

Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 3  
от «4» сентября 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
приказ от «4» сентября 2024 г. № 304



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Творчество без границ»

Направленность: художественная  
Возраст: 5-9 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)  
Уровень реализации: базовый

Составитель:  
Михайленко Екатерина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2024

Внутренняя экспертиза дополнительной общеразвивающей программы  
проведена старшим методистом Коноваловой Е.В.

Программа направлена на рассмотрение педагогическому совету.

дата

*Коновалова*

подпись

## Пояснительная записка

Следует заметить, что в последние годы возрос интерес родителей к раннему эстетическому развитию детей, к определению их склонностей и дарований в учреждениях дополнительного образования, так как всё это не обеспечивается в полной мере дошкольными учреждениями.

Совокупность причин и стало основанием для создания программы целевого эмоционально-нравственного художественного развития ребёнка на раннем возрастном этапе.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству (ДПИ) для дошкольников, поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Творчество без границ» художественной направленности, базовый уровень сложности.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней: Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; уставом и локальными актами государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей».

Базой для составления программы послужили учебники под редакцией работы Л.С. Выготского, личный опыт педагога дополнительного образования. Занятия ДПИ тренируют в первую очередь у дошкольников мелкую моторику и координацию движений, что находится в тесной связи с развитием речи и мышлением. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита память и внимание, связная речь. Данные выводы легли в основу работы педагога.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования для дошкольников и расширении спектра дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов родителей и детей.

*Актуальность:* согласно педагогическому мониторингу, проведённому среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 48%

отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 52% указали на возможность творческого самовыражения. Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом

В дошкольной педагогике термин «педагогическая технология» рассматривается как компонент педагогической системы, способ построения педагогического процесса с помощью методов и средств воспитания и обучения дошкольников. Предлагаемая технология эстетического развития, предполагает *базовый уровень* обучения для детей дошкольного возраста, и предусматривает овладение художественными знаниями, умениями, навыками, которые группируются вокруг следующих тем: цветоведение, восприятие цвета, восприятие формы, организация картинной плоскости, знакомство с миром природы, декоративное рисование, декоративно-прикладное творчество и конструирование из воздушного пластилина.

*Новизна* программы представлена видами обучения, учебными циклами. Проведения занятий по разделам, учебным циклам.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть непохожей на других;
- проявление уважения к личности ребёнка;
- умение смотреть глазами ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп, обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и предоставляет возможность профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Обучающиеся свободно общаются с детьми и педагогом, способны к сотрудничеству, поддерживают товарищей, активны на занятиях, обладают чувством ответственности, открыты, внимательны, усидчивы, наблюдательны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, в дальнейшем могут получить наиболее полную подготовку в области ДПИ по программе другого педагога.

*Отличительные особенности программы:*

I год

Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха, научить вести себя в коллективе, развить мелкую моторику рук, глазомер, освоить приёмы владения простейшими инструментами.

*Первый год* обучения - дети осваивают разнообразный изобразительный материал, нетрадиционные техники рисования («монотипия», «диатипия», «эстамп», «набрызг», «тампонирование», рисование по «сырому», а также техника работы гуашью, акварелью - мазками и вливанием цвета в цвет; получают опыт работы цветными карандашами, восковой пастелью; знакомятся с салфеточной техникой «декупаж» и новым декоративным материалом «воздушный пластилин». Творческая активность формирует у детей потребность в самореализации - создания необычного продукта художественной деятельности.

## II год

Основная задача: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить владение инструментами и материалами, освоить простые приёмы лепки.

*Второй год обучения* – предполагает более углубленное изучение цвета, природы цвета и выполнение изобразительных композиций, а также получают опыт работы с воздушным пластилином в технике «мозаика» и составления объёмных и полувъёмных сюжетных композиций, знакомятся с техникой «цветочный коллаж», используя природный материал. С самого раннего детства творческая деятельность является инструментом для развития головного мозга, тактильного и зрительного восприятия окружающего мира.

С целью обновления дополнительной общеразвивающей программы с учётом современных достижений технологий и творчества, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развитии материально – технического оснащения учебно-воспитательного процесса привлекаются социальные партнёры.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно-прикладного и изобразительного творчества, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Соответствие материала возрастным особенностям детей, подача его в наиболее доступной форме позволяет прочно освоить материал, значительно повысить интерес к обучению. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры, новые приемы и методы обучения, обеспечивающие личностный рост детей.

*Адресат программы*: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество без границ» предназначена для обучающихся 5-9 лет. Набор детей в объединении осуществляется в начале учебного года. Группы комплектуется из расчёта 12 человек для первого года обучения, 10 – второго года обучения.

*Объём программы* - 288 учебных часов. Он предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. Для приложения разработан календарный учебный график, внесено описание материальных затрат на оборудование помещения и на обеспечение образовательного процесса, изменены сроки промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Форма обучения* - очная.

*Формы организации образовательного процесса*. Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

*Организационные формы обучения*. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует

созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

*Виды занятий:* Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог проводит занятия в различной форме: интеллектуальная игра, интерактивная викторина, занятие-творчество, занятие-фантазия, мастер-класс, открытое занятие, занятие-экскурсия, выставки творческих работ и т.д., вместе с тем осуществляются и традиционные формы образовательной деятельности (беседа, лекция, практическая работа и т.д.).

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Срок освоения программы - 2 года.*

*Цель программы* заключается в создании педагогических условий, стимулирующих потребности ребёнка в самореализации, развитию творческих способностей, расширение опыта художественно-творческой деятельности, посредством использования разнообразных выразительных средств живописи, декоративно-прикладного творчества и лепки.

*Основные задачи программы:*

*Обучающие*

*Научить:*

- основам владения различными изобразительными техниками, доступными их возрасту, инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в художественно-творческой деятельности;
- основам владения техниками декоративно-прикладного творчества: «цветочный коллаж», «декупаж»;
- основам владения приёмами лепки из воздушного пластилина;
- использовать основные термины в практической деятельности в соответствии с содержанием программы;
- применять знания и умения, полученные на занятиях декоративно-прикладного, изобразительного творчества;
- выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, природных форм;
- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, адекватно оценивать свои достижения;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- довести начатое дело до конца.

*Привить:*

- устойчивый интерес к занятиям ДПИ;
- эстетический и художественный вкус.

*Сформировать:*

- эмоционально-целостное отношение к окружающему миру;
- понимание роли декоративно-прикладного творчества в самобытной культуре народов России;
- потребность к саморазвитию, самосовершенствованию в процессе занятий;
- потребность к познавательной деятельности, воображению, пространственному мышлению;
- потребность к творческому труду, стремление преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели;
- побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, культуры общения);

- навыки работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- навыки работы в техниках декоративно-прикладного творчества;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- навыки здорового и безопасного образа жизни.

#### Развивающие

##### *Развить:*

- самоконтроль, коммуникативные и другие организационно-поведенческие качества;
- представление у детей о способах безопасного поведения.

#### Воспитательные

##### *Воспитать:*

- представление экологической культуры поведения;
- уважение к труду и людям труда;
- любовь к природе родного края.

### **Планируемые результаты и способы их проверки**

#### *Метапредметные результаты:*

У обучающихся будут *сформированы*:

- навыки работы в команде;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- умения анализировать свою деятельность, адекватно оценивать свои достижения;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- чувство сопричастности к традициям различных культур.

У обучающихся будут *развиты*:

- общий кругозор, наблюдательность;
- воображение, фантазия;
- внимание.

#### *Личностные результаты:*

У обучающихся будут *воспитаны*:

- трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- стремление качественно выполнять работу;
- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

#### *Предметные результаты:*

К концу обучения по данной программе, обучающиеся *научатся*:

- основам владения различными изобразительными техниками, доступными их возрасту, инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в художественно-творческой деятельности;
- использовать приёмы и технологии в работе с природным материалом в технике декоративно-прикладного творчества (цветочный коллаж, декупаж);
- использовать основные термины в практической деятельности в соответствии с содержанием программы;
- применять знания и умения, полученные на занятиях декоративно-прикладного, изобразительного творчества.

У обучающихся будут *привиты*:

- устойчивый интерес к занятиям ДПИ.

У обучающихся будут *сформированы*:

- эмоционально-целостное отношение к окружающему миру.
- У обучающихся будут *развиты*:
- потребность к познавательной деятельности, воображению, пространственному мышлению.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Цветоведение	16	5	11	<i>Входная диагностика.</i> Методика «Нарисуй. «Узнай кто это?»»
	Раздел 2. Восприятие цвета	16	4	12	Текущий контроль: беседа, практическая работа
	Раздел 3. Восприятие формы	14	2	12	Текущий контроль: беседа, практическая работа
	Раздел 4. Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка	18	10	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Организация картинной плоскости	18	1	17	<i>Промежуточная аттестация.</i> Выставка творческих работ «Мир из пластилина»
	Раздел 6. Конструирование из воздушного пластилина Сюжетная лепка	36	2	34	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
	Раздел 7. Конструирование из воздушного пластилина Мозаика	18	2	16	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
	Раздел 8. Декупаж	8	1	7	<i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг по результатам освоения программы. Анкетирование родителей
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

**Содержание учебного плана  
1-го года обучения (базовый уровень сложности)  
Раздел 1. Цветоведение (16ч./5т.11п.)**

### Тема 1.1. (2ч./2т.)

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия в музей природы. Правила ухода за инструментами. Организация рабочего места.

### Тема 1.2. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Природа цвета. Правила смешивания красок. Три основных цвета.

Практика. Получение производных цветов. Формирование ЗОЖ.

### Тема 1.3. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Получение и составление цвета из производных цветов. Монотипия. Бабочка. Что такое монотипия?

Практика. Техника выполнения работы.

### Тема 1.4. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Повторение темы: «Получение и составление цвета из производных цветов». Монотипия. Пейзаж с водоёмом.

Практика. Усложнение приёмов техники «монотипия» и использование в работе тонирование бумаги.

### Тема 1.5. (2ч./2п.)

Практика. Диатипия. Осенний пейзаж. Цвета осени. Что такое диатипия? Техника выполнения работы.

### Тема 1.6. (2ч./2п.)

Практика. Монотипия. Угадай что получилось? Работа с пятнами. Развитие воображения.

### Тема 1.7. (2ч./2п.)

Практика. Тампонирование. Одуванчики. Закрепляем навыки тонирования бумаги и учимся работать с трафаретом в технике «эстамп».

### Тема 1.8. (2ч./2п.)

Практика. Тампонирование. Звёздочки. Многоцветие ночного неба. Работа с трафаретами: сухими красками выполняем звёздочки в технике «эстамп».

Формы контроля: вводный контроль. Методика. «Нарисуй: «Узнай кто это?».

## **Раздел 2. Восприятие цвета (16ч./4т.12п.)**

### Тема 2.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Спектр цветов. Чувства и цвет. Рисование по «сырому». Мимоза. Цветовой круг. Влияние цвета на эмоциональное настроение человека.

Практика. Техника работы по «сырому».

### Тема 2.2. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Дождик и солнце. Тонирование листа бумаги и техника работы мазком.

### Тема 2.3. (2ч./2т.)

Теория. Теплые и холодные цвета. Смешиваем краски для получения тёплых и холодных цветов. Подобие оттенков в природе.

### Тема 2.4. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Композиция. Пейзаж. Рисование по сырому. Легенда о маке.

Практика. Техниккой «по сырому» изобразить лепестки цветка. А тычки выполнить ватной палочкой после высыхания середины.

### Тема 2.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Ёжик на полянке. Работа мазками для создания формы и объёма животного.

### Тема 2.6. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Рыбки в пруду. Разнообразие подводного мира. Работа мазками, плавными линиями.

### Тема 2.7. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Репейник. Работа мазками многоярусной формы.

Тема 2.8. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Полевые цветы. Самостоятельная работа.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

**Раздел 3. Восприятие формы (14ч./2т.12п.)**

Тема 3.1. (2ч./2т.)

Теория. Признаки формы. Разнообразие форм природного мира. Подобие форм.

Тема 3.2. (2ч./2п.)

Практика. Простые формы. Фрукты. Какие формы простые? Какие предметы называются фруктами? Какие фрукты имеют простую форму.

Тема 3.3. (2ч./2п.)

Практика. Простые формы. Овощи. Какие предметы называются овощами? Какие геометрические формы они имеют?

Тема 3.4. (2ч./2п.)

Практика. Простые формы. Грибы. Разновидности грибов и их построение.

Тема 3.5. (2ч./2п.)

Практика. Сложные формы. Березка. Какие формы сложные? Анализ геометрической формы сложного предмета.

Тема 3.6. (2ч./2п.)

Практика. Сложные формы. Дуб. Различие и сходство форм.

Тема 3.7. (2ч./2п.)

Практика. Сложные формы. Ёлочка. Анализ формы дерева. Отработка навыков техники мазка.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

**Раздел 4. Конструирование из воздушного пластилина. Предметная лепка (18ч./10т.8п.)**

Тема 4.1. (2ч./2т.)

Теория. Что такое воздушный пластилин? Приёмы и методы работы с воздушным пластилином. Инструменты и материалы для работы с воздушным пластилином. Особенности и свойства воздушного пластилина.

Тема 4.2. (2ч./2т.)

Теория. Рыбка в технике «чечевичка». Практика. Поэтапная технология выполнения рыбки в технике «чечевичка».

Тема 4.3. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Брелок: «Клубничка».

Практика. Выполнение брелока в форме клубники и дополнение его мелкими деталями.

Тема 4.4. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Мини-панно: «Сердечко».

Практика. Поэтапное выполнение панно, с использованием каттеров в форме сердечка разных размеров.

Тема 4.5. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Мини-панно: «Ромашка».

Практика. Поэтапная технология выполнения панно в форме ромашки.

Тема 4.6. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Магнит: «Смайлик».

Практика. Технология выполнения магнита, с использованием каттеров в форме круга.

Тема 4.7. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Магнит: «Ладонки».

Практика. Технология выполнения магнита, с использованием каттеров в форме ладони.

Тема 4.8. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Фигурка – насадка: «Торт».

Практика. Технология выполнения насадки, с использованием каттеров в форме круга.

Тема 4.9. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Фигурка – насадка: «Бутерброд».

Практика. Технология выполнения насадки и украшение её мелкими деталями.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

**Раздел 5. Организация картинной плоскости (18ч./1т.17п.)**

Тема 5.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Связь между листом бумаги и изображением. Пейзаж. Зимний лес.

Практика. Определение линии горизонта, а также дальнего и ближнего плана в композиции.

Тема 5.2. (2ч./2п.)

Практика. Открытка. Снежинки. Тонирование бумаги. Использование техник: «эстамп», «тампонирование», «набрызг».

Тема 5.3. (2ч./2п.)

Практика. Открытка. Зимние чудеса. Тонирование бумаги пастельными тонами. Тампонирование лекал - снежинки.

Тема 5.4. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Украшение ёлочки». Изучение формы и строения дерева. Нанесение хвои мелкими мазками на всех побегах ветки и украшение ёлочными игрушками.

Тема 5.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Зайчик в зимнем лесу». Построение животного на основе геометрических форм. Видовые внешние признаки и его характер.

Тема 5.6. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Мы гуляем». Особенности городского пейзажа. Зелёные насаждения города.

Тема 5.7. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Детки в клетке» – иллюстрации к произведению С. Маршака.

Тема 5.8. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Пингвины на льдине». Климатические условия жизни животных. Построение животного на основе геометрических форм.

Тема 5.9. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Мишки на севере». Подробный анализ формы животного и его построение. Особенности поведения и питания белых медведей.

Формы контроля: промежуточная аттестация. Выставка творческих работ «Мир из пластилина».

**Раздел 6. Конструирование из воздушного пластилина. Сюжетная лепка (36ч./2т.34п.)**

Тема 6.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Объёмное панно «Лесная поляна».

Практика. Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

Тема 6.2. (2ч./2п.)

Практика. Ромашки. Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «прищипнуть», «налепить», «оттянуть».

Тема 6.3. (2ч./2п.)

Практика. Колокольчики. Технология выполнения цветка приёмами «скатать в конус», «вдавить», «скатать в валик», «сплющить в ленту».

Тема 6.4. (2ч./2п.)

Практика. Ирисы. Технология выполнения цветка с использованием каттеров в форме ириса и приёмами «сплющить», «вырезать», «согнуть», «скатать в валик».

Тема 6.5. (2ч./2п.)

Практика. Земляника. Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «вдавить».

Тема 6.6. (2ч./2п.)

Практика. Бабочки. Технология выполнения цветка с использованием каттеров в форме бабочки и приёмами «скатать в валик», «скатать в шар», «вырезать», «соединить».

Тема 6.7. (2ч./2п.)

Практика. Стрекозы. Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «прищипнуть», «вдавить», «соединить».

Тема 6.8. (2ч./2п.)

Практика. Завершение композиции. Закрепление на основе деталей и дополнение композиции травкой и камушками применяя приёмы «скатать в «валик», «скатать в шар».

Тема 6.9. (2ч./2п.)

Практика. Теория. Объёмное панно «Морские обитатели». Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

Тема 6.10. (2ч./2п.)

Практика. Рыбки. Конструировать рыбку, используя приёмы лепки «смешать», «скатать в шар», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 6.11. (2ч./2п.)

Практика. Морские звёзды. Конструировать морские звёзды, применяя приёмы «скатать в шар», «сплющить», «скатать в конус», «вдавить».

Тема 6.12. (2ч./2п.)

Практика. Водоросли. Выполнение водорослей приёмами лепки «скатать в валик», «сплющить», «соединить».

Тема 6.13. (2ч./2п.)

Практика. Кораллы. Выполнение работы посредством разной формы и размеров, используя приёмы лепки «раскатать в конус», «перекрутить», «вдавить» и «соединить».

Тема 6.14. (2ч./2п.)

Практика. Морская черепаха. Конструирование морской черепахи, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «разрезать», «соединить».

Тема 6.15. (2ч./2п.)

Практика. Улитка. Конструирование улитки, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «согнуть в ленту», «соединить».

Тема 6.16. (2ч./2п.)

Практика. Краб. Конструирование краба, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «разрезать», «соединить».

Тема 6.17. (2ч./2п.)

Практика. Ракушки и камушки. Выполнение ракушек и камушек разной формы и размеров, используя приёмы лепки «смешать», «скатать в овал», «вдавить», «скрутить».

Тема 6.18. (2ч./2п.)

Практика. Завершение композиции. Закрепление на основе и завершение композиции. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

**Раздел 7. Конструирование из воздушного пластилина. Мозаика (18ч./2т.16п.)**

Тема 7.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Пейзаж: «Море и солнце».

Практика. Выполнение контуров композиции: солнце и облака в технике «мозаика».

Тема 7.2. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Море и солнце». Морская гладь. Изображение морской глади в технике «мозаика».

Тема 7.3. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Море и солнце». Лепка отражения в море, оформление работы. Доработка в море бликов, прокладывание мозаики по краю работы.

Тема 7.4. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Пейзаж: «Зимняя ночь».

Практика. Работа с контурами композиции, выполнение ночного неба и луны в технике «мозаика»

Тема 7.5. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Лепка большой ёлки. Технология выполнения большой ёлки приёмами «скатать в валик» и техникой «мозаика».

Тема 7.6. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Доработка хвои и снега в технике «мозаика».

Тема 7.7. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Лепка маленькой ёлки. Технология выполнения маленькой ёлки приёмами «скатать в валик» и техникой «мозаика».

Тема 7.8. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Изображение снежных сугробов. Выполнение в технике «мозаика» снежных сугробов разных оттенков.

Тема 7.9. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Зимняя ночь». Оформление работы. Мозаика по краю работы. Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

**Раздел 8. Декупаж (8ч.\1г.7п.)**

Тема 8.1. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Выполнение композиции в технике декупаж. Открытка (природный материал и фрагменты салфетки). История техники декупаж.

Практика. Варианты использования этой техники в сочетании с флористическим материалом.

Тема 8.2. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Весенняя полянка (природный материал и фрагменты салфетки). Составление композиции на тонированной бумаге.

Тема 8.3. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Здравствуй лето!» (природный материал и салфетка). Оформление композиции прессованными цветами и листьями.

Тема 8.4. (2ч./2п.)

Практика. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Мониторинг по результатам освоения программы. Анкетирование родителей.

**Планируемые результаты освоения программы  
1-го года обучения (базовый уровень сложности)**

*Метапредметные результаты:*

У обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- умения анализировать свою деятельность, адекватно оценивать свои достижения;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку.

У обучающихся будут развиты:

- общий кругозор, наблюдательность;
- воображение, фантазия;
- внимание.

Личностные результаты

*У обучающихся будут воспитаны:*

- аккуратность;
- соблюдение простейших норм речевого этикета: (здороваться, прощаться, благодарить).

*У обучающихся будут развиты:*

- усидчивость;
- умение довести начатое дело до конца.

*Предметные результаты*

*Обучающиеся будут знать:*

- названия цветов (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- правила смешивания;
- названия нетрадиционных техник;
- технологии выполнения декоративных работ в технике «декупаж»;
- простые приёмы лепки из воздушного пластилина.

*Обучающиеся будут уметь:*

- правильно сидеть за столом;
- правильно пользоваться карандашом, без напряжения проводить линию в нужном направлении;
- правильно пользоваться кистью;
- правильно располагать изображение на листе;
- рисовать круги, точки, волнистые линии;
- рисовать нетрадиционными техниками;
- лепить простые формы;
- составлять простые полуобъёмные композиции из воздушного пластилина.

### Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Цветоведение	12	8	4	Текущий контроль. Методика «Дорисовывание фигур»
2.	Раздел 2. Декоративное рисование	18	4	14	Текущий контроль: беседа, практическая работа
3.	Раздел 3. Конструирование из воздушного пластилина Мозаика	16	2	14	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка	20	2	18	<i>Промежуточная аттестация.</i> Выставка творческих работ декоративно-прикладного творчества «Наши верные друзья»

5.	Раздел 5. Конструирование из воздушного пластилина Сюжетная лепка	24	2	22	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Знакомство с миром природы	24	0	24	Текущий контроль: практическая работа
7.	Раздел 7. Цветочный коллаж	14	2	12	Текущий контроль: беседа, практическая работа
8.	Раздел 8. Конструирование из воздушного пластилина Комплексная лепка	16	2	14	<i>Итоговая аттестация.</i> Выставка творческих работ «Полевые цветы». Анкетирование родителей
	Всего:	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

**Содержание учебного плана  
2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

**Раздел 1. Цветоведение (12ч./8т.4п.)**

Тема 1.1. (2ч./2т.)

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия в музей природы. Правила ухода за инструментами. Организация рабочего места.

Тема 1.2. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Природа цвета. Правила смешивания красок.  
Практика. Получение производных цветов.

Тема 1.3. (2ч./2т.)

Теория. Цвет. Природа цвета. Формирование ЗОЖ.

Тема 1.4. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Дополнительные цвета.  
Практика. Упражнение на вливание цвета в цвет.

Тема 1.5. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Пространственные свойства цвета.  
Практика. Композиция: «Пейзаж».

Тема 1.6. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Составление тёплых и холодных цветов.  
Практика. Монотипия: «Листопад».  
Формы контроля. Текущий контроль. Беседа о правилах дорожного движения, поведения на улице, переходах. Методика «Дорисовывание фигур».

**Раздел 2. Декоративное рисование (18ч./4т.14п.)**

Тема 2.1. (2ч./2т.)

Теория. Виды орнаментов. Назначение каждого вида. Классификация видов на основные формы.

Тема 2.2. (2ч./2п.)

Практика. Линейный растительный орнамент. Какой орнамент называется линейным? Расположение элементов в растительном орнаменте.

Тема 2.3. (2ч./2п.)

Практика. Линейный цветочный орнамент в треугольнике. Расположение элементов в геометрической форме - треугольник. Оформление центральной части.

Тема 2.4. (2ч./2п.)

Практика. Орнамент в круге. Аквариум. Как называется орнамент, элементы которого, сгруппированы в круге? Оформление центральной части.

Тема 2.5. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Хохломская роспись. История хохломской росписи.

Практика. Особенности технологии хохломской росписи. Изучаем технику росписи.

Тема 2.6. (2ч./2п.)

Практика. Хохломская роспись. Линейный орнамент с растительными элементами. Основные цвета хохломской росписи. Приёмы выполнения орнамента.

Тема 2.7. (2ч./1г., 1п.)

Теория. Филимоновская игрушка. Изучаем технологию росписи.

Практика. Основные цвета и элементы росписи филимоновской игрушки.

Тема 2.8. (2ч./2п.)

Практика. Филимоновская игрушка. Роспись оленя. Роспись оленя в технике филимоновской игрушки на картонном лекале.

Тема 2.9. (2ч./2п.)

Практика. Тема на фантазию. Придумай свой орнамент. На основе пройденного материала, придумай и нарисуй орнамент.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

**Раздел 3. Конструирование из воздушного пластилина. Мозаика (16ч.\2г.14ч.)**

Тема 3.1. (2ч./2г.)

Теория. Пейзаж: «Берёзовая роща». Обозначение контуров композиции, выполнение неба и облаков в технике «мозаика».

Тема 3.2. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Берёзовая роща». Деревья. Лепка стволов и веточек берёз, используя приём «раскатывание».

Тема 3.3. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Берёзовая роща». Крона деревьев. Изображение листьев в технике «мозаика».

Тема 3.4. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Берёзовая роща». Изображение полянки. Выполнение травы на полянке в технике «мозаика».

Тема 3.5. (2ч./2п.)

Практика. Пейзаж: «Берёзовая роща». Оформление работы. Мозаика по краю работы.

Тема 3.6. (2ч./2п.)

Практика. Этюд: «Синичка». Обозначение контуров композиции и выполнение неба и облаков в технике «мозаика».

Тема 3.7. (2ч./2п.)

Практика. Этюд: «Синичка». Выполнение птицы. Изображение пёрышек синички в технике «мозаика». Использование приёмов лепки «раскатывание», «скатывание», «разрезание».

Тема 3.8. (2ч./2п.)

Практика. Этюд: «Синичка». Оформление работы. Мозаика по краю работы.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

**Раздел 4. Конструирование из воздушного пластилина. Предметная лепка (20ч.\2г.18п.)**

#### Тема 4.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Кошки разных пород. Сомалийская кошка.

Практика. Поэтапная технология выполнения сомалийской кошки приёмами «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «разрезать», «соединить».

#### Тема 4.2. (2ч./2п.)

Практика. Сиамская кошка. Поэтапная технология выполнения сиамской кошки приёмами «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

#### Тема 4.3. (2ч./2п.)

Практика. Кот корнрекс. Поэтапная технология выполнения кота породы корнрекс приёмами «смешать», «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

#### Тема 4.4. (2ч./2п.)

Практика. Беспородный кот. Поэтапная технология выполнения беспородного кота приёмами «смешать», «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

#### Тема 4.5. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Собаки разных пород. Собака породы такса.

Практика. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в конус», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

#### Тема 4.6. (2ч./2п.)

Практика. Собака породы бассет. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

#### Тема 4.7. (2ч./2п.)

Практика. Собака породы терьер. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в овал», «согнуть», «разрезать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

#### Тема 4.8. (2ч./2п.)

Практика. Собака породы пудель. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в конус», «согнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

#### Тема 4.9. (2ч./2п.)

Практика. Собака породы дог. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

#### Тема 4.10. (2ч./2п.)

Практика. Беспородная собака. Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «сплющить в ленту», «вдавить», «соединить».

Формы контроля: промежуточная аттестация. Выставка творческих работ декоративно-прикладного творчества «Наши верные друзья».

### **Раздел 5. Конструирование из воздушного пластилина. Сюжетная лепка (24ч./2т.22п.)**

#### Тема 5.1. (2ч./2т.)

Теория. Объёмное панно «Зоопарк». Практика. Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

#### Тема 5.2. (2ч./2п.)

Практика. Пингвин. Конструирование пингвина, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «разрезать», «вдавить», «соединить».

#### Тема 5.3. (2ч./2п.)

Практика. Медведь. Конструирование медведя, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «вдавить», «соединить».

#### Тема 5.4. (2ч./2п.)

Практика. Слон. Конструирование слона, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «раскатать в конус», «вдавить», «соединить».

Тема 5.5. (2ч./2п.)

Практика. Обезьяна. Конструирование обезьяны, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «вдавить», «соединить».

Тема 5.6. (2ч./2п.)

Практика. Лисичка. Конструирование лисички, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «разрезать», «вдавить», «соединить».

Тема 5.7. (2ч./2п.)

Практика. Тигр. Конструирование тигра, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «защипнуть», «вдавить», «соединить».

Тема 5.8. (2ч./2п.)

Практика. Крокодил. Конструирование крокодила, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в «валик», «защипнуть», «вдавить», «соединить».

Тема 5.9. (2ч./2п.)

Практика. Носорог. Конструирование носорога, выполняя приёмы лепки «скатать в овал», «скатать в овал в форме яйца», «скатать в овал в форме конуса», «вдавить», «соединить».

Тема 5.10. (2ч./2п.)

Практика. Страус. Конструирование страуса, выполняя приёмы лепки «скатать в овал», «скатать в шар», «сплющить», «вдавить», «соединить».

Тема 5.11. (2ч./2п.)

Практика. Жираф. Конструирование жирафа, выполняя приёмы лепки «скатать в овал», «скатать в овал в форме яйца», «разрезать», «вдавить», «сплющить», «соединить».

Тема 5.12. (2ч./2п.)

Практика. Завершение композиции. Закрепление на картонной основе и дополнение деревьями.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**Раздел 6. Знакомство с миром природы (24ч./0т.24п.)**

Тема 6.1. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Весна». Пробуждение природы. Краски весны. Закрепление умения передавать цветом времена года.

Тема 6.2. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Домик в саду». Изображение плодовых деревьев. Характерные особенности русского деревянного зодчества.

Тема 6.3. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Первые цветы». Место и время цветения первых весенних цветов. Строение стебля и цветка.

Тема 6.4. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Тюльпаны». Разнообразие форм и окрасок тюльпанов. Поэтапное построение растения.

Тема 6.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Анютины глазки». Культурные и дикие виды растений. Особенности строения цветка и листовой части.

Тема 6.6. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Синички на ветке». Строение тела синички. Отработка техники мазка.

Тема 6.7. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Бабочки порхают». Схематическое построение насекомого. Разнообразие форм и цвета крыльев.

Тема 6.8. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Как живут мышки?» Построение животного на основе простых геометрических форм. Среда обитания грызунов.

Тема 6.9. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Белочка и её семья». Построение животного, его формы и окрас в соответствии со временем года.

Тема 6.10. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Уточки в озере». Изображение фигуры птицы. Особенности окраса перьев утки.

Тема 6.11. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Аисты прилетели». Строение тела аиста. Условия жизни и время прилёта аистов.

Тема 6.12. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Кто живёт в пруду?» Флора и фауна пруда. Особенности строения тела рыб и окраса чешуи.

Формы контроля: практическая работа.

**Раздел 7. Цветочный коллаж (14ч./2т.12п.)**

Тема 7.1. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Основы композиции коллажа из природного материала. Открытка. Принцип триединства.

Практика. Цветовое решение фона.

Открытка, как одна из форм миниатюрной композиции.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 7.2. (2ч./1т., 1п.)

Теория. Секреты флористики. Рамочка для фото.

Практика. Техника работы. Фактура засушенных растений. Гармоничное сочетание фактуры растений и фона.

Тема 7.3. (2ч./2п.)

Практика. Салфеточка. Орнамент в квадрате из природного материала. Составление композиции из повторяющихся растительных элементов.

Тема 7.4. (2ч./2п.)

Практика. Орнамент на диске из семян различных растений. Замкнутая композиция. Техника работы на диске.

Тема 7.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция. Пейзаж на диске из листиков растений. Подбор и составление композиции из растительного материала.

Тема 7.6. (2ч./2п.)

Практика. Закрепление на основе растительный материал, напоминающий по форме крону деревьев.

Тема 7.7. (2ч./2п.)

Практика. Дополнение мелкими деталями и оформление работы.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

**Раздел 8. Конструирование из воздушного пластилина. Комплексная лепка (16ч./2т.14п.)**

Тема 8.1. (2ч./2т.)

Теория. Композиция одуванчики. Композиция и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «сплющить в ленту», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить».

Тема 8.2. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Васильки». Выполнение контура композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «раскатать в конус», «разрезать», «раскатать в «валик», «вдавить», «соединить».

#### Тема 8.3. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Ромашки». Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «раскатать в шар», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить».

#### Тема 8.4. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Незабудки». Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «раскатать в ленту», «разрезать», «раскатать в «валик», «вдавить», «соединить», используя каттер «цветок».

#### Тема 8.5. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Клевер». Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «смешать», «разрезать», «раскатать в «валик», «вдавить», «соединить».

#### Тема 8.6. (2ч./2п.)

Практика. Композиция «Ландыши». Выполнение контуров композиции и лепка полянки в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами: «раскатать в ленту», «разрезать», «раскатать в «валик», «вдавить», «соединить», используя каттер «цветок».

#### Тема 8.7. (2ч./2п.)

Практика. Свободная тема. Любимые цветы. Выполнение композиции с любым полевым цветом в соответствии с ранее изученной технологией.

#### Тема 8.8. (2ч./2т.)

Теория. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Формы контроля: Итоговая аттестация. Выставка творческих работ «Полевые цветы». Анкетирование родителей

### **Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

#### Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- умения анализировать свою деятельность, адекватно оценивать свои достижения;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- чувство сопричастности к традициям различных культур.

У обучающихся будут развиты:

- общий кругозор, наблюдательность;
- воображение, фантазия;
- внимание.

#### Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны:

- стремление качественно выполнять работу;
- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу.

У обучающихся будут развиты:

- общий кругозор, наблюдательность;
- воображение, фантазия;
- внимание.

#### Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- названия цветов (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
  - правила смешивания и названия полученных оттенков;
  - отличия холодных и тёплых оттенков;
  - виды орнаментов;
  - виды пейзажей;
  - технологии выполнения декоративных работ в технике «цветочный коллаж»;
  - простые приёмы конструирования из воздушного пластилина.
- Обучающиеся будут уметь:*
- правильно сидеть за столом;
  - тонировать фон;
  - рисовать крупными и мелкими мазками гуашью;
  - штриховать в различном направлении цветными карандашами и восковой пастелью;
  - составлять орнамент в линейку, в круге, в квадрате;
  - лепить простые и сложные формы;
  - составлять простые объёмные композиции из воздушного пластилина.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (*Приложение*).

Учебно-воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки специальностей среднего профессионального образования и получивший после трудоустройства дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021г. №652н.

#### **Оборудование кабинета**

№	Наименование	Количество в шт.
1	Персональный компьютер	1
2	Телевизор	1
3	Магнитная доска	1
4	Студийные мольберты	12

#### **Обеспечение образовательного процесса**

№	Наименование материала, 1 год обучения	Количество в шт.
1.	Акварель	5
2.	Гуашь	5
3.	Набор кистей для рисования	12

4.	Пачка фломастеров	4
5.	Пачка восковой пастели	4
6.	Пачка цветных карандашей	4
7.	Пачка сухой пастели	1
8.	Пачка цветного картона	1
9.	Пачка белого картона	1
10.	Упаковка цветной бумаги для пастели	1
11.	Клей ПВА	12
12.	Ластик	2
13.	Точилки	2
14.	Папка акварельной бумаги формат А3	1
15.	Простые карандаши	2
16.	Банка для воды	1
17.	Палитра	12
18.	Салфетки для декупажа	12
19.	Пинцет	1
20.	Ножницы с тупыми концами	12
<b>№</b>	<b>Наименование материала, 2год обучения</b>	<b>Количество в шт.</b>
1.	Акварель	4
2.	Гуашь	4
3.	Набор кистей для рисования	12
4.	Пачка фломастеров	5
5.	Пачка восковой пастели	4
6.	Пачка цветных карандашей	1
7.	Пачка сухой пастели	1
8.	Пачка цветного картона	1
9.	Пачка белого картона	1
10.	Упаковка цветной бумаги для пастели	1
11.	Клей ПВА	12
12.	Ластик	12
13.	Точилки	12
14.	Папка акварельной бумаги формат А3	1
15.	Простые карандаши	12
16.	Банка для воды	12
17.	Палитра	12
18.	Набор воздушного пластилина	5

### **Формы аттестации/контроля**

*Входная диагностика* проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, тестирование.

*Цель текущего контроля* успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают:

беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, игры, загадки, ребусы, конкурсы, практические задания, кроссворды, викторины, практические работы и задания.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 1-го раза в год. Промежуточная аттестация проводится в форме: выставка творческих работ.

*Итоговая аттестация*, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество без границ», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и может предусматривать такую форму, как выставка творческих работ.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе «Творчество без границ» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

### **Методическое обеспечение**

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающее обучения, работа с одаренными детьми, личноно - ориентированный подход в обучении, метод проектов, технология дистанционного обучения - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала и др.); наглядный метод (показ фотографий, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и других методов.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, работа с одаренными детьми, личноно - ориентированный подход в обучении, игровых, здоровьесберегающих, информационно – коммуникационных технологий и др. - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях, обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Практическая работа может быть выполнена по образцу для 1,2-ого годов обучения, так и самостоятельное выполнение по определённому заданию. Педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения

возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия педагог проводит краткий анализ достигнутых результатов, объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Используемые методы, приёмы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

### **Оценочные материалы**

- вопросник «Цвета и формы», «Декоративные техники»;
- тест креативности Торренса;
- методика «Дорисовывание фигур»;
- методика выявления характера атрибуции успеха/ неуспеха.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Программа обеспечена различными видами методической продукции.

### **Учебно-методический комплекс**

1. Мастер-классы по темам: цветочный коллаж и декупаж: «Технология оформления открытки в смешанной технике – «цветочный коллаж» и «декупаж»; «Декорирование флористическим материалом аксессуаров и предметов быта».

2. Презентации по темам: цветочный коллаж и декупаж: «История цветочного коллажа», «История декупажа»; «История праздника Пасхи. Технология выполнения пасхальной открытки в технике «тампонирования»; «Стили коллажа»; «История штампа. Технология выполнения растительного штампа»; «Выполнение символа года 2020 из воздушного пластилина».

3. Открытые занятия: план-конспект по теме: «Рисование «по сырому». Цветы. Легенда о маке», план-конспект интегрированного занятия: «Гармония звука и цвета», конспект занятия: «Морские обитатели. Этот вездесущий краб. Выполнение краба из воздушного пластилина».

4. Методические разработки: Методическое пособие по теме: «Монотипия»: Шаталова О.А.; под ред. Болотовой С.А.; Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении: Лыкова И.А., Буренина А.И., Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей); Методика по теме: «Элементы формообразования».

5. Простые и сложные формы»: Костерин Н.П. «Учебное рисование»;

6. Подбор иллюстраций к темам занятий: «Цветоведение», «Восприятие цвета», «Восприятие формы», «Декоративно-прикладное творчество»;

7. Загадки по темам: «Цветоведение», «Восприятие цвета», «Восприятие формы», «Декоративно-прикладное творчество»;

8. Тесты по темам: «Правила по технике безопасности», методика «Дорисовывание фигур», методика «Узнай кто это»; вопросник по разделам программы (Приложение);

9. Таблицы: «Цветовой круг», «Времена года», «Геометрические формы», «Цвет».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Винеvская, А.В. Педагогические технологии: вопросы технологии и практики внедрения: справочник для студентов/А.В. Винеvская. - Ростов на Дону: Феникс, 2018. - 233 с.
2. Выготский, Л.С. Сборник сочинений/ Л.С. Выгодский. - Москва: ВЛАДОС, 2020. - 285 с.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества/Л.В. Горнова. - Волгоград: Хатбер-пресс, 2018. - 150 с.
4. Зайцева, А.А. Модный декупаж/ А.А. Зайцева - Москва: АСТ – ПРЕСС, 2012. - 320 с.
5. Иванов, И. П. Созидание: теория и методика воспитания/ И.П. Иванов. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 231 с.
6. Кудряшова, Т.А. Украшение для интерьера в технике Терра/Т.А. Кудряшова. - Москва: Эксмо, 2019. - 170 с.
7. Лыкова, И.А. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей)/ И.А. Лыкова. - Москва: Издательский дом Цветной мир, 2019. - 130 с.
8. Медведева, М.В. Формирование экологической культуры дошкольников и младших школьников: из опыта работы регионов России/ М.В. Медведева. - Москва: ЗАО Издательство Икар, 2008. - 215 с.
9. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый. - Москва.: Владос, 2014. - 176 с.
10. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные педагогические технологии: учебное пособие/ Е.С. Полат. - Москва: Академия, 2007. - 176 с.
11. Солод, Л.М. Цветочные чудо-коллажи/ Л.М. Солод. - Москва: Эксмо, 2020. - 125 с.
12. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования/Т.А. Цквитария. - Москва: ТЦ Сфера, 2011. - 130 с.
13. Шаталова, О.А. Диагностика уровня сформированности универсальных учебных действий у учащихся начальной школы: методическое пособие/ О.А. Шаталова. - Москва: Русское слово, 2014. - 183 с.

### *Для обучающихся и родителей:*

1. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев/Л.Б. Белецкая. - Москва: Эксмо, 2006. - 121 с.
2. Руднянская, Е.И. Уроки экологии в начальной школе/Е.И. Руднянская. - Москва: ТЦ Сфера, 2007. - 120 с.

### *Список электронных образовательных ресурсов*

1. Видеоуроки для детей Декупаж: что это такое, какие материалы нужны и как их использовать// ukadeti.ru: портал. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vid-y-tekhniki-stili-i-dekorativnye-effekty/> (дата обращения: 15.04.24).
2. Разнообразие стилей и эффектов в декупаже: сайт - [Б. м.], 2022. - URL: <https://blog.hmstudio.com.ua/statti/vse-o-dekupazhe/> (дата обращения: 20.04.24.).

3. Декоративно-прикладное творчество. История зарождения и развития: сайт [Б. м.], 2022 - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/dekupazh> (дата обращения: 23.04.24.).
4. Флористический коллаж// shkola-abv.ru: сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post125254643/> (дата обращения: 19.03.24.).
5. Мастер-класс для педагогов «Флористический коллаж// shkola-abv.ru: сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2022. - URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-floristicheskii-kolazh.html> (дата обращения: 27.03.24.).

Пронумеровано, пронумеровано и  
скреплено печатью

8 листов

(8 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

