

Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
Протокол № 4  
от «28» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
Приказ от «28» августа 2024 г. № 345



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Фольк- группа «Вятичи»**

Направленность: художественная  
Возраст: 8-12 лет  
Срок реализации: 3 года (216 часов)  
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:  
Андрейчикова Валентина Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

## Пояснительная записка

Фольклор, как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа, активно используется в педагогике. Очень важное место в нем, безусловно, принадлежит песне. В песне - душа народа, чистота чувств, искренность и естественность, стремление к добру и счастью. Песня воспитывает и облагораживает. С помощью песенного фольклора дети приобщаются к истории и культуре своего народа, что стимулирует рост духовности и развивает взгляды на жизнь.

Фольклор, несмотря на его общеизвестную значимость в воспитании, дети, особенно городские, воспринимают, как некую экзотику. Непонятный речевой диалект, особенность звукоизвлечения часто вызывают у них реакцию неприятия. У нынешнего поколения, к сожалению, сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Тем острее стоит сегодня проблема сохранения народной музыкальной культуры и бережного отношения к ней. Народная песня и народная манера пения являются важнейшими составляющими русской этнической культуры. Закладывая знания о народно-художественных традициях, мы невольно закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

С учетом данного фактора была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Фольк - группа Вятчи»*, которая имеет *художественную направленность и является многоуровневой. Стартовый уровень сложности – 1-год обучения, базовый уровень сложности – 2 и 3 года обучения.*

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

*Новизна* программы заключается в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

В основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольк- группа Вятчи» легли как личный опыт педагога дополнительного образования, так и исследования известнейших фольклористов современности Л. Шаминой, В.М.Щурова, А.С.Каргина, которые усматривают в музыкальном фольклоре один из действенных методов воспитания, таящий в себе огромные дидактические возможности.

Народное музыкальное искусство соединяет в себе три компонента: слово, музыку и движение. Это соединение представляет собой гармоничный синтез, способный достичь высокого эмоционального воздействия, что позволяет решать проблемы не только воспитательного характера, но и коммуникативные, а также речевые. Учет данных факторов в разработке программы «Фольк- группа «Вятчи» дает основание считать ее достаточно *актуальной*. Неразрывность теоретического материала с практическим демонстрирует актуальность традиционного подхода в обучении.

Программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер.

Обучающиеся приобретают навыки традиционной певческой манеры, опыт сценической деятельности, осваивают элементы народной хореографии, приобретают и др.

Творческие способности обучающихся проявляются не только во время занятий, но и в ежегодно проводимых конкурсах, концертах и других массовых мероприятиях. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, способствуют развитию мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

В результате наблюдений отмечено, что интерес к народным певческим традициям значительно вырос не только у детей, занимающихся в фольк-группе «Вятчи», но и у их родителей (законных представителей). Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы и интересы детей: 71 отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 21% указали на возможность творческого самовыражения, 8% - на творческое развитие и совершенствование.

Программа ценна *практической значимостью*. На стартовом уровне сложности обучающиеся знакомятся с музыкальными терминами, пением в

народной манере, близкой к разговорной речи. Формируется правильный певческий звук – открытый, легкий и звонкий, без зажима и форсирования. Ведется работа над дыханием, певческой артикуляцией, пением в унисон с целью развития чистого интонирования и образования единой манеры пения. Постепенно развивается диапазон, начиная от примарной зоны (ми - фа).

На втором году обучения (базовый уровень сложности) проходит закрепление и дальнейшее совершенствование народной певческой манеры и вокально-технических навыков, полученных в первый год обучения. Уделяется особое внимание владению певческим дыханием, народной исполнительской манере, умению сочетать пение с движением, сохраняя при этом качество звучания. В центре внимания – фиксированная позиция при звукообразовании, умение «огласовывать» согласные, эмоциональное отношение к тому, о чем поется в песне, внимание к работе над двухголосным исполнением песен и участие в концертной деятельности.

3 год обучения (базовый уровень сложности) посвящен не только дальнейшему развитию вокально-технических навыков, народной исполнительской манере, участию в концертной и конкурсной деятельности, но и изучению истории создания исполняемых песен. Поскольку репертуар фольк-группы «Вятчи» представлен, главным образом, солдатскими песнями, то на занятиях освещаются разные временные периоды их создания (набор в рекруты, гражданская война, Великая Отечественная война). Это позволяет мальчикам прикоснуться к истории страны, песенной и обрядовой культуре, связанной с военной службой.

Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант, участвуя в концертах и конкурсах разных уровней.

*Отличительной особенностью программы*, в первую очередь, является то, что данная программа предназначена для мальчиков.

В программе «Фольк-группа «Вятчи» учет особенностей психофизиологического развития детей, их возраста и пола особенно проявляется в тщательном отборе репертуара (разучиваются песни, которые в той или иной традиции, обряде, празднике исполнялись в основном парнями, а также песни, которые исполнялись в солдатской среде). Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора.

Проявляется это также в характере подачи учебного материала педагогом дополнительного образования в требованиях к его изучению (превалируют емкость и краткость в изложении, четкость и последовательность в выполнении заданий).

*Адресат* – обучающиеся 8-12 лет.

Учитывая реальную необходимость и сложность в привлечении подростков к культуре своих предков, допускается наполняемость группы до 8 человек. Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Фольк-группа «Вятчи» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Обучающиеся принимаются на обучение по данной программе без специального отбора, на основе добровольности, заинтересованности. Добор на первый, второй, третий годы обучения проводится в форме собеседования. Группы формируются по возрастному принципу.

В программе предполагается учет особенностей психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп. Психофизиологические характеристики возрастных групп обучающихся (память, внимание, мышление, речь, учебная деятельность) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере певческой традиционной исполнительской культуры. Каждый возрастной этап имеет свою определенную направленность личности, специфические формы общения, воспитания, отличительные формы и виды деятельности, особенности созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к детям, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать эффективные методы и приемы в соответствии с возрастными особенностями.

Обучающиеся дружелюбны по отношению друг к другу, проявляют чувство поддержки и сопереживания, уважительно относятся к педагогу, активны, наблюдательны и внимательны на занятиях, выразительны и артистичны на концертах.

*Объем программы* предусматривает 216 часов, необходимых на весь период обучения.

*Срок освоения программы*-3 года.

*Форма обучения* - очная.

*Особенности организации образовательного процесса.* Организация образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс - технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Обучающиеся, успешно освоившие программу «Фольк-группа «Вятчи», могут продолжить обучение по данной программе на основе более усложненного репертуара и более высоких требований к его исполнению.

Музыкальное сопровождение осуществляется исходя из возможностей ГОДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Фольк- группа «Вятчи»

*Организационные формы обучения.* Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с детьми практически одного возраста, которое нацелено на освоение

теоретического материала и приобретение практических навыков в области народного вокала и элементов мужской народной хореографии.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе. Педагог организует работу в парах, микрогруппах, которая развивает умения поддерживать и контролировать друг друга, общаться в учебном диалоге. Индивидуальный подход осуществляется педагогом дополнительного образования к обучающимся, требующим особого внимания, при подготовке к конкурсам, концертам.

*Виды и формы занятий* по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное, практическое, обобщающее занятие и др.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, тем и разделов.

В программе допускается изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся.

**Цель программы** -развитие музыкальных способностей средствами певческого фольклора.

Цель программы реализуется через решение следующих **задач**.

#### **Обучающие**

##### **Научить:**

-основам ансамблевого исполнения народно–песенного репертуара: правильному певческому дыханию, цепному дыханию, особенностям певческой артикуляции и звукообразования, чистому интонированию, основам двухголосного исполнения песен;

-основам сценического воплощения народной песни;

- опознавать жанры народных песен;

-владению простейшими элементами фольклорной хореографии;

-четко декламировать тексты изученных песен в ритме напева;

- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаях, русских традициях и обрядах;

-исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов народной хореографии.

#### **Развивающие**

##### **Развить:**

- индивидуальные творческие и вокальные способности обучающихся: слух, чувство ритма, музыкальную память, ясную дикцию, пластичность;

- образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;

- коммуникативные навыки.

**Сформировать:**

- понятия о жанрах певческого фольклора, традиционной исполнительской манере пения, об особенностях народной бытовой хореографии, о вокальных приемах как средстве музыкальной выразительности;

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;

- навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов народной хореографии и вокальных приемов, культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

**Воспитательные**

**Воспитать:**

- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории и культуре;

- уважительное отношение к другому человеку;

- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;

- готовность к сознательному, систематическому творческому труду, упорство в достижении поставленной цели.

- интерес к певческому исполнительству музыкального фольклора;

**Привить:**

- устойчивый интерес к занятиям;

- основы певческой исполнительской культуры;

- эстетический и художественный вкус;

- самостоятельность, инициативу.

**Планируемые результаты и способы их проверки**

**Предметные результаты**

*В результате обучения по данной программе*

**обучающиеся научатся:**

- основным навыкам ансамблевого исполнения народной песни (правильному певческому дыханию, цепному дыханию, особенностям певческой артикуляции и звукообразования, чистому унисонному пению);

- основам сценического воплощения народной песни;

- правилам гигиены голоса;

- опознавать жанры народных песен;

- владению простейшими элементами фольклорной хореографии;

- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;

- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаев, основных русских традициях и обрядах;

- исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов народной хореографии;

**Метапредметные результаты**

**У обучающихся будут сформированы:**

*Понятия:*

- о жанрах певческого фольклора,
- традиционной исполнительской манере пения,
- особенностях народной бытовой хореографии,
- вокальных приемах как средстве музыкальной выразительности.

*Умения:*

- систематизировать и обобщать полученную на занятиях информацию,
- анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию,
- анализировать творческую деятельность своих сверстников и давать ей адекватную оценку.

*Навыки:*

- исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере
- исполнения элементов народной хореографии,
- вокальных приемов,
- культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

*У обучающихся будут развиты:*

- музыкальный и эстетический вкус;
- индивидуальные творческие и вокальные способности (слух, голос, чувство ритма, пластичность)
- образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;
- коммуникативные навыки.

**Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы:*

- мотивация к здоровому образу жизни.
- мотивация к сохранению культуры предков.

*У обучающихся будут воспитаны:*

- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории;
- уважительное отношение к другим людям;
- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому труду, упорство в достижении поставленной цели;
- интерес к исполнению музыкального фольклора.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития и творческих возможностей обучающихся.

**Учебный план 1-го года обучения  
(стартовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Раздел 1. Вводное</b>	2	1	1	Входная



	занятие				диагностика: беседа, исполнение песен по желанию.
II.	Раздел 2. Вокально-техническая работа	12	4	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
III.	Раздел 3. Работа над репертуаром	40	10	30	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. <i>Промежуточная аттестация</i> обобщающее занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
IV.	Раздел 4. Работа над элементами народной хореографии	10	2	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.
V.	Раздел 5. Формирование ЗОЖ	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
VI.	Раздел 6. Итоговое занятие	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие,

					мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения  
(стартовый уровень сложности)**

**I. Вводное занятие (2час. - 1ч. теор. /1ч. практ.)**

*Теория.* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Рассказ о музыкальном фольклоре. Беседа об особенностях народного голоса и его гигиене.  
*Практика.* Знакомство с голосовыми и музыкальными данными детей, а также их предпочтениями и интересами. Исполнение игровых упражнений и попевок.

*Формы контроля. Входная диагностика: беседа, исполнение песен по желанию.*

**II. Вокально- техническая работа (12час. - 4ч. теор. /8ч. практ.)**

*Теория* Голосовой аппарат. Певческая установка. Особенности певческого дыхания.

Особенности формирования певческой позиции в народной манере.

Посыл звука в народном вокале.

Особенности певческой артикуляции, особенности произношения гласных и согласных звуков в песенных текстах.

Знакомство с понятиями «звукообразование», «интонирование», «огласовка согласных», «унисонное пение», «цепное дыхание», «атака звука» и т.д.

*Практика.* Работа над основами певческого дыхания.

*Упражнения на развитие певческого дыхания.*

- «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- «Надуваем шарики» - бесшумный короткий вдох в пояс.
- «Свеча» - спокойное постепенное расхождение воздуха.
- «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в «рыбий рот», поработать – смыкать и размыкать.
- «Месим тесто» – размять язык зубами.
- «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
- «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

*Упражнения на развитие певческой артикуляции*

Работа над дикцией, близкой к разговорной речи (разучивание скороговорок, проговаривание и пение скороговорок на одном звуке и по полутонам, в разных интонациях).

а) -«Расскажите про покупки!

-Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои»;

б) «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»;

- в) «Пакет под попкорна не клади на подоконник»;
- г) «В Кабардино- Балкарии валокордин из Болгарии»;
- д) «Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели»;
- е) «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!».

### 3. Работа над звукообразованием.

#### Упражнения на развитие звукообразования в народной манере.

- пение разных гласных звуков «на улыбке»,
- Контроль над одинаковой позицией звука.
- распевание гласных с движением вниз по полутонам для выработки звукоизвлечения в фиксированной позиции.,
- упражнение «Зелены луга» (для развития подвижности голоса,
- упражнение «Песня львенка и черепахи».

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания*

### III. Работа над репертуаром (12час. - 4ч. теор. /8ч. практ.)

*Теория.* Понятия «интонирование», «унисон», «диапазон», «фраза», «кульминация», «ритм», «темп», «огласовка согласных», «регистр» и т.д.

*Практика.* Прослушивание и анализ песни (определение ее жанра, места бытования принадлежность к обряду, празднику, пояснение диалектных слов, манеры звукообразования).

Разучивание песни (работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением).

Пение в натуральном грудном регистре близким, полетным звуком. Пение точным и естественным унисоном в сопровождении гармонии или баяна. Пение календарных, строевых, патриотических, исторических, плясовых и шуточных песен. Сочетание пения с движениями при сохранении качества звучания.

Освоение понятий: «интонирование», «унисон», «диапазон», «фраза», «кульминация», «ритм», «темп», «огласовка согласных», «регистр».

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. Промежуточная аттестация: обобщающее занятие, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.*

### IV. Работа над элементами народной хореографии (10 час. - 2ч. теор. /8ч. практ.)

*Теория.* Изучение основных хореографических терминов.

*Практика.* Ритмичная ходьба под музыку и исполнение простейших элементов народной хореографии.

Шаговые упражнения (простые, приставные, семенящие, шаркающие шаги), упражнения для ног – притопы на разные доли такта, упражнения для пластичного движения рук; Контроль над положением корпуса, головы, рук во время исполнения элементов народной хореографии. Работа над исполнением различных шагов и притопов.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.*

### V. Формирование ЗОЖ (4час. - 2ч. теор. /2ч. практ.)

*Теория.*

Беседы: «Профилактика заболеваний», «Соблюдение санитарно-гигиенических требований», «Правила поведения на дороге».

*Практика.*

Участие в конкурсах рисунков и плакатов, выставках, посвященных здоровому образу жизни.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.*

**VI. Итоговое занятие (2час. - 2ч. практ.)**

*Практика:*

Исполнение выученных песен. Работа с карточками.

*Формы контроля. Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.*

**Планируемые результаты 1 года обучения  
(стартовый уровень сложности)**

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- устройство голосового аппарата;
- правила певческой установки;
- основы певческого дыхания;
- основы формирования певческой позиции в народной манере;
- особенности певческой артикуляции,
- особенности формирования гласных и согласных;
- жанровое многообразие произведений певческого фольклора.
- строение песен.
- традиции, обычаи, обряды, праздники, к которым относятся выученные песни.
- средства музыкальной выразительности для создания художественного образа.
- понятия - «интонирование», «унисон», «диапазон», «фраза», «кульминация», «ритм», «темп», «огласовка согласных», «регистр».
- название простейших элементов народной хореографии.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- соблюдать требования певческого дыхания (короткий вдох в низ живота и долгий выдох);
- соблюдать условия для формирования певческой позиции в народной манере;
- правильно формировать гласные звуки в произведениях певческого фольклора;
- соблюдать правила певческой артикуляции;
- разбираться в строении песни;
- разбираться в понятиях «интонирование», «унисон», «диапазон», «фраза», «кульминация», «ритм», «темп», «огласовка согласных», «регистр».
- петь чисто в унисон;

-исполнять простейшие элементы народной хореографии (различные шаги, притопы);

-использовать средства музыкальной выразительности

Будет воспитано:

-дисциплинированность;

-стремление поддерживать друг друга;

-терпение;

-ответственность;

- доброжелательность, открытость, самостоятельность;

-эстетический и музыкальный вкус.

Будут сформированы:

-интерес к занятиям фольклором

-основы навыков работы в коллективе.

-вокально-технические навыки.

-стремление применять полученные знания в семье.

-умение анализировать и давать оценку творческой работе других обучающихся.

**Учебный план 2-го года обучения  
(базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
II.	<b>Раздел 2. Вокально-техническая работа</b>	12	4	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.
III.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром</b>	36	10	26	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

					<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
IV.	<b>Раздел 4. Работа над элементами народной хореографии</b>	10	2	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
V.	<b>Раздел 5. Формирование ЗОЖ</b>	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
VI.	<b>Раздел 6. Концертная деятельность</b>	6	-	6	Текущий контроль: концертное прослушивание наблюдение педагога и родителей, анализ и самоанализ выступления
VII.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> исполнение выученных песен, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

### I. Вводное занятие (2час. - 1ч. теор. /1ч. практ.)

*Теория.* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Повторение понятий и теоретических знаний, полученных в 1 год обучения.

*Практика.* Повторение песенного репертуара 1 года обучения.

*Формы контроля. Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

### 2. Вокально- техническая работа. (12час. - 4ч. теор. /8ч. практ.)

*Теория.* Повторение понятий о «певческом дыхании и его особенностях.

Повторение особенностей формирования певческой позиции в народной манере.

Повторение особенностей певческой артикуляции.

*Практика.* Контроль и самоконтроль над певческим дыханием в процессе исполнения произведений песенного фольклора. Тренировка звучащего дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Контроль и самоконтроль над близким посылом звука, обеспечивающим высокую певческую позицию. Формирование навыков точного воспроизведения ритмичного и мелодического рисунка.

*Упражнения на развитие певческого дыхания:*

«Одуванчик»;

«Насос» и др.

Работа над развитием певческой артикуляции:

Проговаривание текстов с образцами народной речи, артикуляционная гимнастика на материалах образцов народной речи, проговаривание и пропевание скороговорок на разные интонации.

*Упражнения на развитие певческой артикуляции:*

1.«В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии»;

2.«Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок»;

3.«Пакет из-под попкорна пропал»;

4. «У нас на пригорке 33 Егорки»;

5. «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»

6. «Веники-веники, веники - помелики».

Работа над развитием звукообразования

*Упражнения на развитие звукообразования:*

-упражнения «Эхо», «Клавиши»

-пение разных гласных звуков «на улыбке»,

-упражнение «Зелены луга» (для развития подвижности голоса, выравнивание гласных).

-упражнение «Песня львенка и черепахи»

*Формы контроля. Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

### 3. Работа над репертуаром (36час. - 10ч. теор. /26ч. практ.)

*Теория.* Повторение понятий об опорном звучании, близкой подаче звука, особенностях произношения гласных и согласных звуков в песенных текстах, средствах выразительности и необходимости их использования. Знакомство с понятиями: «цепное дыхание», «атака звука» «звукообразование в фиксированной рото- глоточной позиции»,

Повторение жанровых особенностей русских народных песен.

*Практика.* Владение понятиями «цепное дыхание», «атака звука» «звукообразование в фиксированной рото- глоточной позиции», «интонирование», «огласовка согласных», «двухголосное пение», и т.д.

Работа над усвоением и совершенствованием навыков исполнения произведений певческого фольклора в ансамбле;

Прослушивание, анализ и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Работа над единой певческой позицией, чистотой интонирования, опорным, близким и ровным звучанием, певческой артикуляцией, сочетанием пения с движениями при сохранении качества звучания. Пение календарных, строевых, военно- патриотических, игровых, шуточных песен, частушек в натуральном грудном регистре близким, полетным звуком. Пение песен с элементами двухголосия, на цепном дыхании, в сопровождении гармонии и баяна, шумовых и ударных инструментов.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

#### **4.Работа над элементами народной хореографии (10 час. - 2ч. теор. /8ч. практ.)**

*Теория.* Изучение хореографических терминов.

*Практика.* Повторение шаговых упражнений (простые, приставные, семенящие, шаркающие шаги), повторение притопов на разные доли такта, работа над исполнением фигур кадрили и хороводов. Контроль над положением корпуса, головы, рук во время исполнения элементов народной хореографии.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.*

#### **5. Формирование ЗОЖ (4час. - 2ч. теор. /2ч. практ.)**

*Теория.* «Профилактика психотропных и наркотических зависимостей». «Вся правда об электронных сигаретах».

*Практика.* Просмотр мультфильма «Нарко» и его обсуждение.

Участие в конкурсах рисунков и плакатов, выставках, посвященных здоровому образу жизни.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.*

#### **6.Концертная и конкурсная деятельность (6час. - 6ч. практ.)**

*Практика.* Участие в региональном конкурсе «Из чистого истока».

Участие во всех концертных мероприятиях ЦДОД и ЦО №7.

*Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание наблюдение педагога и родителей, анализ и самоанализ выступления*

#### **7.Итоговое занятие (2час.- 2ч. практ.)**

*Практика.* Выразительное исполнение выученных за год песен.



*Формы контроля. Формы контроля. Промежуточная аттестация: исполнение выученных песен, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

### **Планируемые результаты 2- го года обучения (базовый уровень сложности)**

По окончании 2-го года обучения (базовый уровень) обучающиеся **ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- устройство голосового аппарата;
- правила певческой установки;
- особенности певческого дыхания;
- особенности формирования певческой позиции в народной манере;
- особенности певческой артикуляции;
- особенности формирования гласных в народной песне;
- жанровые особенности песен;
- строение песен;
- понятия: «цепное дыхание», «атака звука» «звукообразование в фиксированной рото - глоточной позиции», «огласовка согласных», «двухголосное пение», «близкое звучание», «развитие и кульминация в песне», «опора звука»;
- средства музыкальной выразительности;
- названия элементов народной хореографии.

#### **Должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- владеть навыками певческого дыхания;
- владеть навыками формирования певческой позиции в народной манере;
- правильно формировать гласные звуки в произведениях певческого фольклора;
- владеть навыками певческой артикуляции;
- ориентироваться в строении песен;
- владеть понятиями: «цепное дыхание», «атака звука» «звукообразование в фиксированной рото - глоточной позиции», «огласовка согласных», «двухголосное пение», «близкое звучание», «развитие и кульминация в песне», «опора звука»;
- исполнять различные шаги, притопы, фигуры несложных кадрили;
- использовать средства музыкальной выразительности (жесты, вокальные приемы, подтанцовки.)

#### **Будут воспитаны:**

- готовность к систематическому творческому труду, упорство;
- дисциплинированность, активность, ответственность, терпение;
- доброжелательность, стремление к взаимовыручке;
- уважительное отношение к другому человеку;

- уважительное отношение к творческому наследию своих предков

Будут сформированы:

- интерес к народному певческому исполнительству;
- вокально-технические навыки;
  - основы навыков работы в коллективе;
- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать и давать оценку творческой работе других обучающихся;
- навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере;
- навыки исполнения элементов народной хореографии и вокальных приемов;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут привиты:

- устойчивый интерес к занятиям певческим фольклором.
- основы певческой исполнительской культуры;
- музыкальный и эстетический вкус.

**Учебный план 3-го года обучения  
(базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
II.	<b>Раздел 2. Вокально-техническая работа</b>	12	4	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.
III.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром</b>	36	10	26	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос,

					выполненные творческие задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
IV.	<b>Раздел 4. Работа над элементами народной хореографии</b>	10	2	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
V.	<b>5. Формирование ЗОЖ</b>	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
VI.	<b>Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность</b>	6	-	6	Текущий контроль: прослушивание концертных и конкурсных номеров, анализ и самоанализ выступления.
VII.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	<i>Итоговая аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

					Анкетирование родителей.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Содержание учебного плана 3-го года обучения  
(базовый уровень сложности)**

**I. Вводное занятие.(4час. - 2ч. теор. /2ч. практ.)**

*Теория.* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Повторение понятий и теоретических знаний, полученных на 2 году обучения.

*Практика.* Повторение песенного репертуара 2 года обучения.

*Формы контроля. Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

**2. Вокально- техническая работа (12час. - 4ч. теор. /8ч. практ.)**

*Теория.* Повторение понятия «народная песня» Певческое дыхание и его особенности. Повторение особенностей формирования певческой позиции в народной манере. Повторение особенностей певческой артикуляции.

*Практика.* Контроль и самоконтроль над певческим дыханием, близким посылом звука, обеспечивающим высокую певческую позицию. огласовкой согласных звуков, сохранением диалектных особенностей в процессе исполнения произведений песенного фольклора. Тренировка звучащего дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Формирование навыков точного воспроизведения ритмичного и мелодического рисунка.

*Работа над развитием певческого дыхания:*

Исполнение фраз из песен с распевками, пение слогов разной высоты на одном дыхании, пение трезвучий и интервалов половинными длительностями на одном дыхании, проговаривание четверостиший на одном дыхании («У нас на пригорке 33 Егорки»);

*Работа над развитием певческой артикуляции:*

Проговаривание текстов с образцами народной речи, артикуляционная гимнастика на материалах образцов народной речи.

*Работа над дикционной чистотой:*

Проговаривание различных скороговорок

1. «Пакет из-под попкорна пропал»,

2. «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т.д.

3. *Работа над развитием звукообразования:*

-упражнения «Акваланг», «Эхо», «Клавиши» и др.

*Формы контроля. Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

**3. Работа над репертуаром (36час. - 10ч. теор. /26ч. практ.)**

*Теория.* Повторение жанровых особенностей русских народных песен.

Повторение понятий о цепном дыхании, «атаке звука», опорном звучании, близкой подаче звука, мягкой и твердой атаках, «звукообразование в фиксированной рото - глоточной позиции», особенностях произношения гласных и согласных звуков в песенных текстах, средствах музыкальной

выразительности и необходимости их использования. Знакомство с понятиями «Резонаторы.», «Виды резонирования» «Пульсация в песнях»

*Практика.* Работа над усвоением и совершенствованием навыков исполнения произведений певческого фольклора в ансамбле;

Прослушивание, анализ и разучивание песни. Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Работа над певческой позицией в позиции одной гласной, чистотой интонирования, опорным, близким и ровным звучанием, певческой артикуляцией, сочетанием пения с движениями при сохранении качества звучания.

Владение понятиями: «цепное дыхание, «атака звука», «опорное звучание», «близкая подача звука», «мягкая и твердая атаки», «звукообразование в фиксированной рото - глоточной позиции», «особенности произношения гласных и согласных звуков в песенных текстах», «средства музыкальной выразительности». Знакомство с понятиями «Резонаторы.», «Виды резонирования», «Пульсация в песнях». Пение **рекрутских, строевых, военно - патриотических, шуточных песен** и припевок в натуральном грудном регистре близким, полетным звуком. Пение песен в двухголосном звучании с элементами трехголосия, на цепном дыхании, в сопровождении гармонии и баяна, шумовых и ударных инструментов.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

#### **4. Работа над элементами народной хореографии (10час. - 2ч. теор. /8ч. практ.)**

*Теория.* Повторение и изучение хореографических терминов.

*Практика.* Повторение шаговых упражнений (простые, приставные, семенящие, шаркающие шаги), повторение притопов на разные доли такта, работа над исполнением фигур кадрили и хороводов. Разучивание элементов бытового мужского танца (пляски). Контроль над положением корпуса, головы, рук во время исполнения элементов народной хореографии.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.*

#### **5. Формирование ЗОЖ (4час. - 2ч. теор. /2ч. практ.)**

*Теория.* «Правила поведения в общественных местах». «Троллинг. Что это такое», «Компьютерное зазеркалье». «Сквернословие- это болезнь».

*Практика.* Участие в конкурсах рисунков и плакатов, посвященных здоровому образу жизни.

*Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.*

#### **6. Концертная и конкурсная деятельность (6час. - 6ч. практ.)**

*Практика.* Участие в региональном конкурсе «Из чистого истока». Участие во всех концертных мероприятиях ЦДОД и ЦО №7.

*Формы контроля. Текущий контроль: прослушивание концертных и конкурсных номеров, анализ и самоанализ выступления.*

#### **7.Итоговое занятие (2час. 2ч. практ.)**

*Практика.* Исполнение выученных песен перед родителями.

*Формы контроля. Итоговая аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.*

Анкетирование родителей.

### **Планируемые результаты 3 года обучения (базовый уровень сложности)**

По окончании 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- устройство голосового аппарата;
- жанровые особенности песен;
- строение песен;
- правила певческой установки;
- особенности певческого дыхания;
- особенности формирования певческой позиции в народной манере;
- особенности певческой артикуляции;
- особенности формирования гласных в народной песне;
- понятия: «цепное дыхание, «атака звука», «опорное звучание», «близкая подача звука», «мягкая и твердая атаки», «звукообразование в фиксированной рото - глоточной позиции», «особенности произношения гласных и согласных звуков в песенных текстах», «средства музыкальной выразительности». «резонаторы», «виды резонирования», «пульсация в песнях».

- средства выразительности для создания художественного образа.

- названия элементов народной хореографии.

#### Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- владеть навыками певческого дыхания;
- владеть навыками формирования певческой позиции в народной манере;
- правильно формировать гласные звуки в произведениях певческого фольклора;
- владеть навыками певческой артикуляции;
- ориентироваться в строении песен;
- владеть понятиями: : «цепное дыхание, «атака звука», «опорное звучание», «близкая подача звука», «мягкая и твердая атаки», «звукообразование в фиксированной рото - глоточной позиции», «особенности произношения гласных и согласных звуков в песенных текстах», «средства музыкальной выразительности». «резонаторы», «виды резонирования», «пульсация в песнях».
- петь чисто унисон, двухголосие и элементы трехголосия;
- исполнять различные шаги, притопы, элементы мужского танца, несложные кадрили;
- использовать средства выразительности для создания художественного образа;

#### Будут воспитаны:

- дисциплинированность, активность, ответственность, терпение;
- доброжелательность, стремление к взаимовыручке;

- уважительное отношение к другому человеку;
- стремление применять полученные знания в семье.

Будут сформированы:

- основы навыков работы в коллективе;
- вокально-технические и исполнительские навыки;
- умение анализировать и давать оценку творческой работе других обучающихся;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- готовность пропагандировать песенное наследие своих предков;
- готовность к систематическому творческому труду, упорство;
- умение анализировать и давать оценку творческой работе других обучающихся;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Будут привиты:

- уважение к традиционной культуре предков;
- интерес к певческому исполнительству;
- основы певческой исполнительской культуры;
- музыкальный и эстетический вкус.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Календарный учебный график (Приложение № 1)**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольк-группа «Вятчи» осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольк-группа «Вятчи» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия проходят в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

#### Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество
-----	--------------	------------

		(шт.)
1.	Планшет	1
2.	Баян	1
3.	Балалайка	1
4.	Набор русских традиционных музыкальных (шумовых и ударных) инструментов	1
5.	Фотоаппарат с видеокамерой	1
6.	Жесткий диск	1
7.	Предметы крестьянского быта: прялки, скамьи, корзины, ухваты, серпы, грабли, посуда и т.д.	40

### Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий 8 обучающихся 1-го обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Рубаха	8
2.	Штаны	8
3.	Кушак (пояс)	8
4.	Сапоги	8

Необходимые материалы для занятий на 8 обучающихся 2-го обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Рубаха	8
2.	Штаны	8
3.	Кушак (пояс)	8
4.	Сапоги	8

Необходимые материалы для занятий на 8 обучающегося 3-го обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Рубаха	8
2.	Штаны	8



3.	Кушак (пояс)	8
4.	Сапоги	8

*Формы аттестации /контроля:*

*Входная диагностика* проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, исполнение песен по желанию.

*Текущий* контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Целью *текущего контроля* успеваемости обучающихся является установление имеющегося у обучающихся уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля разнообразны: педагогическое наблюдение, опрос, работа с карточками, анализ, самоанализ, выполненное творческое задание.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы и предполагает обязательное проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год согласно нормативно - локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень -1 балл, ниже среднего -- 2 балла, средний уровень -3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень –5 баллов.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольк-группа «Вятчи»» (*Приложение № 2*).

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах: обобщающее занятие, контрольное занятие, концертное прослушивание.

*Итоговая аттестация* обучающихся, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольк - группа «Вятчи», проводится в два этапа: первый этап- обязательный, проходит в апреле- мае в соответствии с критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; второй этап-не является обязательным, в форме концерта перед родителями.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет.

По результатам итоговой аттестации обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения, награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

### **Оценочные материалы**

- Опросник к контролю к разделу 2 «Особенности певческого дыхания».
  - опросник к контролю к разделу 2 «Особенности звукообразования в произведениях певческого фольклора»
  - опросник к текущему контролю по определению музыкальных терминов;
  - карточки к разделу 3 по определению и закреплению особенностей песенных жанров.
  - алгоритм оценки исполнения произведений русского фольклора для гр.1-3 года обучения.
  - опросник к разделу 3 «Рекрутские песни»;
  - опросник к разделу 3 «Народные песни времени революции и гражданской войны».
  - Диагностическая карта уровня обучения и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольк- группа « Вятчи» и приложения к ней.
- Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

### ***Методическое обеспечение/Методические материалы***

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагога дополнительного образования. Учебное занятие организуется по следующей схеме: распевание, показ нового музыкального материала с его анализом (определение жанра, места бытования песни, принадлежность к обряду, празднику, пояснение диалектных слов, манеры звукообразования и т.д.), разучивание, повторение пройденного.

С целью получения запланированного результата педагог привлекает обучающихся к открытию знаний в области фольклора и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит их ставить перед собой цели и искать пути их достижения. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность

других обучающихся с отстаиванием собственного мнения и уважением мнения других. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний. Однако, следует учитывать, что при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку. Учитывается желание и психологический настрой каждого в коллективе. При этом необходима индивидуальная работа, так как «зажатый» ребенок ощущает страх и плохо осваивает материал.

Поскольку занятия носят интегрированный характер, то включают в себя несколько различных форм, среди которых на каждом занятии выделяется основная. Основная форма зависит от того, какой вид деятельности на занятии преобладает. На занятиях, где преобладающим видом деятельности, например, является обучение элементам народной хореографии, основными формами становятся «вечеры», «кадрильные переpleсы»; при обучении пению, главной формой является репетиция. Помимо перечисленных форм занятия могут проходить в виде праздников, творческих встреч, викторин, фестивалей, конкурсов и т.д.

Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению и максимальному раскрытию творческого потенциала детей. Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В теоретической части занятия главным образом используются словесные и наглядные методы (объяснения, рассказ, беседа, комментарии, демонстрация этнографического материала, иллюстрации). В практической части – методы практической деятельности (упражнения и тренинги, наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнения, анализ, самостоятельная работа, творческое задание и т.д.). Как правило, на каждом занятии применяются методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности. Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата.

Общий интерес позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений);
- словесный метод (беседа, рассказ);
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения);
- частично поисковый или эвристический метод;
- метод анализа и синтеза.

Наиболее активно используются методы примера, конкурсные задания.

Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность, систематичность, наглядность, активизация образного мышления и

творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора по данной программе.

Внедрение современных педагогических технологий: развивающее обучение, игровые технологии, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, информационно – коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества, здоровые берегающие технологии- способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремление к познанию.

Используемые методы, приемы и технологии обучения обладают образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности, способствуют последовательной реализации компетентно - деятельного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

#### **Учебно-методический комплекс**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольк- группа Вятчи»;
- календарный учебный график (*Приложение №1*);
- аудио- и видеоматериалы с аутентичным исполнением певческого фольклора;
- дидактический раздаточный материал, включая карточки, опросники, алгоритмы к разделам программы;
- планы – конспекты занятий: «Рекрутские песни. Особенности жанра», «Строевые песни. Особенности жанра».

#### **Список электронных образовательных ресурсов**

1. Русские народные солдатские песни // publicadomain.ru : сайт. - [Б. м.], 2018-2023. - URL: <https://publicadomain.ru/folklore/russkie-narodnye-pesni/soldatskie-pesni> (дата обращения: 30.03.2024).
2. Щуров, В. Рекрутские, солдатские песни. Казачий воинский репертуар / В. Щуров // opentextnn.ru : сайт. - [Б.м.], 2023. - URL: <https://opentextnn.ru/music/muzykalnye-jepohi/xvii-v/rekrutskie-soldatskie-pesni/> (дата обращения: 18.04.2024).
3. Фокеев, А. Л. Неиссякаемый источник. Устное народное творчество. Рекрутские обряды. Причитания / А. Л. Фокеев // deepcloud.ru: сайт. - [Б.м.], 2022. - URL: <https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-rekrutskiy-folklor/> (дата обращения: 01.02.2024).

#### **Список литературы**

*Для педагога:*

1. Картавцева, М. Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие./ М. Т. Картавцева. – Москва: МГИК, 1914. -216с.
2. Терентьева, Л. А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие/Л. А. Терентьева. – Самара: Изд-во СГАКИ, 2015 – 286с
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения: учебное пособие / Л. В. Шамина. – Москва: МГИК, 1997. - 364с.

***Для обучающихся:***

1. Науменко, Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие / Г. В. Науменко. – Москва : Сов.композитор, 1918. – 192с.

2. Мельникова, Л. И. Детский музыкальный фольклор (на примере зимних праздников): учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Москва : Гном Пресс, 2016. – 162с.

***Для родителей (законных представителей):***

1. Прокопец, О. Н. Традиционная культура Тульского края: тематический выпуск по русскому фольклору № 5 / О. Н. Прокопец, под ред. Н. М. Ведерниковой. – Тула: Приокское кн. изд-во, 2009. – 173 с.

*Приложение №2*

к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Фольк-группа «Вятичи»

**Репертуарный план  
на 2024/ 2025 учебный год**

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
<b>1 год обучения (стартовый уровень сложности )</b>						
1.	Русская народная песня «Если хочешь быть военным»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Сентябрь, Октябрь
2.	Р .н. шуточная песня «Во, дали»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Октябрь, Ноябрь
3.	Р .н. шуточная	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Ноябрь, Декабрь

	песня Из-за леса из - за гор					
4.	Песня-колядка «Авсень-Коляда»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел.	Декабрь, Январь
5.	Р. н. шуточная песня «Где ж ты был, мой баран».	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел.	Январь
6.	Русская народная песня «Комар-комарочек»	1год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Февраль, Март
7.	Плясовая песня «Тульская гармошка»	1 год обучения	Фольклор	Ансамбль	9 чел	Апрель, Май
<b>2 год обучения (базовый уровень сложности)</b>						
1.	Р.н.п. «Во кузнице»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	10 человек	сентябрь
2.	Р.н.п. «Пошла Дуня...»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль		сентябрь, октябрь.
3.	Р.н.п. «Вот как наши крестьяне»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	ноябрь
4.	Русская народная плясовая песня «По ельничку»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8человек	Ноябрь, декабрь.
5.	Р.н.календарная песня»Эта ночь Святая»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	январь
6.	Р. н. строевая .песня	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	январь

	«Вышла ротушка солдат»					
7.	Р.н.шуточная песня «Во, дали»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	Январь, февраль
8.	Р.н.п. «Все бояре»	2 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	март.
9.	Р.н.п. «На улице был»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	Апрель, май.

**3 год обучения (базовый уровень сложности)**

1.	Р.н.п. «Уж как в Галиче горка крута»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	сентябрь
2.	Р.н. рекрутская песня «По широкой по деревне»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	сентябрь, октябрь.
3.	Р.н.п. «Вот как наши крестьяне».	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	ноябрь
4.	Русская народная солдатская песня «Солдатушки-бравы ребятушки»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	ноябрь, декабрь.
5.	Рекрутские страдания	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	январь
6.	Р.н.фронтонная песня «Путь дорожка фронтонная»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	январь, февраль
7.	Р.н.п. «Все бояре»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	март, апрель
8.	Р.н.п. «Все бояре»	3 год обучения	Фольклор	Ансамбль	8 человек	апрель, май.

Прошнуровано, пронумеровано и  
Скреплено печатью

10 листов  
(десять листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев

