

Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
Протокол № 4  
от «18» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
Приказ от «18» августа 2024 г. № 375



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Дебют»**

Направленность: художественная  
Возраст: 10-16 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)  
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:  
Молчанова Вероника Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

## Пояснительная записка

В современном обществе, где дети и подростки используют множество информационных средств коммуникации и способов проведения досуга: социальные сети, образовательный и развлекательный видеоконтент – совсем не осталось места для общения и взаимодействия со сверстниками, обмена опытом и «живыми» впечатлениями. Эту проблему может решить детский театр, который является одним из традиционных, но значимых форм организации художественного творчества, развития детей в нашей стране. Кроме того, театр имеет и колоссальную воспитательную функцию, так как его синтетичность и коллективность соединяют в себе нескольких видов художественного искусства: литературу, музыку, хореографию, сценографию, актерское и речевое искусство.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» художественной направленности, многоуровневой (1-ый год обучения -стартовый, 2-ой год обучения базовый уровни сложности)*, которая способствует вовлечению обучающихся в групповую творческую деятельность, помогает уверенно чувствовать себя в социальном пространстве и является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в студийной деятельности. Занятия в театральной студии по данной программе способствуют и эстетическому, и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно- правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*);

Уставом и локальными актами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Занятия театральным творчеством направлены на развитие артистичности, коммуникабельности, памяти, внимания, помогают формировать у детей эстетический вкус, прививают любовь к чтению, знакомят с лучшими образцами русскоязычной и мировой литературы. Обучающийся получает возможность отточить умение выступать на публике и выражать собственные мысли.

Ввиду распространения средств телекоммуникации выступления на публике не ограничиваются «живым» общением. Дети и подростки все чаще вынуждены общаться посредством видеоконференций, а также многие из них ведут видеоблоги о своих увлечениях. В связи с этим *новизна* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» заключается в том, что отдельным аспектом развития артистических способностей обучающихся выступает работа на камеру, устранение зажимов, установление контакта с «невидимой» аудиторией.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения театральному творчеству. Базой для составления программы послужили учебники ведущих специалистов по актерскому мастерству и сценической речи (Ю. А. Васильев, С. В. Гиппиус, Л. Козн, Б. Пэнет, Э. Сарабьян, И. Феофанова), а также личный опыт педагога дополнительного образования.

Исследования ученых и театральных педагогов (В. Ф. Манюкова, А. Б. Никитина, Е. Н. Тарасова, А. Ю. Титов и др.) доказывают, что занятия театром направлены в первую очередь на личностное развитие каждого обучающегося, на удовлетворение его эмоциональных, интеллектуальных, познавательных, социальных и других потребностей. По словам А. Б. Никитиной, «Театральное пространство — это то место, где ребенок вовлечен в происходящее целиком: его чувства, его голова, его телесность. Когда ученик приходит на такие занятия, он перестает быть так бесконечно одинок, как тот, кто потом выходит из дома с автоматом. Он понимает, что интересен, что он здесь нужен».

Именно потребностью быть услышанным и принятым в референтной группе обуславливается *актуальность* данной дополнительной общеразвивающей программы. Эта потребность выступает основным мотиватором для детей и их родителей (законных представителей) в решении обучаться в театральной студии. Согласно исследованию, проведенному МГПУ, на вопрос, зачем они посещают театральные студии, 99% школьников ответили: «Потому что только здесь нас слушают».

Поскольку Тульский регион развивается как культурный центр, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Кроме того, Тульская губерния является родиной детского домашнего театра: его впервые основал в 1779 году известный общественный деятель, ученый и управляющий Богородицкой усадьбой А. Т. Болотов.

Данная программа продолжает и сохраняет заложенные более двух столетий назад традиции.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 82%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 18 % указали на возможность показать себя на сцене.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют», способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата и созданию коллективного творческого проекта — спектакля.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер. В ходе практических занятий обучающиеся осваивают основы театрального искусства, постановки голоса формируют культуру поведения на сцене и др.

Юные артисты могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

*Отличительные особенности программы* состоят в том, что программа позволяет приобщить к театральному творчеству детей, не имеющих ярко выраженных актерских навыков.

Обучающиеся смогут овладеть мастерством грамотной самопрезентации и выступления перед большой аудиторией, что будет полезно детям в дальнейшей жизни при защите различных проектов. Четкость дикции и артикуляции, звуковой посыл и равномерное дыхание, снятие мышечных зажимов – все это поможет детям успешно реализовать свой потенциал в любом социальном пространстве.

*Адресат программы.* На обучение по данной дополнительной общеразвивающей программе «Дебют» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 15 лет - без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя.

Разнообразить учебный процесс помогает участие обучающихся в концертных программах с элементами театрализации и конкурсных мероприятиях различного уровня, коллективные выходы в тульские театры.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным творчеством и сотворчеством.

Обучающийся соблюдает культуру общения с детьми и педагогом, способен к сотрудничеству, сопереживает вместе с другими обучающимися, активен на занятии, обладает способностью к личностному самоопределению, открыт, внимателен, наблюдателен, артистичен и выразителен.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку по театральному искусству по иной программе данного направления.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

На занятиях осуществляется деятельностный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и способности работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения.

*Форма обучения* - очная.

*Объем программы* - 288 часа.

*Срок освоения программы* - 2 года.

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы,

разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

*Организационные формы обучения.* Основной формой обучения является групповое занятие в разновозрастном детском коллективе. Групповой метод обучения способствует созданию творческой атмосферы, соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся, что позволяет детям развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрывать свои потенциальные возможности.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

#### **Обучающие**

##### **Научить:**

- основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- владению элементами исполнительской культуры;
- управлению телесным аппаратом;
- управлению голосовым аппаратом;
- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно подготавливать речевой аппарат перед выступлением.
- правилам поведения на сценической площадке;
- правилам поведения в театре;
- работать в паре и команде;

##### **Сформировать:**

- элементарное представление о театре;
- основные термины и понятия;
- нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- толерантность;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- взаимовыручку и взаимопонимание.

#### **Развивающие**

##### **Развить:**

- эмоциональную сферу;
- познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

#### **Воспитательные**

##### **Воспитать:**

- уважительное отношение к русской культуре и традициям;
- уважительное отношение к педагогу, сверстникам;
- дисциплинированность;

- чувство коллективизма.

**Учебный план  
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	0,5	1,5	<i>Входная диагностика:</i> контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос .
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства	72	8	64	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	Раздел 3. Основы сценической речи	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.	Раздел 4. Основы сценического движения	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.	Раздел 5. Основы сценического грима	18	3	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	характера				Наблюдение родителей.
7.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
8.	Конкурсная деятельность	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.
9.	Отчетное мероприятие	2	1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.
10.	Раздел. Итоговое занятие	2	0,5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> театральный квиз, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
Итого часов		144	22	122	

### Содержание учебного плана

#### 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

##### Раздел 1. Вводное занятие(2часа- 0.5ч. теор./1.5ч. пр.).

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми. Понятия: театр, актёр, зритель, режиссер, спектакль, пьеса, сцена, кулисы.

Искусство актерского перевоплощения.

Важность речевого и телесного аппарата актера.

*Практика.* Упражнения: «Снежный ком», «Я самый», «Расскажи о себе».

*Формы контроля. Входная диагностика:* контроль исполнительских навыков, определения мышечных зажимов, беседа, фронтальный опрос.

##### Раздел 2. Основы актерского мастерства (72ч.- 8ч. теор./64 ч. пр.).

###### Тема 2.1 Актерское внимание и зрительная память (43ч.-5 ч. теор./ 38 ч. пр.).

*Теория.* Понятия: актерское внимание и зрительная память, этюд, четвертая стена, память физических действий. Роль актерского внимания и зрительной памяти при создании образа и в работе на сценической площадке. Приемы развития актерского внимания и памяти. Кинолента видения. Беспредметное действие как способ развития и тренировки актерского внимания (Память физических действий).

Эмоциональная память. Какие эмоции мы запоминаем. Для чего актеру необходимо запоминать свои эмоции.

*Практика.* Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти «Мое утро», «Запомни цвет», «Веселый ритм», «Какой предмет исчез», «Живая статуя» и др.

Выполнение упражнений «Мороженное», «Воссоздай событие», «Пригласите друга», «Настройте картину», «Вспомните важный разговор» и др.

Этюды: «Наблюдение за животными», «Беспредметное действие» (Память физических действий).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

## **Тема 2.2. Воображение и фантазия. (29 ч.- 3 ч. теор./ 26 ч. пр.)**

*Теория.* Понятия: воображение и фантазия. Их отличие. Для чего актеру нужны воображение и фантазия. Приемы развития воображения и фантазии.

*Практика.* Этюды: «Воображение и фантазия: работа с реальными предметами в сценическом пространстве», «Ожившие предметы».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

## **Раздел 3. Основы сценической речи ( 26ч.- 4ч. теор./22ч. пр.)**

*Теория.* Понятия: артикуляционная гимнастика, челюстно- лицевые зажимы, дикция, дыхание, диафрагма. Артикуляционная гимнастика: для чего актеру нужно ее делать перед каждым выходом на сцену. Техника расслабления мышц лица по Л. Страсбергу.

Дыхательная гимнастика. Правила дыхания. Актер и правильное дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

*Практика.* Упражнение для губ: «Поцелуй», «Улыбка-трубочка», «Крест», «Кружочек», «Шторки» и др.

Упражнения для языка: «Уколычики», «Чистим зубы», «Лопата-жало», «Чаша», «Длинный язык» и др.

Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик», «Пахнет гарью», «Малый маятник», «Перекаты», «Шаги», «Восьмерки» и др.

Комплекс упражнений для расслабления лицевых мышц по методу Ли Страсберга. Скороговорки.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

## **Раздел 4. Основы сценического движения(16ч.-2ч. теор./14ч. пр.)**

*Теория.* Понятия: тело актера, мышечные зажимы. Приемы освобождения от мышечных зажимов. Понятия: Деятельность. Действие. Движения. Стремление. Активность. Самостоятельность. Решительность. Внимание. Память. Контроль движений. Темп. Ритм. Внутренний ритм. Темпо-ритм. Снятие мышечных зажимов по методу Л. Страсберга.

*Практика.* Разминка. Упражнения: «Скафандр», «Свеча», «Росток», «Фейерверк», «Электрический человечек», «Раз-два-три-поза». «Молекулы», «Движущиеся животные», «Подиум», «Очередь», «Я беру предмет». «Веселая поза», «На меня никто не смотрит», «Три круга внимания», «Поймай хлопок», «Запомни движение», «Рассказ без слов», «Правильно запомнил». «Движение во времени», «Оживший вентилятор». «Броуновское движение», «Я иду и пою», «Дама сдавала в багаж», «Движение в рапиде с ускоренной скороговоркой».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

## **Раздел 5. Основы сценического грима (18ч.-3ч. теор./ 5ч. пр)**

*Теория.* Понятия: сценический грим, аквагрим. История грима. Гигиена нанесения. Техника нанесения сценического грима.

*Практика.* Грим «Щенок», «Кролик», «Кот», «Овечка», «Летучая мышь», «Обезьяна» и др.



*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Промежуточная аттестация: Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

**Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч.- 1ч.теор./ 1ч. пр.)**

*Теория.* Беседы: «Первый детский театр в Тульской губернии». «Правила поведения в театре». Загадки по правилам дорожного движения.

*Практика.* Экскурсия в Тульский театр юного зрителя.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

**Раздел 7. Формирование ЗОЖ (2ч.- 1ч.теор./ 1ч. пр.)**

*Теория.* Беседы: «Гигиена детского голоса». «Поддержание телесного аппарата в тонусе».

*Практика.* Элементарные фонопедические упражнения для восстановления голоса. Рекомендации.

*Форма контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос.

**Раздел 8. Конкурсная деятельность(2ч.- 1ч.теор./ 1ч. пр.)**

*Теория.* Первый выход на сцену. Правила поведения на сценической площадке.

*Практика.* Показ индивидуальных чтецких отрывков.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

**Раздел 9. Итоговое занятие(2ч.- 0.5ч.теор./ 1.5 ч. пр.)**

*Теория.* Подведение итогов работы за учебный год. Награждение обучающихся.

*Практика.* Отрывок из детского спектакля для родителей.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

*Промежуточная аттестация:* театральный квиз, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

**Планируемые результаты 1-го года обучения  
(стартовый уровень сложности)**

**После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:**

- основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- правила поведения на сценической площадке;
- правила поведения в театре.

**Будут уметь:**

- владеть элементами исполнительской культуры;
- управлять телесным аппаратом;
- управлять голосовым аппаратом;
- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов.

**Будут развиты:**

- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

**Будут сформированы:**

- элементарное представление о театре;
- основные термины и понятия;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

**Будут воспитаны:**

- уважительное отношение к педагогу, сверстникам;
- дисциплинированность.

**Учебный план**  
**2-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	0,5	1,5	<i>Текущий контроль:</i> контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Актерское мастерство	58	8	50	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	Раздел 3. Сценическая речь	40	8	32	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.	Раздел 4. Сценическое движение	20	4	16	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.	Раздел 5. Сценический грим	6	1	5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.
7.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> беседа, фронтальный опрос.
8.	Конкурсная деятельность	10	1	9	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение. Наблюдение

					родителей.
9.	Отчетное мероприятие	2	1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.
10.	Раздел. Итоговое занятие	2	0,5	1.5	<i>Итоговая аттестация:</i> театральный квиз. Мониторинг уровня обучения и личностного развития. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся
Итого часов		144	26	118	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2ч.- 05ч. теор./ 1.5ч. пр.)**

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

*Практика.* Этюды на тему «Лето актёра».

*Формы контроля.* Текущий контроль: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

#### **Раздел 2. Актерское мастерство ( 58ч.-8ч.теор./50ч. пр.)**

##### **Тема 2.1. Звуковые впечатления. Развитие слуховой и временной памяти. (8 ч.- 2ч.теор/ 6ч. пр.).**

*Теория.* Понятия: актерский слух, реакция на музыкальное и шумовое сопровождение спектакля, звуковые впечатления, организация ритма и времени в сценическом пространстве. Понятие «Звуковые впечатления», «Актерский сонар», «Действие словом», «Оправдание слов», «Артистическая смелость», «Характерность», «Сценическое общение и его виды».

*Практика.* Упражнения: «Вызываем звуки в памяти», «Слушайте здесь! Слушайте там!», «Видеть звуками», «Напугайте крысу», «Оправдайте музыку?» «На цыпочках!», «Что за звуки?», «Голос задает обстановку», «Оркестр в 10 человек», «Двигайтесь по звонку», «Работа с метрономом», «Музыка и ритм», «Живая картина» и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

##### **Тема 2.2. Слушать и слышать. Рождение слова. (12 ч.- 2 ч.теор/ 10 ч. пр.).**

*Теория.* Актерский сонар. Мастерство звуковых переключений. Действие словом. Оправдание слова.

*Практика.* Упражнения: «Сонар», «Телевизор», «Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Соноскоп событий», «Слышать только одного», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Оправдание слова» и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

##### **Тема 2.3. Артистическая смелость и острая характерность(8 ч.- 1 ч.теор/ 7 ч. пр.).**

*Теория.* Что такое смелость и характерность? Для чего они актеру? Создание ярких образов.

*Практика.* Упражнение «Готовность», «В комнате – привидение», «Небывалое», «Обычное и необычное», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Внешняя характерность», «Старики», «Космонавты», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Церемония»,

«Лес», «Играем в куклы», «Кошки-мышки», «Парные игры», «Испорченные игрушки», «Артисты цирка», «Зал живописи» и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**Тема 2.4. Работа с партнером. Виды сценического общения (18ч.- 2ч.теор/ 16 ч. пр).**

*Теория.* Виды сценического общения: взаимодействие с неодушевленным предметом, взаимодействие с партнером, взаимодействие со зрителем, взаимодействие с самим собой. Установление контакта с партнером. Контакт с невидимым партнером – лучеиспускание.

*Практика.* Этюды «Простые действия», «Полицейский и прохожий», «Первое знакомство», «Ритм группы», «Один против всех», «Случайно», «Двое школьников», «Новый жилец», «В антикварном магазине», «Текст по жестам», «В парке на скамейке», «Кто-то постучал в дверь», «Экскурсия», «Зал ожидания», «Очередь», «Приемная директора» и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**Тема 2.5. Работа над спектаклем (12ч.- 1ч.теор/ 11ч. пр).**

*Теория.* Читка художественного произведения.

*Практика.* Создание спектакля и репетиционный процесс.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

*Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

**Раздел 3. Сценическая речь (40ч.-8ч. теор./32ч. пр.)**

**Тема 3.1. Тренинг фонационного дыхания ( 10 ч.- 2 ч.теор/ 8ч. пр.).**

*Теория.* Фонационное дыхание - сила голоса и его полнота, бесшумный выдох, равномерный длинный выдох, чувство «опоры», комфорт и гармония звукоизвлечения. речь в движении, истории-композиции, резонаторная система, динамический диапазон, эмоциональная отзывчивость, полнота звука, опора на диафрагму, резонаторные «купола»

*Практика.* Стихотворения «Качели» (А. Беркман, А. Ахундова, М. Вейцман), «Я до облака хочу» (Э. Мошковская), «Веселый старичок» (Д. Хармс), «Я еще поспорю с морем (В. Сулов), «Домовой» (А. Усачев), «Суетливый паучок» (Д. Крупская), «Дуб» (О. Сердобольский), «АПЧХИ!» (Р. Сеф), «Маленькая прачка» (М. Яснов), «Сколько ягод на свете, взгляни-ка» (В. Макин), «Самовар» (М. Пляцковский) и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**Тема 3.2. Речевой тренинг в движении (10 ч.-2ч. теор./ 8ч. пр.).**

*Теория.* Снятие мышечных зажимов, раскрепощение тела и включение его в активную творческую работу, которая в игровой форме пробуждает фантазию и эмоциональную отзывчивость.

*Практика.* Стихотворения «Считалки» (С. Волков), «Начинает дождь считалку» (Р. Бородулин), «Мышка» (В. Петров), «Мирная считалка» (В. Берестов), «Два кота» (И. Демьянов), «Считалка для мышки» и «Считалочка для кошки» (В. Левин), «Паучок» (Л. Куклин), «Вышла чашка погулять» (М. Яснов), «Слон и посуда» (Е. Явецкая) и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**Тема 3.3. Истории-композиции (10 ч.- 2 ч. теор./ 8 ч. пр.).**

*Теория.* Комплексная работа воображения, внимания, памяти, общения, партнерства и группового взаимодействия. Активизирует дыхательную и артикуляционную выносливость, налаживает орфоэпическую точность и дикционную четкость.

*Практика.* «Багаж» (С. Маршак), «Веселые чижи» (Д. Хармс, С. Маршак), «Иван Топорышкин пошел на работу» (Д. Хармс), «Путаница» (Н. Матвеева), «Чудаки»,

«Оркестр» (Ю. Владимиров), «Птичий рынок», «Память», «Жил-был один слоненок» (Э. Успенский), «Жители Антарктиды» (А. Усачев).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

### **Тема 3.4. Оптимизация работы резонаторной системы (10 ч.-2 ч. теор./ 8ч. пр.).**

*Теория.* Звук, производимый голосовыми связками, облагороженный, получивший индивидуальную тембровую окраску. Резонаторные «купола» в человеческом теле – черепная коробка, носовые и гайморовы пазухи, глотка и ротовая полость с твёрдым небом. Телесное «резонирование» - вибрации в грудной клетке, лопатках, позвоночнике и других частях тела.

*Практика.* Стихотворения «Звуки» (В. Красов), «Звуки» (Н. Огарев), «Музыка» (Я. Полонский), «Звезда» (В. Ходасевич), «Март» (Д. Мережковский), «Волна» (Н. Минский), «Перезвоны» (К. Бальмонт), «На вольном просторе» (А. Белый), «Волга» (Н. Асеев) и др.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

## **Раздел 4. Сценическое движение (20 ч.- 4ч. теор./16 ч. пр.).**

### **Тема 4.1. Пластичность. (8 ч.- 1 ч. теор./ 7 ч. пр.).**

*Теория.* Двигательные навыки. Появление нового навыка. Простые навыки. Сложные навыки. Привычка.

*Практика.* Упражнения в беге, ходьбе, выпадах, приседе.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

### **Тема 4.2. Простые двигательные навыки (4 ч.- 1 ч. теор./3 ч. пр.).**

*Теория.* Понятие «Осанка». Правильная осанка. Правильная походка. Положения тела в позах сидя. Жесты.

*Практика.* Упражнения на совершенствование походки и осанки, координация движений, речедвигательная координация, упражнения на равновесия (центр тяжести).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

### **Тема 4.3. Живые руки (8 ч.-2 ч. теор./ 6ч. пр.).**

*Теория.* Что-такое выразительные руки актера.

*Практика.* Моторные упражнения. Образные упражнения. Этюды.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

## **Раздел 5. Сценический грим ( 20 ч.- 4ч. теор./ 16ч. пр.).**

*Теория.* Создание возрастных особенностей на лице актера. Тень, полутень, свет, блик, румянец, складки, морщины.

*Практика.* «Грим молодого лица», «Грим пожилого лица», создание грима для спектакля.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

## **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2ч.- 1ч. теор./1ч. пр. )**

*Теория.* Беседа «Актерская этика Константина Сергеевича Станиславского». Беседа «Хочу, надо, могу».

*Практика.* Упражнения.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

## **Раздел 7. Формирование ЗОЖ (2ч.- 1ч. теор./1ч. пр. )**

*Теория.* Беседа «Как сформировать актерскую осанку».

*Практика.* Упражнения на поддержание красивой осанки.

*Форма контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

## **Раздел 8. Конкурсная деятельность (10ч.- 1ч. теор./9ч. пр. )**

*Теория.* Знакомство с Положениями конкурсов различного уровня. Правила поведения за кулисами. Подготовка речевого аппарата перед выступлением. Артикуляционная гимнастика и снятие мышечных зажимов.

*Практика.* Показ индивидуальных чтецких отрывков.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

#### **Раздел 9. Отчетное мероприятие (2ч.- 1ч. теор./1ч. пр.)**

*Теория.* Костюм, аксессуары, прическа в соответствии с образом.

*Практика.* Показ индивидуальных чтецких отрывков.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

#### **Раздел 10. Итоговое занятие (2ч.- 0.5ч. теор./1.5ч. пр.)**

*Теория.* Подведение итогов работы за учебный год. Награждение обучающихся.

*Практика.* Отрывок из детского спектакля для родителей.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

*Итоговая аттестация:* театральный квиз, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

**После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:**

- основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- правила поведения на сценической площадке;
- правила поведения в театре.

**Будут уметь:**

- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно подготавливать речевой аппарат перед выступлением;
- работать в паре и команде.

**Будут развиты:**

- эмоциональная сфера;
- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

**Будут сформированы:**

- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- толерантность;
- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- взаимовыручка и взаимопонимание;
- чувство коллективизма.

**Будут воспитаны:**

- уважительное отношение к русской культуре и традициям.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Календарный учебный график (Приложение № 1).*

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное и высшее профессиональное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

#### Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Персональный компьютер	1
2.	Телевизор	1
3.	Магнитная доска	1
4.	Стол учительский	1
5.	Стол ученический	1
6.	Стул учительский	1
7.	Стул ученический	15

#### Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Аквагрим	15
6.	Комплект кистей для аквагрима	15
7.	Коврик для фитнеса и гимнастики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
8.	Черная водолазка	12
9.	Черные спортивные штаны для мальчиков	12
10.	Черные хореографические лосины для девочек	12
11.	Балетки гимнастические черные	24
12.	Аквагрим	12
13.	Комплект кистей для аквагрима	12
14.	Коврик для фитнеса и гимнастики	12

#### *Формы аттестации/контроля*

*Входная диагностика* проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос .

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Итоговая аттестация* проходит в форме: театральный квиз, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

#### *Оценочные материалы*

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- театральный квиз к разделу №10 2-го года обучения;
- карточки-задания;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:
- - диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют».

#### *Методическое обеспечение*

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.



На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- сообщения, беседы, экскурсия (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества – способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

*Виды занятий* определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, обобщающее занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы, малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

#### *Учебно-методический комплекс*

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют».
2. Словарь терминов театрального искусства.
3. Аудио- и видеоматериалы.
4. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.
5. Планы-конспекты занятий.
6. Планы-конспекты открытых занятий.

#### *Список электронных образовательных ресурсов*

1. Никитина Александра Борисовна | Мои тексты // wixsite.com : сайт. – [Б.м.], 2024.- URL:<https://alexandranikitina.wixsite.com/alexandranikitina/text> (дата обращения: 19.08.2024).
2. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2024.- URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (19.08.2024).
3. Аквагрим животные. Особенности нанесения // minikar.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – URL:<https://minikar.ru/prayers/akvagrimszhivotnye-osobennosti-naneseniya-akvagrims-cto-eto-takoe/> (дата обращения: 17.08.2024).
4. Школьный театр: зачем и как // tuldramateatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – [URL:https://tuldramateatr.ru/o-teatre/shkolnyj-teatr-zachem-i-kak](https://tuldramateatr.ru/o-teatre/shkolnyj-teatr-zachem-i-kak) (дата обращения: 16.08.2024).

#### **Список литературы**

##### *Для педагога:*

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: вариации для тренинга : учеб. пособие / Ю. А. Васильев.– 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. – 340 с.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус.– 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.
3. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – Москва : Мир искусства, 2010. – 408 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
5. Заширинская, О. В. Сказкотерапия в работе психолога : учеб. пособие / О. В. Заширинская. – 1-ое изд., – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2016.– 134 с.
6. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
7. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. – 288 с.
8. Пэнет, Б. От «Гамлета» до «Чайки». Настольная книга-практикум по актерскому мастерству от педагога лондонской академии RADA The Royal Academy of Dramatic Art / Б. Пэнет. – Москва : Эксмо, 2021. – 448 с.
9. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 386 с.
10. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского. / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2012 – 800 с.
11. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.

**Для обучающихся (родителей):**

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва : Самокат, 2021. – 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр : книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.

**Для родителей законных (представителей):**

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с. 1.
2. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофаова. – Москва: АСТ, Астрель, 2012. – 352 с.

*Приложение №2*

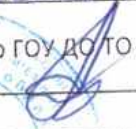
**Репертуарный план на 2024/ 2025 учебный год**

№ п/п	Название произведения	Автор	Срок сдачи
1 год обучения			
1.	«Новогодние приключения игрушек»	Л Г. Маврина, В.И. Благов	Январь 2025г.
2.	«Маленькая история о большом ребенке»	Стихотворения детских поэтов	Май, 2025г.
2 год обучения			
3.	«Сказки про Ежика и Медвежонка»	С. Козлов	Январь 2025г.
4.	«Вредные советы»	Г. Остер	Май 2025г.

Пронумеровано, пронумеровано и  
Скреплено печатью

6 листов  
(шесть листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

  
Ю.В. Грошев

