

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области «Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «28» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор ГООУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «28» августа 2024 г. № 375



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Живая старина»**

Направленность: художественная
Возраст: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Борисова Полина Борисовна
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2024

Пояснительная записка

Приобщение детей к народному музыкальному творчеству – один из самых актуальных вопросов дополнительного образования настоящего времени.

Широко распространено убеждение в том, что фольклорная традиция как эстетическая и конкретно-художественная категория может существовать лишь в границах относительно устойчивого традиционного быта. Но сегодня мы всё чаще сталкиваемся также и с фактами «нетрадиционного» проявления фольклора, видим его не только в быту, но и на сцене, и в медиа пространстве.

Знакомство детей с подлинными образцами народного музыкального и декоративно-прикладного творчества, погружение в русскую традиционную культуру – такие аспекты отражены в *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живая старина», имеющей художественную направленность, базовый уровень сложности.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизна программы состоит в комплексном изучении музыкального фольклора, быта, материальной и духовной культуры прошлого – костюмов, жилищ, а также традиций и обрядов наших предков. Программа способствует воспитанию гражданско-патриотических чувств через призму народного творчества – от «родного дома» через историю своего края до Отечества.

Актуальность программы заключается в необходимости изучения народной культуры и внедрение её в общее эстетическое воспитание детей. Имеющий высочайшую художественную ценность русский фольклор постепенно превращается в искусство элитарное, понятное и нужное немногим избранным, что противоречит самой природе народного творчества. Лишь уважая свою культуру, зная её национальные истоки, подрастающее поколение не только будет иметь устойчивое основание для знакомства с мировой художественной культурой, но и с пониманием и уважением относиться к культуре других народов.

Программа способствует формированию умений и навыков в области народного музыкального творчества.

Программа ценна своей *практической значимостью*. В ходе её реализации дети не только знакомятся с образцами музыкального фольклора, но и становятся непосредственными участниками фольклорного ансамбля. Такое качество фольклора как синкретизм является неопределимым свойством, позволяющим гармонично, комплексно работать над словом и напевом, танцевальным движением и жестом, дикцией, формами поведения в коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является построение учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Это позволяет детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая старина» предназначена для обучающихся 8-13 лет. Набор детей в объединении осуществляется в начале учебного года. Группы комплектуется из расчета 15 человек в первый год обучения.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере освоения народного музыкального творчества в частности. Каждый возрастной этап характеризуются

специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Обучающийся способен к сотрудничеству и поддержке, активен на занятии, способен самостоятельно добывать знания, обладает чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыт, целеустремлен, отличается мобильностью, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку в области народного музыкального и декоративно-прикладного творчества по иной программе.

Объем программы составляет 144 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов и т.п.) и чат занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Срок реализации: 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, всего 144 часа в год и соответствует действующим нормам СП. 2.4.4.3648-20.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных разделов или тем.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации обучающихся, интеллектуального совершенствования на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области народного музыкального творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить начальным основам песенного фольклорного искусства;
- формировать устойчивые знания, умения и навыки, характеризующие народную манеру пения посредством исполнения малых жанров традиционного детского народного творчества, календарных жанров музыкального фольклора;
- изучить основные жанры русского фольклора;
- познакомить с русскими традициями – играми, хороводами, календарными и семейными обрядами, праздниками
- сформировать устойчивый интерес к изучению русской традиционной музыкальной культуры.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся в области художественного и музыкального искусства;
- развить духовную культуру и нравственность;
- приобщить к истории традиционной русской народной культуры;
- развить эмоциональную сферу, любознательность и кругозор;
- развить навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- развить моторику мелких мышц, умение управлять своими двигательными действиями в единстве вокальной, танцевальной, музыкальной и драматических составляющих в исполнении образцов музыкального фольклора;
- поддержать интерес к музыкальному творчеству.

Воспитывающие:

- воспитать нравственные качества личности посредством изучения народного творчества;
- воспитать коммуникабельность, ответственность за результат коллективного труда, культуру общения, трудолюбие, взаимопомощь и доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать эстетический вкус, интерес, бережное отношение и любовь к истории и традициям России;
- воспитать самостоятельность, самооценку результатов деятельности, способность к самореализации.

Планируемые результаты и способы их проверки

Метапредметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать её в личный опыт.

Будут сформированы:

- навык публичного выступления;
- умение ставить цель и задачи, планировать и выполнять работу, прогнозировать и анализировать результаты работы, корректировать действия;
- гражданская позиция, социальная активность, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Будут развиты:

- коммуникативные навыки и навыки взаимодействия в творческом коллективе.

Личностные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- использовать вокальные приёмы при исполнении музыкальных произведений песенного фольклора;
- использовать на практике знания о традиционной бытовой пляске.

Будут развиты:

- артистические способности;
- познавательные способности.

Будут привиты:

- интерес к изучению традиционного народного музыкального творчества;
- эстетический вкус, интерес, бережное отношение и любовь к истории и традициям своего края;

Будут воспитаны:

- личная и взаимная ответственность;
- целеустремленность, настойчивость;
- трудолюбие.

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- правильной певческой установке в положении сидя и стоя;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальное произведение в характерной манере в ансамбле и индивидуально;
- определять основные признаки народной манеры исполнения, песенные образцы малых жанров традиционного детского народного творчества, календарных жанров музыкального фольклора.

Будут сформированы:

- понятия о жанрах песенного фольклора;
- навык исполнения простейших форм песенного фольклора;
- навык восприятия фольклорного материала.

Будут развиты:

- навык участия в коллективном творчестве.

Будут привиты:

- интерес к изучению художественного и музыкального народного творчества.

**Учебный план
1-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№	Наименование раздела	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы аттестации (контроля)
1.	Введение	4	2	2	Входная диагностика: беседа, выполнение творческого задания.
2.	История вокруг нас	16	10	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу.
3.	Русское народное музыкальное творчество	24	12	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу.
4.	Вокальный ансамбль	56	14	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Проект «Музыкальные картинки».
5.	Народно-бытовой танец	20	8	12	Текущий контроль: творческий проект «Русская вечерка».
6.	Фольклорный театр	24	8	16	Итоговая аттестация: творческий показ. Анкетирование родителей и обучающихся.
Всего:		144	54	90	

Содержание учебного плана 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Введение (4 ч., 2 т./2 п.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч. 2 т.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Живая старина».

Тема 1.2. У нас в хороводе (2 ч. 2 п.)

Практика. Тренинг-знакомство. Народные бытовые игры.

Форма контроля. Беседа, выполнение творческого задания.

Раздел 2. История вокруг нас (16 ч., 10 т./ 6 п.)

Тема 2.1. Моя Россия (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Россия на карте мира. Где находится Россия и какие соседи её окружают? Великие события в истории России.

Практика. Игра «Моя Россия».

Тема 2.2. Край наш Тульский (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Когда образовался Тульский край? Какие исторические события происходили на территории Тульской области?

Практика. Викторина «Край ремесленников».

Тема 2.3. Богатства Тульского региона (4 ч., 4 т.)

Теория. Географическое положение Тульской области. Кто населял раньше и кто живёт сейчас на территории Тульской области.

Практика. Посещение музея «Тульские древности».

Тема 2.4. Достопримечательности Тулы и области (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Тульский кремль, усадьбы знаменитых писателей и поэтов.

Практика. Квест-игра «По страницам истории».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество (24 ч., 12 т./ 12 п.)

Тема 3.1. Годовой круг у крестьян. (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Занятия крестьян в разные времена года.

Практика. Прослушивание музыкальных образцов календарного песенного фольклора.

Тема 3.2. Народные праздники осени. (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Осенние хлопоты крестьян, встреча осени, осенины, равноденствие, рябинник, Кузьма-Демьян.

Практика. Разучивание припевок. Фольклорная композиция «Кукольная свадьба».

Тема 3.3. Народные праздники зимы. (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Обычаи и обряды Святков, Рождества, колядования и ряжения, масленица.

Практика. Разучивание колядок. Инсценировка колядования.

Тема 3.4. Народные праздники весны и лета. (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря: жаворонки, равноденствие, Егорий – вешний, Троица, Купала.

Практика. Фольклорная композиция «Троицкие хороводы».

Тема 3.5. Народные музыкальные инструменты. (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Знакомство с шумовыми народными музыкальными инструментами. Духовые народные инструменты.

Практика. Игра на шумовых народных инструментах. Практикум «Маленький оркестр».

Тема 3.6. Традиционный народный костюм. (4 ч., 2 т. / 2 п.)

Теория. Знакомство с элементами традиционного народного костюма.

Практика. Выполнение тряпичной куклы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу.

Раздел 4. Вокальный ансамбль (56 ч., 14 т./ 42 п.)

Тема 4.1. Знакомство с музыкальными образцами детских жанров народного творчества (календарные заклички, приговорки и т.д.) (4 ч., 2 т./2 п.)

Теория. Жанры детского фольклора. Детское пение в народной традиции.

Практика. Прослушивание музыкальных образцов песенного фольклора. Игра «Как у дяди Трифона».

Тема 4.2. Певческая установка в положении сидя и стоя (4 ч., 2 т./2 п.)

Теория. Правильное положение корпуса, головы, рук, ног для звучания голоса и эстетического исполнения песни.

Практика. Игровые и образные движения. Подвижные игры «Радуга», «Солнышко», «Пузырь».

Тема 4.3. Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания (6 ч., 2 т./ 4 п.)

Теория. Певческое дыхание. Активный глубокий вдох и продолжительный выдох.

Практика. Разучивание упражнений «Мы пускаем пузыри», «Паровоз», «Свечка». Разучивание считалок с короткими речевыми фразами.

Тема 4.4. Речевые навыки. Артикуляция и дикция. (12 ч., 2 т./10 п.)

Теория. Знакомство с понятиями «артикуляция» и «дикция». Знакомство с игровым комплексом артикуляционной гимнастики.

Практика. Разучивание игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Разучивание пестушек, считалок, скороговорок, чистоговорок в естественной разговорной манере произношения и с выразительной интонацией.

Тема 4.5. Развитие навыков интонирования. Распевание. Освоение простых распевок, потешек, прибауток. (12 ч., 2 т./10 п.)

Теория. Понятие «высоты звука» на простых примерах народного песнетворчества.

Практика. Разучивание простых распевок, потешек, прибауток в объёме от одного до трёх звуков в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ первой октавы).

Тема 4.6. Разучивание песенного репертуара. Постановка концертных номеров (18 ч. 4 т./ 14 п.)

Теория. Подготовка одной, двух песен для концертного выступления. Краткие сведения о песне, традиции её бытования, календарно-обрядовой принадлежности, характере исполнения и др. Психологический настрой обучающихся на публичное выступление в кабинете и на сцене.

Практика. Разучивание песен. Отработка навыков эмоционально-выразительного исполнения с инструментальным сопровождением, с элементами хореографии, применением фольклорных шумовых инструментов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Проект «Музыкальные картинки».

Раздел 5. Народно-бытовой танец (20 ч., 8 т./ 12 п.)

Тема 5.1. Русский танец – гость из глубины веков. (4 ч., 2 т./2 п.)

Теория. Как давно люди начали танцевать? Почему танец в разных регионах России имеет различия?

Практика. Принцип «пружинки». Тренинг «В хороводе были мы».

Тема 5.2. Хоровод – самый древний вид танца. (4 ч., 2 т./2 п.)

Теория. Хороводы на Руси – когда и как водили? Танки, карагоды.

Практика. Разучивание простейших хороводных игр.

Тема 5.3. Танец – душа народа. (4 ч., 2 т./2 п.)

Теория. Как танцевали в прошлые века? Кадрили и пляски.

Практика. Знакомство с различными положениями рук и ног в бытовом танце. Знакомство с понятием «дробные выстукивания». Ритмические упражнения.

Тема 5.4. Виды бытовых танцев. (8 ч., 2 т./ 6 п.)

Теория. Особенности пляски «Русского», «Барыня», «Кадриль».

Практика. Разучивание простейших бытовых танцевальных движений. Пляска в паре, перепляс.

Форма контроля. Текущий контроль: творческий проект «Русская вечерка».

Раздел 6. Фольклорный театр (24 ч., 8 т./ 16 п.)

Тема 6.1. Мир фольклора – мир народной мудрости. Что такое народный театр? (4 ч. 2 т./2 п.)

Теория. Что такое народный театр? Игры и театральные представления в среде крестьян.

Практика. Тренинг «Актёры».

Тема 6.2. История возникновения ярмарочных представлений. (4 ч. 2 т./2 п.)

Теория. Ярмарка. Раек. Характерные черты и специфика жанра. История развития сюжетов и их разновидности.

Практика. Выкрики зазывал и торговцев. Строение выкриков.

Тема 6.3. Театрализованные представления в быту русских крестьян. (16 ч. 4 т. /12 п.)

Теория. Сказки, былички и небылицы. Обряды и праздники.

Практика. Подготовка театрализованного творческого показа. Разучивание реплик, репетиционная работа. Подготовка к творческому показу.

Итоговая аттестация. Творческий показ. Анкетирование родителей и обучающихся.

Формы аттестации / контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение, опрос.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, защита мини-проектов и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и предполагает такие формы, как: творческий проект, мониторинг.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы: низкий уровень -1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живая старина» (*Приложение № 2*).

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы. Кроме того, формами *промежуточной аттестации* являются: творческий проект, творческое задание, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая старина», проводится в форме проведения творческого показа и выполнения итоговой творческой работы в апреле - мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программой предусмотрено использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей и анализ анкет.

Оценочные материалы:

- тесты по теории;
- практические задания;
- творческие проекты;
- мониторинг образовательного проекта.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение и методические материалы

В коллектив дети приходят из разных социальных групп, их физические, индивидуально-психологические особенности и тем более музыкальные данные проявляются по-разному.

Объем информированности и степень подготовленности к началу хоровых занятий у обучающихся разные. Учитывая это, необходимо получить наиболее полные данные о каждом ребенке. Такая возможность появится лишь тогда, когда дети освоятся в новой обстановке. Основная задача педагога – создать спокойную, доброжелательную атмосферу на занятии, строить доверительные отношения с детьми.

На начальном этапе одними из главных методов для педагога-хормейстера являются наблюдение и анализ. Большое подспорье для работы – беседы с родителями. С их помощью можно точно установить круг интересов ребенка, приблизительный объем его музыкального «багажа», степень творческой активности в привычной обстановке.

Постепенно в процессе занятий все более выявляются данные каждого обучающегося. Конкретизировать и обобщить наблюдение помогает беседа или контрольный опрос, который можно проводить после нескольких уроков.

Учитывая полученные сведения о детях и данные их контрольного опроса, можно поделить весь хоровой состав на 2 подгруппы. Это помогает созданию оптимального режима работы в целом. Первая подгруппа – дети, без затруднения повторяющие мотив выученной песни, вторая – дети, которые не могут воспроизвести тот же мотив или воспроизводят его с затруднениями.

Существуют различные приемы и методы для развития у обучающихся чистоты интонирования. Это и личный показ, и словесное объяснение педагога-хормейстера. Один из таких методов основан на подражании и воспроизведении интонации своих сверстников. Учитывая это, можно создать такие условия образовательного процесса, при которых на обучающихся может оказать активное воздействие не только хормейстер, но и его сверстники.

Положительные результаты дает чередование пения в ансамбле и в группах. Занятия в подгруппах позволяют уделить каждому ребенку больше внимания, пробудить его активность, самостоятельность.

Алгоритм занятия

Обязательными составными этапами занятия является:

а) распевание – комплекс разнообразных упражнений для развития певческого голоса и подготовки к освоению песенного материала,

б) разучивание нового материала;

в) работа с выученным материалом: повторение, отработка отдельных исполнительских приемов, стремление к художественной цельности и завершенности формы;

г) творческие задания: работа по импровизации с поэтическим текстом, напевом, пластикой движений, элементами народной хореографии, сценическим воплощением сюжета песни и т.д.

Перечисленные разделы могут применяться на занятии в любой последовательности. Может меняться пропорциональное соотношение этапов – здесь прямая зависимость от поставленной педагогом задачи.

Решая проблему развития активности каждого ребенка, следует иметь в виду, что на всех ступенях она выражена в следующих основных формах:

-подражание, проявляющееся зачастую непроизвольно;

-исполнение по требованию педагога необходимых действий;

-самостоятельные действия – высшая ступень активности, для достижения которой нужно обладать определенными знаниями, умениями, навыками.

Педагогические технологии

На занятиях применяются такие педагогические технологии, как: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Учебно-методический комплекс:

1. Теоретические материалы по разделам программ:

«История вокруг нас»;

«Русское народное музыкальное творчество»;

«Вокальный ансамбль»;

«Народно-бытовой танец»;

«Фольклорный театр».

2. Конспекты игр, тренингов и практикумов:

«Моя Россия»;

«Край ремесленников»;

«По страницам истории»;

«Маленький оркестр»;

«Музыкальные картинки»;

«Русская вечерка».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Айвазян С.Г. Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов - М.: Гос. респ. центр русского фольклора. 1994г.
2. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. – М. «Художественная литература», 1991 г.

3. Будённая Т.В. Логопедическая гимнастика: методическое пособие. – СПб «Детство - пресс», Санкт- Петербург, 2009 г.
4. Ермолаева М.В. Психология развития: методическое пособие. – М.: Издательство МПСИ, 2010 г.
5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. – Москва : Юрайт, 2016. - 400 с.
6. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2018. - 297 с.
7. Коротков И.М. Подвижные игры детей, М.: 2011.
8. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум / В. В. Кузнецов. – Москва : Юрайт, 2016. - 400 с.
9. Медведева М., Калугина Л. «Программа по хоровому классу для народно – певческих отделений детских школ искусств», Брянск 2000г.
10. Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-составитель В.М. Григорьев. – М., 1992г.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/> (дата обращения: 20.07.2024)
12. Науменко Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами», М. Центрполиграф, 1984г.
13. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
14. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
15. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ: приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882: Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/565696194> (дата обращения: 11.04.2023)
16. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420219217> (дата обращения: 20.07.2024)
17. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <http://pravo.gov.ru> - <https://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 20.07.2024)
18. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ

- Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016> (дата обращения: 20.07.2024)
19. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/726730634> (дата обращения: 20.07.2024)
 20. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
 21. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576> (дата обращения: 20.07.2024)
 22. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. -М.: «Лабиринт», 2006г.
 23. Пугачёва Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста, учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007г.
 24. Пустынникова Г.И. Восстановление речевого и певческого голоса у служителей церкви. – М: ООО «ПолиграфАтельеПлюс», 2006г.
 25. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона: методические рекомендации /Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е.В. Смирнова, Л.Б. Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.
 26. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы / авт.-сост. Куприянова Л.Л. – М.: Мнемозина, 2008. – 160 с.
 27. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022> (дата обращения: 20.07.2024)
 28. Слостенин, В.А., Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2019. - 608 с.
 29. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips///?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243> (дата обращения: 20.07.2024)
 30. Стулова Г.П. «Дидактические основы обучения» М. 1988г.
 31. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО ТО "ЦДОД". - URL: <https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2->

%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-
%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf (дата обращения: 20.07.2024)

32. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие. Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
33. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом - М.: Музыка, 1983г.
34. Шангина И.И. ред. Русский праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия.– Санкт-Петербург, «Искусство - СПб», 2001г. 16. Шмаков С.А. Учимся, играя...: методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004 г.

Литература для обучающихся/родителей:

1. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость / Н.А. Богачкина. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 224 с.Абелян Л. Как рыжик научился петь - М.: Сов. Композитор, 1989г.
2. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит., 2001г.
3. «Игра сменяется игрою...» Методическое пособие /Авторы-составители Е.В. Борисов, А.В. Княгинин, 1-е изд. – М.: МГДТДиЮ, 1999г., 2-е изд. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005г., 3-е изд. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006г.
4. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках: пособие для логопедов, воспитателей логопедических групп и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д. 2008 г.
5. Мазнин И. А. 500 поговорок, пословиц, поговорок для детей. – М.: ТЦ, Сфера, 2009 г.
6. Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы. – М. «Современник», 1989 г.
7. Народные русские сказки. Из сб. А.Н.Афанасьева - М.г. Худ. лит-ра, 1991г.
8. Припевки, шутки, прибаутки: Песенник. Вып. 8 /Сост. А. Аверкин. Издательство Сов. композитор, 1989 г.
9. Померанцева Э., Кирдан Б., Т.Зуева, Ю. Медведев. Чудесный короб. Сборник фольклора – М.: Издательство «Детская литература», 1988 г.
10. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели: игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2006 г.
11. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990 г.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

5 листов
(пять листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

