

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «4» сентября 2024 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «4» сентября 2024 г. № 304



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я хочу танцевать»**

Направленность: художественная
Возраст: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Орлова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми. Оно всегда было популярно и востребовано. Знакомство с ним позволяет развить художественный вкус, ловкость, пластику и координацию движения, сформировать благородство манер. Благодаря танцам происходит активная коммуникация детей, наиболее ярко выражается непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает и интеллектуальный, и моральный рост ребёнка.

В связи с этим была разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я хочу танцевать»*, имеющая художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый уровни сложности):

1 год обучения- стартовый уровень сложности,

2, 3, 4 годы обучения- базовый уровень сложности.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать» заключается в том, что программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована

на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, с детьми, не имеющими ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого обучающегося, особенностей организации учебного процесса: разновозрастных групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

По каждому году обучения для обучающихся предусмотрены творческие задания, что развивает инициативу, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя осуществлять три части педагогического воздействия: воспитание, обучение, оздоровление.

Актуальность программы обусловлена тем, что в духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В XX веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и умение гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И именно потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...». Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, народного творчества и охрану здоровья детей. Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Программа разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» авт. Боголюбская М.С.

В ходе освоения данной программы дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 43% - отметили, что программа предоставляет возможность развить

технические данные, 28%- указали на возможность творческого самовыражения, 24% – на возможность выступить на концертах и конкурсах, 5% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Программа «Я хочу танцевать» носит практико-ориентированный характер. В ходе практических занятий дети осваивают технику исполнения различных танцевальных движений классического, народного эстрадного танцев, у них формируются навыки взаимодействия в ансамбле, дуэте. Старшие обучающиеся передают свои знания, проводя разминку, поддерживают малышей во время выступлений.

Обучающиеся могут раскрыть свои индивидуальность, способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях различного уровня, отчетном концерте для родителей (законных представителей).

Отличительными особенностями данной программы являются достижение максимального усвоения материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения.

В связи с изучением разных направлений (классический, народный, эстрадный) танца, является ее комплексность и мобильность. Учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Основными разделами программы являются: «Азбука танца и основы классического танца», «Эстрадный танец», «Основы народного танца», «Композиция и постановка танца», «Творческая мастерская». В данных разделах дети изучают практические и теоретические основы разных танцевальных направлений, учатся законам «Драматургии», искусству импровизации. Значимым разделом в программе является раздел «Концертно-конкурсная деятельность». В ходе освоения данного раздела происходит значительный технический и творческий рост, эмоциональное развитие личности обучающегося.

В ходе реализации программы создаются условия свободного самовыражения ребенка средствами хореографии.

Адресат программы. – дети от 7 до 14 лет. На обучение по программе принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности без специального отбора. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования с обучающимися и выполнения практических заданий различной сложности.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 год – дети с 7 до 8 лет, 2 год – с 9 до 10 лет, 3 год- с 11 до 12 лет, 4 год – с 13 до 14 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я хочу танцевать» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности,

влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов обучающихся детского объединения разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией и сотворчеством. Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются, поддерживают друг друга в группе, сопереживают, обладают волей, активны на занятии, открыты, целеустремлены, внимательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

При успешном завершении стартового уровня 1-го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности 2-ой год обучения. При успешном завершении базового уровня 2-го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности 3-го года обучения. При успешном завершении базового уровня 3-го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности 4-го года обучения. При успешном завершении обучения по многоуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я хочу танцевать», по итогам результатов итоговой аттестации (показ танцевальных постановок) и мониторинга уровня обученности и личностного развития предполагается дальнейшее обучение по программе «Ансамбль Полёт» продвинутого уровня сложности.

Объём программы - 576 часов.

Срок освоения программы - 4 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми практически одного возраста с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Групповой метод обучения позволяет обучающимся развивать умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей.

Виды и формы занятий. Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического материала, элементов народного танца, балетной гимнастики, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров.

Педагогом используется сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, взаимоуважения.

На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

Режим занятий. Занятия проводятся с 1 по 4 годы обучения 2 раза в неделю по 2 часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Цель: формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства- достигается путем решения следующих задач.

Обучающие

Научить:

- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- терминологии классического, народного, эстрадного танцев и использованию ее в практической деятельности;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка;
- основы культуры исполнения акробатического танца.
- навыки работы в команде;

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развивающие

Развить:

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения.
- коммуникативные навыки;

Воспитательные

Воспитать:

- морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- пониманию терминологии классического, народного, эстрадного танцев и использованию ее в практической деятельности;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

У обучающихся **будут сформированы:**

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка;
- основы культуры исполнения акробатического танца;

У обучающихся **будут развиты:**

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;

-собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию.

У обучающихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др;

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	<i>Входная диагностика:</i> беседа, фронтальный опрос
2	Азбука танца и основы классического танца	25	5	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3	Эстрадный танец	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.
4	Основы народного	26	4	22	Текущий контроль:

	танца				педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Композиция и постановка танца	40	2	38	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6	Творческая мастерская	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7	Формирование ЗОЖ	2	2	-	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: фронтальный опрос.
8	Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ

					танцевальных этюдов
	Итого часов:	144	21	123	

Содержание учебного плана

1–го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.: 1ч.т.)

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год.

Формы контроля. Входящая диагностика: беседа.

Раздел 2. Азбука танца и основы классического танца (25 ч.: 5 ч. т., 20 ч. пр.)

Теория. (5 ч. т.) Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент), изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Сценические точки зала (1-8). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт. Классический танец, что включает в себя классический танец, история возникновения балета.

Практика. (20 ч. пр.) Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли. Основные положения рук и ног в классическом танце. Танцевальный бег. Plié, relevé. «Точка головы».

Формы контроля. Текущий контроль, педагогическое наблюдение.

3. Эстрадный танец (26 ч.: 4 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. (4 ч. т.) Терминология. Истоки и история развития эстрадного танца; Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения техники эстрадного танца.

Практика. (22 ч. пр.) «Основные положения рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс», «Прыжки». Перемещение в пространстве», «Вращения». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка

4. Основы народного танца (26 ч.: 4 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. (4 ч. т.) Мир народного танца, различия танцев народов мира, характер народа. Теоретические основы русского народного танца. Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц. Мужской и женский поклон. Положения рук и ног в русском народном танце.

Практика. (22 ч. пр.) Изучение мужского и женского поклона, постановки корпуса. Позиции рук и ног в характере русского народного танца. Упражнения народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц, начальное обучение выполнению *demi plié* и *grand plié, battement tendu*. Переменный шаг, шаг с каблука, шаг с притопом и его исполнение в танцевальной комбинации. «Гармошка», «Ковырялочка». Простейшая танцевальная комбинация. *Формы контроля.* Текущий контроль, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся

5. Композиция и постановка танца (40 ч.: 2 ч. т., 28 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Композиция и постановка танца.

Практика. (28 ч. пр.) Просмотр видеозаписей концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших обучающихся для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Самостоятельная работа над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка 2 концертных номеров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Творческая мастерская (18 ч.: 2 ч. т., 18 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Образное содержание выбранной роли, перевод образа из одного художественного ряда в другой. Образы в движении. Разные роли в игре.

Практика. (18 ч. пр.) Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы. Различные эмоции в танце.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ (2 ч.: 2 ч. т.)

Теория. (2 ч. т.) Беседа «В здоровом теле – здоровый дух!»

Формы контроля. Фронтальный опрос

8. Концертно-конкурсная деятельность (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. (1 ч. т.) Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. (3 ч. пр.) Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

9. Итоговое занятие (2 ч.: 2 ч. пр.)

Практика. (2 ч. пр.) Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Промежуточная аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

В результате освоения программы 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны

знать:

- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш);
- правила поведения при работе друг с другом и в группе;
- постановку спины и головы;
- построение в шеренгу, клону, круг, шахматный порядок;
- основные положения танца.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходиться из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка.

Будут сформированы:

- основы внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- умение работать в паре и в ансамбле;
- внимание друг на друга.

Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	Классический танец	25	5	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3	Эстрадная хореография	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

					выполненные творческие задания, самооценка <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
4	Народный танец	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Композиция и постановка танца	40	2	38	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6	Творческая мастерская	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7	Формирование ЗОЖ	2	2	-	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: фронтальный

					опрос.
8	Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3	Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей,
9	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ танцевальных этюдов, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	144	21	123	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Вводное занятие (1 ч.: 1 ч. т.)

Теория. (1 ч. т.) Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

2. Классический танец (25 ч.: 5 ч. т., 20 ч. пр.)

Теория. (5 ч. т.) Происхождение классического танца и хореографии.

Практика. (20 ч. пр.) Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. (demi plie, battement tendu, rond de jamb par terre, sur le cou de pied, battement frappe, battement relevent на 45°).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Эстрадная хореография (26 ч.: 4 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. (4 ч. т.) Технические принципы эстрадного танца. Многообразие эстрадной хореографии.

Практика. (22 ч. пр.) Разогрев, изоляция, координация. Упражнения для позвоночника, «Уровни», «Кросс». Работа на середине зала. Комбинация или импровизация. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов кача и прыжков.

Формы контроля. Текущий контроль, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

4. Народный танец (26 ч.: 4 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. (4 ч. т.) Самостоятельное значение народного танца, народный танец – одна из форм эстетического воспитания. Радость, и веселье в русском танце, застенчивость и скромность, чистота и задор; разухабистность, дерзость, отчаяние, грусть, печаль, юмор, сарказм, насмешки, шарж и др.

Практика. (22 ч. пр.) Экзерсис у станка: battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям, подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной. Перепляс – притопы, перетопы, боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Простейшие танцевальные комбинации в русском народном характере индивидуально и в паре. Постановка танца. *Формы контроля.* Текущий контроль, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5. Композиция и постановка танца (40 ч.: 2 ч. т., 28 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Композиционные особенности детского танца. Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей. Истоки зарождения танца. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики.

Практика. (28 ч. пр.) Показ этюда. Рисунок танца. Постановка 1 концертного танца.

Формы контроля Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Творческая мастерская (18 ч.: 2 ч. т., 18 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска. Понятие термина «контраст». «Точки» и «линии» в колонках по 3,4,5 участников и в 1 колонне. Приём образных метаморфоз. Приём «выразительного жеста». Приём контрастных эмоциональных состояний. Эмоции в танце.

Практика. (18 ч. пр.) Игра «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения по актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

Формы контроля Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ (2 ч.: 2 ч. т.)

Теория. (2 ч. т.) Беседа «Правила поведения на дорогах».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

8. Концертно-конкурсная деятельность (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. (1ч. т.) Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. (3 ч. пр.) Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.

Наблюдение родителей.

9. Итоговое занятие (2 ч.: 2 ч. пр.)

Практика. (2 ч. пр.) Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Текущий контроль: самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Промежуточная аттестация: показ танцевальных этюдов, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

В конце 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны **знать:**

- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
- элементы азбуки классического танца;
- положения эстрадного танца;
- простейшие особенности и отличия лексики разных танцев, различать на слух их музыкальное сопровождение;
- характер движений русского народного танца.

Должны уметь:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- использовать в танцевальных комбинациях технические принципы эстрадного танца;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах;
- отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- желание добиваться хороших результатов.

Будут сформированы:

- упорство и настойчивость;
- интерес к занятиям хореографией;

стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

Будут воспитаны:

культура поведения в зале и на сцене.

Учебный план 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятия	1	1	-	Текущий контроль: фронтальный

					опрос.
2	Классический танец	23	3	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3	Эстрадная хореография	24	2	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.
4	Народный танец	24	2	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Композиция и постановка танца	40	2	38	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6	Импровизация	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
8	Концертно-	10	1	9	Текущий контроль:

	конкурсная деятельность				анализ выступлений. Наблюдение родителей.
9		2	-	2	Текущий контроль: самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ танцевальных этюдов. Анкетирование родителей обучающихся.
	Итоговое занятие				
	Итого часов:	144	15	129	

Содержание учебного плана

3- го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Вводное занятие (1 ч.: 1 ч. т.)

Теория. (1 ч. т.) Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Костюмы, их разнообразие.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

2. Классический танец (23 ч.: 3 ч. т., 20 ч. пр.)

Теория. (3 ч. т.) Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (En dedans, En dehors). Épaulement на фр. Язык. Эстетика, логика и техника смены Épaulement (Croisée, Effacée). Движения – связки (Pas de bourrée). Закономерности координации движений рук и головы в Port de bras.

Практика. (20 ч. пр.) Ускорение темпа упражнений в несложных танцевальных композициях. Позиция ног- 4-я. Battements Tendus с 5-й позиции, во всех направлениях. Battement frappé – по всем направлениям. En dedans, En dehors (с остановками спереди и сзади). Relevé lent с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Pas de bourrée – с переменной ног (стоя лицом к станку). Grand plié по 1, 2, 3-й позициям.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Эстрадная хореография (24 ч.: 2 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Беседы об эстрадной хореографии. Сочетание других танцевальных направлений может в эстрадном танце. Хореографические коллективы Тулы.

Практика. (22 ч. пр.) Упражнения на координацию с помощью одновременной работы рук и ног. Пластическая подготовка с использованием технических приемов эстрадной хореографии. Упражнения на напряжения и расслабления. Элементы, заимствованные из других танцевальных направлений. Прыжки, вращения с передвижением, импровизация. Хореографическая гимнастика. Танцевальные комбинации в стиле эстрадного танца с элементами из других направлений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.

4. Народный танец (24 ч.: 2 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса. Выразительные средства в хореографическом произведении. Лексика народного танца. Национальный колорит народного танца. По лексике можно

Практика. (22 ч. пр.) Изучений движений на середине зала «Веребочка простая с поочередными переступаниями», «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе., «Ковырялочка» с подскоками. «Ключи»: одинарный, двойной. «Шаг с каблука» в продвижении вперед, по кругу. Составление танцевальной комбинации. Определение по лексике принадлежности танца региону, области, району, селу. Постановка танца «Плясовая».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5. Композиция и постановка танца (40 ч.: 2 ч. т., 28 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Актерское мастерство и выразительность. Хореографическая и музыкальная драматургия. Понятие: «второе» дыхание. Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Значение чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу

Практика. (40 ч. пр.) Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца и их анализ. Сочинение танца в условиях самостоятельного хореографического коллектива.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Импровизация (18 ч.: 2 ч. т., 18 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Что есть импровизация? Импровизация - один из главных элементов данного занятия.

Практика. (18 ч. пр.) Упражнения на доверие и релаксацию. Прослушивание мелодии и выражение возникших ощущений через танцевальные движения или через рисунок, или через художественное слово. Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепленности: упражнение на развитие сценического внимания, упражнение на развитие творческой свободы, упражнения на работу в пространстве, упражнения на взаимодействие, упражнения на развитие мышц лица.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ (2 ч.: 2 ч. т.)

Теория. (2 ч. т.) Беседа по профилактике зависимостей от психотропных веществ.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

8. Концертно - конкурсная деятельность (10 ч.: 1 ч. т., 9 ч. пр.)

Теория. (1 ч. т.) Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. (10 ч. пр.) Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.

Наблюдение родителей.

9. Итоговое занятие (2 ч.: 2 ч. пр.)

Практика. (2 ч. пр.) Открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Текущий контроль: самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: показ танцевальных этюдов.

Анкетирование родителей обучающихся.

Планируемые результаты

3- го года обучения (базовый уровень сложности)

В конце 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны **знать:**

- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- · правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- · правила постановки ног у станка и на середине;
- · понятие опорной и работающей ноги;
- · разницу между круговыми и прямыми движениями;
- · знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке;
- · технику исполнения танца;
- · постановку корпуса и положения рук и ног в народной хореографии.

Должны **уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного направления, заставить зрителя выразить свои эмоции;
- · правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- · координировать свои движения;
- · правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- · исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- · делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»;
- · владеть техническими трюковыми элементами;
- · выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук;
- · осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- танцевать несложные танцевальные комбинации народного танца в русском характере;
- быть раскрепощенными и свободными в обыгрывании танца на сцене.

Будут развиты:

- быстрота реакции;
- воображение.

Будут сформированы:

- чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким;
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и д

**Учебный план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Классический танец	26	3	23	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	Эстрадная хореография	26	2	24	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос. Тесты.
4.	Народный танец	25	3	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5.	Композиция постановки танца	30	2	28	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое

					наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
6	Импровизация	20	1	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	-	Текущий контроль: опрос
8.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	<i>Формы контроля.</i> Фронтальный опрос.
9.	Концертно – конкурсная деятельность	10	-	10	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений
10	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Итоговая аттестация:</i> показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		144	16	128	

Содержание учебного плана

4-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Вводное занятие (1ч.: 1 ч.т.)

Теория. (1 ч. т.) Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), прическа.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2. Классический танец (26 ч.: 3 ч. т., 23 ч. пр.)

Теория. (3 ч. т.) Культура движения рук – выразительность. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника. Закрепление терминов классического танца.

Практика. (23 ч. пр.) Поклон. Повторение позиций рук (подготовительная, 1,2,3) и ног (1,2,3,4,5), *parterre*.

Ехercise у станка:

- Demi-plié и grand plié;
- Battements Tendus;
- Battement tendu jeté
- Rond de jambe par ter;
- Battement Relevé lent;
- Grand Battement Jeté;
- Растяжка с port de bras;

Ехercise на середине зала:

- Épaulement (effacer, croiser);
- Port de bras (различные формы);
- Sauté;
- Échappé;
- Sissonne fermée;
- Pirouette;
- Fouetté

Прыжки и вращения по диагонали:

- Tour chaine;
- Tour picke;
- Grand jete;
- Sissonne fondu.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

3. Эстрадная хореография (26 ч.: 2 ч. т., 24 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Повторение терминологии в эстрадном танце. Какие виды хореографии может включать в себя эстрадный танец. Использование танцевального пространства (уровни, точки). Техника безопасности при выполнении упражнений на полу, на середине зала.

Практика. (24 ч. пр.)

Танцевальный разогрев всех групп мышц на середине зала;

Тренажные упражнения на середине:

- работа руками;
- работа корпусом (наклоны торса, с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости, сжатие, и округление позвоночника, выполняется на выдохе, падение расслабленного корпуса вперед или в сторону, спиральный наклон вниз, начиная от головы и обратно);

Шаги:

- прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону;
- танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plié*;
- связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полу-пальцах (синоним *step pas deburee*);

Кросс (раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании различных шагов и прыжков);

Вращения на середине зала и с использованием танцевального пространства;

Танцевальные комбинации.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос. Тесты.

4.Народный танец (25 ч.: 3 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. (3 ч. т.) Закрепление терминов народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала.

Практика. (22 ч. пр.) Поклон в народном танце. Повторение позиции ног 1,2,3,5,6 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Тренаж у станка:

- полуприседания, приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- низкие и высокие развороты ноги;
- веревочка;
- упражнения с ненапряженной стопой;
- дробные выстукивания;
- зигзаги (змейка);
- раскрытие ноги на 90 градусов и выше
- большие броски.

Тренаж на середине зала:

- веревочка;
- моталочка;
- переменный шаг;
- припадания;
- упадания;
- дробные выстукивания (сдвоенная дробь, ключ (3 вида), перестукивания;
- небольшие танцевальные комбинации.

Вращения по диагонали, по кругу и на середине:

- бег в повороте;
- блинчик;
- вращение на каблуках;
- обертас;
- прыжки с поджатыми ногами в повороте

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5. Композиция постановки танца (32 ч.: 2 ч. т., 30 ч. пр.)

Теория. (2 ч. т.) Музыка – основа хореографического произведения. Темпоритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца. Сюжетный и бессюжетный танец. Хореографический – художественный образ. Роль эстетического восприятия в процессе формирования хореографического образа. Особенности процесса сочинения танца. Медико-педагогические условия формирования хореографического образа на занятиях по композиции, постановки танца.

Практика. (30 ч. пр.)

- творческие задания на актуализацию сочинительских способностей;
- хореографический этюд-импровизация;
- учебный хореографический этюд;
- танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы;
- своеобразные музыкальные интонации;
- сюжетный танец. Критерий выбора сюжета в хореографии;
- принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце; герой, персонаж, типаж, антураж;
- учет законов зрительского восприятия композиционном решении хореографического произведения;
- постоянная концертная деятельность;
- индивидуальная работа: совместная постановка танцевальных номеров малых форм.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

6. Импровизация (20 ч.: 1 ч. т., 19 ч. пр.)

Теория. (1 ч. т.) Импровизация и актёрское мастерство. Создание художественного образа.

Практика. (19 ч. пр.)

- упражнения на доверие;
- упражнения на релаксацию;
- самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал;
- самостоятельное сочинение на выбранный самостоятельно музыкальный материал;
- сочинение более сложных этюдов в разных музыкальных направлениях: эстрадный, стилизованный народный, demi-классический;
- использование приёма контрастных эмоциональных состояний;
- упражнения на вариативности движений;
- упражнения на актёрскую выразительность, освоение исполнительского мастерства танцора.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (2ч.:2ч. т.)

Теория. (2 ч. т.) Беседа «О качествах мужественности и героизма».

Формы контроля. Текущий контроль: опрос.

8.Формирование ЗОЖ (2 ч.: 2 ч. т.)

Теория. (2 ч. т.) Беседы о формировании здорового образа жизни.

Формы контроля. Фронтальный опрос.

9. Концертно – конкурсная деятельность (10 ч.: 10 ч. пр.)

Практика. (10 ч. пр.) Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

10.Итоговое занятие (2 ч.: 2 ч. пр.)

Практика. (2 ч. пр.) Открытое занятие для родителей.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Промежуточная аттестация: показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 4 –го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 4-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

обучающиеся должны **знать:**

- терминологию и основные движения классического, народного, эстрадного танцев;
- основные понятия классического, народного, эстрадного танцев;
- правила и логику построения рисунка танца;
- правила положения рук и головы в танце;
- технику безопасности при выполнении упражнений.

Уметь:

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
- работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- работать в одиночке для исполнения хореографической постановки;
- правильно выполнять движения классического, народного, эстрадного танцев.
- импровизировать под различный музыкальный материал;
- сочинять небольшой хореографический этюд.

Будут сформированы:

- умения красиво держаться на сцене;
- умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- потребность к здоровому образу жизни;
- адекватная самооценка;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности; - устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувство ответственности и потребность в концертной деятельности, стремление совершенствовать танцевальное мастерство.

Будут привиты:

- устойчивый познавательный интерес к хореографии.

- осознанное и эмоциональное восприятие танца (раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём)

Будут воспитаны:

-морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;

Будут развиты:

-абстрактное мышление и креативность, воображение;

-зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;

-оперативная, долговременная образная и моторная память;

-сенсорно-моторная и пространственная координация.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по хореографии должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Зеркала	По количеству стен
2.	Хореографические станки	По количеству стен
3.	Звуковая колонка	1
4.	Ноутбук или планшет	1
5.	Стул педагога	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на группу 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины белая футболка балетки	15

	обувь для народного танца	
2	Костюмы для выступлений	по 1 для каждого
3	Гимнастический коврик	15
4	Блок для занятий	15
5	Участие в конкурсах	2

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины белая футболка балетки обувь для народного танца форменная футболка «Полет»	12
2	Костюмы для выступлений	по 2 для каждого
3	Гимнастический коврик	12
4	Блок для занятий	12
5	Участие в конкурсах	2

Необходимые материалы для занятий группу обучающихся 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины белая футболка балетки обувь для народного танца джазовки форменная футболка «Полет»	10
2	Костюмы для выступлений	по 3 для каждого
3	Гимнастический коврик	10
4	Блок для занятий	10
5	Утяжелитель на ноги (0,5 кг)	по 2 для каждого
6	Участие в конкурсах	3
7	Выезды на конкурсы и фестивали по России	1-2

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1	Форма для занятий: черные лосины белая футболка балетки обувь для народного танца джазовки форменная футболка «Полет»	8
2	Костюмы для выступлений	по 4 для каждого
3	Гимнастический коврик	8
4	Блок для занятий	8
5	Утяжелитель на ноги (0,5 кг)	по 2 для каждого
6	Участие в конкурсах	4
7	Выезды на конкурсы и фестивали по России	1-2

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». *Цель текущего контроля* успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, выступление, конкурс, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я хочу танцевать».

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Кроме того, формами промежуточной аттестации являются: контрольное занятие, показ танцевальных этюдов и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать», проводится в форме показа танцевальных постановок в апреле - мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

По результатам итоговой аттестации на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе продвинутого уровня сложности.

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

- опросник по терминологии классической, народной хореографии по разделам: раздел 2, 3 год обучения; раздел 4 - 1- 4 годы обучения
- тесты - раздел 3, 4 год обучения.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые

помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуются и сочетаются с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, обучающиеся с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первом году обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на последующих — поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и др.

Практическая часть зависит от уровня навыков, сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала дети прослушивают музыку к нему, определяют характер, стиль, разучивают отдельные движения танца и лишь затем всю композицию. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога о том, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов известных ансамблей танца с последующим их анализом и обсуждением с участниками танцевального коллектива.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой

деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач, ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение может проводиться совместно или отдельно – мальчики и девочки.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый обучающийся мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам.

Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и способствует саморазвитию ребенка. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Важным звеном в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Методы и формы работы педагога:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения по классическому, эстраднему и народному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в **различные виды деятельности**: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я хочу танцевать».

2. *Теоретический материал:*

- «Истоки и история развития эстрадного танца»;
- «Терминология в эстрадном танце»;
- «Мир народного танца»;
- «Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц»;
- «Различия танцев народов мира, характер народа»;
- «Что включает в себя композиция и постановка танца»;
- «Происхождение классического танца и хореографии»;
- «Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала»;
- «Изучение терминов классического танца»;
- «Многообразие эстрадной хореографии»;
- «Технические принципы эстрадного танца»;
- «Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Значение чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу»;
- «Музыка – основа хореографического произведения».

3. *Методические пособия:*

- «Самостоятельное значение народного танца, народный танец- одна из форм эстетического воспитания»;
- «Радость, и веселье, Задор и разухабистность, застенчивость и скромность в русском танце»;

- «Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики»;
- «Композиционные особенности детского танца. Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей»;
- «Эмоции в танце»;
- «Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса. Выразительные средства в хореографическом произведении»;
- «Актерское мастерство и выразительность. Хореографическая и музыкальная драматургия. Понятие: «второе» дыхание»;
- «Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия - эстетика и техника»;
- «Темпоритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца. Сюжетный и бессюжетный танец»;
- «Роль эстетического восприятия в процессе формирования хореографического образа. Особенности процесса сочинения танца»;
- «Импровизация и актёрское мастерство. Создание художественного образа».

4. *Записи музыкального сопровождения* на срок реализации программы с возможностью использовать дополнительный музыкальный материал:

- Классический урок;
- Народный урок;
- Детские песни для эстрадного танца;
- Детская музыка для партерной для разминки;

5. *Планы-конспекты открытых занятий:*

- «Постановка танца»;
- «Показ танцевальных номеров».

6. *Планы-конспекты мастер-классов:*

- «Работа с предметом(флажок)»

7. *Дидактический раздаточный материал:*

- «Плоскостопия и косолапая», «Правильная осанка»;
- «Правила техники поведения в кабинете хореографии».

Список литературы

Для педагога:

1. Буренина, А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Буренина // – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова // – Санкт-Петербург.: Ланб, 2001.
3. Васильева, Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств / Т. Васильева // - Москва.:1993.
4. Вихрева, Н. С. Экзерсис на полу / Н. С. Вихреева // - Москва.: МГАХ, 2004.
5. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев / О. В. Володина // - Ростов-на-Дону, 2015.
6. Гренлюнд, Н. В. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Н. В. Гренлюнд // - Санкт-Петербург.: Речь, 2014
7. Козлов, В.В.,. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гришин // -Санкт-Петербург.: Речь, 2016.

8. Ладыгин, Л. А. Музыкальное оформление уроков танца Л. А. Ладыгин // – Москва., 1980.
9. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие Т. В. Пуртова //– Москва.: Владос, 2013.
10. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО./ Т. В. Пуртова, А. В Беликова, О. С Кветная //– Москва.: Век информации, 2009.
11. Ходоров, Д. Танцевальная терапия и глубинная психология / Д. Ходоров // - Москва.: Когито-центр, 2015.
12. Холл, Д. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл // - Москва.: 2013.
13. Шипилина, И.А. Хореография в спорте / И. А. Шипилина // – Москва.: 2010.
Для обучающихся:
14. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И. А. Генералов // – Москва.: Просвещение, 2011.
15. Станиславский, К.Н. Работа актера над собой / К. Н. Станиславский // - Москва.: Искусство, 2013.
16. Ткаченко, Т. В. Народный танец / Т. В. Ткаченко // - Москва.: 1967.
Для родителей (законных представителей):
17. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка Т. А. Ветлугина // - Москва.:1968.
18. Конорова, Е. А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. А. Конорова // – Москва.: 1998.
19. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая // - Москва.: Линка – Пресс, 2016.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Касаткина, Н. А. Игры-импровизации для развития творческих способностей детей на занятиях по ритмике и хореографии // urok.1sept.ru издательский дом «первое сентября» - Москва, 2003-2024 <https://urok.1sept.ru/articles/619374> (дата обращения 08.05.2024)
2. Народный экзерсис // eemusic.ru сайт – [Б. м.], 2024. <https://eemusic.ru/?song=народный+экзерсис> (дата обращения 08.05.2024)
3. Петухова, Н.А. Терминология хореографии при работе с детьми на уроках классического танца // urok.1sept.ru издательский дом «первое сентября» - Москва, 2003-2024. urok.1sept.ru <https://urok.1sept.ru/articles/657092> (дата обращения 08.05.2024)
4. Развитие физических данных детей средствами партерной гимнастики // infourok.ru образовательный портал – Смоленск, 2023. <https://infourok.ru/razvitie-fizicheskikh-dannyh-detej-na-zanyatiyah-horeografii-sredstvami-parternoj-gimnastiki-5491867.html> (дата обращения 8.05.2024)
5. Урок Классического Танца Для Детей // web.ligaudio.ru сайт – [Б. м.], 2024. <https://web.ligaudio.ru/mp3/урок%20классического%20танца%20для%20детей>

Приложение № 2

Репертуарный план на 2024- 2025 учебный год

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи

1	Танец «Полечка»	1 год обучения	Классический танец	массовый	10 чел.	Декабрь
2	Танец «Жили у бабуся»	1 год обучения	Детский танец	массовый	10-15 чел	Апрель
3	Танец «Кантри»	2 год обучения	эстрадный танец	массовый	10-15 чел.	Декабрь
4	«Танец беспризорников»	2-3 год обучения	Эстрадный танец	массовый	20 чел.	Январь
5	Военно-патриотический танец «Синий платочек»	3 год обучения	Народно-стилизованый танец	массовый	8-12 чел.	Февраль
6	Танец «Гонки»	4 год обучения	Эстрадный танец	массовый	10-18 чел	Март
7	Патриотический танец «Мы»	4 год обучения	Эстрадно-спортивный танец	Массовый	10-18 чел	Апрель
8	Танец «Африка»	3-4 год обучения	Народно-стилизованый танец	массовый	15 чел	Май

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

11 листов

(содержит листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

