

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «4» июня 2024 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев
Приказ от «4» июня 2024 г. № 304

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука танца»**

Направленность: художественная
Возраст: 6 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
Лебедева Кристина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В XX веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление, он раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира, природы.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Танец-ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Разнообразные танцевальные упражнения и движения способствуют укреплению мышц тела, выработке правильной осанки.

Благодаря танцам происходит активная коммуникация детей, наиболее ярко выражается непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая детям энергия, направленная в нужное русло, питает и интеллектуальный, и моральный рост ребёнка.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Азбука танца», имеющей художественную направленность и стартовый уровень сложности.*

В ходе освоения данной программы дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают азы хореографического искусства, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Программа разработана с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия: воспитание, обучение, оздоровление; предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных хореографических данных.

Программа содержит определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, возможностей каждого обучающегося.

Актуальность программы. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, способствуют формированию художественного вкуса. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается ответственность, формируются чувства дружбы, товарищества.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 90%- отметили, что программа предоставляет возможность научиться танцевать, 10% – выступить на сцене.

Программа ценна своей *практической значимостью*, имеет практико-ориентированный характер.

Все образовательные разделы и темы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Дети осмысливают указания педагога, слушают музыку, отрабатывают различные движения. Обучающиеся осваивают основы жанров и стилей

хореографического искусства, термины. В программе предусмотрены практические задания, что способствует развитию инициативы, творческих способностей.

Юные танцоры могут показать свой талант на концертах, конкурсах, фестивалях.

Отличительными особенностями данной программы являются следующие.

В связи с изучением различных направлений (классический, народный, эстрадный) танца программа комплексна и мобильна. В ней учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех.

Адресат программы- обучающиеся 6 лет.

На обучение по программе принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности без специального отбора.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Азбука танца" соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Азбука танца" учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся 6 летнего возраста.

Психофизиологические характеристики обучающихся (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что данному возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры. На данном возрастном этапе учитываются специфические направленности личности, формы общения, воспитания, формы и виды деятельности. Знание психофизиологических особенностей конкретной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, умело используя психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией. Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются, поддерживают друг друга в группе, обладают волей, активны на занятии, открыты, целеустремлены, внимательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

При успешном завершении стартового уровня 1-го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония движения».

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» составляет 72 учебных часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое направлено как на освоение теоретического, так и практического материала: элементов народного танца, постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера, используется репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям, участия в концертных программах организаций.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Режим занятий: занятия проводятся для 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии- достигается путем решения следующих **задач:**

Обучающие

Научить:

- выполнению основных хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

- интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- выразительность исполнения, выносливость, координацию движений;
- умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- основы навыков работы в команде;
- основы культуры здорового образа жизни;
- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

Развивающие

Развить:

- чувство ритма;
- хореографических способностей (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность);
- пластическую выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность.

Воспитательные

Воспитать:

- самодисциплину;
- аккуратность;
- целеустремленность;
- трудолюбие;
- усидчивость.

Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	<i>Входная диагностика:</i> беседа, педагогическое наблюдение.
2	Партерная гимнастика	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3	Эстрадная хореография	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
4	Основы народно-	14	4	10	Текущий контроль:

	сценического танца				педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Композиция и постановка танца	20	1	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, выполненного задания.
6	Импровизируй в танце	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, элементы анализа выполненного задания.
7	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
8	Концертно-конкурсная деятельность	2	1	1	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль: элементы анализа выполненного задания. <i>Итоговая аттестация:</i> показ танцевальных этюдов. Анкетирование родителей.
10	Итого часов:	72	13.5	57.5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Вводное занятие (1ч. – 0.5ч. теор./ 05.ч. практ.)

Теория. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Азбука танца». Знакомство с мероприятиями, проводимыми в течение учебного года. Требования к внешнему виду.

Практика. Игровая разминка. Общеразвивающие упражнения.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение.

2. Партерная гимнастика (12ч.- 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части). Динамические оттенки (фортепиано, стаккато-легато, акцент), длительности нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практика. Ритмические упражнения по кругу с музыкальным сопровождением. Упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки. Ритмические упражнения на середине: повороты и наклоны головы, корпуса, передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков. Построения и перестроения.

Формы контроля. Текущий контроль, педагогическое наблюдение.

3. Эстрадная хореография (14 ч. – 2ч. теор./ 12ч. практ.)

Теория. Терминология: эстрадная хореография, координация, изоляция. Истоки и история развития эстрадного танца. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения техники эстрадного танца.

Практика. Основные положения рук и ног, изоляция.

Упражнения для позвоночника. Координация, уровни, кросс. Перемещение в пространстве, вращения.

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

4. Основы народно – сценического танца (14ч.- 4ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Мир народного танца, различия танцев народов мира, характер народа. Теоретические основы русского народного танца. Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц.

Практика. Положение рук, ног, головы. Повороты и вращения в танце. Развитие координации движений. Переменный и боковой шаг, припадания. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперёд и назад, движение по спирали. Простейшая танцевальная комбинация.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5. Композиция и постановка танца (20 ч. – 1ч. теор./ 19ч. практи.)

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей.

Практика. Просмотр видео записей концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров. Работа над репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, элементы анализа выполненного задания.

6. Импровизируй в танце (5ч.-1ч. теор./ 4ч. практи.)

Теория. Образное содержание выбранной роли, перевод образа из одного художественного ряда в другой. Разные образы в движении: животные, природные стихии; вода, огонь, воздух; земля, растения, разные предметы. Разные роли в игре.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материала. Изображение разных образов в движении: животные, природные стихии; вода, огонь, воздух; земля, растения, разные предметы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, элементы анализа выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ (2ч. – 2ч. теор.)

Теория. Беседа «В здоровом теле- здоровый дух!». Встреча с мамой- врачом «Закаляйся, как сталь».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

8. Концертно-конкурсная деятельность (2ч. – 1 ч. теор./ 1ч. практи.)

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

9. Итоговое занятие (2ч.- 2ч. практи.)

Практика. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Текущий контроль: элементы анализа выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- пониманию терминологии классического, народного, эстрадного танцев и использованию ее в практической деятельности;

- выполнению основных хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

У обучающихся **будут сформированы:**

- интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- выразительность исполнения, выносливость, координацию движений;
- умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

У обучающихся **будут развиты:**

- чувство ритма;
- хореографические способности (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность);
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- основы навыков работы в команде;
- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни.

У обучающихся **будут развиты коммуникативные навыки.**

Обучающимся **будут привиты:**

- эстетический и художественный вкус.

Личностные результаты

У обучающихся **будут воспитаны:**

- самодисциплина;
- аккуратность;
- целеустремленность;
- трудолюбие;
- усидчивость.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца», осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Зеркала	2
2.	Хореографические станки	3
3.	Звуковая колонка	1
4.	Ноутбук или планшет	1
5.	Стул педагога	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины белая футболка балетки обувь для народного танца	15
2	Костюмы для выступлений	30
3	Гимнастический коврик	15
4	Блок для занятий	15

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл. Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий

уровень – 5 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Кроме того, формами *промежуточной аттестации* являются: контрольное занятие, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца», проводится в форме показа танцевальных этюдов в апреле - мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». По результатам *итоговой аттестации* за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся и на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония движения».

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится определённой системе тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуются и сочетаются с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, обучающиеся с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На данном этапе обучения преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть преподносится в ходе занятий в соответствии с возрастными особенностями детей, содержанием нового материала /историческая справка, сведения о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и др.

Практическая часть зависит от уровня навыков, сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала дети прослушивают музыку к нему, определяют темп, разучивают отдельные движения танца и лишь затем всю композицию. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у обучающихся, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается поимпровизировать под музыку на заданную педагогом тему, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога о том, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и

концертов известных ансамблей танца с последующим их анализом и обсуждением с участниками танцевального коллектива.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися с элементами анализа (сравнение, выявление удач, ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Большую роль в детском коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый обучающийся мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам.

Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного и способствует саморазвитию ребенка. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Важным звеном в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие задания, игровые приёмы.

Методы и формы работы педагога:

- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения по классическому, эстраднему и народному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в *различные виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех.

В связи с изучением разных направлений (классический, народный, эстрадный) танца программа комплексна и мобильна. В ней учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

2. Теоретический материал по темам:

- «Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения. Понятие о ритмическом рисунке. Мелодия и движение»
- «Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная»
- «Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц»
- «Различия танцев народов мира, характер народа»
- «Образы в движении. Разные роли в игре»
- «В здоровом теле- здоровый дух!»

3. Методические пособия:

- Что такое эстрадный танец.
- Терминология в классическом танце.
- Народный танец.

4. Записи музыкального сопровождения на срок реализации программы с возможностью использования дополнительного музыкального материала:

- классическая музыка;
- народная музыка;
- детские песни для разминки.

Список литературы

Для педагога:

1. Вихрева, Н. С. Экзерсис на полу / Н. С. Вихреева // - Москва: МГАХ, 2004.
2. Гренлюндин, Н. В. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Н. В. Гренлюндин // - Санкт-Петербург: Речь, 2014

Для обучающихся:

1. Ткаченко, Т. В. Народный танец / Т. В. Ткаченко // - Москва.: 1967.

Для родителей(законных представителей):

1. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. А. Конорова. - Москва.: 1998.
2. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая.- Москва : Линка – Пресс, 2016.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Комплекс музыкально ритмических упражнений // obrazovanie-gid.ru : портал. – Москва, 2023. - URL: <https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/kompleks->

muzykalno-ritmicheskikh-uprazhnenij-dlya-nachalnoj-shkoly.html (дата обращения: 05.05.2024)

2. Легостаева, Е. В. Картотека танцевальных игр для дошкольников // znanio.ru : портал. - [Б. м.], 2009 – 2023. - URL: <https://znanio.ru/media/kartoteka-tantsevalnyh-igr-dlya-doshkolnikov-2673774> (дата обращения: 05.05.2024)

3. Позиции рук и ног в танце // var-veka.ru : сайт. - [Б. м.], 2017. - URL: <https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html> (дата обращения: 13.05.2024).

(Приложение № 2)

Репертуарный план на 2024- 2025 учебный год

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	Танец «Моя милая мама»	1 год обучения	Детский танец	массовый	15 чел.	ноябрь
2	Танец «Хотим танцевать»	1 год обучения	Детский танец	массовый	15 чел	апрель

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью
_____ листов

6 листов)



Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

Грошев