 4ч.теор/10ч.пр.)**

*Теория.* Актерское мастерство

*Практика.* перевоплощение в различных героев, образность, этюды.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

#### **Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (8ч.: 1ч.теор/7ч.пр.)**

*Теория.* Беседы: «Тема Родины в музыкальных произведениях», «Край мой родной». Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

*Практика.* Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.

#### **Раздел 5. Формирование ЗОЖ. (2ч.: 1ч.теор/1ч.пр.)**

*Теория.* В здоровом теле- здоровый дух!

*Практика.* Комплекс общеразвивающих упражнений, танцевальные разминки.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность. (18ч.: 4ч.теор/14ч.пр.)**

*Теория.* Знакомство с календарем областных мероприятий ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

*Практика.* Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

*Итоговая аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

#### **Раздел 7. Отчетное мероприятие. (2ч.: 0,5ч.теор/1,5ч.пр.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

*Практика.* Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие. (1ч.: 0,5ч.теор/0,5ч.пр.)**

*Теория.* Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

*Практика.* Исполнение лучших вокальных произведений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

#### **Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- отличать высоту ноты на слух;
- пению на опоре;
- правильному добору дыхания и его контролю;

- пению на два или три голоса;
- чистому интонированию.

У обучающихся будут **сформированы:**

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки пластического, сценического движения;
- навыки разбора текста и его эмоционального окрашивания;
- навыки сценической речи.

У обучающихся будут **развиты:**

- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальная память.

#### **Метапредметные результаты**

У обучающихся будут **сформированы:**

- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки работы в коллективе;

Будут **развиты** коммуникативные навыки.

#### **Личностные результаты:**

У обучающихся будут **сформированы:**

- исполнительская воля и выдержка.

У обучающихся будут **воспитаны:**

- самостоятельность;
- трудолюбие.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шоу-группа Карамель» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по вокальному искусству должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

#### Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество ( шт)
-----	--------------	------------------

1.	Аудиосистема	1
2.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
3.	Ноутбук	1
4.	Учебные столы	8
5.	Учебные стулья	18
6.	Микшерный пульт	1
7.	Проводные микрофоны	2
8.	Пианино электронное	1
9.	Фортепиано	1

#### *Формы аттестации/контроля*

*Входная диагностика* проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом этапе занятия. *Формы текущего контроля* определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. *Средства* текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

*Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: концертное выступление контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Итоговая аттестация* проходит в форме: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

#### *Оценочные материалы*

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- викторина.

#### **Методическое обеспечение**

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей

идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения*:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи),
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений),
- словесный метод (беседа, рассказ)
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества.

На занятии педагогом дополнительного образования создаются условия для развития личности и раскрытия потенциальных вокально – актерских возможностей.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, использование информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации деятельностного и компетентностного подходов: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия-личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико – ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу – группа «Карамель»
2. Теоретический материал.
3. Словарь терминов вокального искусства.
4. Календарный учебный график.
5. Аудио- и видеоматериалы.
6. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.

7. Планы – конспекты занятий.
8. Планы – конспекты открытых занятий.

### Список литературы

#### *Для педагога:*

1. Битус, А. Ф. Певческая азбука ребенка/ А.Ф. Битус, С.В. Битус; Минск: ТетраСистемс, 2007.- 96 с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса- координация и тренинг / В.В. Емельянов; СПб.: Лань, 2003.
3. Гонтаренко, Н. «Уроки сольного пения»/ Н. Гонтаренко.- Москва: « МИР», 2013
4. Стрельникова, А. Н. «Учитесь правильно дышать»/ А.Н. Стрельникова - Москва, 2012
5. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка/ М.Ю. Суркова.- С.: СГАКИ, 2009.

#### *Для обучающихся:*

1. Гигевич- Сущенко, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей./ Е.В.Гигевич-Сущенко. - Москва : «Лань, Планета музыки», 2018.

#### *Для родителей (законных представителей):*

1. Гигевич- Сущенко, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей./ Е.В.Гигевич-Сущенко. - Москва : «Лань, Планета музыки», 2018.
2. Обухова, Л. Возрастная психология/ Л. Обухова. - Москва: «Педагогическое просвещение России», 2001.

### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Открытый урок//<http://openclass.ru/node/325386> (дата обращения 25.06.2024);
2. Методика музыкального воспитания  
//[http://gnom.ru/books/metodika\\_muzykalnogo\\_vospitaniya\\_v\\_dou/muzykalnoe\\_v\\_ospitaniye40.html](http://gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_v_ospitaniye40.html)(дата обращения 25.06.2024);
3. Музыкальные уроки//[http://www.muz-urok.ru/obuch\\_peniyu2.htm](http://www.muz-urok.ru/obuch_peniyu2.htm) (дата обращения 25.06.2024);

*Приложение №2*

### Репертуарный план на 2024/ 2025 учебный год

Месяц	Произведение
Ноябрь	«Лететь» гр. Киндерстар «Цирк,цирк,цирк» гр. Волшебники Двора «Любимый учитель» гр. Саманта
Декабрь	«Мы» - Шаман
Январь	«Новый год» гр. Сопрано Турецкого
Февраль	«Папа» из репертуара С.Берг
Март	«Мама» из репертуара Р. Гарехт, Я. Дегтяревой

Май	«Плечо к плечу» из репертуара В. Черкашиной «Моя Россия» гр. Динамичные ребята
-----	---

Прошнуровано, пронумеровано и  
Скреплено печатью

5 листов  
12.11.16 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев

