

Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
Протокол № 4  
от «28» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
Приказ от «28» августа 20\_\_ г. № 375



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальная шкатулка»**

Направленность: художественная  
Возраст: 6-11 лет  
Срок реализации: 5 лет (648 часов)  
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:  
Пристромова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

## Пояснительная записка

Специфика участия музыки в социальном процессе общества обусловлена природой, выразительными средствами, её функциями в общественной жизни, особенностями развития общества на современном этапе. Музыка выполняет и важнейшую миссию в формировании личности подрастающего поколения. Занятия музыкальным творчеством помогают развить музыкальную память, слух, голос, образное мышление, расширить музыкальный кругозор.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка», художественной направленности и имеющей статус многоуровневой* (стартовый и базовый уровни сложности).

Данная программа разработана в соответствии с действующей с нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*);

Уставом и локальными актами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программа способствует формированию исполнительской и слушательской культуры, художественного вкуса, навыков импровизации, умений выразить себя в творчестве, проводить анализ музыкальных произведений, что помогает юному музыканту понять художественный образ и воплотить его в исполнительской деятельности.

*Новизна* программы «Музыкальная шкатулка» состоит в том, что в ней интегрируются предметы художественно-эстетического цикла: музыка, ритмика, театр, рисование на уровне метапредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебно-творческой деятельности.

*Актуальность* программы.

Базой для составления данной программы послужили работы ведущих советских, зарубежных специалистов и личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования В.М. Бехтерева, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Ж.Далькроза, К.Орффа доказывают, что в процессе приобретения ребенком музыкального опыта выявляются и развиваются его способности на основе природных задатков; формируются интересы, возникает эмоциональная отзывчивость, стремление к активной творческой деятельности, оценочное отношение к музыкальным

произведениям. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по программе «Музыкальная шкатулка».

Интерес к певческой деятельности и инструментальному музицированию ежегодно привлекает все большее количество детей, желающих освоить программу. Таким образом, можно судить о соответствии программы запросам населения Тульского региона.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 46% отметили, что программа предоставляет возможность научиться игре на различных детских музыкальных инструментах, 49% – на творческое развитие, 5% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер.

Обучающиеся осваивают технику игры на шумовых и звуковысотных инструментах, приобретают навыки певческой, музыкально-ритмической, сценической деятельности, демонстрируют первые пробы сочинительства музыкальных фрагментов и др.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, способствуют развитию мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата. Творческие способности обучающихся проявляются не только во время занятий, но и в ежегодно проводимых конкурсах, концертах для родителей, детей-инвалидов и других массовых мероприятиях.

*Отличительными особенностями* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие:

программа предусматривает развитие музыкальности у всех детей, независимо от тех способностей, которыми они обладают от природы, приобщение обучающихся к музыке, введение ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открытие ему пути эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

*Адресат программы.* На обучение по данной программе принимаются на принципах добровольности дети разной степени подготовленности от 6 до 11 лет.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп (память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) и показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования музыкальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются, уважительно относятся к педагогу, поддерживают друг друга, сопереживают, активны на занятии, открыты, целеустремлены, внимательны, усидчивы, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы, проявляют самостоятельность.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 г.о. – 6-7 лет, 2 г.о. – 7-8 лет, 3 г.о.- 8-9

лет, 4 г.о.- 9-10 лет, 5 г.о.- 10-11 лет. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Стартовый уровень сложности предназначен для детей в возрасте с 6 лет (1-ый год обучения);*

*базовый уровень сложности - для обучающихся 7-11 лет (2-ой и последующие годы обучения).*

Добор обучающихся на 2-ой и последующие годы обучения проводится в форме собеседования с детьми и выполнения практических заданий различной сложности.

При успешном завершении стартового уровня сложности (1 год обучения), по итогам результатов промежуточной аттестации в форме концертного выступления и мониторинга результатов обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности (2,3,4,5 годы обучения).

*Объем программы – 648 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.*

*Срок освоения программы - 5 лет.*

*Форма обучения - очная.*

*Особенности организации образовательного процесса.* Организация образовательного процесса - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий, (мастер-классов, семинаров и т.п.) и чат-занятий по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

*Организационные формы обучения.* Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с детьми практически одного возраста, которое направлено на совершенствование навыков музыкально-исполнительской деятельности, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе. Педагог организует работу в парах, микрогруппах, которая развивает умения взаимодействовать, поддерживать, контролировать друг друга, общаться в учебном диалоге. Индивидуальный подход осуществляется педагогом дополнительного образования при подготовке к конкурсам, концертам, к обучающимися, требующим особого внимания.

*Виды и формы занятий* по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: репетиция, конкурс, творческий отчет, концерт, обобщающее занятие, практические, комбинированные и др.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана (*Приложение № 2*) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития обучающихся.

Программой может быть предусмотрено обучение как талантливых и одаренных детей, так и детей с ОВЗ (с сохранным интеллектом) по индивидуальному учебному плану и в инклюзивной форме.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония звуков»,

направленной на развитие вокального мастерства обучающихся, или впоследствии получить наиболее полную подготовку в области музыкального творчества, как показал опыт, поступаая в другие учреждения образования, например, музыкальные школы.

*Режим занятий:* занятия проводятся для обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень) 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год. Для обучающихся 2,3,4,5-ых годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей обучающихся через комплексный подход к обучению, развитию, воспитанию - реализуется через решение следующих задач.

#### **Обучающие**

##### **научить:**

- технике игры на шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- элементарным музыкально-теоретическим понятиям;
- основам музыкальной грамоты.

##### **сформировать:**

- основные элементарные музыкально-теоретические знания;
- навыки исполнительской и слушательской культуры;
- навыки певческой, музыкально-ритмической, сценической деятельности;
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- духовно-нравственные и эстетические качества личности;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

#### **Развивающие**

##### **развить:**

- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- внутренний слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

#### **Воспитательные**

##### **воспитать:**

самостоятельность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность, доброжелательность, духовно-нравственные качества личности.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся:*

- основным элементарным музыкально-теоретическим понятиям;
- технике игры на шумовых и звуко-высотных детских музыкальных инструментах;
- основам музыкальной грамоты.

*У обучающихся будут сформированы:*

- навыки исполнительской и слушательской культуры;
- навыки сценической деятельности;
- навыки музыкально-ритмической деятельности;

*У обучающихся будут развиты:*

- чувство ритма, внутренний слух, музыкальная память;
- музыкально-творческие способности;
- духовно-нравственные и эстетические качества личности;

- культура исполнения музыкальных произведений.

### Метапредметные результаты

У обучающихся *будут сформированы* навыки:

- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию,
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся *будут развиты* коммуникативные навыки.

### Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны: дисциплинированность, целеустремленность, ответственность, доброжелательность, самостоятельность, духовно-нравственные качества личности (патриотизм, честность, бескорыстие).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

#### 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа</b>				
1.1.	Первая встреча с музыкой	2	1	1	Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос
2.	<b>Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 16 часов</b>				
2.1.	Пение	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игра на инструментах с музыкальным сопровождением
3.	<b>Раздел 3. Двигательная активность- 22 часа</b>				
3.1.	Музыкально-пространственные упражнения	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.2.	Пластическое интонирование	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое

					наблюдение, выполнение творческих заданий
3.3.	Разучивание танцевальных движений	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.4.	Музыкальные игры	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
4.	<b>Раздел 4. Тематические мероприятия- 8 часов</b>				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	4	-	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление Наблюдение родителей.
5.	<b>Раздел 5. Музыкальная грамота-10 часов</b>				
5.1.	Основные музыкальные понятия	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.2.	Ритмические длительности	6	2	4	
	<b>Раздел 6. Формирование ЗОЖ-2 часа</b>				
6.1.	Знай и выполняй ПДД	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий
	<b>Раздел 7. Слушание музыки - 8 часов</b>				
7.1.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
7.2.	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
7.	<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера-2 часа</b>				
8.1.	Как культурно ссориться	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое

					наблюдение, фронтальный опрос
9.	<b>Раздел 9. Итоговое занятие- 2 часа</b>				
9.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.-1ч. теор., 1ч.практ.)

Тема 1.1. Первая встреча с музыкой. (2 ч.-1ч. теор., 1ч.практ.)

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Сведение о происхождении музыки (композитор-исполнитель-слушатель)

*Практика.* Исполнение знакомых детских песен. Просмотр видеоматериалов с выступлением старших обучающихся.

*Формы контроля.* *Входная диагностика:* беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром (16 часов)

Тема 2.1. Пение. (8 ч.-2ч. теор., 6ч.практ.)

*Теория.* Правила певческой посадки, артикуляции. Рекомендации по охране детского голоса. Основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Характер исполняемых песен. Знакомство с понятием «канон», «ансамбль». Понятие: артикуляция, дикция.

*Практика.* Разучивание и исполнение песен, распеваний, попевок, канонов. Пение без напряжения, с соблюдением артикуляции. Работа над ансамблевым пением. Работа над выразительным исполнением.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах. (8 ч.-2 ч. теор., 6 ч.практ.)

*Теория.* Музыкально-шумовые инструменты. Понятия: звук, оркестр, партия, дирижёр, композитор, исполнитель, слушатель. Приемы игры на инструментах. Знакомство с шумовыми инструментами (маракас, румба, треугольник, бубенцы, барабан, бубен, ложки). Звуковысотные инструменты: диатонический металлофон, фортепиано. Различные виды металлофонов.

*Практика.* Игра на инструментах (маракас, румба, треугольник, бубенцы, барабан, бубен, ложки, диатонический металлофон) с использованием приемов игры.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игра на инструментах с музыкальным сопровождением.

Раздел 3. Двигательная активность (22 часа)

Тема 3.1. Музыкально-пространственные упражнения. (4 ч.-2 ч. теор., 2 ч.практ.)

*Теория.* Правильная осанка. Структура музыкального произведения (вступление, части). Темп: быстрый - медленный. Контрастная музыка: веселая - грустная.

*Практика.* Маршировка и бег под музыку на месте, вокруг себя, в разных направлениях.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Пластическое интонирование (4 ч.-2 ч. теор., 2 ч.практ.)

*Теория.* Понятие и виды пластического интонирования.

*Практика.* Подготовка набора движений для пластического интонирования. Пластическое интонирование под музыку. Импровизация на инструментах под музыку.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Разучивание танцевальных движений (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Название танцев и их характерные особенности.

*Практика.* Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов характерного танца. Разучивание простейших танцевальных движений (пружинка, шаг с притопом, прямой и боковой галоп).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.4. Музыкальные игры (8 ч.-2 ч. теор., 6 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с правилами игр. Закрепление музыкальной терминологии, названия музыкальных инструментов.

*Практика.* Контактные и сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации («Громко-тихо», «Эхо», «Лесенка», «Медвежонок-добрый друг», «Угадай инструмент», «Кто поет?»).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 4. Тематические мероприятия (8 часов)

Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках. (4 ч.-2 ч. теор., 2 ч.практ.)

*Теория.* Мотивация обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

*Практика.* Репетиция предстоящего выступления.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках. (4 ч.- 4 ч.практ.)

*Практика.* Выступление обучающихся на тематических праздниках. Просмотр видеоматериала собственного выступления. Анализ собственного выступления.

*Формы контроля: Промежуточная аттестация:* мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление.

Раздел 5. Музыкальная грамота (10 часов)

Тема 5.1. Основные музыкальные понятия. (4 ч.-2 ч. теор., 2 ч.практ.)

*Теория.* Название звуков музыки. Понятия: гамма, октава, музыкальные интервалы – секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава.

*Практика.* Определение музыкальных интервалов на слух, пропевание небольших инструментальных пьес с названием нот.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 5.2. Ритмические длительности. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Ритмические длительности: «четверть» и «восьмая».

*Практика.* Составление ритмических рисунков из карточек, используя ритмослоги – «ти-ти» и «та». Прохлопывание ритмического рисунка на слух.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (2 часа)

Тема 6.1. Знай и выполняй ПДД. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Беседа по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма. Просмотр обучающих мультфильмов.

*Практика.* Инсценировка различных ситуаций на дороге.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Слушание музыки (8 часов)

Тема 7.1. Знакомство с творчеством композиторов. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с творчеством композиторов: В. Шаинского, Д. Кабалевского.

*Практика.* Слушание произведений изучаемых композиторов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 7.2. Средства музыкальной выразительности. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Общие понятия о средствах музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм). Характер музыки, музыкальный лад.

*Практика.* Слушание музыки и анализ произведения. Музыкально-образное восприятие (музыка и иллюстрация, «Что я представляю»).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

Тема 8.1. Как культурно ссориться. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Беседа об уважительном отношении к людям, об умении разрешать конфликты, культурно выяснять отношения.

*Практика.* Чтение литературных фрагментов по теме занятия, разбор ситуаций.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа)

Тема 9.1. Все о музыке. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Повторение музыкальных терминов и понятий.

*Практика.* Исполнение любимых пьес и песен.

*Формы контроля.* Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей.

### **Планируемые результаты**

#### **1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- общие понятия о музыке (происхождение музыки, композитор-исполнитель-слушатель);
- правила певческой посадки, артикуляции, охраны голоса, поведения во время выступления;
- основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения;
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм);
- правила музыкальных игр;
- название звуков музыки, ритмических длительностей;
- понятия: гамма, октава, звук, оркестр, партия, дирижёр, композитор, исполнитель, слушатель музыкальные интервалы – секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава; канон, ансамбль, характер музыки, музыкальный лад;
- структуру музыкального произведения;
- сведения о композиторах: В.Шаинского, Д. Кабалевского
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные шумовые, звуковысотные инструменты.

**должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- рассказывать о характере музыки;
- понимать основные дирижерские жесты;
- применять средства музыкальной выразительности при исполнении музыки и рассказе о ней;
- обобщать полученные знания и делать выводы;
- исполнять ступени лада с названием звуков, канон, песни, попевки выразительно, легким, звуком, без напряжения;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- определять на слух музыкальные интервалы;
- использовать на практике ритмические рисунки с длительностями «четверть», «восьмая»;
- маршировать под музыку на месте, вправо, влево, вокруг себя;
- пластически интонировать, импровизировать движения под музыку;
- исполнять простейшие танцевальные движения и элементы характерного танца;

- слушать музыку и анализировать;
- соотносить музыку и иллюстрацию;
- исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки;
- исполнять на металлофоне простейшие мелодии;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление и исполнение других обучающихся.

**Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- навыки певческой посадки, артикуляции;
- навыки владения основными приемами игры на музыкальных инструментах;
- основы здорового образа жизни.

**Будут воспитаны:**

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость.

**Учебный план  
2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа</b>				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.	<b>Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 42 часа</b>				
2.1.	Пение	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	24	6	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.	<b>Раздел 3. Музыка и движение-30 часов</b>				
3.1.	Ориентирование в пространстве	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

3.2.	Танец	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.3.	Музыкальные игры	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
4.	<b>Раздел 4. Музыкальный театр- 16 часов</b>				
4.1.	Инсценировки	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.	<b>Раздел 5. Тематические мероприятия – 12 часов</b>				
5.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5.2.	Участие в тематических праздниках	6	-	6	<i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление Наблюдение родителей
6	<b>Раздел 6. Формирование ЗОЖ-2 часа</b>				
6.1.	Выбирая спорт – мы выбираем здоровье	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, игра-викторина
7.	<b>Раздел 7. Музыкальная грамота- 20 часов</b>				
7.1.	Нотная запись	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу
7.2.	Ритмические длительности и музыкальные интервалы	12	4	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
8.	<b>Раздел 8. Слушание музыки- 16 часов</b>				

8.1.	Знакомство с творчеством композиторов	12	4	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу
8.2.	Жанры музыки	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
9.	<b>Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- 2 часа</b>				
9.1.	Моё, чужое, общее	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
10.	<b>Раздел 10. Итоговое занятие- 2 часа</b>				
10.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

**Содержание учебного плана  
2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

Тема 1.1. Здравствуй, музыка. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 1 года обучения.

*Практика.* Исполнение любимых песен. Беседа «Я, музыка и лето».

*Формы контроля.* Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром (42 часа)

Тема 2.1. Пение. (18 ч.-4 ч. теор., 14 ч.практ.)

*Теория.* Правила исполнения распевов.

*Практика.* Упражнения на выработку четкой дикции. Разучивание и исполнение песен, распеваний, попевок, канонов. Пение без напряжения, с хорошей артикуляцией, не выделяясь из ансамбля. Проговаривание текста песни в более подвижном темпе. Работа над выразительным исполнением.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах. (24 ч.-6 ч. теор., 18 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с инструментом диатонический ксилофон. Прием игры на инструменте (глиссандо).

*Практика.* Озвучивание знакомой сказки при помощи шумовых инструментов. Разучивание на металлофонах, ксилофонах упражнений и пьес. Работа индивидуально и в ансамбле. Выразительное исполнение музыкального произведения.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыка и движение (30 часов)

Тема 3.1. Ориентирование в пространстве. (4 ч. 2 ч. теор., 2 ч. практ)

*Теория.* Правая, левая сторона. Расстояние, направление.

*Практика.* Маршировка и бег по кругу, квадрату, вправо, влево, в разных направлениях.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 3.2. Танец. (8 ч. 2 ч. теор., 6 ч. практ)

*Теория.* Разновидности танца.

*Практика.* Движения русского народного танца, польки. Изображение характера музыки в свободных двигательных импровизациях. Разучивание танцевальных движений (поскоки, бег на полупальцах, ковырялочка, топотушки, хороводный шаг).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Музыкальные игры (18 ч. 4 ч. теор., 14 ч. практ)

*Теория.* Знакомство с правилами игр.

*Практика.* Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации: «Эхо», «Чей кружок быстрее соберется», «Шляпа», «Угадай, чей голосок». Пальчиковая гимнастика.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Музыкальный театр (16 часов)

Тема 4.1. Инсценировки. (16 ч. 4 ч. теор., 12 ч. Практик)

*Теория.* Правила поведения на сцене. Музыкальный театр.

*Практика.* Инсценировка песен, детских стихотворений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Тематические мероприятия (12 часов)

Тема 5.1. Подготовка к участию в тематических праздниках. (6 ч. 2 ч. теор., 4 ч. практ.)

*Теория.* Мотивация обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

*Практика.* Репетиция предстоящего выступления.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Участие в тематических праздниках. (6 ч.- 6 ч. практ.)

*Теория.* Анализ собственного выступления.

*Практика.* Выступление обучающихся на тематических праздниках с подготовленными творческими номерами. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

*Формы контроля.* Промежуточная аттестация: мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление.

Наблюдение родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (2 часа)

Тема 6.1. Выбирая спорт – мы выбираем здоровье. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч. практ.)

*Теория.* Беседа о пользе физической активности.

*Практика.* Игра-викторина «Верно-неверно».

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, игра-викторина.

Раздел 7. Музыкальная грамота (20 часов)

Тема 7.1. Нотная запись. (8 ч.-2 ч. теор., 6 ч. практ.)

*Теория.* Скрипичный ключ. Правила нотной записи.

*Практика.* Нотная запись в пределах 1 октавы. Пропевание небольших инструментальных пьес с названием нот.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 7.2. Ритмические длительности и музыкальные интервалы. (12 ч.-4 ч. теор., 8 ч. практ.)

*Теория.* Закрепление названий музыкальных интервалов, изученных ранее.

*Практика.* Составление и прохлопывание ритмических рисунков из карточек. Определение музыкальных интервалов на слух.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 8. Слушание музыки (16 часов)

Тема 8.1. Знакомство с творчеством композиторов. (12 ч.-4 ч. теор., 8 ч.практ.)

*Теория.* Расширение знаний о творчестве композиторов: П. Чайковского, Пинегина А.

*Практика.* Слушание произведений, изучаемых композиторов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 8.2. Жанры музыки. (4 ч.-1 ч. теор., 3 ч.практ.)

*Теория.* «Три кита» в музыке.

*Практика.* Определение на слух жанров музыки. Размышление о музыке. Изображение музыки (цветопись).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

Тема 9.1. Моё, чужое, общее. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Беседы о материальных ценностях, личной и общественной собственности.

*Практика.* Разбор проблемных ситуаций

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)

Тема 10.1. Все о музыке. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных обучающимися за учебный год.

*Практика.* Исполнение любимых пьес и песен.

*Формы контроля:* Текущий контроль: фронтальный опрос. Анкетирование родителей.

### **Планируемые результаты**

#### **2 –го года обучения (базовый уровень сложности)**

К концу 2 –го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся

##### **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях, правила поведения во время выступления;
- правила исполнения распевов;
- правила музыкальных игр, используемых на занятиях;
- ритмические длительности, скрипичный ключ;
- расположение звуков первой октавы на нотном стане;
- жанры музыки;
- творчество композиторов: П. Чайковского, А. Пинегина;
- разновидности танца и движения: «Поскоки», «Бег на полупальцах» «Ковырялочка», «Топотушки», «Хороводный шаг»;
- инструмент «диатонический ксилофон».

##### **Должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- обобщать полученные знания и делать выводы;
- петь без напряжения, выразительно, с хорошей артикуляцией, не выделяясь из ансамбля;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- проводить пальчиковую гимнастику;
- определять на слух музыкальные интервалы и жанры музыки;
- записывать звуки нотами в пределах первой октавы;

- прохлопывать ритмические рисунки;
- изображать характер музыки в движении;
- изображать характерные особенности героев сказок, песен, стихотворений;
- маршировать и бегать по кругу, квадрату, в разных направлениях;
- применять танцевальные движения на практике;
- озвучивать сказки с помощью музыкальных инструментов;
- исполнять простейшие мелодии на диатоническом ксилофоне;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

**Будут сформированы:**

- понятия о жанрах музыки;
- умение сопереживать.
- понятия о правилах поведения.

**Будут воспитаны:**

- дисциплинированность, старательность.

**Учебный план  
3 –го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа</b>				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 2-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.	<b>Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 60 часов</b>				
2.1.	Пение	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	34	6	28	
3.	<b>Раздел 3. Музыкальный театр- 32 часа</b>				
3.1.	Танец	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.2.	Инсценировки	16	4	12	
3.3.	Музыкальные игры	10	4	6	
4.	<b>Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия- 12 часов</b>				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических	6	2	4	<i>Промежуточная</i>

	праздниках				<i>аттестация:</i> мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей
5.	<b>Раздел 5. Музыкальная грамота- 20 часов</b>				
5.1.	Нотная запись	10	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.2.	Ритмические длительности и музыкальные интервалы	10	4	6	
6.	<b>Раздел 6. Формирование ЗОЖ-2 часа</b>				
6.1	Гигиена. Для чего она нужна	2	1	1	Текущий контроль: <i>фронтальный опрос,</i> <i>педагогическое наблюдение</i>
	<b>Раздел 7. Слушание музыки – 12 часов</b>				
7.1.	Знакомство с творчеством композиторов.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
7.2.	Средства музыкальной выразительности	6	2	4	
8.	<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- 2 часа</b>				
8.1.	Простая вежливость	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
9.	<b>Раздел 9. Итоговое занятие- 2 часа</b>				
9.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей. Интервьюирование обучающихся
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Содержание учебного плана

#### 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

Тема 1.1. Здравствуй, музыка. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 2 года обучения.

*Практика.* Исполнение любимых песен. Беседа «Я, музыка и лето».

*Формы контроля.* Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 2-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром (60 часов)

Тема 2.1. Пение. (26 ч.-4 ч. теор., 22 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с понятием а'capella.

*Практика.* Исполнение небольших попевок а'capella. Разучивание песен, распеваний. Выразительное, артистичное исполнение песен сольно и в ансамбле. Работа над чистотой интонации.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах. (34 ч.-6 ч. теор., 28 ч.практ.)

*Теория.* Использование музыкальных инструментов в произведениях различного жанра и характера. Знакомство и инструментами «синтезатор», клавишный духовой инструмент «Мелодика». Аппликатура.

*Практика.* Озвучивание песен на музыкальных инструментах. Разучивание пьес. Освоение техники игры на синтезаторе и «Мелодике». Переключки и подголоски. Работа индивидуально и в ансамбле. Выразительное исполнение музыкального произведения.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыкальный театр (32 часа)

Тема 3.1. Танец. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Сюжеты и темы танцев. Положение рук в танце.

*Практика.* Разучивания танцевальных движений (гармошка, ёлочка, галоп, шаг с припаданием, переменный шаг, присядка, веревочка). Использование движений в танцах и двигательных импровизациях. Разучивание танцев.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Инсценировки. (16 ч.-4 ч. теор., 12 ч.практ.)

*Теория.* Формирование творческой художественно-речевой деятельности на примере сказок, умение осмысливать содержание художественного произведения. Правила поведения на сцене.

*Практика.* Взаимодействие участников постановки. Речевые упражнения. Особенности поведения на сцене. Инсценировка песен. Постановка музыкальных сценок.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Музыкальные игры. (10 ч.-4 ч. теор., 6 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с правилами игр.

*Практика.* Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации, воображения («Эхо», «Бубен», «Веселая дудочка», «Займи домик», «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д.). Пальчиковая гимнастика.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия (12 часов)

Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Психологический настрой обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

*Практика.* Репетиция предстоящего выступления.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Анализ собственного выступления.

*Практика.* Выступление обучающихся на тематических праздниках с подготовленными творческими номерами. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим

анализом.

*Формы контроля. Промежуточная аттестация:* мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.

Раздел 5. Музыкальная грамота (20 часов)

Тема 5.1. Нотная запись. (10 ч.-4 ч. теор., 6 ч.практ.)

*Теория.* Продолжение изучения нотной записи в пределах 1 октавы.

*Практика.* Музыкальные ребусы. Работа с дидактическим раздаточным материалом. Запись на нотном стане музыкальных фрагментов (1-2 такта) под диктовку и по памяти.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 5.2. Ритмические длительности и музыкальные интервалы. (10 ч.-4 ч. теор., 6 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с интервалами: большая и малая секунда, большая и малая терция. Знакомство с ритмическими длительностями «шестнадцатые».

*Практика.* Работа с карточками «Ритмические длительности». Самостоятельное составление ритмических рисунков. Прохлопывание ритмического рисунка с музыкальным сопровождением и без него. Определение музыкальных интервалов на слух.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (2 часа)

Тема 6.2. Гигиена. Для чего она нужна. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* *Беседа о правилах гигиены.*

*Практика.* *Складывание пазлов.*

*Формы контроля.* Текущий контроль: *фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.*

Раздел 7. Слушание музыки (12 часов)

Тема 7.1. Знакомство с творчеством композиторов. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с творчеством композиторов: Грига Э., Д. Шостаковича.

*Практика.* Слушание произведений, изучаемых композиторов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 7.2. Средства музыкальной выразительности. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Понятия: регистр, темп, ритм, динамика (громко-тихо), характерные обозначения музыки

*Практика.* Определение характера музыки с помощью средств музыкальной выразительности.

Работа с дидактическим раздаточным материалом.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

Тема 8.1. Простая вежливость. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Понятие «вежливость». Вежливые формы обращения в общении с людьми.

*Практика.* *Чтение литературных фрагментов по теме занятия. Разбор проблемных ситуаций.*

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа)

Тема 9.1. Все о музыке (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных учащимися за учебный год.

*Практика.* Исполнение любимых пьес и песен

*Формы контроля:* Текущий контроль: мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Наблюдение родителей. Интервьюирование обучающихся.

**Планируемые результаты  
3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

К концу 3 года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях, правила поведения на сцене;
- понятие а сарелла ;
- правила нотной записи 1-й октавы;
- названия музыкальных интервалов;
- танцевальных движений, положение рук в танцах;
- приемы игры на синтезаторе;
- приемы игры на «Мелодике»;
- сведения о музыкальном театре;
- сведения об использовании инструментов в музыкальных произведениях;
- творчество композиторов: Грига Э., Шостаковича Д.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- выразительно, артистично исполнять песни и инструментальные произведения сольно и в ансамбле с сопровождением и а сарелла;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- записывать нотами музыкальные фрагменты;
- определять на слух музыкальные интервалы;
- самостоятельно составлять ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения и использовать их в танцах и двигательных импровизациях;
- инсценировать песни и взаимодействовать с другими участниками постановки;
- озвучивать песни музыкальными инструментами;
- исполнять упражнения и небольшие пьесы на синтезаторе и «Мелодике»;
- исполнять переключки и подголоски на инструментах;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будет привит:

- эстетический вкус;
- устойчивый интерес к занятиям.

Будут сформированы:

- умение самостоятельно работать с источником информации;
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность на занятии.

**Учебный план  
4-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа</b>				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 3-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос

2.	<b>Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром-70 часов</b>				
2.1.	Пение	22	4	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	48	10	38	
3.	<b>Раздел 3. Музыкальный театр-32 часа</b>				
3.1.	Инсценировки	26	8	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.2.	Музыкальные игры	6	1	5	
4.	<b>Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия- 12 часов</b>				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	6	2	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей
5	<b>Раздел 5. Формирование ЗОЖ-2 часа</b>				
5.1.	Нет вредным привычкам!	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.	<b>Раздел 6. Музыкальная грамота- 22 часа</b>				
6.1.	Нотная запись и ритмические длительности	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
6.2.	Динамика и музыкальные интервалы	8	2	6	
6.3.	Слушание музыки	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
7.	<b>Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- 2 часа</b>				

7.1.	О качествах мужественности и женственности	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
<b>Раздел 8. Итоговое занятие- 2 часа</b>					
8.1.	Все о музыке	2	1	1	Интервьюирование обучающихся
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### Содержание учебного плана

#### 4 –го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

Тема 1.1. Здравствуй, музыка. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой 4 года обучения.

*Практика.* Повторение понравившихся пьес и песен 3 года обучения.

*Формы контроля.* Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 3-й год обучения.

Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром ( 70 часов)

Тема 2.1. Пение (22 ч.-4 ч. теор., 18 ч.практ.)

*Теория.* Подбор песенного репертуара совместно с учащимися. Разбор и анализ музыкальных произведений.

*Практика.* Разучивание песен. Отработка ритмически и интонационно сложных фрагментов в произведениях. Работа над выразительным исполнением.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах. (48 ч.-10 ч. теор., 38 ч.практ.)

*Теория.* Разбор и анализ музыкальных произведений. Секвенция. Хроматический металлофон.

*Практика.* Разучивание инструментальных пьес по нотам и на слух. Работа с солистами и с ансамблем. Сочинение секвенций и упражнений для исполнения на инструментах. Приемы игры на хроматическом металлофоне.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыкальный театр (32 часа)

Тема 3.1. Инсценировки. (26 ч.-8 ч. теор., 18 ч.практ.)

*Теория.* Виды театра и театральных постановок: драматический, музыкальный, оперный, кукольный, пальчиковый, театр одного актёра.

*Практика.* Просмотр видеофрагментов различных театральных постановок. Чтение и проигрывание фрагментов музыкальных сказок, инсценировка отдельных эпизодов и соединение их в единое целое. Инсценировка песен. Упражнения на развитие мимики: (стих «Ёжик», «Бычок» и др.). Рассматривание картинок «Эмоции». Выразительные средства речи человека (динамика, интонация, темп).

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Музыкальные игры. (6 ч.-1 ч. теор., 5 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с правилами игр.

*Практика.* Пальчиковая гимнастика. Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации, воображения, двигательного раскрепощения («Море волнуется», «Танцевальная композиция», «Найди свое место»).

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия (12 часов)

Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Психологический настрой обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

*Практика.* Репетиция предстоящего выступления.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Анализ собственного выступления.

*Практика.* Выступления на тематических праздниках объединения, конкурсах и других творческих мероприятиях. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

*Формы контроля.* *Промежуточная аттестация:* мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ (2 часа)

Тема 5.1. Нет вредным привычкам! (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Беседа по профилактике вредных привычек.

*Практика.* Викторина «Будь здоров!».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 6. Музыкальная грамота (22 часа)

Тема 6.1. Нотная запись и ритмические длительности. (8 ч.-2 ч. теор., 6 ч.практ.)

*Теория.* Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Изучение нотной записи 2-й октавы. Ритмические фигуры: две шестнадцатые и восьмая (ти-ри-ти), восьмая и две шестнадцатые (ти-ти-ри). Знаки альтерации «диез», «бемоль».

*Практика.* Запись на нотном стане музыкальных фрагментов (1-2 такта) под диктовку и по памяти, используя ритмические длительности, звуки 2-й октавы и музыкальные размеры. Прохлопывание ритмического рисунка и декламация текста в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 6.2. Динамика и музыкальные интервалы. (8 ч.-2 ч. теор., 6 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с интервалами: большая и малая септима, секста. Музыкальная форма. Динамика (крещендо, диминуэндо, форте, пиано). Динамика в музыке различной формы (рондо, 2-х и 3-х частной форме).

*Практика.* Музыкальные ребусы, работа с дидактическим раздаточным материалом. Определение музыкальных интервалов на слух.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 6.3. Слушание музыки. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Знакомство с творчеством композиторов: Шумана Р., Моцарта В.А.

*Практика.* Слушание произведений, изучаемых композиторов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

Тема 7.1. О качествах мужественности и женственности. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Понятие «мужественность», «женственность». Приемы выработки данных качеств.

*Практика.* Практическая работа с раздаточным материалом.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)

Тема 8.1. Все о музыке. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных учащимися за учебный год.

*Практика.* Исполнение выученных инструментальных пьес и песен, разгадывание кроссвордов.

*Формы контроля.* Интервьюирование обучающихся.

**Планируемые результаты  
4 –го года обучения (базовый уровень сложности)**

К концу 4 –го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- план разбора и анализа музыкального произведения;
- творчество композиторов: Шумана Р., Моцарта В. А.;
- примеры пальчиковой гимнастики;
- термины, обозначающие динамику в музыке;
- ритмические фигуры;
- музыкальные интервалы;
- музыкальные размеры;
- выразительные средства речи;
- виды театра и театральных постановок;
- приемы игры на хроматическом металлофоне.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- разбирать и анализировать музыкальные произведения;
- разучивать инструментальные пьесы по нотам и на слух;
- правильно воспроизводить ритмически- и интонационно сложные фрагменты музыкальных произведений;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в ансамбле;
- выполнять пальчиковую гимнастику;
- использовать на практике ритмические рисунки;
- определять на слух музыкальные интервалы, музыкальные размеры, динамические оттенки и использовать их в практической работе;
- инсценировать песни;
- использовать мимику при чтении текста и во время пения;
- выразительно, артистично исполнять роль в музыкальной постановке и анализировать свое выступление.

Будут сформированы:

- умение обобщать, ранее полученные знания;
- умение самостоятельно и творчески работать с источником информации.

**Учебный план  
5-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа</b>				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 4-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.	<b>Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром- 86 часов</b>				
2.1.	Пение	18	4	14	Текущий контроль:

2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	56	12	44	педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.3.	Импровизация и сочинительство	12	4	8	
3.	<b>Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия- 14 часов</b>				
3.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.2.	Участие в тематических праздниках	8	2	6	<i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей
4.	<b>Раздел 4. Формирование ЗОЖ-2 часа</b>				
4.1.	Путешествие в страну дорожных знаков	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5.	<b>Раздел 5. Музыкальный театр- 36 часов</b>				
5.1.	Инсценировки	28	6	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.2.	Музыкальные игры	6	1	5	
6.	<b>Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера- 2 часа</b>				
6.1.	О памяти и памятниках	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
7.	<b>Раздел 7. Творческий отчет- 2 часа</b>				
7.1.	Творческий отчет	2	-	2	<i>Итоговая аттестация:</i> творческий отчет, мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Наблюдение родителей
	<b>Раздел 8. Итоговое занятие- 2 часа</b>				
8.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## **Содержание учебного плана 5-го года обучения (базовый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

Тема 1.1. Здравствуй, музыка. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение понятий, терминов.

*Практика.* Повторение понравившихся пьес и песен 4 года обучения.

*Формы контроля.* Текущий контроль: контроль знаний и умений, полученных за 4-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром (86 часов)

Тема 2.1. Пение. (18 ч.-4 ч. теор., 14 ч.практ.)

*Теория.* Подбор песенного репертуара совместно с учащимися. Разбор и анализ музыкальных произведений.

*Практика.* Разучивание песен, попевок, распеваний, канонов. Их исполнение с сопровождением и без него. Скороговорки. Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах. (56 ч.-12 ч. теор., 44 ч.практ.)

*Теория.* Разбор и анализ музыкальных произведений.

*Практика.* Тренировка игрового аппарата (игра упражнений, гамм разными способами и вариантами), отработка музыкальных отрывков технически сложных в исполнении, выбор удобной и правильной аппликатуры, самостоятельный разбор по нотам новых инструментальных произведений. Работа с солистами и с ансамблем.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.3. Импровизация и сочинительство. (12 ч.-4 ч. теор., 8 ч.практ.)

*Теория.* Приемы нотной записи небольших музыкальных отрывков. Некоторые приемы импровизации на заданный ритм, заданную тему.

*Практика.* Музыкальные ребусы, работа с дидактическим раздаточным материалом, сочинение упражнений и секвенций для исполнения на инструментах. Сочинение самостоятельных небольших инструментальных фрагментов. Творческие задания по импровизации.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия (14 часов)

Тема 3.1. Подготовка к участию в тематических праздниках. (6 ч.-2 ч. теор., 4 ч.практ.)

*Теория.* Психологический настрой обучающихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

*Практика.* Репетиция предстоящего выступления.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Участие в тематических праздниках. (8 ч.-2 ч. теор., 6 ч.практ.)

*Теория.* Анализ собственного выступления.

*Практика.* Выступления на тематических праздниках объединения, конкурсах и других творческих мероприятиях. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

*Формы контроля.* Промежуточная аттестация: мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.

Раздел 4. Формирование ЗОЖ (2 часа)

Тема 4.1. Путешествие в страну дорожных знаков. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Беседа по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма.

*Практика.* Викторина «Знатоки ПДД».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Музыкальный театр (36 часов)

Тема 5.1. Инсценировки. (28 ч.-6 ч. теор., 22 ч.практ.)

*Теория.* Современные театральные направления. Распределение ролей музыкальной сказки. Интонация в речи, темпе речи, динамике. Монолог и диалог. Театральный реквизит, его значение.

*Практика.* Чтение текста по ролям, соблюдая выразительную интонацию. Чтение монолога и диалога. Стихи и песни на предлагаемые обстоятельства (с определенным настроением). Скороговорки. Репетиции музыкальных сказок, отработка отдельных сцен. Видео-просмотр детских мюзиклов, инсценировок. Поиск характерных черт сказочных героев для выразительного исполнения роли. Постановка вокальных и танцевальных номеров для сказок. Работа над выразительным исполнением музыкальных номеров. Создание выразительного образа (Я-мячик, я-солдат, я-кукла и т.д.). Слушание текстов сказок в аудио записи.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 5.2. Музыкальные игры. (6 ч.-1 ч. теор., 5 ч.практ.)

*Теория.* Правила музыкальных игр.

*Практика.* Игры на закрепление танцевальных движений, ритмического чувства, интонации, внимания и быстроты восприятия («Зеваки и торопыги», «Обезьянки», «Угадай звук», «Музыкальное зеркало», «Шляпа», «Эхо»). Игры на развитие эмоционально-образной сферы.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

Тема 6.1. О памяти и памятниках. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Памятники культуры. Памятники ВОВ. Памятники, как историческое наследие России.

*Практика.* Презентация по теме занятия.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 7. Творческий отчет (2 часа)

Тема 7.3. Творческий отчет. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Практика.* Выступления обучающихся с творческим отчетом.

*Формы контроля.* *Итоговая аттестация:* творческий отчет, мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Наблюдение родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)

Тема 8.1. Все о музыке. (2 ч.-1 ч. теор., 1 ч.практ.)

*Теория.* Подведения итогов курса обучения по программе «Музыкальная шкатулка».

*Практика.* Исполнение вокальных и инструментальных произведений, разгадывание кроссвордов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

### **Планируемые результаты**

#### **5-го года обучения (базовый уровень сложности)**

К концу 5-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- исполнение музыкальных произведений с сопровождением и без него;
- правила записи музыкальных фрагментов;
- современные театральные направления;
- термины: монолог и диалог; театральный реквизит, его назначение;
- правила поведения во время выступления.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- анализировать музыкальное произведение;
- разучивать по нотам и исполнять различные упражнения и пьесы;

- исполнять выразительно, эмоционально музыкальные произведения с сопровождением и без него, танцевальные номера;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- владеть навыками нотной записи;
- импровизировать на заданный ритм, заданную тему;
- составлять музыкальные ребусы;
- сочинять небольшие упражнения для инструментального исполнения;
- читать выразительно тексты сказок;
- выразительно исполнять роль в музыкальной сказке;
- создавать выразительные образы;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будет воспитано:

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- ответственность за свою деятельность и коллектива в целом.

Будут сформированы:

- эстетический вкус;
- умение доказывать свои утверждения;
- умение интегрировать информацию из личного опыта при работе над творческими заданиями;
- умение самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность;
- мотивация к здоровому образу жизни.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Календарный учебный график (Приложение № 1)*

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения кабинета, соответствующего действующей нормативно – правовой базе.

#### Оборудование учебного кабинета

№№	Наименование	Количество (шт)
1	Стол обучающегося	8
2	Стул	16
3	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
4	Ноутбук	1
5	Электронное фортепиано	1
6	Фортепиано	1
7	Синтезатор	1

8	Маркерная доска	1
9	Набор шумовых инструментов (маракас-2, румба-2, треугольник-2, бубенцы-2, барабан-2, бубен-2, ложки-3 пары)	По 2 шт.

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий для 15 обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№№	Наименование	Количество(шт)
1	Диатонический металлофон	15
2	Костюмы для выступлений	По 2- 3 костюма на каждого (исходя из занятости в мероприятиях)
3	Набор цветной бумаги	15
Необходимые материалы для занятий на группу 12 обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
1	Диатонический металлофон	12
2	Диатонический ксилофон	5
3	Костюмы для выступлений	По 2- 3 костюма на каждого (исходя из занятости в мероприятиях)
Необходимые материалы для занятий на группу 10 обучающегося 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
1	Диатонический металлофон	10
2	Клавишная дудочка «Мелодика»	3
3	Диатонический ксилофон	5
4	Костюмы для выступлений	По 2- 3 костюма на каждого (исходя из занятости в мероприятиях)
Необходимые материалы для занятий на группу 8 обучающегося 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
1	Клавишная дудочка «Мелодика»	3
2	Диатонический ксилофон	5
3	Костюмы для выступлений	По 2- 3 костюма на каждого (исходя из занятости в мероприятиях)
4	Хроматический металлофон	8
Необходимые материалы для занятий на группу 8 обучающегося 5 –го года обучения (базовый уровень сложности)		
1	Клавишная дудочка «Мелодика»	3
2	Диатонический ксилофон	5
3	Костюмы для выступлений	По 2- 3 костюма на каждого (исходя из занятости в мероприятиях)
4	Хроматический металлофон	8

### *Формы аттестации/контроля*

*Входная диагностика* проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

*Цель текущего контроля* успеваемости обучающихся: установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, игры, практические задания, кроссворды, викторины, репетиции выступления в концертно-конкурсных мероприятиях, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Промежуточная аттестация* проводится педагогом в соответствии с темой учебно – тематического плана «Участие в тематических праздниках» и в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 раза в год. На промежуточную аттестацию определено по 2 часа в полугодие.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, включая талантливых, детей с ОВЗ, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для детей, обучающихся по данной программе, баллы выставляются таким образом:

низкий уровень-1 балл, ниже среднего – 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего – 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровней обучения и личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения или по согласованию с родителями могут быть оставлены для повторного курса обучения.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

*Итоговая аттестация* обучающихся, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка», проводится в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» в форме творческого отчета и

мониторинга результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка», награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

#### *Оценочные материалы*

- музыкальное лото по теме «Нотная запись», 3 год обучения;
- музыкальные ребусы по темам «Нотная запись», 3 и 4 год обучения, «Импровизация и сочинительство», 5 год обучения;
- кроссворды по темам «Слушание музыки», «Все о музыке» 4 и 5 год обучения;
- вопросы для викторины по теме «Выбирая спорт – мы выбираем здоровье» 2 год обучения, «Знатоки ПДД» 5 год обучения, «Будь здоров» 4 год обучения;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

#### *Методическое обеспечение*

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения*:

наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыкального произведения педагогом или прослушивание аудиозаписи),

наглядно-зрительный (исполнение инструментального произведения педагогом, показ приемов игры на инструменте, танцевальных движений),

словесный метод (беседа, рассказ),

проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения),

эвристический метод (выполнение части творческой работы самостоятельно, импровизация).

На занятиях важное место занимает творческая деятельность детей. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Творческие задания носят развивающий характер. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение

эмоционального тонуса в процессе творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса, видов занятий позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, сотрудничества, поддержки одаренных детей, здоровьесберегающих, игровых технологий, информационно - коммуникационных - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Используемые методы, приемы, технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Значимыми направлениями в работе с детским объединением являются духовно-нравственное, патриотическое воспитание, создание и укрепление коллектива детей и семьи, развитие семейных традиций, подготовка обучающихся к исполнительской деятельности. Этому способствуют проведение праздников совместно с родителями, организация выступлений на мероприятиях различного уровня.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата.

Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

Таким образом, методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития музыкально-творческих способностей обучающихся и направлена на формирование личности ребенка.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

#### *Учебно-методический комплекс*

1. Календарный учебный график (*Приложение №1*).
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка».
3. Аудиоматериалы по темам: «Слушание музыки», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Инсценировки».
4. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов музыкальной грамоты (длительности нот, ключи, ритмические рисунки и т. д.).
5. Планы – конспекты занятий по темам: «Алгоритм разучивание инструментальной пьесы», «Ритмические длительности: четверть и восьмая».
6. Сценарии мероприятий «Новый год у ворот», «Улыбки теплые весны», «Дважды два - четыре», «Новогодний серпантин», «Снежная королева», «В гостях у сказки», «Хоровод сказок».
7. Теоретический материал по темам: «Ритмические длительности», «Три кита в музыке», «Металлофоны, ксилофоны, гlockеншпили».
8. Иллюстрационный материал к темам: «Характер музыки», «Ритмические длительности».
9. Дополнительный материал к занятиям: презентации по темам: «Музыкальные инструменты», «Слушание музыки» и др.

#### **Перечень видеоматериалов**

1. Видео мастер – класс «Нотная грамота- играем вместе»
2. Видео мастер – класс «Поем вместе веселые песни»
3. Видео мастер-класс «В гостях у песни»
4. Видео мастер – класс «Шумовые инструменты своими руками»
5. Видео мастер – класс «С песней веселей»

6. Видео мастер – класс «Развитие чувства ритма»
7. Видео мастер – класс «Музыкальный кроссворд»
8. Видео мастер-класс «Веселая песенка-залог хорошего настроения»
9. Видео мастер – класс «Чаще улыбайтесь»
10. Видео мастер – класс «Дело мастера боится»
11. Видео мастер – класс «Веселая зима»
12. Видео мастер – класс «С песней веселей»
13. Видеозапись викторины «На страже Родины»
14. Видеоматериал по теме «Знакомство с творчеством композиторов»

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Скопинцева, О .А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / О. А. Скопинцева. – Волгоград : Учитель, 2014.– 112 с.

#### Для обучающихся:

1. Тексты музыкальных сказок;
2. ноты и ритмические записи инструментальных пьес.

#### Для родителей (законных представителей):

1. Даньшова, А. А. Играем и поем вместе: сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова, Г. В. Листопадова. – Волгоград : Учитель, 2014. – 133 с.

#### *Список электронных образовательных ресурсов*

2. Виды театров. Виды и жанры театрального искусства.//fb.ru:сайт.-[Б.м.],2023.-URL: <https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva> (дата обращения 05.03.2024)
3. Музыкально-танцевальные игры для детей младшего (среднего) возраста.// Образовательная социальная сетьnsportal.ru: портал.- [Б. м.], 22.05.2017.- URL:<http://festival.1september.ru/articles/604146/> (дата обращения 12.03.2024);
4. Кабанова, Е.В. Музыкальная грамота для начинающих/ Е.В. Кабанова//Всероссийский образовательный портал педагога: портал.-Липецк, 2016-2023.- URL:<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=24715> (дата обращения 12.03.2024)

*Приложение № 2*

### Репертуарный план на 2024 – 2025 учебный год

1.	А. Абрамов «Волшебная песенка»	3 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
2.	Е. Поплянова «Медвежата»	3 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
3.	А. Журбин «Смешной человечек»	3 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
4.	Н. Орлова «Кошкин щенок»	3 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года

5.	А. Спадавеккиа «Добрый жук»	3 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
6.	Д. Львов- Компанеец «Рак- отшельник»	3 год обучения	вокальное	массовый	12 человек	в течение года
7.	Коган Л. «Новогодняя»	3 год обучения	вокальное	массовый	12 чел	декабрь
8.	«Любимая мама» сл. В. Балахоненковой	3 год обучения	вокальное	массовый	12 чел	март
9.	В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	3 год обучения	вокальное	массовый	12 чел	май
10.	Д. Шостакович «Танцы кукол»	3 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение 1 полугодия
11.	Э. Григ «В пещере горного короля»	3 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение 2 полугодия
12.	Э. Григ «Норвежский танец»	3 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение 2 полугодия
13.	Э. Григ «Танец Анитры»	3 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение 2 полугодия
14.	Э. Григ «Утро»	3 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение 2 полугодия
15.	А. Гречанинов «Вальс»	3 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
16.	А. Лядов «Музыкальная табакерка»	3 год обучения	музыка для слушания	массовый	12 человек	в течение года
17.	Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»	3 год обучения	танцевальное	массовый	12 человек	в течение года
18.	Русская народная плясовая «Полянка»	3 год обучения	танцевальное	массовый	12 человек	в течение года
19.	Русская народная плясовая «Утушка»	3 год обучения	танцевальное	массовый	12 человек	в течение года
20.	С. Рахманинов «Полька»	3 год обучения	танцевальное	массовый	12 человек	в течение года
21.	Д. Кабалевский «Маленькая полька»	3 год обучения	инструментальное	массовый	12 человек	декабрь
22.	Р. Рустамов «Солнышко лучистое»	3 год обучения	инструментальное	массовый	12 человек	март

23.	Р.н.п. «Сени, мои сени»	3 год обучения	инструментальное	массовый	12 человек	май
24.	Суэтов С. «Шел по лесу музыкант»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	октябрь
25.	Коган Л. «Новогодняя»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	декабрь
26.	А. Долуханян «Четыре таракана и сверчок»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	в течение года
27.	А. Петряшева «Откуда дырки в сыре?»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	в течение года
28.	Б. Савельев «Если добрый ты»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	в течение года
29.	А. Самонов «Колыбельная для мамы»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	март
30.	Г. Струве «Женский праздник»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	март
31.	О. Хромушин «Тик и так»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	в течение года
32.	А. Троицкий «Песенка о новогодней елке»	5 год обучения	вокальное	массовый	8 чел	декабрь
33.	Р.н.танец «Яблочко»	5 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	февраль
34.	Блантер М. «Катюша»	5 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	май
35.	П. Чайковский «Старинная французская песенка»	5 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	май
36.	П. Чайковский «Немецкая песенка»	5 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	май
37.	Ю. Энтин Попурри из песен мультфильма «Бременские музыканты»	5 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	май
38.	«Новогодняя полька»	5 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	декабрь
39.	С. Флаэрти Вальс из	5 год обучения	инструментальное	массовый	8 чел	декабрь

	мультфильма «Анастасия»					
--	----------------------------	--	--	--	--	--

Приложение №4

**Репертуар музыкальных сказок, детских опер**

№/№	Композитор, название произведения
1.	Абрамов А. «Ёжик – торопыжка»
2.	Абрамов А. «Мы ждем весну»
3.	Галахов О. «Самая красивая»
4.	Гомонова Е. «За солнышком»
5.	Горбина Е. «Как морковку назвали морковкой»
6.	Дмитриев Г. «Кот и лиса»
7.	Кикта В. «Разноцветный хвастунишка»
8.	Красев М. «Муха-Цокотуха»
9.	Парцхаладзе М. «Холодный нос, короткий хвост, рыжая шубка и серый волк»
10.	Попатенко Т. «Цапля и лягушата»
11.	Шаинский В. «Дважды два – четыре» и др.



Ю.В. Цошев

ДИРЕКТОР ПОЛНОМОЩНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА «ПЛОУ»

(подпись) ЦОСЛОВ

ЦОСЛОВ

Скверлично пенярю  
Протнрванно, пронлмбрванно и