

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «4» января 2024 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «4» января 2024 г. № 304



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы хореографии»**

Направленность: художественная
Возраст: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень сложности: стартовый

Составитель:
Лебедева Кристина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

Пояснительная записка

Хореография (от др.-греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером.

Искусство хореографии – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных творческих возможностей детей.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые делают поведение обучающихся естественным и раскрепощённым.

Занятия хореографией развивают физические качества, силу, ловкость, координацию движений, вырабатывают правильную осанку, походку, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Вот почему интерес к искусству хореографии неуклонно увеличивается. Возрастает и социальный заказ со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Основы хореографии»*, *имеющей художественную направленность и стартовый уровень сложности.*

В ходе освоения данной программы дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают азы хореографического искусства, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в интеграции танцевального и театрального искусства. С этой целью в программу включены занятия по развитию пластики тела, по обучению основам актёрского мастерства, правильному дыханию, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений и комбинаций.

Актуальность программы обусловлена тем, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Таким образом, танец способен развивать ребенка всесторонне.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 90%- отметили, что программа предоставляет возможность научиться танцевать, 10% – выступать на сцене.

Программа ценна своей *практической значимостью*, имеет практико-ориентированный характер.

Все образовательные разделы и темы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Дети осмысливают указания педагога, слушают музыку, отрабатывают различные движения. Обучающиеся осваивают основы жанров и стилей хореографического искусства, термины. В программе предусмотрены практические задания, что способствует развитию инициативы, творческих способностей.

Отличительными особенностями данной программы являются следующие.

По данной программе занимаются вокалисты, для которых важно обучение сценическому движению, поэтому одним из структурообразующих элементов является хореографическая подготовка. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика.

Движения подбираются педагогом дополнительного образования в тесной связи с репертуарным планом вокалистов.

Адресат программы- обучающиеся 10-15 лет.

На обучение по программе принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности без специального отбора.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Основы хореографии" соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Основы хореографии" учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Танец является неотъемлемой частью хореографического искусства и пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественный вкус.

Получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, способствует формированию у детей умения оценить красоту музыки и движения, уверенности в себе, упорства, воспитания трудолюбия, пробуждению фантазии, повышению эмоционального и физического здоровья.

Трудно не согласиться с мнением выдающегося хореографа С. Попова: «Танцы – это род деятельности, в котором есть огромные возможности для творчества, художественного развития мастерства и эстетики». Именно эти мысли положены в основу реализации данной программы.

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония движения» составляет 72 учебных часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с обучающимися разного возраста, которое направлено как на освоение теоретического, так и практического материала: элементов народного стилизованного, классического танцев, постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрыть свои потенциальные возможности.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение

видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям, участия в концертных программах организаций.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Режим занятий: занятия проводятся для 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством базовой основы хореографического искусства - достигается путем решения следующих задач.

Обучающие

Научить:

- терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- основам балетной гимнастики;
- элементам народного стилизованного танца;
- постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- основам музыкальной грамоты;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

- правильную осанку;
- устойчивый познавательный интерес к данному виду деятельности;
- художественный вкус;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- основы культуры здорового образа жизни;
- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

Развивающие

Развить:

- координацию движений;
- гибкость;
- пластичность;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воображение, фантазию.

Воспитательные

Воспитать:

- ответственность и добросовестное отношение к занятиям;
- целеустремленность;
- трудолюбие.

Учебный план

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

| № п/п | Название разделов | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации (контроля) |
|-------|---|-------|--------|----------|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | <i>Входная диагностика:</i> беседа, педагогическое наблюдение. |
| 2 | Балетная гимнастика | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение движений. |
| 3 | Основы народного стилизованного танца | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений. |
| 4 | Постановочная работа | 23 | 3 | 20 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> выполнение элементов движений. |
| 5 | Концертная деятельность | 20 | 1 | 19 | Текущий контроль: анализ выступлений Самооценка. Наблюдение родителей. |
| 6 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. |
| 7 | Формирование ЗОЖ | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговая |

| | | | | | |
|--|---------------------|-----------|------------|-------------|--|
| | | | | | аттестация: открытое занятие для родителей (законных представителей). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся. |
| | Итого часов: | 72 | 9.5 | 62.5 | |

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Вводное занятие (1ч. – 05.ч. теор./ 0.5 практ.)

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Основы хореографии». Цели и задачи программы.

Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Практика. Разогрев, выполнение упражнений.

Формы контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2. Балетная гимнастика (12ч.- 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Введение понятий: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1-й прямой позиции. подъем ног поочередно на 45 и 90 градусов. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика. Упражнения:

- сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине;
- наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов;
- упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы;
- упражнения для гибкости позвоночника;
- упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра;
- упражнения для подвижности коленных суставов;
- упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги;
- упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3. Основы народного стилизованного танца. (12 ч. – 2ч. теор./ 10ч. практ.)

Теория. Закрепление терминологии, используемой в народной хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика. Повторение точек класса и направлений. Позиции ног и рук.

Упражнения у станка (все движения выполняются лицом к станку):

- а) полуприседание и полное приседание по I, II, IV позиции;
- б) отведение и приведение ноги по I позиции;
- в) маленькие броски по I позиции;
- г) круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.

4. Постановочная работа (23 ч.: 3 ч. теор./ 20ч. практ.)

Теория. Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера.

Практика. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа с солистами. Танцевальные импровизации при исполнении вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: выполнение элементов движений.

5. Концертная деятельность (20ч.- 1ч. теор./ 19ч. практ.)

Теория. Правила поведения на сцене, в общественных местах. Внешний вид.

Практика. Выступление на концертах, открытых занятиях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений. Самооценка. Наблюдение родителей

6. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (1 ч.: 0.5 ч. теор./ 0.5ч. практ.)

Теория. Беседа «Театр – храм культуры».

Практика. Выполнение движений с предметами.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

7. Формирование ЗОЖ (1 ч.: 0.5 ч. теор./ 0.5ч. практ.)

Теория. «Здоровье- главное в жизни».

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8. Итоговое занятие (2ч.- 2ч. практ.)

Практика. Выполнение упражнений, исполнение вокальных композиций в движении.

Формы контроля. Итоговая аттестация: открытое занятие для родителей(законных представителей). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и обучающихся.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- терминологии танца и ее использованию в практической деятельности;
- основам балетной гимнастики;
- элементам народного стилизованного танца;

- постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- основам музыкальной грамоты;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

У обучающихся **будут сформированы:**

- правильная осанка;
- устойчивый познавательный интерес к данному виду деятельности;
- художественный вкус;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера

музыки.

У обучающихся **будут развиты:**

- чувство ритма;
- хореографические способности;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;
- коммуникативные навыки.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- основы навыков культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни.

У обучающихся **будут развиты.**

Личностные результаты

Будут развиты:

- координация движений;
- гибкость;
- пластичность;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воображение, фантазия.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- ответственность и добросовестное отношение к занятиям;
- целеустремленность;
- трудолюбие.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график *(приложение № 1)*

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии», осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

| №/№ | Наименование | Количество (шт) |
|-----|-------------------------|-----------------|
| 1. | Зеркала | 2 |
| 2. | Хореографические станки | 3 |
| 3. | Звуковая колонка | 1 |
| 4. | Ноутбук или планшет | 1 |
| 5. | Стул педагога | 1 |

Обеспечение образовательного процесса

| Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) | | |
|--|--|-----------------|
| №/№ | Наименование | Количество (шт) |
| 1 | Форма для занятий: черные лосины белая футболка балетки | 15 |

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает выполнение движений и мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл. Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной,

коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографии».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии», проводится в форме открытого занятия для родителей в мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». По результатам *ИТОВОЙ* аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся и на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

- подборка упражнений для развития координации движений.

Выполнение упражнений оценивается с помощью педагогического наблюдения.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает их к открытию новых знаний и включает в деятельность.

Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит обучающихся ставить перед собой цели и искать пути их достижения, решения возникающих проблем.

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании элементов движения важное место на занятиях отводится определённой системе тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Каждый элемент раскладывается на ряд более простых

движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуются и сочетаются с вокальным произведением.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают при исполнении, обучающиеся с большим удовольствием работают над артистичностью.

На данном этапе обучения преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть преподносится в ходе занятий в соответствии с возрастными особенностями детей, содержанием нового материала, сведениями о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и др.

Практическая часть зависит от уровня навыков, сложности отдельных элементов движения.

Основная часть занятия. Сначала дети прослушивают музыку к вокальному произведению, определяют темп, разучивают отдельные движения и лишь затем всю композицию. Главным приёмом в работе является развитие инициативы у обучающихся, подчёркивание их индивидуальности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, развить его творческий потенциал.

На занятии осуществляется работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога о том, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением с участниками творческого коллектива.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи, в период совместной творческой деятельности с коллективом по созданию концертных номеров.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися с элементами анализа (сравнение, выявление удач, ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает

желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного и способствует саморазвитию ребенка. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Важным звеном в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие задания, игровые приёмы.

Методы и формы работы педагога:

- поощрения;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в *различные виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии»;
2. календарный учебный график;
3. дидактический раздаточный материал: «Правильная осанка»;
4. правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
5. видеозаписи по темам программы.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца./ Н. П. Базарова, В.П. Мей.– Москва :2006.
2. Бочаров, А.И. Основы характерного танца./ А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В.Ширлев.– Москва : 2006.

Для обучающихся:

1. Баршай, В.М. Гимнастика./ В.М., Баршай, В.Н. Курьсь.- Москва : Феникс, 2009.

Для родителей(законных представителей):

1. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. / Е. А. Конорова. - Москва.: 1998.
2. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. / С. Л. Слуцкая.- Москва : Линка – Пресс, 2016.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Комплекс музыкально ритмических упражнений // obrazovanie-gid.ru : портал. – Москва, 2023. - URL: <https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/kompleks-muzykalno-ritmicheskikh-uprazhnenij-dlya-nachalnoj-shkoly.html> (дата обращения: 05.05.2024).
2. Легостаева, Е. В. Картотека танцевальных игр для дошкольников // znanio.ru : портал. - [Б. м.], 2009 – 2023. - URL: <https://znanio.ru/media/kartoteka-tantsevalnyh-igr-dlya-doshkolnikov-2673774> (дата обращения: 05.05.2024).
3. Позиции рук и ног в танце // var-veka.ru : сайт. - [Б. м.], 2017. - URL: <https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html> (дата обращения: 13.05.2024).

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

5 листов

12 шт листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

