

Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
Протокол № 3  
от «4» сентября 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
Приказ от «4» сентября 2024 г. № 304



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Ансамбль «Полёт»»**

Направленность: художественная  
Возраст: 12-18 лет  
Срок реализации: 3 года (504 часа)  
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:  
Орлова Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

## Пояснительная записка

Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту танца следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Ансамбль «Полёт», имеющей художественную направленность и продвинутый уровень сложности.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

**Новизной** *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт»* является авторская педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого обучающегося, особенностей организации учебного процесса: разновозрастных групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

По каждому году обучения для обучающихся предусмотрены творческие задания, что развивает инициативу, способствует самоактуализации личности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, новых форм, методов воспитания и обучения, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 36% - отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 25 %- указали на возможность творческого самовыражения, 30 % – на творческое развитие, 9% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

**Практическая значимость** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт». В ходе практических занятий обучающиеся оттачивают технику исполнения различных танцевальных движений классического, народного эстрадного и джаз-модерн танцев. Раскрывают свою индивидуальность и уникальный подход в исполнении хореографических элементов. В процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе. Обучающиеся могут раскрыть свою индивидуальность, способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях различного уровня, отчетном концерте для родителей (законных представителей).

Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в хореографической деятельности.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт» состоят в том, что она учит синтезировать различные стили танца на основе классического, народного, и джаз-модерн, способствует формированию осознания творческой свободы.

Основными разделами программы являются: «Классический танец», «Народный танец», «Джаз-модерн танец». **Классический танец** – это главная

система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. **Народный танец** является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. **Джаз-модерн танец** - динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних 30 лет, эта техника танца сформировала свою лексику, форму занятия и методику преподавания. Особенность лексики, т.е. движенческого словаря джаз-модерн танца, состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для так называемых танцевальных систем-антагонистов, какими, на первый взгляд, являются джазовый танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца. Значимым разделом в программе является раздел «Подготовка концертных и конкурсных номеров». В ходе освоения данного раздела происходит значительный технический и творческий рост, эмоциональное развитие личности обучающегося.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Весь процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт» строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки и уникальных приёмов педагога дополнительного образования.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает совершенствование, повышение качественного уровня подготовки обучающихся и изменение пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

**Адресат программы** - дети от 12 до 18 лет. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт» принимаются на принципах добровольности все желающие дети, имеющие стартовый и базовый уровни подготовки в возрасте от 12 до 18 лет. Добор обучающихся проводится в форме просмотра физической подготовленности и исполнения творческого задания.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 год – дети с 12 до 14 лет, 2 год – с 14 до 16 лет, 3 год – дети с 16 до 18 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт» учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данной возрастной группы. Психофизиологические характеристики обучающихся (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры. Знание психофизиологических особенностей конкретной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучение по программе предполагает специализированные занятия в классическом, народном, джаз-модерн направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

Программой предусмотрено обучение талантливых обучающихся по индивидуальному учебному плану.

При успешном завершении продвинутого уровня 1-го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на продвинутый уровень 2-ого года обучения. При успешном завершении продвинутого уровня 2-го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на продвинутый уровень сложности 3-го года обучения.

При успешном завершении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт» предполагается защита индивидуального творческого проекта.

**Объём программы** - 504 учебных часа.

**Срок освоения программы** - 3 года.

**Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

**Организационные формы обучения.** Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое

направлено на освоение как теоретического материала, так и элементов классического, народного, джаз-модерн танца, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрыть потенциальные возможности. Педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая формирует чувство партнера.

**Виды и формы занятий.** Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

**Режим занятий.** Занятия проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год; 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год. Обязательно проведение 10-минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт»: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства - реализуется через решение следующих задач.

#### **Обучающие**

##### **Научить:**

- терминологии классического, народного, джаз-модерн танцев и использованию ее в практической деятельности;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

##### **Сформировать:**

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- культуру исполнения акробатики в танце;
- определенную эстетическую танцевальную культуру;

- умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- дружный коллектив;
- навыки координации движений;
- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

### ***Развивающие***

#### ***Развить:***

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическую выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения;
- нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в искусстве;
- эстетический и художественный вкус.

#### ***Воспитать:***

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты***

К концу обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающиеся **научатся:**

- пониманию терминологии классического, народного и джаз-модерн танцев и использованию ее в практической деятельности;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений;
- чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве.

У обучающихся **будут сформированы:**

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- культура исполнения акробатики в танце.

У обучающихся **будут развиты:**

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения.

### ***Метапредметные результаты***

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- определенная эстетическая танцевальная культура;
- умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- дружный коллектив;
- эстетический и художественный вкус.

У обучающихся **будут развиты:**

- коммуникативные навыки;
- нравственно – эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве.
- эстетический и художественный вкус.

### **Личностные результаты**

У обучающихся **будут сформированы:**

- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

#### **1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**



№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	<i>Входная диагностика:</i> беседа, фронтальный опрос.
2.	<b>Классический танец</b>	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	<b>Народный танец</b>	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
4.	<b>Джаз- танец модерн</b>	30	3	27	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, тест <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5.	<b>Подготовка концертных номеров</b>	35	5	30	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3	Текущий контроль: показ хореографических номеров, опрос
7.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
8.	Концертно – конкурсная деятельность	10	-	10	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

##### Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.: 1.ч т.)

*Теория.* (1 ч. т.) Знакомство с участниками ансамбля. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), прическа.

*Формы контроля. Входная диагностика:* беседа, фронтальный опрос.

##### Раздел 2. Классический танец (30 ч.: 3 ч. т., 27 ч. пр.)

*Теория.* (3 ч. т.) Терминология в классическом танце. Различия Московской и Питерской классических школ танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала.

*Практика.* (27 ч. пр.)

Экзерсис у станка:

*Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié*  
*Battements fondus:*

- с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*
- с *plié-relevé et rond de jambe*

*Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*

*Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога

*Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans*

3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги

*Grands battements jetés* в позах

Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*

– работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*

– с подменной ноги

*Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*

*Tour* из V позиции *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала:

*Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face, en tournant* на ¼ на всей стопе

*Battements fondus* с *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°

*Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°

3-е *port de bras*:

– с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*

– (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги

*Pas de bourrée ballotté* на *effacée et croisée*

*Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans*

*Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции

*Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (I оборот)

*Pas glissade en tournant* по ½ и целому обороту (первоначально прямой)

5-е и 6-е *port de bras*

*Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад:

I, II, III *arabesques*

*Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque*

4-е *port de bras*

IV *arabesque* носком в пол

*Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans*

*Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans*

*Pas jetés fondus* с продвижением вперед и назад

*Temps lié* с перегибом корпуса

*Pas de bourrée* без перемены ног

Allegro:

*Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота

*Double assemblé*

*Pas de chat*

*Temps relevé* с ногой в положении *sur le cou-de-pied*

*Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe* на 45° во всех направлениях и позах

*Sissonné tombée* и в позах вперед и назад

*Temps lié sante*

*Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением

*Pas échappé battu*

*Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы

*Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону

*Sissonne fermée* во всех направлениях и позах

*Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé*

*Pas de basque* вперед и назад

*Pas de chat* с согнутыми ногами.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

### **Раздел 3. Народный танец (30 ч.: 3 ч. т., 27 ч. пр.)**

*Теория. (3 ч. т.)* Терминология народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала.

*Практика. (27 ч. пр.)*

Тренаж у станка:

- полуприседания, приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- флик-фляк;
- низкие и высокие развороты ноги;
- веревочка (одинарная, двойная);
- дробные выстукивания;
- зигзаги (змейка);
- раскрывание ноги на 90 градусов и выше
- большие броски.

Тренаж на середине зала:

- полуприседания, приседания;
- веревочка (одинарная, двойная);
- моталочка;
- молоточек;
- шаги: переменный, с притопом, с каблука;
- припадания;
- упадания;
- дробные выстукивания (сдвоенная дробь, ключ (4 вида), перестукивания; дробь из-за такт
- танцевальные комбинации.

Вращения по диагонали, по кругу и на середине:

- бег в повороте;
- блинчик;
- вращение на каблуках;

-обертас;

-прыжки с поджатыми ногами в повороте

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Раздел 4. Джаз-модерн танец (30 ч.: 3 ч. т., 27 ч. пр.)**

*Теория (3 ч. т.)* История возникновения джаза, модерна. Основные принципы джаз-модерна. Терминология в джаз-модерн танце. Различные техники в джаз-модерн танце

*Практика (27 ч. пр.)*

Позиции рук, ног;

Поза колапса;

Упражнения на изоляцию:

- contraction;

- release;

- twist;

- body roll;

- roll down;

- roll up.

Уровни:

- стоя,

-сидя,

-стоя на четвереньках,

- сидя на корточках,

-стоя на коленях,

-лежа

Упражнения на координацию:

Перемещение в пространстве:

- pas de bouree;

- step ball change

Вращения:

-партерные туры,

- tour chaines

Прыжки:

-jump;

-leap;

-hop.

Комбинация.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос. Тест.

#### **Раздел 5. Подготовка концертных номеров (35 ч.: 5 ч. т., 30 ч. пр.)**

*Теория (5 ч. т.)* Знакомство с музыкальным материалом к номерам различного танцевального направления. Акценты в танце.

*Практика (30 ч. пр.)* Отработка танцевальных блоков и композиций, техники

исполнения и артистичности, закрепление и дальнейшая проработка артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства.

- изучение движений, исправление ошибок;
- соединение движений в танцевальные комбинации,
- отработка техники соединения комбинаций в блоки
- техника исполнения
- композиционное решение танца
- артистичность.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

#### **Раздел 6. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)**

*Теория (1 ч. т.)* Беседа «И помнит Россия ваш дух боевой».

*Практика (3 ч. пр.)* Участие в театрализованных представлениях ко Дню Героев Отечества, Дню Памяти и скорби.

*Формы контроля.* Показ хореографических номеров, опрос.

#### **Раздел 7. Формирование ЗОЖ (2 ч.: 2 ч. т.)**

*Теория (2 ч. т.)* Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика компьютерной зависимости».

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос.

#### **Раздел 8. Концертно– конкурсная деятельность (10 ч.: 10 ч. пр.)**

*Практика (10 ч. пр.)* Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Формы контроля.* Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие (2 ч.: 2 ч. пр.)**

*Практика (2 ч. пр.)* Открытое занятие для родителей.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

*Промежуточная аттестация:* показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Планируемые результаты**

#### **1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

К концу 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

обучающиеся должны **знать:**

- терминологию и основные движения классического, народного джаз-модерн танцев;
- основные понятия классического, народного, джаз-модерн танцев;
- правила и логику построения рисунка танца;
- технику положения рук и головы в танце;
- технику исполнения движений классического, народного, джаз-модерн танца;
- технику безопасности при выполнении упражнений.

**Уметь:**

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
- работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- работать в одиночке для исполнения хореографической постановки;
- правильно выполнять движения классического, народного, джаз-модерн танцев;
- импровизировать под различный музыкальный материал;
- сочинять небольшой хореографический этюд.

**Будут сформированы:**

- умения красиво держаться на сцене;
- умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- потребность к здоровому образу жизни;
- адекватная самооценка;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности;
- устойчивый познавательный интерес к хореографии;
- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

**Будут воспитаны:**

- устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство;
- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

**Будут развиты:**

- абстрактное мышление и креативность, воображение;
- зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
- оперативная, долговременная образная и моторная память;
- сенсорно-моторная и пространственная координация.

**Учебный план  
2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
2.	<b>Классический танец</b>	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	<b>Народный танец</b>	30	3	27	Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.	Джаз-танец модерн	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос. Тест.
5.	Подготовка концертных номеров	32	5	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5	Текущий контроль: показ хореографических постановок, опрос
7.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	<i>Формы контроля.</i> Фронтальный опрос.
8.	Концертно конкурсная деятельность –	11	1	10	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Промежуточная</i>



					аттестация: показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	19	126	

### Содержание учебного плана

#### 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

##### Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.: 1 ч. т.)

*Теория (1 ч. т.)* Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), прическа.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

##### Раздел 2. Классический танец (30 ч.: 3 ч. т., 27 ч. пр.)

*Теория (3 ч. т.)* Терминология в классическом танце. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Балетные постановки различных балетмейстеров.

*Практика (27 ч. пр.)*

Экзерсис у станка:

*Battenmets soutenus* на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах

*Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах

*Flic-flac en face*

*Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на *demi-plies*

*Battements relevés lents et battements développés en face:*

- на полупальцах
- с *plié-relevé*
- с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу

*Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу

*Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе)

*Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы

*Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)

*Battements tendus, pour batterie*

*Battements frappés et double battements frappés* с окончанием на *demi-plié*

Экзерсис на середине зала:

*Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, ¼, ½ круга

*Battements tendus jetés en tournant* по 1/8, ¼, ½ круга

*Rond de jambe* на 45° и на *demi-plié*

*Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах

*Flic-flac en face*

*Battements relevés lents* в IV arabesque

*Battements développés* в IV arabesque

*Battements développés* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах

*Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу

*Pas tombé*:

– на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le coup-de-pied*

– из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°

*Grands battements jetés développés en face* и в позах

*Pas glissade en tournant* по целому обороту по диагонали

*Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés*

Allegro:

*Pas jeté* с продвижением

*Pas ballonnée* в позах

*Pas emboité* вперед и назад, *sur le coup-de-pied* и на 45°

*Pas assemble* с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*

*Формы контроля*. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

### **Раздел 3. Народный танец (30 ч.: 3 ч. т., 27 ч. пр.)**

*Теория (3 ч. т.)* Терминология народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Известные ансамбли народных танцев.

*Практика (27 ч. пр.)*

Тренаж у станка:

- полуприседания, приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- флик-фляк;
- низкие и высокие развороты ноги;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточком);
- дробные выстукивания;
- зигзаги (змейка);
- раскрытие ноги на 90 градусов и выше
- большие броски.

Тренаж на середине зала:

- полуприседания, приседания;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточками);
- моталочка (простая, в повороте, с ковырялочкой);
- шаги: переменный, с притопом, с каблука, с перетопом;
- припадания;
- упадания;
- дробные выстукивания (сложные дроби, трилистник, со сменой ритма)
- танцевальные комбинации.

Вращения по диагонали, по кругу и на середине:

- бег в повороте (прямо, по кругу);
- блинчик (прямо, по кругу);
- вращение на каблуках;
- обертас;
- прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- комбинации на различные вращения.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Раздел 4. Джаз-модерн танец (30 ч.: 3 ч. т., 27 ч. пр.)**

*Теория (3 ч. т.)* Терминология в джаз-модерн танце. Основоположники модерна. Различные виды джаза.

*Практика (27 ч. пр.)*

Позиции и аут-позиции рук и ног

Упражнения на середине зала:

- спирали и изгибы торса (shimmy, lay out, curve, contraction, release, arch, high release
- наклоны корпуса (flat back, body roll, tilt, drop)
- упражнения на напряжение и расслабление (twist плеч, шейк плеч. Jelly roll, )

Упражнения в партере:

- упражнения стрэтч-характера

Уровни:

- основные виды (стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа);
- акробатические виды (шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Перемещение в пространстве:

- шаги (шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза, связующие шаги: flat step, camel walk, latin walk)
- прыжки (jump, leap, hop);
- вращения (на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).

Комбинация.

Импровизация.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос. Тест.

#### **Раздел 5. Подготовка концертных номеров (32 ч.: 5 ч. т., 27 ч. пр.)**

*Теория (5 ч. т.)* Особенности процесса сочинения танца. Особенности музыкального материала. Техники данного материала, образа танца и его эмоциональная подача.

*Практика (27 ч. пр.)* Отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности, закрепление и дальнейшая проработка

артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства.

- Изучение движений, исправление ошибок;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- отработка техники соединения комбинаций в блоки;
- техника исполнения;
- композиционное решение танца;
- артистичность.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

#### **Раздел 6. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)**

*Теория (1 ч. т.)* Беседа патриотической направленности «Поколения сменяются, память остается».

*Практика (5 ч. пр.)* Участие в слетах представителей именных школ, театрализованных представлениях ко Дню Героев Отечества, Дню Победы, Дню Памяти и скорби.

*Формы контроля.* Показ хореографических постановок, опрос.

#### **Раздел 7. Формирование ЗОЖ (2 ч.: 2 ч. т.)**

*Теория (2 ч. т.)* Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика буллинга», «Режим дня».

*Формы контроля.* Фронтальный опрос.

#### **Раздел 8. Концертно – конкурсная деятельность (11 ч.: 1 ч. т., 10 ч. пр.)**

*Теория (1ч. т.)* «Психологический настрой перед выступлением».

*Практика (10 ч. пр.)* Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Формы контроля.* Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.

#### **9. Итоговое занятие (2 ч.: 2 ч. пр.)**

*Практика (2 ч. пр.)* Открытое занятие для родителей.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

*Промежуточная аттестация:* показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Планируемые результаты**

#### **2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

К концу 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

обучающиеся должны **знать:**

- терминологию движений классического, народного джаз-модерн танцев;
- правила и логику построения рисунка танца;
- технику положения рук и головы в танце;
- технику исполнения движений классического, народного, джаз-модерн танца;
- технику безопасности при выполнении упражнений.

**Уметь:**

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
- работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- работать в одиночке для исполнения хореографической постановки;
- правильно выполнять движения классического, народного, джаз-модерн танцев;
- импровизировать под различный музыкальный материал;
- сочинять небольшой хореографический этюд.

**Будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- умения красиво держаться на сцене;
- умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- адекватная самооценка;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности;
- устойчивый познавательный интерес к хореографии;
- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

**Будут воспитаны:**

- устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство;
- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

**Будут развиты:**

- абстрактное мышление и креативность, воображение;
- зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
- оперативная, долговременная образная и моторная память;
- сенсорно-моторная и пространственная координация.

**Учебный план  
3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
2.	<b>Классический танец</b>	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный

					опрос.
3.	<b>Народный танец</b>	30	3	27	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.	<b>Джаз танец</b>	30	3	27	Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос. Тест.
5.	<b>Подготовка конкурсных номеров</b>	35	5	30	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
6.	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	52	2	50	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
7.	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	20	2	18	Текущий контроль: Показ хореографических постановок, анализ выступлений, опрос
8.	<b>Формирование ЗОЖ</b>	2	2	-	<i>Формы контроля.</i> Фронтальный опрос.

9.	Концертно конкурсная деятельность	– 14	-	14	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Итоговая аттестация:</i> защита выпускной итоговой работы (индивидуальных творческих проектов). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	

### Содержание учебного плана

#### 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

##### Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.: 1 ч. т.)

*Теория.* Знакомство с участниками ансамбля. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), прическа.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

##### Раздел 2. Классический танец (30 ч.: 3 ч т., 27 ч. пр.)

*Теория (3 ч. т.)* Терминология в классическом танце. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Балетные постановки различных балетмейстеров.

*Практика (27 ч. пр.)*

Экзерсис у станка:

*Battenmets soutenus* на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах

*Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах

*Flic-flac en face*

*Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на *demi-plies*

*Battements relevés lents et battements développés en face:*

– на полупальцах

– с *plié-relevé*

– с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу

*Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу

*Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе)  
*Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы  
*Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)  
*Battements tendus, pour batterie*  
*Battements frappés et double battements frappés* с окончанием на *demi-plié*  
 Экзерсис на середине зала:  
*Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, ¼, ½ круга  
*Battements tendus jetés en tournant* по 1/8, ¼, ½ круга  
*Rond de jambe* на 45° и на *demi-plié*  
*Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах  
*Flic-flac en face*  
*Battements relevés lents* в IV *arabesque*  
*Battements développés* в IV *arabesque*  
*Battements developpes* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах  
*Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу  
*Pas tombé*:  
 – на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le coup-de-pied*  
 – из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°  
*Grands battements jetés developpes en face* и в позах  
*Pas glissade en tournand* по целому обороту по диагонали  
*Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés*  
 Allegro:  
*Pas jeté* с продвижением  
*Pas ballonnée* в позах  
*Pas embooté* вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°  
*Pas assemble* с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *couré*  
 Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

**Раздел 3. Народный танец (30 ч.: 3 ч т., 27 ч. пр.)**  
 Теория (3 ч. т.) Терминология народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Известные ансамбли народных танцев.  
 Практика (27 ч. пр.)  
 Тренаж у станка  
 - полуприседания, приседания;  
 - упражнения на развитие подвижности стопы;  
 - маленькие броски;  
 - круговые движения ногой по полу или по воздуху;  
 - каблучные упражнения;  
 - флик-фляк;  
 - низкие и высокие развороты ноги;  
 - веревочка (одинарная, двойная, с молоточком);  
 - подробные выстукивания;



- зигзаги (змейка);
- раскрытие ноги на 90 градусов и выше
- большие броски.

Тренаж на середине зала:

- полуприседания, приседания;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточками);
- моталочка (простая, в повороте, с ковырялочкой);
- шаги: переменный, с притопом, с каблука, с перетопом;
- припадания;
- упадания;
- дробные выстукивания (сложные дроби, трилистник, со сменой ритма)
- танцевальные комбинации.

Вращения по диагонали, по кругу и на середине:

- бег в повороте (прямо, по кругу);
- блинчик (прямо, по кругу);
- вращение на каблуках;
- обертас;
- прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- комбинации на различные вращения.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Раздел 4. Джаз-танец (30 ч.: 3 ч т., 27 ч. пр.)**

*Теория (3 ч. т.)* Терминология в джаз- танце. История джаз танца. Различные виды джаза.

*Практика (27 ч. пр.)*

Позиции и аут-позиции рук и ног

Упражнения на середине зала:

- спирали и изгибы торса (shimmy, lay out, curve, contraction, release, arch, high release
- наклоны корпуса (flat back, body roll, tilt, drop)
- упражнения на напряжение и расслабление (twist плеч, шейк плеч. Jelly roll, )

Упражнения в партере:

- упражнения стрэтч-характера

Уровни:

- основные виды (стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа);
- акробатические виды (шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Перемещение в пространстве:

- шаги (шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза, связующие шаги: flat step, camel walk, latin walk)
- прыжки (jump, leap, hop);
- вращения (на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).

Комбинация.

Импровизация.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос. Тест.

#### **Раздел 5. Подготовка конкурсных номеров (35 ч.: 5 ч. т., 30 ч. пр.)**

*Теория (5 ч. т.)* Особенности отличия конкурсного танца от концертного. Особенности музыкального материала. Техники данного материала, образа танца и его эмоциональная подача.

*Практика (30 ч. пр.)* Подготовка и отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности, закрепление и дальнейшая проработка артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства.

- изучение движений, исправление ошибок;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- отработка техники соединения комбинаций в блоки;
- техника исполнения;
- композиционное решение танца;
- артистичность.

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

#### **Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа (52 ч.: 2 ч. т., 50 ч. пр.)**

*Теория (2 ч. т.)* Прослушивание и анализ музыкального материала. Определение образа в хореографии согласно музыке.

*Практика (50 ч. пр.)* Подготовка и отработка танцевальных номеров, техники исполнения и артистичности.

- изучение танцевальных комбинаций;
- отработка техники исполнения;
- композиционное решение танца;
- артистичность.

Проработка техничного и артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства. Общие и сводные репетиции к различным мероприятиям.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

#### **Раздел 7. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (20 ч.: 2 ч. т., 18 ч. пр.)**

*Теория (2 ч. т.)* Беседы: «Память нашу не стереть годами», «Мужество и русский боевой дух».

*Практика (18 ч. пр.)* Участие в мероприятиях патриотической направленности:

- слёт именных школ, представителей школьных музеев;
- театрализованные представления ко Дню Героев Отечества, Дню Победы, Дню Памяти и скорби.

*Текущий контроль:* Показ хореографических постановок, анализ выступлений, опрос

#### **Раздел 8. Формирование ЗОЖ (2ч.: 2 ч. т.)**

*Теория (2 ч. т.)* Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика зависимости от гаджетов», «Режим дня».

*Формы контроля.* Фронтальный опрос.

#### **Раздел 9. Концертно – конкурсная деятельность (14 ч.: 14 ч. пр.)**

*Практика (14 ч. пр.)* Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Формы контроля.* Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.

#### **Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч.: 2 ч. пр.)**

*Практика (2 ч. пр.)* Открытое занятие для родителей.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

*Итоговая аттестация:* защита выпускной итоговой работы (индивидуальных творческих проектов). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

К концу 3-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны **знать:**

- терминологию движений классического, народного джаз танцев;
- правила и логику построения рисунка танца;
- технику положения рук и головы в танце;
- технику исполнения движений классического, народного, джаз танца;
- технику безопасности при выполнении упражнений.

**Уметь:**

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
- работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- работать в одиночке для исполнения хореографической постановки;
- правильно выполнять движения классического, народного, джаз танцев;
- импровизировать под различный музыкальный материал;
- сочинять небольшой хореографический этюд.

**Будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- умения красиво держаться на сцене;
- умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- умения быстро схватывать и применять на практике предложенную хореографическую лексику;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- адекватная самооценка;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности;
- устойчивый познавательный интерес к хореографии;

- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

**Будут воспитаны:**

-устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство;

-морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

**Будут развиты:**

-абстрактное мышление и креативность, воображение;

-зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;

-оперативная, долговременная образная и моторная память;

-сенсорно-моторная и пространственная координация.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график (Приложение № 1)**

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт», осваиваемой обучающимися. Осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт» является достаточный уровень материально-технического обеспечения. Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Зеркала	По количеству стен
2.	Хореографические станки	По количеству стен
3.	Звуковая колонка	1
4.	Ноутбук или планшет	1
5.	Стул педагога	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины форменная футболка «Полет» балетки обувь для народного танца обувь для джазового танца	15
2	Костюмы для выступлений	по 4 на каждого
3	Гимнастический коврик	15
4	Блок для занятий	15
5	Утяжелитель на ноги (0,5 кг)	по 2 для каждого
6	Участие в конкурсах	3-4
7	Выезды на конкурсы и фестивали по России	1-2

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины форменная футболка «Полет» балетки обувь для народного танца обувь для джазового танца	12
2	Костюмы для выступлений	по 4-5 для каждого
3	Гимнастический коврик	12
4	Блок для занятий	12
5	Утяжелитель на ноги (0,5 кг)	по 2 для каждого
6	Участие в конкурсах	4
7	Выезды на конкурсы и фестивали по России	1-2

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 3-го года обучения		
--	--	--

(продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины форменная футболка «Полет» балетки обувь для народного танца обувь для джазового танца	10
2	Костюмы для выступлений	по 5-6 для каждого
3	Гимнастический коврик	10
4	Блок для занятий	10
5	Утяжелитель на ноги (0,5 кг)	по 2 для каждого
6	Участие в конкурсах	3-4
7	Выезды на конкурсы и фестивали по России	1-2

#### *Формы аттестации/контроля*

*Входная диагностика* проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, беседа, выполнение творческих заданий, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, выступление на концерте, конкурсе, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО.

Формы *промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: концертное выступление, показ танцевальных постановок, контрольное занятие.

*Промежуточная аттестация* предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет

соответствующие баллы. Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Полёт».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Кроме того, формами промежуточной аттестации являются: контрольное занятие, показ танцевальных этюдов и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Итоговая аттестация*, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Полёт», проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: защиту выпускной итоговой работы (индивидуального творческого проекта).

*Итоговая аттестация* проводится в два этапа: первый этап- обязательный, проходит в апреле- мае в соответствии с критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; второй этап-май.

Ко второму этапу итоговой аттестации допускается обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу сроком реализации 3 года в полном объеме, успешно прошедший промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

- опросник терминологии классической, народной, эстрадной, джазовой хореографии: раздел 2, 3 с 1 по 3 годы обучения
- тесты – раздел 3, 1-3 года обучения

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

### Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми педагог определяет цель занятия. Приступая к разбору и разучиванию танца, педагог предлагает сначала прослушать музыку к нему, определить характер, стиль. Дети разучивают отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Педагог организует различные виды деятельности обучающихся, активно использует на занятиях средства искусства.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: разминочные упражнения стоя, сидя, лежа на полу; несложные прыжки; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем к занятию.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; изучение и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на развитие технических и физических данных ребенка, грамотное освоение элементов классического, народного, эстрадного танцев, постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка



новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### Заключительная часть занятия.

Основные задачи: постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

#### *Методы и формы работы педагога:*

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Внедрение таких современных педагогических и информационно - коммуникационных технологий, как: технология дистанционного обучения, личностно- ориентированного, развивающего обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникационных технологий, здоровье сберегающих технологий, педагогики сотрудничества - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и

достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

### ***Учебно-методический комплекс***

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Полёт».
2. Теоретический материал:
  - «Терминология в классическом танце»;
  - «Балетные постановки различных балетмейстеров»;
  - «Лексика в народной хореографии»;
  - «Терминология народного танца»;
  - «Известные ансамбли народных танцев»;
  - «История возникновения джаза, модерна. Основные принципы джаз-модерна»;
  - «Терминология в джаз-модерн танце»;
  - «Различные техники в джаз-модерн танце»;
  - «Объяснение образа танца и его эмоциональная подача»;
  - «Основоположники модерна».
3. Методические пособия:
  - «Особенности процесса сочинения танца»;
  - «Методика исполнения движений классического танца»;
  - «Методика исполнения движений народного танца»;
  - «Методика построения урока современного танца».
4. Записи музыкального сопровождения на срок реализации программы с возможностью использовать дополнительный музыкальный материал:
  - Классический урок;
  - Народный урок;
  - Музыкальное сопровождение по джазу, джаз-модерну, бродвей джазу.
5. Планы-конспекты открытых занятий:
  - «Постановка танца»;
  - «Показ танцевальных номеров»;
6. Планы-конспекты мастер-классов:
  - «Работа с предметом(флажок)».
7. Дидактический раздаточный материал:
  - «Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала»;

- «Правила техники поведения в кабинете хореографии».

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Абасов, З.А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании / З. А. Абасов // Философия образования. – Москва, 2005. - №9. - с.101-114.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова // – Санкт-Петербург.: Ланб, 2001.
3. Васильева, Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств / Т. Васильева // - Москва.:1993.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка Т. А. Ветлугина // - Москва.:1968.
5. Вихрева, Н. С. Экзерсис на полу / Н. С. Вихреева // - Москва.: МГАХ, 2004.
6. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев / О. В. Володина // - Ростов-на-Дону, 2015.
7. Гренлюнд, Н. В. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Н. В. Гренлюнд // - Санкт-Петербург.: Речь, 2014
8. Ладыгин, Л. А. Музыкальное оформление уроков танца Л. А. Ладыгин // – Москва., 1980.
9. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие Т. В. Пуртова //– Москва.: Владос, 2013.
10. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО./ Т. В. Пуртова, А. В. Беликова, О. С. Кветная //– Москва.: Век информации, 2009.
11. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая // - Москва.: Линка – Пресс, 2016.
12. Ходоров, Д. Танцевальная терапия и глубинная психология / Д. Ходоров // - Москва.: Когито-центр, 2015.
13. Холл, Д. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл // - Москва.: 2013.
14. Шипилина, И.А. Хореография в спорте / И. А. Шипилина // – Москва.: 2010.

#### Для обучающихся:

15. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И. А. Генералов // – Москва.: Просвещение, 2011.
16. Станиславский, К.Н. Работа актера над собой / К. Н. Станиславский // - Москва.: Искусство, 2013.
17. Ткаченко, Т. В. Народный танец / Т. В. Ткаченко // - Москва.: 1967.

#### Для родителей (законных представителей):

18. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. А. Конорова // – Москва.: 1998
19. Козлов, В.В.,. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гришин // -Санкт-Петербург.: Речь, 2016.

*Список электронных образовательных ресурсов*

1. Феномен русского балета // spbcult.ru портал «Культура Петербурга» Санкт-Петербург, -2024. [https:// https://spbcult.ru/articles/iskusstvo/fenomen-russkogo-baleta/](https://spbcult.ru/articles/iskusstvo/fenomen-russkogo-baleta/) (дата обращения 08.05.2024)
2. История балета Игоря Моисеева // www.moiseyev.ru – сайт Москва, 2024. <https://www.moiseyev.ru/ballet-history.html> (дата обращения 08.05.2024)
3. «Березка». Тайна плывущего шага // www.culture.ru сайт «Культура.РФ» - Москва, 2003-2024. <https://www.culture.ru/materials/104113/berezka-taina-plyvushhego-shaga> (дата обращения 08.05.2024)
4. Щепина, К. С. Танец модерн и его яркие представители // multiurok.ru образовательный портал – [Б. м.], 2013- 2024. <https://multiurok.ru/files/tanets-modern-i-ego-iarkie-predstaviteli.html> (дата обращения 8.05.2024)
5. Скрынник, А.Н. История развития джаз-танца // nsportal.ru образовательная социальная сеть – [Б. м.], 2023. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/12/17/istoriya-razvitiya-dzhaz-tantsa> (дата обращения 08.05.2024)

*Приложение № 2*

**Репертуарный план на 2024- 2025 учебный год**

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	Танец «Вальс»	Старшая группа 1 год обучения	деми классический танец	массовый	15-21 чел.	Октябрь
2	Танец «Галактика»	Старшая группа 1 год обучения	Эстрадный танец	массовый	15-21 чел	Январь
3	Танец «Тула, земля моя»	Старшая группа 1 год обучения	народный стилизованный танец	массовый	15-21 чел.	Апрель
4	Танец «Краса»	Старшая группа	Народно-стилизованный	массовый	6-12 чел.	Ноябрь

		2 год обучения	й танец			
5	Танец "Отражени е"	Старшая группа 2 год обучения	Современный танец	массовы й	6-12 чел.	Феврал ь
6	Танец «Бродвей»	Старшая группа 2 год обучения	Джазовый танец	массовы й	6-12 чел.	Апрель

Пронумеровано, пронумеровано и  
скреплено печатью

11 листов  
(Средствами листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В.Грошев

