


Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 3  
от « 4 » сентября 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГООУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
приказ от « 4 » сентября 2024 г. № 304



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мир творчества»

Направленность: художественная  
Возраст: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)  
Уровень реализации: продвинутый

Составитель:  
Михайленко Екатерина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза дополнительной общеразвивающей программы  
проведена старшим методистом Коноваловой Е.В.

Программа направлена на рассмотрение педагогическому совету.

дата

*Коновалова Е.В.*

подпись

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным, виртуальным и реальным. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему миру, равнодушие, и даже агрессия. Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в раннем детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, непонимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня так актуально и целесообразно эстетическое развитие, поиск новых подходов, позволяющих выстраивать процесс в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.

*Актуальность* этой проблемы привела к поиску новых видов декоративно-прикладного творчества с использованием природного материала – «цветочный коллаж», «опилочный гобелен», «декупаж». Изучение природного материала вводит воспитанников в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в ее внутренний, зачастую скрытый от рационального современного человека мир.

Но, научно-технический прогресс диктует новые требования. Нашу повседневную жизнь уже невозможно представить себе без информационно-коммуникационных технологий. Использование 3D - технологий, а в частности *3D ручки, полимерной глины (термопластика)* помогает развить конструкторские навыки и самостоятельно создавать изделия, воплощая свои дизайнерские идеи.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству (ДПИ), поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Мир творчества» художественной направленности, продвинутый уровень сложности*.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней: Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; уставом и локальными актами государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей».

Базой для составления программы послужили учебники под редакцией Л. С. Выготского, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Л. С. Выготского, В.В. Давыдова доказывают, что занятия ДПИ тренируют в первую очередь подвижность нервных процессов и являются для детей одним из самых привлекательных

видов деятельности, потому что ребенок имеет возможность выразить творческую идею, реализовать способности. Данные выводы легли в основу работы педагога.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования и расширении спектра дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведённому среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 40% отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 60% указали на возможность творческого самовыражения. Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Основная *направленность* программы «Мир творчества» *художественная* – это значит развивать у детей эстетическое восприятие явлений окружающей действительности: природы с её бесконечным богатством естественных форм и красок, прививать детям любовь к животному миру, пристально изучая его жизнь, внешний облик, поведение, познакомить с видами декоративно-прикладного искусства, а также свойствами природного материала, его качествами и возможностями в выполнении художественной работы.

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что она удовлетворяет потребности каждого ребёнка в реализации творческих способностей, то есть даёт ему возможность попробовать свои силы в нескольких видах изобразительного (графика: простые и цветные карандаши, восковая пастель, фломастеры; живопись: рисование «по сырому», «диатипия», «тампонирование», «штамп» и другие приёмы изобразительного творчества) и декоративно-прикладного творчества («опилочный гобелен», «цветочный коллаж», «декупаж», «объёмный коллаж», «термопластика»), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

С целью обновления дополнительной общеразвивающей программы с учётом современных достижений технологий и творчества, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развитии материально – технического оснащения учебно-воспитательного процесса привлекаются социальные партнёры.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно-прикладного и изобразительного творчества, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Соответствие материала возрастным особенностям детей, подача его в наиболее доступной форме позволяет прочно освоить материал, значительно повысить интерес к обучению. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры, новые приемы и методы обучения, обеспечивающие личностный рост детей.

Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. Для приложения разработан календарный учебный график, внесено описание материальных затрат на оборудование помещения и на обеспечение образовательного процесса, изменены сроки промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» предполагает овладение художественными знаниями, умениями, навыками и базируется на изучении следующих тем: *цветоведение, восприятие цвета, восприятие формы, организация картинной плоскости, правила, приёмы и средства композиции, декоративное рисование и декоративно-прикладное творчество.*

Обучение по программе построено на дидактическом принципе – от простого к сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных задач в следующем году, но уже на новом более высоком уровне. Усложняются учебные задания, повышаются требования к их композиционному и объёмно-пространственному решению.

### **I год**

Основная задача: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить владение инструментами и материалами, освоить простые технические приёмы.

Первый год обучения - посвящён совмещению и комбинированию нетрадиционных изобразительных техник (приёмы работы в сухой и восковой пастели с техниками «монотипия», «диатипия»; правила работы фломастером, восковой пастелью и акварелью; соединение живописных техник «монотипия», «диатипия», по «сырому»; а также использование различных вариантов для достижения желаемого эффекта. Дети знакомятся ещё с одной декоративно-прикладной техникой - «опилочный гобелен», в основе которой лежит природный материал (опилки). Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию координации мелкой моторики рук и зрительной памяти.

### **II год**

Основная задача: закрепить и развить технологические навыки, полученные на ранних ступенях, изучить новые техники и приёмы декоративно-прикладного творчества, развивать умение наблюдать, анализировать, запоминать.

Второй год обучения - предполагает углубление знаний цвета и цветовых отношений (насыщенность, светлота, локальный цвет), а также расширение представлений о форме и её многообразии – геометрическое построение простых форм натюрморта и сложных форм птиц и животных. Значительная часть программы отводится на изучение декоративно-прикладного творчества – новые приёмы работы в технике «опилочный гобелен» с полуобъёмными деталями и природным материалом, подробное изучение техники «цветочный коллаж» (основные принципы составления гербария, художественные стили и жанры и т.д.). Вводятся новые виды декоративно-прикладного творчества «объёмный коллаж» (композиция, в состав которой входит природный материал объёмной формы), «термопластика» (изучение приёмов и методов работы с полимерной глиной).

### **III год**

Основная задача – углубление, изучаемого материала и повышение сложности выполняемой работы, воспитание самостоятельного творческого мышления, волевых качеств, художественного вкуса, воображения, необходимого для становления гармонически развитой личности.

Третий год обучения – закрепляет представление об основных характеристиках цвета - цветовой тон и колорит, правила, приёмы и средства композиции – ритм, правила передачи движения, покоя и равновесия. Но основная часть программы занимает декоративно-прикладное творчество: «опилочный гобелен» - совершенствование техники, поиск свежих форм и идей; «цветочный коллаж» - новые художественные эффекты в создании активного фона; эстампы и печати, как форма обогащения структуры фона; «декупаж» - различные способы создания фактуры в салфеточной композиции; новый вид декоративно-прикладного творчества – изучение приёмов и методов работы с ручкой 3Д).

Начать обучение по программе можно с любой ступени, при условии, если ребёнок владеет определёнными для этой ступени знаниями и умениями.

Структурирование содержания программы представляет возможным использовать различные формы организации творческой деятельности, с учетом образовательных потребностей детей, интеллектуального потенциала и направленности личности, что и является *новизной* данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

*Адресат программы:* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» предназначена для обучающихся 7-14 лет. Набор детей в объединении осуществляется в начале учебного года. Группы комплектуется из расчёта 15 человек для первого года обучения, 12 – второго года обучения, до 10 – третьего года обучения, форма обучения очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ценна своей *практической значимостью*. Обучающиеся могут показать свои способности в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений, обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации, обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть непохожей на других;
- проявление уважения к личности ребёнка;
- умение смотреть глазами ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп, обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и предоставляет возможность профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Обучающиеся свободно общаются с детьми и педагогом, способны к сотрудничеству, поддерживают товарищей, активны на занятиях, обладают чувством ответственности, открыты, внимательны, усидчивы, наблюдательны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, в дальнейшем могут получить наиболее полную подготовку в области ДПИ по программе другого педагога.

*Объём программы* - 432 учебных часа.

*Форма обучения* - очная.

*Формы организации образовательного процесса.* Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

*Организационные формы обучения.* Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревнова-

тельного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

*Виды занятий:* для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог проводит занятия в различной форме: интеллектуальная игра, интерактивная викторина, занятие-творчество, занятие-фантазия, мастер-класс, открытое занятие, занятие-экскурсия, выставки творческих работ и т.д., вместе с тем осуществляются и традиционные формы образовательной деятельности (беседа, лекция, практическая работа и т.д.).

*Срок реализации программы - 3 года.*

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Цель программы:* формирование основ эстетической культуры обучающихся, через осознание уникальности природы, развитие творческих способностей и природных задатков, с учётом индивидуальных особенностей и интересов, углубляя и совершенствуя эти качества.

*Задачи программы:*

Обучающие

*Научить:*

- основам владения современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества: «термопластика», «бодиарт»;
- основам владения различными изобразительными техниками, доступными их возрасту, инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в художественно-творческой деятельности;
- использовать приёмы и технологии в работе с природным материалом в техниках декоративно-прикладного творчества: «цветочный коллаж», «декупаж», «опилочный гобелен»;
- применять знания и умения, полученные на уроках декоративно-прикладного, изобразительного искусства;
- использовать основные термины в практической деятельности в соответствии с содержанием программы.

*Привить:*

- устойчивый интерес к занятиям ДПИ;
- потребность к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе занятий;
- эстетический и художественный вкус.

*Сформировать:*

- основные понятия декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- культуру труда;
- навыки работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- навыки работы в техниках декоративно-прикладного творчества;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, природных форм;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, адекватно оценивать свои достижения;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- умение довести начатое дело до конца;
- умение общую культуру и основы культуры труда.

### Развивающие

#### Развивать:

- понимание роли декоративно-прикладного творчества в самобытной культуре народов России;
- художественный вкус и творческий потенциал;
- образное мышление и воображение;
- потребность к познавательной деятельности, пространственному мышлению;
- самоконтроль, коммуникативные и другие организационно-поведенческие качества;
- представление о способах безопасного поведения.

### Воспитательные

#### Воспитать:

- эмоционально-целостное отношение к окружающему миру;
- представление экологической культуры поведения;
- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- воспитывать любовь к природе родного края;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, культуры общения);
- воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.

## **Планируемые результаты и способы их проверки**

### Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умения анализировать свою деятельность, адекватно оценивать свои достижения;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- чувство сопричастности к традициям различных культур.

Будут развиты:

- общий кругозор, наблюдательность;
- воображение, фантазия;
- внимание.

### Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- стремление качественно выполнять работу;
- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

### Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе, обучающиеся *научатся*:

- основам владения современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- основам владения различными изобразительными техниками, доступными их возрасту, инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в художественно-творческой деятельности;



– использовать приёмы и технологии в работе с природным материалом в технике декоративно-прикладного творчества (цветочный коллаж, декупаж, опилочный гобелен);

– использовать основные термины в практической деятельности в соответствии с содержанием программы;

– применять знания и умения, полученные на занятиях декоративно-прикладного, изобразительного творчества.

*Будут привиты:*

– устойчивый интерес к занятиям ДПИ.

*Будут сформированы:*

– основные понятия декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

*Будут развиты:*

– художественный вкус и творческий потенциал.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

#### 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Цветоведение	22	5	17	<i>Входная диагностика:</i> методика. «Дорисовывание фигур»
2.	Раздел 2. Восприятие цвета (совмещение техник пастель и акварель)	20	3	17	Текущий контроль: беседа, практическая работа
3.	Раздел 3. Восприятие формы (комбинирование техник: пастель, акварель, фломастеры)	28	5	23	<i>Промежуточная аттестация.</i> Выставка творческих работ: «Животный мир планеты»
4.	Раздел 4. Организация картинной плоскости (совмещение техник гуашь, восковая пастель, фломастеры)	20	2	18	Текущий контроль: практическая работа
5.	Раздел 5. Опилочный гобелен	36	6	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Цветочный коллаж	18	12	6	<i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг по результатам освоения программы первого года обучения. Наблюдение родителей.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

### **Раздел 1. Цветоведение. (22 ч., 5т./17п.)**

#### Тема 1.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Входная диагностика:* методика. «Дорисовывание фигур».

#### Тема 1.2 (2ч./2т.)

*Теория.* Свойства цветных карандашей и их специфика. Конструкция карандаша. Разновидности цветных карандашей и их характеристика.

#### Тема 1.3 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Правила смешивания цветов. Градация цвета.

*Практика.* Последовательность нанесения штриха на объект для получения нужного оттенка.

#### Тема 1.4 (2ч./2п.)

*Практика.* Упражнение на выполнение штриховки. Композиция. Северное сияние. Выполнение вертикальной штриховки с переходом по тональности.

#### Тема 1.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Диагональная штриховка. Дождик. Выполнение диагональной штриховки с помощью белого карандаша на цветном картоне.

#### Тема 1.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Диагональная штриховка. Горы.

#### Тема 1.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Формообразующая штриховка. Пейзаж с деревом. Работа над кроной дерева, применяя не только вертикальную, горизонтальную, но и дугообразную штриховку.

#### Тема 1.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Комбинированная штриховка. Букет в вазе.

#### Тема 1.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Осенние мотивы.

#### Тема 1.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Васильковое поле.

#### Тема 1.11 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Воробушки.

### **Раздел 2. Восприятие цвета. Совмещение техник пастель и акварель. (20 ч., 3т./17п.)**

#### Тема 2.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Две части цветового круга. Правила работы пастелью. Вспомогательные материалы. История пастели. Свойства пастели и её достоинства.

#### Тема 2.2 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Упражнение на штриховку и растирания пятна. Беседа о правилах дорожного движения, поведения на улице, переходах. Беседа о правилах дорожного движения, поведения на улице, переходах. Формирование ЗОЖ.

*Практика.* Создание образа из пятна. Участие в акции «Дорога-символ жизни».

#### Тема 2.3 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Пейзаж. Отражение в озере. Фон для работы акварелью в технике «по сырому».

#### Тема 2.4 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Ромашки на лугу. Работа мазками для создания формы и объёма растения.

Тема 2.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Клумба.

Тема 2.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Огород.

Тема 2.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Натюрморт. Подарок осени. *Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

Тема 2.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Натюрморт. Подарок осени.

Тема 2.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Натюрморт. Последние цветы. Фон для композиции в технике по «сырому».

Тема 2.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Натюрморт. Последние цветы.

*Формы контроля:* беседа, практическая работа.

### **Раздел 3. Восприятие формы. Комбинирование техник пастель, акварель, фломастеры. (28 ч., 5т./23п.)**

Тема 3.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Геометрическая основа строения объектов окружающего мира.

Тема 3.2 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Изображение животных в разных позах. Упражнение на превращение схематических линий в определённые формы.

*Практика.* Рисование на листе карандашом или пастелью.

Тема 3.3 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Дельфины в море.

Тема 3.4 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Забавные черепашки.

Тема 3.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Добрый крокодил.

Тема 3.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Пушистые хомячки.

Тема 3.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Моя кошечка.

Тема 3.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Верный Дружок.

Тема 3.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Изображение птиц в различных позах.

Тема 3.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Африканские попугайчики.

Тема 3.11 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Лебеди в пруду.

Тема 3.12 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Снегири прилетели.

Тема 3.13 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Важный павлин.

Тема 3.14 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция. Ночная птица – сова.

*Формы контроля:* Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ: «Животный мир планеты».

### **Раздел 4. Организация картинной плоскости. Совмещение техник: гуашь,**

## **восковая пастель, фломастеры. (20 ч., 2т./18п.)**

### Тема 4.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Особенности жанров. Выразительные средства живописи. Четыре вида жанра. Использование различных техник живописи в достижения желаемого эффекта.

### Тема 4.2 (2ч./2п.)

*Практика.* Пейзаж. Дорожка в рощу.

### Тема 4.3 (2ч./2п.)

*Практика.* Пейзаж. Вечер в саду.

### Тема 4.4 (2ч./2п.)

*Практика.* Пейзаж. Ветка яблони.

### Тема 4.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Пейзаж. Южный берег.

### Тема 4.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Натюрморт. Фруктовый рай. Графическое изображение фруктов.

### Тема 4.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Цветовое решение натюрморта.

### Тема 4.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Натюрморт. Домашние цветы. Графическое изображение натюрморта.

### Тема 4.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Цветовое решение натюрморта.

### Тема 4.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Натюрморт виноград. Графическое изображение.

*Формы контроля:* практическая работа.

## **Раздел 5. Декоративное рисование. Опилочный гобелен. (36 ч., 6т./30п.)**

### Тема 5.1 (2ч./2т.)

*Теория.* История опилочного гобелена. Изучение техники. Беседа о возникновении техники «опилочный гобелен», и о разнообразии способов использования этой техники на практике.

### Тема 5.2 (2ч./2т.)

*Теория.* Изготовление игрушки «синичка» в технике «опилочный гобелен». Этапы выполнения игрушки, материалы и инструменты для работы.

### Тема 5.3 (2ч./2п.)

*Практика.* Выполнение эскиза игрушки и создания лекал. Графическое и цветовое решение эскиза.

### Тема 5.4 (2ч./2п.)

*Практика.* Склеивания двух деталей основы и нанесение опилочного слоя.

### Тема 5.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Создание объёма деталей.

### Тема 5.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Нанесение основного цвета.

### Тема 5.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Проработка мелких деталей и оформление природными материалами.

### Тема 5.8 (2ч./2т.)

*Теория.* Панно в технике «опилочный гобелен». Домик в лесу. Технология изготовления панно поэтапно.

### Тема 5.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Рисование эскиза для панно. Графическое и цветовое решение композиции с учётом декора природными материалами.

### Тема 5.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Заготовка лекала домика, нанесение опилочной основы на диск и лекало.

Тема 5.11 (2ч./2п.)

*Практика.* Создание объёма деталей.

Тема 5.12 (2ч./2п.)

*Практика.* Цветовое решение композиции.

Тема 5.13 (2ч./2п.)

*Практика.* Проработка мелких деталей и оформление панно природными элементами.

Тема 5.14 (2ч./2п.)

*Практика.* Выполнение панно в технике «опилочный гобелен» по образцу. Океан. Технология выполнения композиции поэтапно.

Тема 5.15 (2ч./2п.)

*Практика.* Заготовка лекал и нанесение опилочной основы на одну из деталей.

Тема 5.16 (2ч./2п.)

*Практика.* Создание объёма детали.

Тема 5.17 (2ч./2п.)

*Практика.* Цветовое решение композиции.

Тема 5.18 (2ч./2п.)

*Практика.* Проработка мелких деталей и оформление работы природными материалами.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

**Раздел 6. Цветочный коллаж. (18 ч., 12т./6п.)**

Тема 6.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Экскурсия в парк. Беседа о роли природы в жизни человека. Обзорная экскурсия по территории корпуса 2. Художественное использование природного материала.

Тема 6.2 (2ч./2т.)

*Теория.* История цветочного коллажа. Композиции из прессованных цветов, как вид традиционного искусства в странах Европы и России.

Тема 6.3 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Сбор и засушка. Материалы и инструменты.

*Практика.* Методы засушки растительного материала. Необходимые инструменты и материалы для обработки и засушки прессованных цветов.

Тема 6.4 (2ч./2т.)

*Теория.* Художественные принципы. Типы композиций: симметричная и асимметричная, замкнутая и открытая, статичная и динамичная.

Тема 6.5 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Фоны для работы. Использование фонов активных и неактивных, а также в смешанной технике.

*Практика.* Виды художественных техник.

Тема 6.6 (2ч./2т.)

*Теория.* Стили коллажей. Основные художественные жанры. Особенности и отличительные черты стилей, в которых можно создавать композиции в технике «цветочный коллаж».

Тема 6.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Открытка. Бабочка. Построение контура насекомого и тонирование фона открытки.

Тема 6.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Составление композиции. Определение места природного материала, оформлении крыльев бабочки и фиксирование его на композиции.

Тема 6.9 (2ч./2т.)

*Теория.* Подведение итогов. Подведение итогов за учебный год. Планы на будущее.

*Формы контроля:* Промежуточная аттестация. Мониторинг по результатам освоения программы первого года обучения. Наблюдение родителей.

### **Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

Метапредметные результаты:

У обучающихся должны быть *сформированы*:

- навыки работы в команде;
- умения анализировать свою деятельность, адекватно оценивать свои достижения;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку.

У обучающихся должны быть *развиты*:

- общий кругозор, наблюдательность;
- воображение, фантазия;
- внимание.

Личностные результаты

*Должны быть воспитаны:*

- аккуратность;
- соблюдение простейших норм речевого этикета: (здороваться, прощаться, благодарить).

*Должны быть развиты:*

- усидчивость;
- умение довести начатое дело до конца.

Предметные результаты

Обучающиеся *должны знать*:

- правила безопасного поведения во время занятия;
- правила цветового решения работы;
- правила построения простых и сложных объектов через геометрические формы;
- понятия: линия горизонта, ближний и дальний план;
- технологии декоративных техник «декупаж», «цветочный коллаж», «опилочный гобелен».

Обучающиеся *должны уметь*:

- правильно организовать рабочий стол;
- самостоятельно смешивать нужные оттенки;
- аккуратно закрашивать и штриховать предметы по форме;
- штриховать переходы от одного цвета к другому;
- совмещать и комбинировать техники;
- выполнять тематическую композицию; совмещать и комбинировать техники;
- выполнять тематическую композицию;
- выполнять работы в нетрадиционных техниках;
- выполнять работы акварелью, гуашью, восковой и сухой пастелью, цветными карандашами, фломастерами.

### **Учебный план 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттеста- ции (контроля)
		всего	теория	практи- ка	
1.	Раздел 1. Цветоведение	22	12	10	<i>Текущий кон- троль: Мето-</i>

					дика выявления характера атрибуции успеха/ неуспеха
2.	Раздел 2. Восприятие форм, многообразие форм	34	14	20	<i>Промежуточная аттестация.</i> Устный опрос по теме «Восприятие форм, многообразии форм».
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество	88	38	50	<i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг по результатам освоения программы второго года обучения. Наблюдение родителей.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	

**Содержание учебного плана  
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

**Раздел 1. Цветоведение. (22 ч., 12т./10п.)**

Тема 1.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Использование материалов и инструментов.

Тема 1.2 (2ч./2т.)

*Теория.* Экскурсия в Краеведческий музей Тульской области. Ознакомление с растительным и животным миром Тульского края.

Тема 1.3 (2ч./2т.)

*Теория.* Цвет. Природа цвета. Что такое цвет? Значение цвета в познании объектов окружающего мира? Принцип цветовой гармонии.

Тема 1.4 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Дополнительные цвета. Формирование ЗОЖ.

*Практика.* Упражнение на вливание цвета в цвет. Определение пар дополнительных цветов с помощью цветового круга. Выполнение упражнения по смешиванию акварельных красок: «вливание цвета в цвет», «размывание», растяжение.

Тема 1.5 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Пространственные свойства цвета.

*Практика.* Композиция: «Пейзаж». Использование свойств цвета для создания впечатления глубины на плоскости. Рисование композиции в технике «монотипия», с учётом ближнего и дальнего плана гуашью тёплых оттенков.

Тема 1.6 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Составление тёплых и холодных цветов.

*Практика.* Монотипия: «Листопад». Две части цветового круга – тёплая и холодная. Техника работы «по сырому» - вся палитра оттенков гуашевых красок.

Тема 1.7 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Локальный цвет. Этюд: «Краски осени». Что такое локальный цвет? Свойства локального цвета.

*Практика.* Изобразить этюд, используя локальный цвет в любой технике.

Тема 1.8 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Насыщенность цвета. Композиция: «Подводный мир». Отличительные свойства локального цвета.

*Практика.* Выполнение композиции в контрастных отношениях насыщенного и хроматического цвета восковой пастелью.

Тема 1.9 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Светлота. Композиция: « В царстве белой королевы». Светлота, как тональное отношение в живописи. Характеристика ахроматического цвета светлотой.

*Практика.* Выразить тональность в композиции, применяя ахроматические цвета сухой пастели.

Тема 1.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Восприятие цвета. Гармония звука и цвета. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Гармония звука и цвета в современном творчестве. Выполнение абстрактной композиции в технике «флюид-арт».

Тема 1.11 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Музыка леса». Синтез музыки, цвета и света в жизни растительного и животного мира.

*Формы контроля:* Текущий контроль. Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха.

## **Раздел 2. Восприятие форм, многообразие форм. (34 ч., 14т./20п.)**

Тема 2.1 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Признаки формы. Упражнение на примеры подобия форм. Что такое форма? Сходство форм и ассоциация с другими сходными формами.

*Практика.* Изображение в графике подобие форм в природе и быту.

Тема 2.2 (2ч./2п.)

*Практика.* Изменчивость форм от различных явлений. Зависимость формы объекта от удалённости, времени года и погодных явлений.

Тема 2.3 (2ч./2п.)

*Практика.* Упражнение на превращение схематических линий в определённые формы.

Тема 2.4 (2ч./2п.)

*Практика.* Упражнение на развитие зрительной памяти. Нарисовать по памяти полевыми цветком, графикой и цветом в любой технике прорисовать, все детали и цветовые отношения.

Тема 2.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Натюрморт из простых предметов с драпировкой контрастной по цвету.

Тема 2.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Цветовое решение натюрморта.

Тема 2.7 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Оптические иллюзии.

*Практика.* Упражнение на зрительное сравнение предметов. Выполнение орнамента из простых геометрических форм в ахроматическом цвете. Анализ строения формы предметов и их конструкции.

Тема 2.8 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Натюрморт из простых предметов с драпировкой контрастной по светлоте. Построение натюрморта.

*Практика.* Построение натюрморта на основе простых геометрических форм.



Тема 2.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Графическое решение натюрморта.

Тема 2.10 (2ч./2т.)

*Теория.* Геометрическая основа построения сложных форм окружающего мира. Анализ конструкций комбинированных форм, входящих в натюрморт.

Тема 2.11 (2ч./2т.)

*Теория.* Рисунки художника К. Хокуся. Композиции и рисунки Хокуся, построенные на основе пластического анализа и конструктивного разбора формы.

Тема 2.12 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Построение птиц на основе геометрических форм.

*Практика.* Композиция с помощью простых геометрических форм.

Тема 2.13 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Построение животных из простых геометрических форм.

*Практика.* Построение животного в его среде обитания.

Тема 2.14 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Построение животных сложных конструкций из простых геометрических форм.

*Практика.* Положение животного в композиции.

Тема 2.15 (2ч./2т.)

*Теория.* Выразительность, как ведущая критерия в рисунке. Выбор изобразительных средств для художественной выразительности, определяется поставленной задачей.

Тема 2.16 (2ч./2п.)

*Практика.* Изображение животных в различных позах.

Тема 2.17 (2ч./2п.)

*Практика.* Тематическая композиция: «Зоопарк».

*Формы контроля:* Промежуточная аттестация. Устный опрос по теме «Восприятие форм, многообразие форм».

**Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество. (88 ч., 38т./50п.)**

Тема 3.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Виды декоративно-прикладного творчества, выполненные с использованием природного материала. Разнообразие техник материалов для создания композиции. Выбор природного материала в достижении художественного замысла.

*Формы контроля:* беседа.

**Тема 3.1. Опилочный гобелен. (38 ч., 14т./24п.)**

Тема 3.1.1 (2ч./2т.)

*Теория.* История опилочного гобелена. Техника опилочного гобелена. Опилочный гобелен, как вид декоративно-прикладного творчества. Материалы и инструменты. Технология выполнения работы.

Тема 3.1.2 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Панно: «Гармония природы».

*Практика.* Выполнение эскиза. Графическое и цветовое решение композиции.

Тема 3.1.3 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Нанесение опилочной основы на фон композиции.

*Практика.* Выполнение практической работы.

Тема 3.1.4 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Прорисовка композиции на опилочной основе.

*Практика.* Выполнение практической работы.

Тема 3.1.5 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Формирование объёма отдельных деталей композиции.

*Практика.* Выполнение практической работы.

Тема 3.1.6 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Выполнение фона композиции в цвете.

*Практика.* Выполнение практической работы.

Тема 3.1.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Цветовое решение фона.

Тема 3.1.8 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Нанесение основного цвета на отдельные детали композиции.

*Практика.* Выполнение локальным цветом объёмных деталей.

Тема 3.1.9 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Прорисовка деталей и дополнение композиции прессованными цветами и листьями.

*Практика.* Светлотные и цветовые отношения в деталях.

Тема 3.1.10 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Оформление рамки композиции природными материалами и фурнитурой.

*Практика.* Оформление рамки или паспарту работы решить едином стиле, не нарушая композицию.

Тема 3.1.11 (2ч./2п.)

*Практика.* Панно: «Натюрморт». Выполнение эскиза. Графическое и цветовое изображение композиции.

Тема 3.1.12 (2ч./2п.)

*Практика.* Нанесение опилочной основы на фон композиции. Изготовление лекал для объёмных деталей композиции.

Тема 3.1.13 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Формирование объёма на картонных деталях. Цветовое решение фона композиции.

*Практика.* Приготовление опилочного «теста».

Тема 3.1.14 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Цветовое решение фона и дополнение природным материалом.

*Практика.* Составление флористический букет из засушенных растений.

Тема 3.1.15 (2ч./2п.)

*Практика.* Нанесение основного цвета на детали.

Тема 3.1.16 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Прорисовка деталей в цвете и оформление фурнитурой. Декорирование рамки композиции.

*Практика.* Выполнение практической работы.

Тема 3.1.17 (2ч./2п.)

*Практика.* Сувенир: «Тульский пряник». История тульского пряника. Изготовление основы по лекалам. Выполнить основу из картона.

Тема 3.1.18 (2ч./2п.)

*Практика.* Формирование объёма на картонной основе.

Тема 3.1.19 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Нанесение основного цвета.

*Практика.* Прорисовка мелких деталей в цвете.

*Формы контроля:* беседа, практическая работа.

**Тема 3.2. Объёмный коллаж. (10 ч., 6г./4п.)**

Тема 3.2.1 (2ч./2г.)

*Теория.* Техника коллажа, его свойства и особенности. Средства и способы выражения творческого замысла.

Тема 3.2.2 (2ч./2г.)

*Теория.* Жанры объёмного коллажа. Техника объёмного коллажа даёт возможность обратиться к жанрам пейзажа, натюрморта, а также абстракции.

Тема 3.2.3 (2ч./1г., 1п.)

*Теория.* Панно: «Зимняя сказка». Выполнение эскиза.

*Практика.* Графическое изображение эскиза с учётом декоративного материала.

Тема 3.2.4 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Создание фона для композиции «Зимняя сказка».

*Практика.* Выполнение практической работы.

Тема 3.2.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Определение места деталей и закрепление в композиции.

*Формы контроля:* беседа, практическая работа.

**Тема 3.3. Термопластика. (14 ч., 7т./7п.)**

Тема 3.3.1 (2ч./2т.)

*Теория.* История полимерной глины. Инструменты и материалы для работы с полимерной глиной. Особенности и свойства полимерной глиной. Что такое полимерная глина и кто её создатель? Разнообразие техник, методов и приёмов работы с полимерной глиной.

Тема 3.3.2 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Мини-панно: «Цветочная поляна».

*Практика.* Поэтапная технология выполнения цветочной композиции в технике «капля».

Тема 3.3.3 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Мини-панно: «Аквариум».

*Практика.* Поэтапная технология выполнения композиции в технике «чечевичка» - аквариумные рыбки, водоросли.

Тема 3.3.4 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Магнит: «Грибы».

*Практика.* Технология выполнения грибов, лесных ягод составления композиции.

Тема 3.3.5 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Магнит: «Бабочка».

*Практика.* Технология работы с каттерами и приёмы украшения бабочки.

Тема 3.3.6 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Фигурка-насадка: «Собачка».

*Практика.* Поэтапная технология выполнения карандашной фигурки-насадки.

Тема 3.3.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Свободная тема. Выполнение любой объёмной фигурки по желанию.

*Формы контроля:* практическая работа.

**Тема 3.4. Цветочный коллаж. (26 ч., 16т./10п.)**

Тема 3.4.1 (4ч./4т.)

*Теория.* История цветочного коллажа. Первые исторические находки гербария и композиций из прессованных цветов в мире. Цветочный коллаж, как вид искусства.

Тема 3.4.2 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Экскурсия в парк.

*Практика.* Сбор и сушка растений. Многочисленные методы сушки растительного материала: объёмные и плоскостные, а также способы засушивания – холодные и горячие.

Тема 3.4.3 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Основные принципы составления гербария.

*Практика.* Сортировка растительного материала по сезону и колориту. И хранение в наборах уже сочетающихся друг с другом растений по цвету, силуэту и характеру.

Тема 3.4.4 (2ч./2т.)

*Теория.* Художественные жанры и стили цветочного коллажа. Основные художественные жанры, в которых можно работать с прессованными растениями: пейзаж, натюрморт, портрет (цветка), и многообразие стилей: живописный, акварельный, растительная графика, абстрактный, орнаментальный и другие.

Тема 3.4.5 (2ч./2т.)

*Теория.* Фоны для работы с прессованными растениями. Виды материала и техник, используемых для создания фонов в композиции.

Тема 3.4.6 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Цветочный коллаж: «Летнее очарование».

*Практика.* Цветовое решение фона. Выполнение фона в технике «диатипия» гуашью.

Тема 3.4.7 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Составление композиции из прессованных растений.

*Практика.* Выбор природного материала, сочетающегося по фактуре и стилю с фоном композиции.

Тема 3.4.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление природного материала на фоне.

Тема 3.4.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Выделение сюжетно-композиционного центра работы и дополнение деталями. Тема 3.4.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Оформление цветочного коллажа.

Тема 3.4.11 (2ч./2т.)

*Теория.* Выставка работ. Анализ выполненных работ и его оценка.

Тема 3.4.12 (2ч./2т.)

*Теория.* Подведение итогов. Итоги учебного года, и планы на следующий год.

*Формы контроля:* Промежуточная аттестация. Мониторинг по результатам освоения программы второго года обучения. Наблюдение родителей.

**Планируемые результаты освоения программы  
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

Метапредметные результаты

У обучающихся должны быть развиты:

- общий кругозор, чувства цвета и композиционной культуры;
- умения выполнять изделия из различных материалов, в различной технике исполнения, согласно разделам программы;
- коммуникативные умения и навыки;
- трудовая активность;
- чувство удовлетворения от творческого процесса, от результата труда.

У обучающихся должны быть сформированы:

- чувства сопричастности, гордости к традициям различных культур.

Личностные результаты

У обучающихся должны быть воспитаны:

- уважительное отношение друг к другу.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила смешивания тёплых и холодных оттенков;
- правила смешивания цветов и порядок цветового решения работы;
- пар дополнительных цветов;
- свойства изобразительных материалов (цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, восковые карандаши, пастель);
- правила построения простых и сложных объектов через геометрические формы;
- технологию «опилочного гобелена»;
- технологию «объёмного коллажа»;
- технологию «термопластики».

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом;

- правильно организовать рабочий стол;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- проводить линии разной толщины, изменяя наклон кисти;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали и по горизонтали в зависимости от положения изображаемого предмета);
- работать акварельными и гуашевыми красками (разводить, смешивать краски и покрывать необходимой плотностью);
- правильно штриховать в разных направлениях цветными и восковыми карандашами;
- с помощью простых геометрических форм рисовать животных, птиц, растения;
- составить композицию из прессовых растений.

**Учебный план  
3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Основные характеристики цвета	26	10	16	<i>Текущий контроль.</i> Тест креативности Торренса
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество	98	22	77	<i>Промежуточная аттестация.</i> Выставка творческих работ
3.	Раздел 3. Правила, приёмы и средства композиции	20	8	12	<i>Итоговая аттестация.</i> Выставка творческих работ. Анкетирование родителей
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

**Содержание учебного плана  
3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

**Раздел 1. Основные характеристики цвета. (26 ч., 10т./16п.)**

Тема 1.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Уход за материалами и инструментами.

Тема 1.2 (2ч./2т.)

*Теория.* Экскурсия в музей изобразительного искусства. Ознакомление с новыми экспозициями изобразительного творчества.

Тема 1.3 (2ч./2т.)

*Теория.* Цветовой тон. Определение цветового тона. Примеры цветового тона (ассоциации в наименовании цветов).

Тема 1.4 (2ч./2т.)

*Теория.* Составление композиций из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета. Музыкальность изобразительного ряда. Нарастание напряжённости в движении тона, цвета, размера, пропорции. Пропорции и масштаб, как средство композиции.

Тема 1.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Тихая мелодия».

Тема 1.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Буря».

Тема 1.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Движение к свету».

Тема 1.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Волшебный сон». Создание напряжённости цветовых отношений. Выделение зрительного центра контрастными или нюансными сочетаниями цветов.

Тема 1.9 (2ч./2т.)

*Теория.* Роль колорита в живописи. Взаимосвязь всех цветов живописной композиции. Использование оттенков цветового круга в колористическом решении живописных и декоративных образов, в подборе необходимых цветосочетаний в беспредметных композициях. Формирование ЗОЖ.

Тема 1.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Звёздное небо». Организация зрительного центра сгущением или разряжением цветовых пятен, линий, точек и осмысленным расположением их в созвездиях.

Тема 1.11 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Ветер». Воспроизведение ощущения, порождаемого окружающим миром вещей и явлений природы. Выбор техники по желанию воспитанника.

Тема 1.12 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Волны».

Тема 1.13 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Осеннее настроение».

*Формы контроля:* Текущий контроль. Тест креативности Торренса.

## **Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество. (98 ч., 21т./77п.)**

### **Тема 2.1. Цветочный коллаж. (20 ч., 4т./16п.)**

Тема 2.1.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Новые художественные эффекты в создании активного фона. Современные технологии и материалы, позволяющие создавать новые техники. Объединение нескольких подходов для воплощения творческой идеи.

Тема 2.1.2 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Осенняя пора ...». Фон в технике «фроттаж».

Тема 2.1.3 (2ч./2п.)

*Практика.* Составление композиции из прессованных растений.

Тема 2.1.4 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление природного материала.

Тема 2.1.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Доработка нюансов и оформление работы.

Тема 2.1.6 (2ч./2т.)

*Теория.* Печати и штампы, как форма обогащения структуры фона. Роль штампа в создании композиции. Формы и варианты печатей, используемые, для получения художественных эффектов. Технология изготовления растительного штампа.

Тема 2.1.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Зимняя ночь». Фон в технике «печать».

Тема 2.1.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Определение места природного материала в пейзаже.

Тема 2.1.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление прессованных растений.

Тема 2.1.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Живописная прорисовка и дополнение в технике «напыление».

*Формы контроля:* практическая работа.

**Тема 2.2. Ручка 3Д. (12 ч., 6т./6п.)**

Тема 2.2.1 (2ч./2т.)

*Теория.* История ручки 3Д. Устройство ручки 3Д. Техника безопасности. Приёмы и методы работы с ручкой 3Д. Что такое ручка 3Д и кто её создал? Виды ручек. Методы и приёмы выполнения ручкой 3 творческих работ.

Тема 2.2.2 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Витраж: «Тюльпаны».

*Практика.* Технология выполнения цветочного витража ручкой 3Д.

Тема 2.2.3 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Витраж: «Пейзаж».

*Практика.* Технология выполнения пейзажного витража ручкой 3Д.

Тема 2.2.4 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Маска «Бабочка».

*Практика.* Технология выполнения маски.

Тема 2.2.5 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Объёмная работа: «Стрекоза».

*Практика.* Технология выполнения объёмной работы ручкой 3Д.

Тема 2.2.6 (2ч./2т.)

*Теория.* Свободная тема. Выполнение любой композиции на выбор.

*Формы контроля:* беседа, педагогическое наблюдение.

**Тема 2.3. Опилочный гобелен. (40 ч., 4т./36п.)**

Тема 2.3.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Совершенствование техники «опилочный гобелен», поиск новых форм, новых композиционных решений. Расширение области применения техники «опилочный гобелен». Новые материалы, которые наиболее полно отвечают конкретной творческой задаче.

Тема 2.3.2 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Композиция: «Тюльпаны» - гирлянда в технике «опилочный гобелен».

*Практика.* Выполнение эскиза в графике.

Тема 2.3.3 (2ч./2п.)

*Практика.* Цветовое решение композиции.

Тема 2.3.4 (2ч./2п.)

*Практика.* Изготовление картонных лекал для навесной композиции.

Тема 2.3.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление картонных деталей на тесьму.

Тема 2.3.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Выполнение опилочной основы на всех деталях композиции.

Тема 2.3.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Формирование объёма работы

Тема 2.3.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Нанесение основного цвета на детали.

Тема 2.3.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Внутренняя живописная проработка деталей.

Тема 2.3.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Дополнение композиции фурнитурой.

Тема 2.3.11 (2ч./2п.)

*Практика.* Композиция: «Пасхальный подарок» - гирлянда в технике «опилочный гобелен». Выполнение эскиза в графике.

Тема 2.3.12 (2ч./2п.)

*Практика.* Цветовое решение композиции.

Тема 2.3.13 (2ч./2п.)

*Практика.* Выполнение основной детали – пасхального венка.

Тема 2.3.14 (2ч./2п.)

*Практика.* Изготовление картонных лекал для навесной композиции.

Тема 2.3.15 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление картонных деталей на тесьму.

Тема 2.3.16 (2ч./2п.)

*Практика.* Нанесение опилочной основы на детали композиции.

Тема 2.3.17 (2ч./2п.)

*Практика.* Формирование объёма работы.

Тема 2.3.18 (2ч./2п.)

*Практика.* Выполнение основного цвета на деталях композиции.

Тема 2.3.19 (2ч./2п.)

*Практика.* Внутренняя живописная проработка деталей.

Тема 2.3.20 (2ч./2п.)

*Практика.* Дополнение композиции фурнитурой.

*Формы контроля:* Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ «Лучший подарок своими руками».

**Тема 2.4. Декупаж. (26 ч., 8т./18п.)**

Тема 2.4.1 (2ч./2т.)

*Теория.* История декупажа. Первые источники возникновения техники «декупаж». Родоначальник современного искусства бумажной аппликации. Разнообразие предметов быта и мебели, которые можно украсить этим модным дизайнерским приёмом.

Тема 2.4.2 (2ч./2т.)

*Теория.* Инструменты и материалы. Основные и дополнительные инструменты и материалы, используемые для работы в технике «декупаж». Соблюдение техники безопасности с режущими и колющими инструментами.

Тема 2.4.3 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Способы создания фактуры для композиции. Составы, предназначенные для выполнения чётких объёмных линий, фона и различных рельефных элементов.

*Практика.* Методы и способы, придающие поверхности декоративную фактуру.

Тема 2.4.4 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Методы крепления фрагментов салфетки и бумаги для декупажа.

*Практика.* Процесс подготовки различной основы, выбранной для декупажа, к дальнейшей работе. Способы наклеивания картинок из бумаги любой толщины.

Тема 2.4.5 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Оформление рамки в технике декупаж: «Ангелы».

*Практика.* Цветовое решение рамки.

Тема 2.4.6 (2ч./2п.)

*Практика.* Приклеивание первого слоя фрагментов салфетки.

Тема 2.4.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Нанесение второго основного слоя салфетки.

Тема 2.4.8 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление поверхности рамки.

Тема 2.4.9 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Оформление шкатулки в технике декупаж: «Наливные яблочки».

*Практика.* Подготовка шкатулки к выполнению работы.



Тема 2.4.10 (2ч./2п.)

*Практика.* Составление композиции из фрагментов салфетки.

Тема 2.4.11 (2ч./2п.)

*Практика.* Дополнение природным материалом.

Тема 2.4.12 (2ч./2п.)

*Практика.* Лессировка крышки шкатулки.

Тема 2.4.13 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление поверхности шкатулки.

*Формы контроля:* беседа, практическая работа.

**Раздел 3. Правила, приёмы и средства композиции. (20 ч., 8т./12п.)**

Тема 3.1 (2ч./2т.)

*Теория.* Ритм в произведениях изобразительного искусства. Виды ритма в художественных произведениях. Ритм, как характеристика движения, как динамичность сюжета, связанная не только с перемещением объектов, но и с внутренним состоянием произведения.

Тема 3.2 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Правило золотого сечения. Приёмы выделения сюжетно-композиционного центра для раскрытия наилучшим образом замысла художника и содержания произведения. Композиция: «Морской берег».

*Практика.* Составление композиции из природного материала.

Тема 3.3 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление деталей на плоскости.

Тема 3.4 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Правило передачи движения. Секреты создания иллюзии движения объектов на картине. Композиция: «Бесконечность».

*Практика.* Составление композиции из природного материала.

Тема 3.5 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление деталей на плоскости.

Тема 3.6 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Правило передачи покоя. Характеристика статичной композиции. Условия возникновения в произведении искусства, ощущения покоя. Композиция: «Цветочный вернисаж».

*Практика.* Составление нескольких вариантов разнообразных композиций, применяя правило «передачи покоя».

Тема 3.7 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление деталей на плоскости.

Тема 3.8 (2ч./1т., 1п.)

*Теория.* Равновесие и смысловой центр в композиции. Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Композиция: «Тайна».

*Практика.* Вырезание несколько геометрических фигур из цветной бумаги.

Тема 3.9 (2ч./2п.)

*Практика.* Закрепление деталей на плоскости.

Тема 3.10 (2ч./2т.)

*Теория.* Подведение итогов. Итоги учебного года, и планы на следующий год.

*Формы контроля:* Итоговая аттестация. Мониторинг по результатам освоения программы третьего года обучения. Анкетирование родителей.

**Планируемые результаты освоения программы  
3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

Метапредметные результаты

Обучающиеся должны быть развиты:

- творческие способности, наблюдательность, внимание;
- воображение, фантазия;
- пространственное и образное мышление.

Обучающиеся должны быть *привиты*:

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт.

Обучающиеся должны быть *сформированы*:

- культура труда;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- устойчивые систематические потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе занятий;
- стремление качественно выполнять работу.

Личностные результаты

Обучающиеся должны быть *воспитаны*:

- дисциплинированность;
- духовно – нравственные качества: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.
- чувство самостоятельности и ответственности за свою деятельность.

Предметные результаты

Обучающиеся *должны знать*:

- правила правильного расположения предметов на листе бумаги, учитывая размеры, зрительное равновесие форм и цвета;
- основных характеристик цвета (цветовой тон, колорит);
- правила передачи движения и покоя;
- правила «золотого сечения» в композиции;
- технологии техники «декупаж»;
- новых технологических подходов в использовании техник «цветочный коллаж», «опилочный гобелен»;
- технологии техники «бодиарт».

Обучающиеся *должны уметь*:

- передавать посредством соответствующей цветовой гаммы ассоциации тепла, холода, спокойствия, напряжения, радости, печали;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (от построения всего изображаемого предмета до прорисовки его частностей)
- использовать оттенки цветового круга в колористическом решении живописных и декоративных образов;
- подбирать необходимые цветосочетания в беспредметных композициях;
- изображать предметы с помощью света и тени;
- передавать светотенью красоту природы, прозрачность воздуха;
- передавать пространство на картине с помощью линейной перспективы;
- передавать ритм, движение, динамичность сюжета;
- эмоционально воспринимать объекты природы;
- передавать пространство на картине с помощью линейной перспективы.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (*Приложение 1*).

Учебно-воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки специальностей среднего профессионального образования и получивший после трудоустройства дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Педагог осуществляет организацию дея-

тельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021г. №652н.

#### **Оборудование кабинета**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество в шт.</b>
1	Персональный компьютер	1
2	Телевизор	1
3	Магнитная доска	1
4	Студийные мольберты	12
5	Печь	1

#### **Обеспечение образовательного процесса**

<b>№</b>	<b>Наименование материала 1 год обучения</b>	<b>Количество в шт.</b>
1.	Акварель	4
2.	Гуашь	4
3.	Набор кистей для рисования	15
4.	Пачка фломастеров	1
5.	Пачка восковой пастели	1
6.	Пачка цветных карандашей	4
7.	Пачка сухой пастели	1
8.	Пачка цветного картона	3
9.	Пачка белого картона	1
10.	Упаковка цветной бумаги для пастели	1
11.	Клей ПВА	15
12.	Ластики	15
13.	Точилки	15
14.	Папка акварельной бумаги формат А3	1
15.	Простые карандаши	15
16.	Банка для воды	15
17.	Палитра	15
<b>№</b>	<b>Наименование материала 2 год обучения</b>	<b>Количество в шт.</b>
1.	Акварель	4
2.	Гуашь	4
3.	Набор кистей для рисования	15
4.	Пачка фломастеров	1
5.	Пачка восковой пастели	1
6.	Пачка цветных карандашей	4
7.	Пачка сухой пастели	1

8.	Папка цветного картона	3
9.	Папка белого картона	1
10.	Упаковка цветной бумаги для пастели	1
11.	Клей ПВА	15
12.	Ластик	15
13.	Точилки	15
14.	Папка акварельной бумаги формат А3	1
15.	Простые карандаши	15
16.	Банка для воды	15
17.	Палитра	15
18.	Ножницы с тупыми концами	15
19.	Рамка	15
20.	Набор полимерной глины	3
21.	Набор инструментов для полимерной глины	3
22.	Рол	1
<b>№</b>	<b>Наименование материала 3 год обучения</b>	<b>Количество в шт.</b>
1.	Акварель	4
2.	Гуашь	4
3.	Набор кистей для рисования	15
4.	Пачка фломастеров	1
5.	Пачка восковой пастели	1
6.	Пачка цветных карандашей	4
7.	Пачка сухой пастели	1
8.	Папка цветного картона	3
9.	Папка белого картона	1
10.	Упаковка цветной бумаги для пастели	1
11.	Клей ПВА	15
12.	Ластик	15
13.	Точилки	15
14.	Папка акварельной бумаги формат А3	1
15.	Простые карандаши	15
16.	Банка для воды	15
17.	Палитра	15
18.	Ножницы	15
19.	Рамка	5
20.	Салфетки для декупажа	3
21.	Пинцет	1
22.	Ручка 3Д	1
23.	Набор пластика для рисования	1

### Формы аттестации/контроля

*Входная диагностика* проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, тестирование.

*Цель текущего контроля* успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, игры, загадки, ребусы, конкурсы, практические задания, кроссворды, викторины, практические работы и задания.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы, и предполагает проведение мониторинга: выставку творческих работ.

*Итоговая аттестация*, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Мир творчества», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», и предусматривает такую форму, как выставка творческих работ.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе «Мир творчества» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

### **Методическое обеспечение**

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающее обучения, работа с одаренными детьми, лично-ориентированный подход в обучении, метод проектов, технология дистанционного обучения - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Практическая работа может быть выполнена по образцу для 1,2 -ого годов обучения, так и самостоятельное выполнение по определённому заданию. Педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием раз-

личных способов выражения мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия педагог проводит краткий анализ достигнутых результатов, объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Используемые методы, приёмы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

### **Оценочные материалы**

- вопросник «Цвета и формы», «Декоративные техники»;
- тест креативности Торренса;
- методика «Дорисовывание фигур»;
- методика выявления характера атрибуции успеха/ неуспеха.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

### **Учебно-методический комплекс**

1. Мастер-классы по темам: цветочный коллаж и декупаж: «Технология оформления открытки в смешанной технике – «цветочный коллаж» и «декупаж»; «Декорирование флористическим материалом аксессуаров и предметов быта»; «Технология выполнения пряника-сувенира в технике «опилочный гобелен»; «Ручка 3Д её возможности и устройство»; «Выполнение ручкой 3Д плоского изображения»; «Выполнение 3Д ручкой полуобъёмной работы на диске»; «Крашеное яичко к Светлому Христову Воскресенья»; «Народные промыслы России».

2. Презентации по темам: цветочный коллаж и декупаж: «История цветочного коллажа», «История декупажа»; «История праздника Пасхи. Технология выполнения пасхальной открытки в технике «тампонирования»; «Стили коллажа»; «История штампа. Технология выполнения растительного штампа»; «Технология выполнения зоофигурки в технике «опилочный гобелен»; «Выполнение мини-панно «Белый бычок»; презентация «Слово о хлебе»; «Выполнение 3Д ручкой орнамента под хохлому на объёмной поверхности».

3. Открытые занятия: план-конспект по теме: «Рисование «по сырому». Цветы. Легенда о маке», план-конспект интегрированного занятия: «Гармония звука и цвета».

4. Методические разработки: Методическое пособие по теме: «Монотипия»: Шаталова О.А.; под ред. Болотовой С.А.; Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении: Лыкова И.А., Буренина А.И., Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей); Методика по теме: «Элементы формообразования.

Простые и сложные формы»: Костерин Н.П. «Учебное рисование»;

5. Подбор иллюстраций к темам занятий: «Цветоведение», «Восприятие цвета», «Восприятие формы», «Декоративно-прикладное творчество»;

6. Загадки по темам: «Цветоведение», «Восприятие цвета», «Восприятие формы», «Декоративно-прикладное творчество»;

7. Тесты по темам: «Правила по технике безопасности», методика «Дорисовывание фигур», тест креативности Торренса, методика выявления характера атрибуции успеха/ неуспеха; вопросник по разделам программы (*Приложение*);

8. Подбор игрового материала физических упражнений для дыхания, глазных мышц, кистей рук;
9. Таблицы: «Цветовой круг», «Времена года», «Геометрические формы», «Цвет».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Винеvская, А.В. Педагогические технологии: вопросы технологии и практики внедрения: справочник для студентов/А.В. Винеvская. - Ростов на Дону: Феникс, 2018. - 233 с.
2. Выготский, Л.С. Сборник сочинений/ Л.С. Выгодский. - Москва: ВЛАДОС, 2020. - 285 с.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества/Л.В. Горнова. - Волгоград: Хатбер-пресс, 2018. - 150 с.
4. Зайцева, А.А. Модный декупаж/ А.А. Зайцева - Москва: АСТ – ПРЕСС, 2012. - 320 с.
5. Иванов, И. П. Созидание: теория и методика воспитания/ И.П. Иванов. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 231 с.
6. Кудряшова, Т.А. Украшение для интерьера в технике Терра/Т.А. Кудряшова. - Москва: Эксмо, 2019. - 170 с.
7. Лыкова, И.А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей)/ И.А. Лыкова. - Москва: Издательский дом Цветной мир, 2019. - 130 с.
8. Медведева, М.В. Формирование экологической культуры дошкольников и младших школьников: из опыта работы регионов России/ М.В. Медведева. - Москва: ЗАО Издательство Икар, 2008. - 215 с.
9. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый. - Москва.: Владос, 2014. - 176 с.
10. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные педагогические технологии: учебное пособие/ Е.С. Полат. - Москва: Академия, 2007. - 176 с.
11. Солод, Л.М. Цветочные чудо-коллажи/ Л.М. Солод. - Москва: Эксмо, 2020. - 125 с.
12. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования/Т.А. Цквитария. - Москва: ТЦ Сфера, 2011. - 130 с.
13. Шаталова, О.А. Диагностика уровня сформированности универсальных учебных действий у учащихся начальной школы: методическое пособие/ О.А. Шаталова. - Москва: Русское слово, 2014. - 183 с.

### *Для обучающихся и родителей*

1. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев/Л.Б. Белецкая. - Москва: Эксмо, 2006. - 121 с.
2. Руднянская, Е.И. Уроки экологии в начальной школе/Е.И. Руднянская. - Москва: ТЦ Сфера, 2007. - 120 с.

### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Видеоуроки для детей Декупаж: что это такое, какие материалы нужны и как их использовать // nukadeti.ru: портал. - [Б. м.], 2022. - URL: [https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vid\\_y-tekhniki-stili-i-dekorativnye-effekty/](https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vid_y-tekhniki-stili-i-dekorativnye-effekty/) (дата обращения: 15.04.24).
2. Разнообразие стилей и эффектов в декупаже: сайт - [Б. м.], 2022. - URL: <https://blog.hmstudio.com.ua/statti/vse-o-dekupazhe/> (дата обращения: 20.03.24.).

3. Декоративно-прикладное творчество. История зарождения и развития: сайт [Б. м.], 2022 - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/dekupazh> (дата обращения: 23.04.24.).
4. Флористический коллаж// shkola-abv.ru: сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post125254643/> (дата обращения: 19.04.24.).
5. Мастер-класс для педагогов «Флористический коллаж// shkola-abv.ru: сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-floristicheskii-kolazh.html> (дата обращения: 27.03.24.).
6. Видеоуроки для детей Поделки из пластилина// nukadeti.ru: портал. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-plastilina> (дата обращения: 12.04.24.).
7. Лепим из пластилина. Пластинография// nukadeti.ru: портал. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://heaclub.ru/lepim-s-detmi-iz-plastilina-i-drugih-materialov-plastilinoграфиya>(дата обращения: 13.04.24.).
8. Аппликация из пластилина на картоне. Онлайн школа рисования для детей // risuemdoma.com: сайт. - [Б. м.], 2014. - <https://mentors.team/tvorchestvo/lepim-iz-plastilina-poshagovo.html> (дата обращения: 30.03.24.).
9. Видеоуроки по ИЗО. Лепка из полимерной глины для начинающих // videouroki.net: сайт. - [Б. м.], 2022. - <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-polimernoj-gliny> (дата обращения: 18.04.2024)
10. Что такое 3Д ручка// nukadeti.ru: портал. - [Б. м.], 2022. - <https://gadgets-reviews.com/ru/stati/4562-что-такое-3d-ruchka-skolko-ona-stoit.html> (дата обращения 10.04.24.);
11. Поделки из 3Д ручки для начинающих // nukadeti.ru: портал. - [Б. м.], 2022. - <https://alexgrim.ru/blog/podelki-3d-ruchkoj-dlya-nachinayushchih> (дата обращения 06.04.24.);
13. Проект – Работы 3Д ручкой// shkola-abv.ru: сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2022. - <https://infourok.ru/tvorcheski-issledovatel'skij-proekt-modelirovanie-izobrazhenij-s-pomoshyu-3-d-ruchki-5026351.html> (дата обращения 08.04.24.).



Пронумеровано, пронумеровано и  
скреплено печатью

9 листов  
(*двадцать* листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В.Грошев

