

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «4» сентября 2024 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «4» сентября 2024 г. № 304



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Страна художников»**

Направленность: художественная
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 8 лет (1152 часа)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Березина Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования в учреждениях дополнительного образования. Одним из главных направлений является изобразительное искусство. Оно раскрывает перед обучающимися мир прекрасного, воздействует на их чувства. Занятия изобразительным искусством формируют тонкий художественный вкус, помогают прочувствовать прелесть естественных форм, линий, красок, развивают наблюдательность, фантазию, которых у современного ребенка недостаточно.

В связи с этим разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Страна художников» художественной направленности, имеющей статус многоуровневой**: базовый уровень сложности (1-5 годы обучения) и продвинутый уровень сложности (6-8 годы обучения).

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна программы «Страна художников» заключается в том, что знания по изобразительному искусству обучающиеся получают в деятельностно-практическом аспекте. Благодаря такому обучению дети с легкостью усваивают новые знания, приобретают умения и навыки, базовые нравственные ценности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна художников» является весьма **актуальной**, так как в сложном противоречивом современном мире способствует формированию духовного мира ребенка, самореализации обучающегося в изобразительной деятельности, помогает сделать профессиональный выбор, стать автором уникальных произведений.

Базой для составления программы послужили программы В.С. Кузина, С.Е. Игнатьева и Л.С. Нерсисяна «Рисунок», «Основы живописи», «Живопись», программа изостудии «Юный художник» Л. Жежеря, творческого объединения «Музей своими руками» Д.И. Болотина, авторская программа «Магия песка» Мандрыгина С.Н., программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Sand Art «Мир песочных фантазий» Тупичкина Е.А., личный опыт педагога дополнительного образования.

Художник-педагог П.П.Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Таким образом, занятия изобразительным искусством имеют большое значение для умственного развития детей. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление. Как отмечает К.Д.Ушинский, «дети ... мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». Рисование, по мнению К.Д.Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности. Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Мир этот – часть всей нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринять всю красоту и сложность изобразительного искусства.

Данные мысли педагогов, ученых легли в основу работы педагога.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер в результате наполнения, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. В изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный эмоциональный настрой, предоставляет возможность закрепить знание о форме и цвете. Однако происходит это не само по себе, а при систематическом, целенаправленном, тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить ребёнку рисовать всё, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», - писал В.Н. Сухомлинский. Практика подтвердила эти справедливые слова. Детский рисунок всегда привлекал педагогов и психологов. И это не случайно, ибо по нему можно определить психологическое состояние обучающегося, его умственное развитие.

Поскольку Тульский регион становится культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100 % респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе; 76 % указали на то, что выбран тот вид деятельности, которым хотел заниматься ребенок; 62% отметили, что программа предоставляет возможность детям приобрести специальные изобразительные навыки и умения, 36 % – способствует творческому развитию, 2% - иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

С целью обновления дополнительной общеразвивающей программы с учетом современного развития искусства, основных региональных приоритетов социально – экономического и территориального развития Тульской области, на основе мониторинговых исследований и в связи с изменениями запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) к участию в обновлении содержания программы, в независимой оценке качества обучения, развитии материально – технического оснащения занятий и сопровождение учебно-воспитательного процесса (лектории, экскурсии, мастер-классы, конкурсы, помощь в подготовке творческих проектов и выпускных итоговых работ, профориентационная работа, участие в составе аттестационной комиссии при защите выпускной итоговой работы и др.) привлекаются социальные партнеры: ГУК ТО «Тульское музейное объединение» (Тульский музей изобразительных искусств, музей «Тульские древности», музей П.Н. Крылова, Тульский областной краеведческий музей, выставочный зал г. Тулы и др.), ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс».

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата, к разработке индивидуального творческого проекта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, своего личностного отношения к познаваемому происходит через богатство красок, образов, линий и др.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, игровых технологий, личностно - ориентированного подхода в обучении, метод проектов, использование информационно – коммуникационных технологий, здоровьесберегающих - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Программа имеет практико- ориентированный характер. Обучаясь по данной программе, дети приобретают опыт исследовательской деятельности и защиты

творческих проектов. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

В детском объединении «Изостудия «Цвета радуги» обучающиеся приобретают умения владения техникой акварельными, гуашевыми красками и графическими материалами, навыки рисования с натуры, по памяти, воображению, рационального строения, анализа и корректировки самостоятельной творческой деятельности, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом, расширяют визуальный опыт, формируют общую культуру.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие: программа соединяет рисунок, живопись, композицию, основы музейного дела.

Основные разделы программы: «Основы рисунка» или «Рисунок», «Основы живописи» или «Живопись», «Основы композиции» или «Композиция», «Мы и музей», «Мир песочной фантазии».

В содержание разделов «Основы рисунка», «Рисунок» входит создание графических композиций на темы окружающей жизни (на первом этапе), рисование с натуры, по памяти и воображению различных предметов и явлений окружающего мира (на остальных этапах), беседы об изобразительном искусстве, изучение форм, пропорций, построения предметов быта, животных, деревьев, человека. Ведь рисунок – это своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство.

На занятиях живописью обучающиеся выполняют рисунки акварельными и гуашевыми красками, пастелью и цветными мелками. Внимание уделяется теоретическим основам живописи (цветовой тон, колорит и т.п.), методам работы акварелью и гуашью, способам передачи пространства, объема, цветовой окраски предметов, которые приобретаются непосредственно в процессе творческой работы.

Разделы «Основы композиции», «Композиция» знакомят с композиционным расположением предметов на листе, абстрактной и тематической композициями. Круг тем предлагается самый разнообразный: семья, животные, летние и зимние развлечения, времена года, иллюстрации к произведениям поэтов и писателей и т.д. С 4-го года обучения тематика выполнения работ определяется обучающимся самостоятельно. Во время выполнения композиций демонстрируются репродукции произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков.

Раздел «Мы и музеи» учит детей смотреть и ценить картины, дает представление о музее как об особой культурной среде, сокровищнице искусства. Обучающиеся посещают музеи, выставочные залы г. Тулы, знакомятся с тульскими художниками, основами музейного дела.

Раздел «Мир песочной фантазии» введен по программе с 4 года обучения и знакомит детей с аппликацией из цветного песка, способами рисования на световом столе, что благотворно влияет на развитие тактильных ощущений, полушарий головного мозга.

Все это дает ребенку возможность войти в мир мирового изобразительного искусства, постичь его основы, законы, развить детскую художественную одаренность.

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы.

Содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по всем годам обучения. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь каждого обучающегося объединения.

В календарном учебном графике по годам обучения темы чередуются между собой.

Адресат программы – дети от 7 до 18 лет. На первый год обучения зачисляются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» стартового уровня, кроме того, могут зачисляться дети, имеющие способности к изобразительному творчеству. Добор обучающихся со 2 по 6 годы обучения проводятся в формах просмотра творческих работ и беседы с ребенком.

Программа разработана на 8 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования художественной культуры. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Дети 7-10 лет - это младший школьный возраст – важный этап в развитии ребенка. Это время, когда ребенок начинает приобщаться к природе, обществу, человеческим ценностям. Именно в этом возрасте важно вызвать желание познания прекрасного. Программа (1-3 год обучения) помогает прикоснуться к «волшебным» краскам и карандашу, познать секреты художника и почувствовать себя творцом. Дети в это время осваивают первичные навыки техники рисования разнообразным изобразительным материалом, что способствует развитию умения выразить свое отношение к окружающему, свои впечатления и позволит обучающимся создавать полноценный художественный образ. Основное внимание в этом возрасте уделяется формированию композиционных навыков. Детями младшего школьного возраста композиция воспринимается как создание творческого рисунка. На занятиях дети смогут попробовать себя в роли пейзажиста, иллюстратора, изобразить сюжеты любимых сказок, придумать фантастическую картинку.

В подростковый период (11-13 лет) внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы. В то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Особое значение имеет самовыражение, поэтому необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. С 11 лет детям вполне доступен язык изобразительной грамоты. Работа с натуры — основной вид занятий, которые предлагает для детей данная программа. Дети узнают о возможностях графических и живописных изобразительных материалов. Обучаясь по программе 4-5 года обучения, дети получают навыки освоения изобразительной грамоты. В области рисунка:

- графические средства выразительности (линия, пятно, штрих, тон);
- методы конструктивного анализа формы предметов (способ визирования, перспектива, тональные отношения).

В области живописи:

- живописные средства выразительности (пятно, мазок, цвет);
- передача цветовой среды, неглубокого пространства (цветотонные отношения, оттенки цвета, колорит).

В области композиции:

- организация листа;
- основные законы и правила композиции (единство, равновесие, ритм, выделение главного, симметрия/асимметрия).

Осваивая это, ребенок сможет грамотно изображать предметы окружающего мира, передавать сюжет, отражать свое отношение к изображаемому, выражать в рисунке чувства, эмоции.

Обучаясь по базовому уровню программы, обучающиеся должны обладать творческими способностями, фантазией, воображением; внимательностью, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью, чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремленностью, могут свободно общаться с детьми и педагогом, быть способными к сотрудничеству.

При успешном завершении базового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме викторины, творческой работы и мониторинга уровня обученности и личностного развития предполагается переход обучающихся на продвинутый уровень.

В возрасте 13-17 лет обучающийся через искусство познает мир во всем многообразии его проявления, учится видеть, замечать, выражать свое отношение. Чтобы достичь этого, человек должен пробудить в себе определенные чувства, эмоции, развить образное мышление и воображение, изучая основы изобразительной грамоты, которая включает в себя академическое рисование и живопись с натуры и по воображению (композиция). Для таких обучающихся в программе заложено постижение основ академического рисунка и живописи (работа с натуры); знакомство с основными живописными техниками акварели и гуаши; творческие работы с законами и правилами композиции (6-8 года обучения).

Результатом обучения по данной программе становится личность обучающегося, обладающая адекватностью оценки своих реальных способностей, возможностей и интересов, ориентированностью в выборе профессии художественной направленности, креативностью мышления и деятельности, базовыми знаниями и умениями учебно-исследовательской и творческой деятельности, сформированностью нравственно-ценностных ориентиров, отвечающих запросам общества, активностью и мобильностью.

При работе по программе на каждого обучающегося формируется Портфолио (папка достижений), куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, результаты тестов, викторин, кроссвордов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

Группы формируются следующим образом: 1 год - 7-9 лет, 15 человек, 2 год - 8-10 лет, 12 человек, 3 год - не менее 10, 4 и последующие годы обучения - не менее 8 человек. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна художников» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Обучение проводится в разновозрастном коллективе детей.

Объем программы - 1152 учебных часа.

Срок освоения программы - 8 лет.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет детям развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Виды и формы занятий: игровые, комбинированные, практические, конкурсы, беседы, экскурсии, занятие-поиск, стихотворно-музыкальное занятие, занятие-путешествие, занятие-эксперимент, мастер-классы.

Кроме того, программа может предусматривать обучение по индивидуальному учебному плану (индивидуальному образовательному маршруту) с талантливыми и одаренными детьми (подготовка работ к областным, всероссийским и международным выставкам, конкурсам), проявляющими особый интерес к изобразительному искусству, и детьми с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной и индивидуальной формах обучения. Для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Образовательную деятельность обучающихся данной категории сопровождает педагог-психолог.

Режим занятий. Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часов в год и соответствует нормативному локальному акту.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Целью программы «Страна художников» является раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- техника работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

Сформировать:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях;
- визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческую индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- потребность в изобразительном искусстве;
- эстетическую и духовную культуру;
- основы традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества;
- уважение к человеку труда, к памяти защитников Отечества;
- бережное отношение к культурному наследию и традициям народа Российской Федерации;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развивающие

Развить:

- фантазию, зрительно-образную память, творческие способности, внимание;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности;

Воспитательные

Воспитать:

- дисциплинированность, целеустремленность, наблюдательность, старательность;
- уважительное отношение к труду художников.

Привить:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Оказывать практическую помощь обучающимся, проявляющим интерес к профессии художника.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- техникам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основами рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

У обучающихся будут *сформированы*:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- потребность в изобразительном искусстве;
- творческая индивидуальность.

У обучающихся будут *развиты*:

- фантазия, зрительно-образная память, творческие способности, внимание.

У обучающихся будут *воспитаны*:

- уважительное отношение к труду художников.

Обучающимся будут *привиты*:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *научатся*:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

У обучающихся будут *сформированы*:

- эстетическая и духовная культура обучающихся;
- основы традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества;
- уважение к человеку труда, к памяти защитников Отечества;
- бережное отношение к культурному наследию и традициям народа Российской Федерации.

У обучающихся будет *развита*:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные результаты

Будут *сформированы*:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будут *воспитаны*:

- дисциплинированность, целеустремленность, старательность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	<i>Входная диагностика: творческая практическая работа.</i>

2.	Основы композиции	40	6	34	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
3.	Основы живописи	42	7	35	Текущий контроль: фронтальный опрос, игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Основы рисунка	26	6	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение <i>Промежуточная аттестация:</i> игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.

5.	Формирование ЗОЖ	4	1	3	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мы и музей	14	6	8	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	6	0,5	5,5	Текущий контроль: практическая творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
Итого часов:		144	28,5	115,5	

**Содержание учебного плана
1-го года обучения (базовый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

Практика. «Как пройти в страну художников» - творческая работа. Игры «Как пройти в страну художников», «Загадка-отгадка».

Формы контроля. Входная диагностика: творческая практическая работа.

Раздел 2. Основы композиции (40 ч.: 6 ч. т., 34 ч. пр.)

Теория. Виды изобразительного искусства. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Зависимость расположения листа от композиции. Введения понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм», «орнамент», «узор». Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет).

Правила техники безопасности при работе с ножницами. Использование бумаги как художественного материала.

Применение ритма, орнамента и узора в украшении предметов. Орнамент в круге.

Этапы рисования животных. Художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова).

Городские и сельские пейзажи (С. Ткачев «В зимний праздник. Деревня», К. Юон «Москворецкий мост. Зима», «Весенний солнечный день. Сергиев Посад», Н. Крымов «Желтый сарай» и др.). Фантастические города будущего на картинах современных художников.

Выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: Илья Репин, Иван Шишкин.

Практика:

- а) «Веселая уточка». Подбирание цвета фона и месторасположения утки;
- б) «Лесные животные». Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного;
- в) аппликация «Сказочные домики» - симметричная и асимметричная композиции. Коллективные работы;
- г) «Дед Мороз и елка в лесу» - симметричная композиция (гуашь). Викторина;
- д) рисунки предметов быта с декором (фломастеры, цветные карандаши);
- е) композиция «Город моих фантазий» (акварель, фломастер);
- ж) «Во дворе» - 2 сюжетные композиции с домашними животными. Сказка «Почему животные такие?»;
- з) «Лепной пряник» - рисование пряников и узора на нем (гуашь);
- и) «Тарелочки для подарка» - рисование орнамента в круге (гуашь);
- к) «Сказка».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 3. Основы живописи (42 ч.: 7 ч. т., 35 ч. пр.)

Теория. Жанры живописи. Виды красок: акварель и гуашь. Названия цветов. Введение понятий: «основные цвета», «насыщенность цвета» («светотональность»), «свет и тень» («светотень»), «цветовые контрасты», «теплые и холодные цвета, тона». Смещения цветов и различные виды мазков. Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета).

Техники передачи в живописи фактуры земли и травы кистью и поролоном. Техника мазка по форме предмета. Передача светотени на предметах. Получение разных световых тонов одного цвета. Приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет. Технология смешения теплых и холодных цветов с белилами. Особенности передачи красками настроения.

Техники написания воды. Техника работы акварелью «по сырому». Передача фактуры меха в технике гуаши.

Практика:

- а) «Разноцветные шарики» - упражнение на смешение цветов (акварель). Кроссворд «Цвета»;
- б) «Рисуем землю и деревья» - написание разными видами мазков (гуашь);
- в) «Осень. Листопад». Применение разных видов мазков. Акварель. Ход работы: от светлого к темному;
- г) «У дома» - рисование цветочной клумбы, применяя разные мазки кистью и фактурные оттиски поролонa (гуашь);
- д) «Зима» - написание пейзажа. Использование белил в гуаши;
- е) «Фрукты». Смешение цветов и формообразующие мазки. Гуашь;
- ж) «Портрет клоуна» - композиция, построенная на контрастных сочетаниях;
- з) «Перо Жар-птицы» - теплая гамма;
- и) «Снежная птица зимы» - холодная гамма. Игра «Теплый и холодный»;
- к) «Снеговичок» - выполнение 2 работ: изображение снеговика на цветном фоне с использованием различных красок и изображение снеговика с использованием только одного цвета (синего). Гуашь, акварель;
- л) «Замки добра и зла» - композиции с передачей атмосферы настроения красками (гуашь);
- м) «Море» - изображения моря (воды) в штиль и бурю (гуашь и акварель);
- н) «Семья для котенка» (гуашь).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Основы рисунка (26 ч.: 6 ч. т., 20 ч. пр.)

Теория. Введение понятий: «графика», «художественные и графические материалы», «ритм». Рисунок как основа графики. Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, пастель, восковые карандаши (мелки) и приемы работы с ними. Понятие «смешанная техника». Технология смешанной техники «акварель и восковые карандаши», «акварель и фломастер».

Линии разного характера. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке.

Технология выполнения от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Этапы рисования конструкции мебели. Технология штрихования. Передача формы и объема штрихом.

Техника перекрытия цвета цветом для получения различных цветов и тонов на бумаге пастелью. Техника рисования графическими материалами неба и моря.

Беседы «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников».

Практика:

- а) «Улица» - изображение домов, заборов, машин линиями, добиваясь прямых линий, кругов от руки (карандаш, фломастер);
- б) «Дом, в котором мы живем» - изображение мебели, передача пропорций, величины, планов (акварель, фломастер);

- в) «Какие фрукты я люблю» - передача формы штриховкой (фломастер);
- г) «Солнце». Восковые карандаши, акварель;
- д) композиция «У окна». Восковые карандаши, акварель;
- е) упражнения на технику работы с пастелью. Викторина;
- ж) композиции «Небо» - изображение облаков. Пастель, восковые карандаши, акварель;
- з) композиции «Море». Грунтованный цветной фон (темного цвета), пастель, фломастеры;
- и) «Солнечные лучи» - рисование певчей птички с солнышком на цветном фоне пастелью. Игра «Самый быстрый и умный» - проверка теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения. Просмотр видеофильма по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.

Практика. Выполнение творческих работ для выставок и конкурсов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 6. Мы и музеи (14 ч.: 6 ч. т., 8 ч. пр.)

Теория. Понятия музея, музейного экспоната. Закрепление понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм», «основные цвета», «насыщенность цвета» («светотональность»), «свет и тень» («светотень»), «цветовые контрасты», «теплые и холодные цвета, тона» при описании картин. Этапы описания произведения изобразительного искусства. Правила поведения в музее. Знакомство с музейными экспонатами музеев Тулы и тульскими художниками. Понятия различных стилей и направлений в изобразительном искусстве. Стили живописи: абстракция, пуантилизм.

Беседы познавательного – воспитательного характера: «Нам надо лучше знать друг друга», «Что такое хорошо и что такое плохо», «О бережливости», «В мире животных».

Практика. Выполнение творческих работ в разных стилях (абстракция, пуантилизм). Экскурсия по выставке рисунков обучающихся. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность (8 ч.: 1 ч. т., 7 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий, выставок. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 8. Итоговое занятие (6 ч.: 0,5 ч. т., 5,5 ч. пр.)

Теория. Этапы выполнения и тематика творческих работ. Повторение пройденного материала.

Практика. Творческая работа. Техники исполнения и материалы по выбору обучающихся.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты

1-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- названия инструментов, оборудования, материалов для художника;
- понятия: композиции, фона, композиционного центра, симметрия и асимметрия композиции, орнамента, узора, живописи; основных, холодных, теплых, контрастных цветов, насыщенности цвета; тона, света и тени; графики, художественных и графических материалов, музея, музейного экспоната.
- правила изображения дальних и ближних предметов (ниже, выше; больше, меньше); изображении неба и земли, поведения в музее;
- виды красок: акварель, гуашь и их особенности; виды мазков: по форме, прикладыванием кисти, капелька, концом кисти, круглые; виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, пастель, восковые карандаши;
- технологию смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.), гуашевых красок с белилами, особенности смешенных техник;
- картины русских художников И. Шишкина и И. Репина;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками (передача фактуры земли, травы, меха, техника «по сырому»);
- различия между городским и сельским пейзажами;
- приемы сравнения предметов, выделения главного в работе с помощью педагога.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть; разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура); вести себя в музее;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;

- элементарно передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, смысловую связь элементов композиции, свет и тень на предметах;
- крупно изображать предметы, полностью использовать площадь листа;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- строить симметричную и ассиметричную композиции, применять ритм, орнамент и узор в украшении предметов;
- рисовать смешенными техниками, проводить прямые линии от руки;
- менять направление мазков согласно форме, передавать фактуры земли, травы, меха, воды;
- смешивать гуашевые краски с белилами для получения световой тональности, основные цвета;
- использовать приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет, технику «по сырому»;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия с помощью педагога.
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях и музеях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность.

**Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	0,5	3,5	Текущий контроль: кроссворд, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

2.	ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	36	7	29	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	42	9	33	Текущий контроль: дидактические игры, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> дидактическая игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.

4.	Основы рисунка	26	5	21	Текущий контроль: дидактические игры, фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение <i>Промежуточная аттестация:</i> кроссворд, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мы и музей	14	6	8	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра «Экскурсия», педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, выставка.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	10	1	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
8.	Итоговое занятие	6	0,5	5,5	Текущий контроль: практическая творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
Итого часов:		144	30	114	

Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.: 0,5 ч. т., 3,5 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год.

Жанры изобразительного искусства на картинах русских художников И. Левитана, И. Репина, В. Серова, И. Шишкина, В. Перова, их манера исполнения.

Практика: композиция на свободную тему. Кроссворд «Художник».

Формы контроля. Текущий контроль: кроссворд, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

Раздел 2. Основы композиции (36 ч.: 7 ч. т., 29 ч. пр.)

Теория. Введение понятия: «тоновой контраст», «сближенные цвета», «цельность» в композиции, «иллюстрация». Влияние основных свойств цвета на композицию. Передача пространства: соотношение ближних и дальних предметов по величине, изменение насыщенности цвета переднего и заднего планов.

Этапы рисования портрета. Виды портретов. Портреты родных людей в творчестве И. Репина «Стрекоза. Портрет дочери художника», «Осенний букет», В. Сурикова «Портрет О. В. Суриковой в детстве», В. Серова.

Сказка в изобразительном искусстве. Художники-сказочники Виктор Васнецов и Иван Билибин. Сказочные персонажи в творчестве М. Врубеля.

Практика:

- а) композиции с разным построением и выделением центра (гуашь). Игра «Сделай композицию»;
- б) «Бабочки» - упражнения на показ влияния цвета на композиции. Работа в холодной гамме и работа в контрасте теплых и холодных цветов (гуашь);
- в) «На лугу» - композиция с изображением насекомых;
- г) «Мои любимые игрушки» - выполнение работы по памяти. Выделение размером и цветом любимой игрушки;
- д) «Мои родственники» - портреты членов семьи;
- е) иллюстрации к сказкам. Игра «Старая сказка с новым концом». Кроссворд «Художник 2»;
- ж) композиция натюрморта. Коллаж (цветная бумага, фломастер).

Формы контроля. Текущий контроль: игра, фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы живописи (42 ч.: 9 ч. т., 33 ч. пр.)

Теория. Понятия: «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон». Передача характера деревьев через живопись (мазками).

Теплые и холодные цвета в передаче пространства пейзажа. Особенности изменения цветов при добавлении холодной и теплой краски. Ослабление цвета предметов на дальнем плане (натюрморт, пейзаж).

Использование приемов «перехода цвета в цвет» (акварель, гуашь) и «вливания цвета в цвет» (акварель). Особенности передачи красками времени суток.

Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи. Беседа о связи поэзии и изобразительного искусства.

Жизнь деревни на картинах художника Аркадия Пластова.

Технология передачи тени и света на бытовых предметах. Этапы рисования тарелки с вишней, вазы с тюльпанами. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов. Беседа «Цветы и натюрморты» (по работам П. Кончаловского «Сирень», К. Коровина «Розы», И. Хруцкого «Цветы и плоды»).

Основы пальчиковой техники.

Практика:

- а) «Образ дерева в поэзии» - создание образов ивы, дуба и т.д. (гуашь);
- б) «Радуга с настроением» - упражнения на получение разбелённых и приглушенных цветов (гуашь);
- в) упражнение на получение теплых и холодных тонов;
- г) «На просторе» - написание пейзажа с учетом воздушной перспективы (акварель или гуашь). Игра «Пейзаж»;
- д) «Дом в пейзаже» (гуашь, щетинистая и беличья кисти);
- е) «Дом на курьих ножках» - сказочный ночной пейзаж с домом и персонажами (гуашь);
- ж) «Туман», «Закат» (гуашь). Кроссворд;
- з) «Тарелка с вишней» (гуашь);
- и) «Цветы в вазе» (гуашь);
- к) «Горы. Маки» - передача пространства, написание пальцами (гуашь);
- л) «Кукла» (гуашь);

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: дидактические игры, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 4. Основы рисунка (26 ч.: 5 ч. т., 21 ч. пр.)

Теория. Понятия: «уголь», «форма», «пропорции», «перспектива». Передача различного материала (листья, ствол дерева) и объема в графике. Техника работы углем и мелом. Строение дома в перспективе. Техника работы цветными карандашами и фломастерами.

Геометрические фигуры и формы в предметах. Соотношение целого и частей.

Техника работы с пастелью на тонированной бумаге.

Практика:

- а) «Образ деревьев» - рисование листвы и ствола штрихами (карандаш, уголь, мел);
- б) «Деревянный домик» (уголь);
- в) «Полет в геометрическую страну» - рисование домов, заборов и т.п. с использованием геометрических тел (простые и цветные карандаши);
- г) «Фантастические гости» - рисование животных и людей, состоящих из геометрических фигур. Простые и цветные карандаши, фломастеры;
- д) упражнения на технику пастели;
- е) «Подсолнухи» - рисование на тонированной бумаге (пастель);
- е) «Пейзажи» 2 работы (пастель). Кроссворд;

Формы контроля. Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: кроссворд, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. Беседы: "Что такое здоровый образ жизни?", «Личная гигиена», «Культура питания (о продуктах, содержащих витамины, как вести себя за столом, режим питания)».

Практика. Выполнение творческих работ, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий комбинированный контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 6. Мы и музеи (14 ч.: 6 ч. т., 8 ч. пр.)

Теория. Знакомство с музейными экспонатами музеев Тулы и тульскими художниками. Закрепление понятий: «тоновой контраст», «сближенные цвета», «цельность» в композиции; «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон» при описании картин. Учимся выражать свое отношение к произведениям искусства.

Беседы познавательного – воспитательного характера: «Правила поведения на улице. Свой и чужой», «Луг и его обитатели», «Красота: как ты это понимаешь?», «Куда ведут нас сказки? Поступки героев».

Практика. Выполнение работ по образам картин известных художников. Игра "Экскурсия" - экскурсия по мини-музею рисунков обучающихся. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра "Экскурсия", педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, выставка.

Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность (10 ч.: 1 ч. т., 9 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия. Оформление работ в паспарту и рамы.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 8. Итоговое занятие (6 ч.: 0,5 ч. т., 5,5 ч. пр.)

Теория. Этапы выполнения и тематика творческих работ. Повторение пройденного материала.

Практика. Творческая работа. Техники и материалы исполнения по выбору обучающихся. Сюжет рисунка с 2-3 действующими персонажами.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- понятия «главные и дополнительные цвета», «контрастные и сближенные» (по светлоте), «иллюстрация», «уголь», «форма», «пропорция», «перспектива», «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон»;
- принципы выделения главного в композиции;
- этапы выполнения работы;
- отличия жанров изобразительного искусства между собой (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой);
- правила передачи пространства по соотношению ближних и дальних предметов по величине, изменению насыщенности цвета переднего и заднего планов, воздушную перспективу, время суток (ночь) красками;
- этапы выполнения портрета, его виды;
- названия геометрический фигур и форм;
- особенности техник работы пастелью и пальчиковой;
- передачу времени суток и настроения цветом, тени и света на предметах;
- технологию приемов «перехода цвета в цвет и «вливания цвета в цвет»;
- произведения художников И. Репина, В. Серова, В. Васнецова, И. Билибина, М. Врубеля, А. Куинджи, А. Пластова, П. Кончаловского «Сирень», К. Коровина «Розы», И. Хруцкого «Цветы и плоды».

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет, использовать светотень;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- передавать пространство соотношением ближних и дальних предметов по величине, изменением насыщенности цвета переднего и заднего планов, воздушную перспективу, время суток (ночь) и настроения красками;
- отличать жанры изобразительного искусства между собой (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой);
- поэтапно рисовать портрет;
- рисовать пастелью, углем, дом с учетом перспективы;
- представлять предмет из геометрических фигур;
- определять холодные и теплые тона цвета;
- писать работы пальчиковой техникой;

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению изобразительного искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства оно вызывает) с помощью педагога;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца.
- общаться и сотрудничать со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;

Будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога.

Будет воспитана:

- старательность.

**Учебный план
3 –го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие	6	0,5	5,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.
2.	Основы композиции	16	2	14	Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, конкурс, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.	Основы живописи	48	10	38	
3.1	Мир акварельных красок	8	2	6	Текущий контроль: фронтальный опрос,

3.2	Многообразие мира с гуашевыми красками	12	2	10	выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.3	Теплый и холодный колорит	8	2,5	5,5	Текущий контроль: игра, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.4	Живопись с натуры	20	3,5	16,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, тестирование, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Основы рисунка	42	9	33	
4.1	Выразительность линии	10	2	8	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

4.2	Форма, пропорции и конструкция	18	5	13	Текущий контроль: фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
4.3	Выразительные возможности пастели	14	2	12	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
5.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
6.	Мы и музей	6	2	4	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

7.	Конкурсная, выставочная деятельность	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: практическая творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
Итого часов:		144	28	116	

Содержание учебного плана

3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (6 ч.: 0,5 ч. т., 5,5 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. План работы на новый учебный год.

Жанры живописи в произведениях западно - европейских художников.

Практика. Композиция «Впечатления о лете». Фронтальный опрос «Я – художник».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы композиции (16 ч.: 2 ч. т., 14 ч. пр.)

Теория. Понятие «станковая композиция» и принципы ее построения. Понятие «статичная и динамичная композиция». Основные композиционные схемы. Принципы построения композиции в разные эпохи. Выбор формата и использование листа в зависимости от выбора темы, сюжета, действующих лиц. Ритм цветовых пятен в композиции. Техника исполнения зарисовок к композиции.

Законы передачи движения в композиции. Фигура человека в движении.

Знаменитые иллюстрации Е. Чарушина, В. Ватагина. Творчество А. Дейнеки и А. Рябушкина.

Практика:

а) аппликация композиции с привлечением зрителя к главному с помощью контраста;

б) «Мои друзья – животные» - уравновешенная композиция с использованием зарисовок. Игра «Весы»;

г) «Зимние забавы» - ассиметричная композиция с изображением людей (2-3 человека). Конкурс «Самый догадливый и быстрый».

Формы контроля. Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, конкурс, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы живописи (48 ч.: 10 ч. т., 38 ч. пр.)

Тема 3.1. Мир акварельных красок (8 ч.: 2 ч. т., 6 ч. пр.)

Теория. Техника «по мокрому», «размывка», «вливание цвета в цвет». Превращение трех основных цветов в многоцветную мозаику, приемы создания

разных цветовых сочетаний: сближенных и контрастных. Понятия: «цветовой круг» и «спектр», «контраст и нюанс цвета». Технология получения нюанса цвета в акварельной живописи. Техника передачи акварелью воды (прием волнистые линии).

Практика:

- а) упражнение по технике: вливание цвета в цвет; размывка цвета;
- б) коллаж «Осень за окном» – коллективная работа;
- в) «Удивительные рыбы» - подводный мир.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Многообразие мира с гуашевыми красками (12 ч.: 2 ч. т., 10 ч. пр.)

Теория. Понятие «хроматические и ахроматические цвета». Изменения интенсивности, звучности цвета и эмоционального звучания при использовании черной и белой красок. Получение нюансов цвета гуашью.

Передача красками времени суток и настроения природы на примере работ А. Куинджи, В. Васильева, И. Левитана. Многообразие творческих манер художников на примере анализа картин Леонардо да Винчи, Рембрандт, Делакруа, В. И. Сурикова, В.А. Серова.

Практика:

- а) «Калейдоскоп» - рассеечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями, раскрашивание получившейся сетки с использованием цветного контраста и нюанса;
- б) две композиции на темы по выбору: «Ночь», «Сказочное утро», «Вечер», «Ветер».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Теплый и холодный колорит (8 ч.: 2,5 ч. т., 5,5 ч. пр.)

Теория. Понятия «колорит» и «монохромность колорита». Преобладание в картине одного цвета среди множества других. Ограниченность палитры. Оттенки теплых и холодных цветов. Теплый и холодный колорит на примере работ М. Сарьяна, П. Пикассо.

Практика:

- а) композиция в теплом колорите (с преобладанием красного или желтого цвета);
- б) композиция в холодном колорите. Работа с преобладанием синего цвета. Игра «Теплый и холодный».

Формы контроля. Текущий контроль: игра, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Живопись с натуры (20 ч.: 3,5 ч. т., 16,5 ч. пр.)

Теория. Понятия света, блика, тени, полутени, рефлекса в живописи. Передача светотеневой обработки предмета в живописи. Техника лепки мазком объема предмета. Этапы написания натюрморта с одним и двумя предметами.

Практика:

а) написание с натуры овощей, фруктов, чайника (акварель, гуашь).
Тестирование;

б) два натюрморта, состоящих из 2 простых бытовых предметов (акварель, гуашь).

Формы контроля. Текущий комбинированный контроль: фронтальный опрос, тестирование, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Основы рисунка (42 ч.: 9 ч. т., 33 ч. пр.)

Тема 4.1. Выразительность линии (10 ч.: 2 ч. т., 8 ч. пр.)

Теория. Рисунок как неотъемлемая часть графики и основа любого произведения изобразительного искусства. Материалы графики: простой и цветной карандаши, уголь, сухая и масляная пастель, сангина, цветные фломастеры, акварель, восковые карандаши. Техника работы с ними. Способ выполнения рисунка «гаттаж». Условия «прорыва» плоскости в линейном рисовании. Выразительный язык графики в рисунках современных художников.

Практика:

а) «Одно и то же, но разное» - изображение одного предмета различными графическими материалами, применяя линии, силуэт, штрих. Разные графические материалы;

б) гаттаж на свободную тему;

в) коллективная работа: «Город, в котором мы живем» (разные графические материалы).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Форма, пропорции и конструкция (18 ч.: 5 ч. т., 13 ч. пр.)

Теория. Понятия: «форма», «конструкция», «пропорция», «зарисовка», «падающая и собственная тень». Многообразие форм в природе. Способы сравнения животных между собой. Пропорции человека в статичном положении.

Отличие фигур от форм. Конструктивно-геометрическое строение предметов (куба, цилиндра, кувшина). Основы линейной и воздушной перспективы в построении геометрических форм. Виды простых карандашей. Понятие штриха как основы рисунка простым карандашом. Трансформация плоскости в объем. Элементарная передача в рисунке теней.

Практика:

а) зарисовки птиц и животных с соблюдением размеров и пропорций. Графический простой карандаш;

б) «Веселый человечек» - пропорциональное рисование человека овалами (простой карандаш, фломастеры);

в) «Рисующий свет» (фон: черная гуашь или черная пастельная бумага, мел);

г) рисование конструкции куба, цилиндра, кувшина и т.д. (сквозное построение). Простой карандаш.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога. Анкетирование родителей. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тема 4.3. Выразительные возможности пастели (14 ч.: 2 ч. т., 12 ч. пр.)

Теория. Виды пастели, ее состав. Тонированная бумага как основа для рисования сухой пастелью. Получение различных цветов путем перекрывания и штрихования сухой пастелью. Передача светотени пастелью.

Практика:

а) упражнения на технику работы с сухой пастелью. Пейзаж;

б) «Богатый урожай» – рисование натюрморта из фруктов и овощей.

Викторина по теоретическим знаниям;

в) «Плюшевый мишка» - натюрморт;

г) «Портрет друга».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. Формирование правильной осанки. Правила закаливания. Спорт в жизни человека.

Практика. Композиция «Спорт».

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 6. Мы и музеи (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория. Знакомство с музеями: Третьяковская галерея, Эрмитаж и Русский музей (виртуально). Дальнейшее знакомство с музеями Тулы, творчеством художников и их работами.

Беседы познавательного-воспитательного характера: «Умей просить прощение и прощать», «В гостях у жителей «Подводного царства», «Права, обязанности и ответственность ребенка до 10 лет», «Мой город, мой район, моя улица».

Практика. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность (12 ч.: 2 ч. т., 10 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 8. Итоговое занятие (8 ч.: 0,5 ч. т., 7,5 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика. Творческая работа. Техника исполнения и материалы по выбору обучающихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами).

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты 3 –го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- понятия: «станковая композиция», «статичная и динамичная композиции», «перспектива», «пропорция», «конструкция», «штрих», «зарисовки», «цветовой круг», «колорит», «монохромность», «свет», «блик», «тень», «полутень», «рефлекс»;
- принципы строения композиции и особенности использования выразительных средств для выделения главного;
- законы передачи движения в композиции, характер композиции (статичная, динамичная);
- виды простых карандашей;
- пропорции человека;
- конструктивно-геометрическое строение предметов, основы линейной и воздушной перспективы, передачи светотени в рисунке;
- технику передачи времен суток и состояния природы гуашью и акварелью (вечер, утро, ветер);
- этапы выполнения в живописи натюрморта из 2 предметов;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски и кисти, мелки и пастель, тушь, сангина, уголь);
- музеи Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, музеи Тулы и их главные экспонаты.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- соблюдать законы передачи движения в композициях;
- использовать необходимые выразительные средства для выделения главного в композиции;
- определять характер композиции, различные виды карандашей по мягкости, колорит картины, писать с определенным колоритом работу;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка и композиции;
- самостоятельно пользоваться различными графическими материалами;
- рисовать человека с учетом пропорций;
- передавать и строить формы объемных предметов;
- смешивать и писать гуашевыми и акварельными красками, передавать ими воздушную перспективу, время суток, состояние природы (вечер, утро, ветер);

- писать натюрморт, состоящий из 2 простых предметов, передавая объем светотенью;
- выражать свое отношение к произведениям искусства с помощью педагога;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу самостоятельно;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- сравнивать, выделять главное, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия с помощью педагога.

Будут сформированы:

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Будет воспитана:

- ответственность.

**Учебный план
4- го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие	6	1	5	Текущий контроль: кроссворд, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка

2.	Композиция	24	4	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, тест, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
3.	Рисунок	34	6	28	
3.1	Силуэт - одно из средств создания лаконичных обобщенных изображений реальных предметов	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.2	Форма, конструкция и штрих в передаче объема	30	5	25	Текущий контроль: игра, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
4.	Живопись	48	7,5	40,5	

4.1	Мир акварельных красок	6	1,5	4,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, упражнения, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.2	Многообразие мира с гуашевыми красками	18	2	16	Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.3	Живопись с натуры	24	4	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
7.	Мы и музей	4	2	2	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.
8.	Конкурсная, выставочная деятельность	10	1	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

9.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, выставка.
Итого часов:		144	24	124	

Содержание учебного плана 4 –го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Изобразительные материалы художника: масло, темпера, соус. Виды мольбертов.

Практика:

- а) «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся;
- б) творческая работа. Кроссворд «Мир увлечений».

Формы контроля. Текущий контроль: кроссворд, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

Раздел 2. Композиция (24 ч.: 4 ч. т., 20 ч. пр.)

Теория. Расширение понятия «композиция» как средства организации в единое целое (произведение) сюжета художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения. Творческое использование основных приемов и средств композиции на примере произведений художников разных эпох. Приемы выделения композиционного центра: увеличение или уменьшение размеров главного в композиции; противопоставление главного второстепенному; подчинение второстепенного главному. Своеобразие композиционных приемов в искусстве портрета, натюрморта, пейзажа, бытовой картины (П. Федотов, В. Петров, Б. Кустодиев, П. Кончаловский, А. Головин, М.Нестеров и др.).

Процесс поиска образца картины: эскизы, этюды, наброски. Творчество В. Сурикова. Работа В. Сурикова над картиной «Боярыня Морозова».

Практика:

- а) «Сказка» с использованием эскизов. Коллаж или живопись (по выбору обучающегося). Тестирование;
- б) «Семейные традиции» (с использованием набросков с натуры и эскизов);
- в) композиция в пейзаже (с эскизами). Викторина по теоретическим знаниям.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, тестирование, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 3. Рисунок (34 ч.: 6 ч. т., 28 ч. пр.)

Тема 3.1. Силуэт - одно из средств создания лаконичных обобщенных изображений реальных предметов (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Понятие «силуэта». Силуэтные образы в графике, отражающие разный характер предметов (сплошной, фигурный). Силуэты природных форм: горизонтально и вертикально ориентированные. Графический материал: тушь.

Практика:

- а) силуэты различных предметов (черная краска или тушь);
- б) «Необычный мир» - сюжетно – силуэтная композиция на свободную тему (тушь).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Форма, конструкция и штрих в передаче объема (30 ч.: 5 ч. т., 25 ч. пр.)

Теория. Характер штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная, дугообразная, спиралевидная, спокойная, нервная) в передаче материальности фактуры предмета и его формы. Технология создания необходимого тона штриховкой простым карандашом (параллельными штрихами, пересекающимися, накладывающимися друг на друга; короткими или длинными штрихами).

Понятие в рисунке тональности, граней и плоскостей в предметах. Выявления предмета в рисунке тоном.

Этапы построение шара. Передача тональности и объема куба, цилиндра, кувшина (вазы), шара штриховкой. Особенности рисунков Леонардо да Винчи, А. Дюрера, И. Шишкина, В. Серова, В. Лебедева, В. Фаворского.

Практика:

- а) «Шахматная доска» – передача разной тональностью шахматных клеток от светлых до самых темных (сверху вниз);
- б) тональный рисунок куба;
- в) тональный рисунок цилиндра. Викторина;
- г) тональный рисунок шара. Игра «Кому принадлежит?»;
- д) тональный рисунок натюрморта из 2 предметов без драпировки (кувшин и фрукт) (боковое освещение).

Формы контроля. Текущий контроль: игра, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 4. Живопись (48 ч.: 7,5 ч. т., 40,5 ч. пр.)

Тема 4.1. Мир акварельных красок (6 ч.: 1,5 ч. т., 4,5 ч. пр.)

Теория. Понятие техник «лессировка», «аля-прим». Получение звучных, чистых, сложных, мягких цветовых сочетаний. Различные колористические решения в творчестве художников – акварелистов.

Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе (И. Левитан, Н. Рерих, В. Ван Гог, К. Коро). Разнообразие творческих манер художников на примере картин Рембрандта, К. Моне, В. Серова, Петрова-Водкина.

Практика:

- а) упражнения по технике акварельной живописи;
- б) пейзажи в технике «алая-прим».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, упражнения, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Многообразие мира с гуашевыми красками (18 ч.: 2 ч. т., 16 ч. пр.)

Теория. Понятия «оттенок», «гамма». Особенности использования оттенков цветового круга в колористическом решении живописных образов. Связь музыки и живописи. Правила передачи света, теней и воздуха в пейзаже. Особенности техники рисования пальцами.

Колорит в передаче пространства, света, воздуха в произведениях Э. Мане, Ф. Малявина.

Практика:

- а) «Мы рисуем музыку» (сразу кистью).
- б) «Космос» (2 работы) - передача образов под звуки музыки посредством различных колористических гамм (сразу кистью);
- в) «Солнечный день» - композиция на передачу света и тени в пейзаже;
- г) композиция «Соревнования на яхтах». Передача в работе движения и воздушной среды. Пальчиковая техника.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Живопись с натуры (24 ч.: 4 ч. т., 20 ч. пр.)

Теория. Понятия реалистического и декоративного натюрморта. Условия подбора цвета для изображения реальных объемных предметов и их цветового соотношения с другими предметами.

Выявление рефлексов на отражаемых поверхностях предметов. Особенности выполнения натюрмортов с двумя различными состояниями, освещенностью (влияние на тон, цвет), гаммах.

Натюрморт как рассказ о человеке (голландский натюрморт, произведения Ж. Шардена, К. Петров-Водкина, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова).

Практика:

- а) натюрморт из 2 предметов в яркой колористической гамме. Гуашь;
- б) декоративный натюрморт в теплой гамме (2-3 предмета). Гуашь;
- в) декоративный натюрморт в холодной гамме (2-3 предмета). Гуашь.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Мир песочной фантазии (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Понятие песка. Свойства песка. Знакомство с оборудованием. Правила поведения и гигиены во время работы с песком. Волшебство искусства Sant Art (показ видеофильма). Способ рисования песком на световом столе: светлым по темному. Техники рисования песком: одним и двумя пальцами. Создание фона: горизонтально насыпью из кулака. Техника выполнения аппликаций из цветного песка.

Практика:

- а) упражнения «Повторялки» - линии и геометрические формы;
- б) «Путешествие с мир эмоций» (я радуюсь, я волнуюсь, я злюсь, я сержусь, я боюсь, я растраиваюсь, я горжусь);
- в) аппликация из цветного песка «Песочное настроение».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. Красиво одеваться, значит опрятно. Культура одежды. Как создать уют в детской комнате. Рабочий стол. За рабочим столом.

Практика. Выполнение творческих работ, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 7. Мы и музеи (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Знакомство с картинами Тульского музея изобразительных искусств. Натюрморт, пейзаж, портрет, их описание (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции). Этапы анализа картин.

Беседы познавательного-воспитательного характера: «Семья в жизни человека», «12 апреля – день космонавтики», «Праздник бабушек и мам», «Поступки плохие и хорошие».

Практика. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: Беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

Раздел 8. Конкурсная, выставочная деятельность (10 ч.: 1 ч. т., 9 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 9. Итоговое занятие (8 ч.: 0,5 ч. т., 7,5 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика: Творческая работа. Техника исполнения и материалы по выбору обучающихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами). Викторина по теоретическим знаниям.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

Планируемые результаты

4-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия: «силуэт», «тональность», «грань», «плоскость», «лессировка», «аля-прима», «оттенок», «гамма», «песок», искусство Sant Art;

- приемы выделения композиционного центра: подчинение второстепенного главному и наоборот, основные приемы и средства композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции;
- особенности изображения силуэта предмета;
- этапы выполнения натюрморта в графике (1-2 предмета);
- этапы построения предметов, технику передачи их тонального отношения;
- жанры изобразительного искусства и их различные композиционные схемы;
- отличие между эскизом и наброском;
- особенности создания необходимого тона штриховкой и объема предмета в рисунке;
- свойства песка и особенности оборудования для рисования песком;
- техники рисования песком на световом столе: светлым по темному, создания аппликаций из цветного песка;
- о самых знаменитых картинах Тульского музея изобразительных искусств.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- использовать основные приемы и средства композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции; выделять центр работы;
- применять различный характер штриховки в передаче формы предмета, различные живописные приемы гуашью;
- рисовать силуэт предмета, в графическом варианте натюрморты (1-2 предмета);
- передавать и строить формы предметов, передавать тональное отношение предметов в простых натюрмортах;
- писать акварелью «по-сырому», «вливанием цвета в цвет», «аля-прим», лессировкой;
- использовать оттенки цветного круга и многоцветную контрастную гамму в колористическом решении живописных образов;
- передавать цветом пространственные планы, свет, воздух, полутени, рефлексy;
- подбирать цвет для изображения реального предмета и его соотношения с другими;
- решать светотеневую обработку предмета при написании с натуры;
- отличать жанры и называть их композиционные схемы;
- начинать выполнение композиции с эскизов, набросков, находя лучшие сюжеты и компоновку;
- рисовать песком: одним пальцем, двумя пальцами;
- создавать фон песком насыпью из кулака.

Будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершают работу;
- критическое мышление;
- способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Будет воспитана:

- целеустремленность.

Обучающиеся:

- стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- учатся самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.

**Учебный план
5 –го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: викторина, самооценка выполненных работ, выставка
2.	Композиция	26	4	22	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.	Рисунок	40	5	35	

3.1.	Силуэт – одно из средств лаконичных обобщенных изображений реальных предметов	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.2.	Пропорции, форма и свет	36	5	31	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
4.	Живопись	40	5	35	Текущий контроль: упражнения, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.

5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
7.	Мы и музей	4	1	3	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей
8.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
9.	Итоговое занятие. Выполнение итоговой творческой работы	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, выставка
Итого часов:		144	20	124	

Содержание учебного плана 5-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год.

Место искусства и ее роль в человеческой жизни. Отражение в изобразительном искусстве глубины отношений человека к другим людям, к своему дому, истории, отношения к родной природе.

Практика. «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся. Викторина «Особенности работы художника»;

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, самооценка выполненных работ, выставка.

Раздел 2. Композиция (26 ч.: 4 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. Роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Своеобразие использования различных форматов.

Понятия жанров тематической композиции: бытовой, исторический, батальный. Своеобразие бытовых произведений В.Т. Петрова, П.Н. Федотова, В.И. Сурикова, И.Т. Репина. Исторические картины В. И Сурикова «Меньшиков в

Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», К. Брюллова, А. Иванова. Использование приемов, придающих композиции динамический характер: контрасты цветовых пятен, объемов, необычных движений.

Практика:

- а) бытовая композиция с 3 сюжетными лицами;
- б) композиция по сюжету стихотворения;
- в) композиция на историческую тему.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Рисунок (40 ч.: 5 ч. т., 35 ч. пр.)

Тема 3.1. Силуэт – одно из средств лаконичных обобщенных изображений реальных предметов (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Виды силуэтов: плавный, круглых форм, текучий, угловатый, жестких форм, края которого образованы частями геометрических фигур. Получение силуэта из бумаги, путем напыления и трафарета.

Практика:

- а) «Портреты – шаржи», коллективная композиция «Друзья» (черная бумага);
- б) силуэтная композиция путем напыления и трафаретного отпечатка (краски, картон, бумага).

Формы контроля. Текущий комбинированный контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Пропорции, форма и свет (36 ч.: 5 ч. т., 31 ч. пр.)

Теория. Понятие «гипсовая розетка», ее виды. Этапы выполнения рисунка розетки. Характер формы, построение и пропорции фигуры птицы при рисовании с натуры. Этапы построения птицы и передачи штриховкой оперения птицы.

Этапы выполнения рисунка драпировки со складками и изучение на ней света и тени. Понятие наброска. Этапы выполнения с натуры набросков человека.

Практика:

- а) рисунок гипсовой розетки (построение, тональное решение);
- б) натюрморт из 3 бытовых предметов без драпировки. Тестирование;
- в) рисунок птицы (построение и тональное решение);
- г) рисунок драпировки со складками. Пастель;
- д) натюрморт из 3 бытовых предметов с драпировкой. Пастель;
- е) наброски людей с натуры в статичном и динамичном положении.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 4. Живопись (40 ч.: 5 ч. т., 35 ч. пр.)

Теория. Взаимосвязь цвета и освещения при характеристике образа. Зависимость цвета на освещенной поверхности и в тени от характера источника.

Наблюдение и особенности передачи световых эффектов искусственного и естественного освещения. Передача мазками материальности предмета (мягкой игрушки, оперенья птицы, ткани).

Изучение и передача света и тени на складках драпировки в живописи.

Использование художниками светотеневых эффектов, пропорциональных соотношений, характера форм в создании художественных образов (П. Федотов, И. Крамской, А. Куприн, К. Юон, Н. Крылов, Н. Рерих и др.).

Практика:

- а) натюрморт с букетом (акварель). Упражнения по техникам акварели;
 - б) натюрморт с мягкой игрушкой без драпировки;
 - в) натюрморт с птицей (акварель);
 - г) драпировка со складками (гуашь);
 - д) натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой (акварель или гуашь).
- Викторина – проверка теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: упражнения, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 5. Мир песочной фантазии (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Особенности рисования песком ребром ладони, различными печатями из поролона, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем. Рисование по всему экрану. Техника выполнения комбинированной аппликации из цветного песка, бумаги, камней и ракушек.

Практика:

- а) «Явления природы» - тучи с дождем, закат, полдень;
- б) «Цветочные фантазии».
- в) комбинированная аппликация «Море»;

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. Режим работы и отдыха. Умение уважать режим работы и отдых других людей. Профилактика простудных заболеваний, заболеваний органов зрения. Походка. О вредных привычках.

Практика. Выполнение творческих работ, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 7. Мы и музеи (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Знакомство с произведениями Тульского музея изобразительных искусств: бытовой, исторический, мифологический жанры живописи, скульптура и их описание (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции), выставочного зала г. Тулы.

Беседы познавательного-воспитательного характера: «3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом», «История развития книги», «Этика поведения в социальных сетях», «Как оставить след в истории и не «наследить».

Практика. Посещение музеев и выставочных залов. Устное описание одной или двух картин музея.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 8. Конкурсная, выставочная деятельность (14 ч.: 1 ч. т., 13 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 9. Итоговое занятие. Выполнение итоговой творческой работы (8 ч.: 1 ч. т., 7 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика. Творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору обучающихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

Планируемые результаты 5 –го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 5-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия: бытовой, исторический, батальный жанры, «набросок»;
- роль сюжета композиции в решении образа и его отличие от темы и содержания;
- виды силуэтов и получение их различными изобразительными способами;
- этапы выполнения рисунков птицы, драпировки;
- различные свойства красок и техники работы с ними;
- технику передачи материальности предметов;
- бытовые произведения В.Т. Петрова, П.Н. Федотова, В.И. Сурикова, И.Т. Репина;
- исторические картины В. И Сурикова «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», И. Репина, А. Иванова, К. Брюллова;
- особенности использования художниками светотеневых эффектов, пропорциональных соотношений, характера форм в создании художественных образов (П. Федотов, И. Крамской, А. Куприн, К. Юон, Н. Крылов, Н. Рерих и др.);
- особенности рисования песком ребром ладони, различными печатями из поролона, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем;
- технику выполнения комбинированной аппликации из цветного песка.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- отличать жанры: исторический, бытовой, батальный, мифологический;
- работать над композицией с использованием собственных наблюдений и зарисовок с натуры;
- передавать в сюжетных работах основной замысел композиций, использовать различные форматы листа;
- использовать рисунок, цвет, форму, пространство в решении практических работ;
- изображать силуэты различными изобразительными способами;
- владеть на доступном уровне основами светотени, композиции, колоритом (соответственно с образными задачами);
- выполнять рисунок птицы, драпировки со складками (построение, тоновое решение), с натуры наброски человека с передачей движений фигур;
- изображать натюрморты из 3-4 предметов на соответствующем возрасту уровне
- писать и рисовать, передавая материальность предметов (мягкой игрушки, оперенья птицы, ткани);
- наблюдать и передавать световые эффекты искусственного и естественного освещения;
- рисовать песком ребром ладони, различными печатями из поролона, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем, по всему экрану стола.
- высказывать свое мнение о шедеврах русского и западного искусства (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции):
- самостоятельно работать при выполнении практических работ;
- проявлять творчество в создании работ, самостоятельно выбирают технику исполнения работы.

Будут сформированы:

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- основы традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- умения сравнивать, анализировать, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- критическое мышление;
- способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Будет воспитано:

- бережное отношение к предметам действительности.

**Учебный план
6 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: кроссворды, самооценка выполненных работ, выставка.
2.	Композиция	30	5	25	Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
3.	Рисунок	48	5,5	42,5	Текущий контроль: Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы. <i>Промежуточная аттестация:</i> игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.

4.	Живопись	26	4	22	Текущий фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий практическая фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
7.	Мы и музей	6	2	4	Текущий беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
8.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
9.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.
Итого часов:		144	21	123	

Содержание учебного плана 6 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Беседа «Особенности интерьера мастерской художника».

Практика. «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся. Кроссворды.

Формы контроля. Текущий контроль: кроссворд, самооценка выполненных работ, выставка.

Раздел 2. Композиция (30 ч.: 5 ч. т., 25 ч. пр.)

Теория. Понятия многоплановости в композиции, замкнутой и открытой композиции. Композиционные правила передачи золотого сечения (одной трети). Пейзажи художников-передвижников. Художники середины и 2 половины 20 века и их картины.

Понятие плаката. Стилизация, шрифт как композиционная и графическая основа плаката. Особенности работы с пером. Искусство плаката: история и мастера. Роль плаката в Великую Отечественную войну.

Практика:

а) натюрморты в технике коллаж (цветная бумага, краски, вырезки из журналов и открыток). Викторина;

б) композиции пейзажей: открытая и замкнутая;

в) динамическая композиция по выбору: «Ветер», «Ритмы города», «Волны», «Скачки», «Прыжок в высоту» или «Велосипедисты» (живописный или графический вариант).

г) тематический плакат к празднику.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Рисунок (48 ч.: 5,5 ч. т., 42,5 ч. пр.)

Теория. Этапное выполнение натюрмортов с геометрическими формами, розеткой, птицей графитными карандашами и пастелью. Графические материалы: сангина, соус, мел.

Построение архитектурного пейзажа с одной точкой схода. Пространственные планы в графике (различие по тону). Развитие архитектуры (краткий обзор).

Художественная выразительность гравюр, рисунков пейзажей Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв. Особенности средств художественной выразительности рисунков в наскальных изображениях первобытного человека, в древнеегипетских рельефах и настенных росписях, в древнегреческой вазописи, в рисунках художников эпохи средневековья, Возрождения (Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, А. Дюрера), художников Нового времени (Ван Гога), русских художников (К. Брюллова, В. Серова, М. Врубеля, С. Харламова) и др. Графические городские пейзажи современных художников.

Практика:

а) натюрморт из трех геометрических форм. Графитный карандаш;

- б) натюрморт с розеткой (4-5 предметов). Графитный карандаш;
- в) натюрморт с птицей. Пастель;
- г) построение архитектурного пейзажа по законам линейной перспективы с одной точкой схода;
- д) графическая архитектурная композиция на пастельной бумаге (простой карандаш, сангина, соус, мел);

Формы контроля. Текущий контроль: Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.

Промежуточная аттестация: выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 4. Живопись (26 ч.: 4 ч. т., 22 ч. пр.)

Теория. Влияние одних цветов на другие. Изменение одного под действием другого. Передача контрастных и светлотных отношений цветов в натюрмортах.

Техника акварельной живописи А. Андрияки. Акварельные рисунки К. Брюллова.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие живописи средних веков в зарубежном и русском искусстве, в произведениях великих живописцев Возрождения — Микеланджело, Рембрандта, С. Боттичелли, эпохи Просвещения — Ж.-Б. Шардена. Натюрморт на полотнах художников 18-19 вв.

Практика:

- а) упражнения на различные живописные приемы – нарисовать зеленое и красное яблоко приемом лессировки, отдельными мазками (акварель, гуашь);
- б) написание фруктов и овощей на разном по цвету фоне. 2 работы (гуашь, акварель);
- в) натюрморт из 3-5 предметов с драпировкой (цветовой контраст). Акварель;
- г) натюрморт из 5-6 предметов в светлотном контрасте (гуашь). Тестирование теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 5. Мир песочной фантазии (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Техника комбинированной аппликации: цветной песок и природный материал (листья, ветки). Техника рисования песком тонкой палочкой. Рисование двумя руками одновременно. Знакомство с техникой рисования песком «темное по светлому» (насыпание). Рисование картин с проекцией на экран ТВ.

Практика:

- а) комбинированная аппликация «Насекомые»;
- б) «Морское чудо»;
- в) рисование пейзажей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. О вредных привычках. О вреде курения. Правила пользования сотовыми телефонами (гаджетами).

Практика. Выполнение творческих работ и плакатов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 7. Мы и музеи (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория. Место музеев в мировой культуре. Краткая история зарождения музеев в России. Классификация музеев (художественные, краеведческие, естественнонаучные, исторические, литературные, музеи-квартиры и др.) Музейные профессии (хранитель, смотритель, экскурсовод, фондовый сотрудник и т. д.). Важность работы каждого из них для организации и нормального развития общего дела. Знакомство с музеями различных профилей и видов (по выбору обучающихся и в зависимости от имеющихся возможностей).

Беседы познавательного-воспитательного характера: «Толерантность во взаимоотношениях с окружающими», «Этикет - составная часть общественного порядка и порядочного человека», «Что такое культура речи и отчего она зависит?», «Судьбы известных художников».

Практика. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 8. Конкурсная, выставочная деятельность (14 ч.: 1 ч. т., 13 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 9. Итоговое занятие (8 ч.: 0,5 ч. т., 7,5 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика. Творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору обучающихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами и более).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

Планируемые результаты

6 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 6-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- понятие «плакат»;
- основные средства выразительности в рисунке: линия, штрих, тон, точка; различные приемы работы с графическими материалами;

- пейзажи художников-передвижников, художников середины и второй половины 20 века и их картины.
- историю развития плаката, его роль в Великую Отечественную войну;
- теоретические основы конструктивного строения формы, объема, перспективы, светотени;
- художественную выразительность гравюр, рисунков пейзажей Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв.;
- законы линейной перспективы, построение по ее законам пейзажа с архитектурой.
- особенности средств художественной выразительности рисунков в разные эпохи, техники акварельной живописи А. Андрияки;
- влияние одних цветов на другие, изменение одного цвета под действием другого;
- технику рисования песком тонкой палочкой, технику "темное по светлому" (насыпание);
- основу рисования песком картин с проекцией на экран ТВ;
- классификации музеев, музейные профессии.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- использовать принципы и законы композиции в зависимости от задач;
- правильно организовывать рабочее место;
- использовать в работах различные художественные материалы, цвет в его многообразии нюансов;
- строить конструктивное строение формы, объема, перспективу, передавать светотень;
- поэтапно строить геометрические формы, розетку, выполнять натюрморт с птицей;
- изображать предметы с учетом законов перспективы и строить архитектурный пейзаж;
- применять различные приемы работы красками для передачи настроения, состояния в природе;
- выполнять натюрморт из 5-6 предметов в графике и живописи на соответствующем возрасту уровне;
- передавать контрастные и светлотные отношения цветов в натюрмортах;
- выполнять комбинированную аппликацию: песок и природный материал;
- рисовать песком одновременно двумя руками, техникой "темное по светлому" (насыпание) с проекцией на экран ТВ;
- проявлять творчество в создании работ, самостоятельно выбирать технику исполнения работы;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

Будут сформированы:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества.

У обучающихся будут развиты:

фантазия, воображение и творческие способности, зрительно-образная память, адекватная оценка созданных работ;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- умение систематизировать и использовать в практических работах полученные теоретические знания;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческая индивидуальность.

Будут воспитаны:

- целеустремленность;
- бережное отношение к предметам искусства.

Учебный план

7 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, самооценка выполненных работ, выставка.

2.	Композиция	30	6	24	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
3.	Рисунок	36	6	30	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.	Живопись	38	6	32	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
5.	Мир песочной фантазии	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

6.	Формирование ЗОЖ	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.
7.	Мы и музей	6	2	4	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
8.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
9.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.
Итого часов:		144	24	120	

**Содержание учебного плана
7 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Беседа о национальном искусстве как способе выявления индивидуальности человека.

Практика. «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся;

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, самооценка выполненных работ, выставка.

Раздел 2. Композиция (30 ч.: 6 ч. т., 24 ч. пр.)

Теория. Понятие анималистического жанра, его разнообразие сюжетов в творчестве зарубежных и русских художников.

Передача событий, объединенная из нескольких сюжетов. Иконопись. Роспись Палеха.

Исторический жанр и его яркие представители в европейской и русской живописи.

Особенности средств художественной выразительности в произведениях мастеров религиозного и светского искусства — А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф.Малявина, М. Врубеля, В. Васнецова, Н. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова и др. Выдающиеся произведения и их анализ.

Знаменитые отечественные иллюстраторы 20 века.

Практика:

- а) композиция анималистического жанра с эскизами;
- б) «Из истории России» - композиция исторического или батального жанра. Объединение в одно целое нескольких сюжетов. Возможен триптих или коллективная работа. Викторина;
- в) иллюстрация к литературному произведению.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 3. Рисунок (36 ч.: 6 ч. т., 30 ч. пр.)

Теория. Технология и этапы передачи в рисунке стекла. Этапы построения неглубокого пространства в интерьере. Этапы построения интерьера комнаты и мебели с одной точкой схода. Этапное построение гипсовой маски. Строение черепа человека, мышцы лица и шеи. Применение в рисунках основ пластической анатомии человека.

Практика:

- а) натюрморт из 5-6 предметов со стеклянным предметом;
- б) интерьер с одной точкой схода;
- в) наброски людей с натуры (карандаш, сангина, уголь);
- г) гипсовая маска.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Живопись (38 ч.: 6 ч. т., 32 ч. пр.)

Теория. Понятие «гризайль», ее техника исполнения. Своеобразие передачи различной материальности предметов (плетение, стекло, глина и т.д.). Белый цвет в живописи как отражение других.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие произведений французских живописцев второй половины XIX — начала XX в. — Э.Мане, Э. Дега, О. Ренуара, П. Гогена, А. Матисса, А. Модильяни, П. Пикассо, русских художников. Передача цвета и материальности в натюрмортах европейской живописи XVIII-XIX вв. (Ж.-Б. Шарден, Ренуар, Мане, Курбе).

Практика:

- а) натюрморт из 4-5 предметов в технике гризайль (акварель);
- б) натюрморт со стеклянной вазой (акварель);
- в) натюрморт «Предметы старины». 5-7 предметов. Передача материальности плетения корзины и глиняного кувшина (гуашь);

г) натюрморт с геометрическими телами (акварель). Тестирование теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 5. Мир песочной фантазии (4 ч.: 0,5 ч. т., 3,5 ч. пр.)

Теория. Рисование стружкой из кулачка и отсечение лишнего. Совмещение различных способов рисования на песочном столе. Основные этапы создания видеофильмов по этапам выполнения работ и смене сюжетов.

Практика:

- а) рисование образов животных;
- б) композиция на весь экран «Цирк»;
- в) «Сказочные птицы»;
- г) «Вышли дети погулять» - образ детей в движении.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. Что такое здоровье? (физическое, духовное, психическое). Способы укрепления здоровья. Гармония тела. Подросток и никотин. Подросток и алкоголь. Почему люди употребляют алкоголь и курят?

Практика. Выполнение творческих работ и плакатов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, конкурсы и выставки.

Раздел 7. Мы и музеи (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория. Отличия культурной среды музея от среды других учреждений культуры (театр, концертный зал, учебные заведения и др.). Связь музея с другими учреждениями культуры. Музееведческие понятия: «экспозиция», «экспонат», «подлинник», «копия». Особенности учета, хранения, экспонирования. Варианты оформления экспозиций. Знакомство с музеями различных профилей и видов с практическим изучением музееведческих понятий.

Беседы познавательного-воспитательного характера: «Заповедники России», «Листая Красную книгу», «О героях книг с уважением и любовью», «Защитники Отечества», «Профессиональные склонности и способности человека», «Молодежные субкультуры».

Практика. Посещение музеев и выставочных залов.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Конкурсная, выставочная деятельность (14 ч.: 1 ч. т., 13 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 9. Итоговое занятие (8 ч.: 0,5 ч. т., 7,5 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

Практика. Творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору обучающихся (сюжет с 3-7 действующими персонажами).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

**Планируемые результаты
7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

После окончания 7-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- понятия жанров искусства: пейзаж, анималистический, бытовой, исторический, батальный; законы построения и разнообразие сюжетов, понятия: «иллюстрация», «гризайль»;
- особенности средств художественной выразительности в произведениях великих живописцев Возрождения, эпохи Просвещения, мастеров религиозного и светского искусства России, передачи цвета и материальности в натюрмортах европейской живописи XVIII-XIX вв., техники «гризайль»;
- конструктивное строение предметов, законы перспективы, светотени, композиции;
- этапы построения интерьера и гипсовой маски;
- основы пластической анатомии человека, музейного дела (основные понятия, варианты оформления экспозиций);
- технологию написания белого цвета предмета;
- специфику живописных средств выражения, содержательный анализ произведений французских живописцев второй половины XIX — начала XX вв.;
- технику рисования песком струйкой из кулочка и отсечения лишнего;
- основные этапы создания видеофильмов по этапам выполнения работ и смене сюжетов.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- применять различные приемы работы с художественными материалами для проявления чувства эстетической неповторимости поверхности изображений;
- передавать события объединением из нескольких сюжетов, различную материальность предметов в живописи и графике (стекло, плетение, глина и др.);

- самостоятельно применять в рисунках закономерности конструктивного строения объема, перспективы, светотени, композиции;
- строить с учетом перспективы интерьер с неглубоким пространством, прорабатывать с соблюдением пропорций гипсовую маску человека;
- выполнять натюрморты из 6 -7 предметов в графике и живописи на соответствующем возрасту уровне;
- передавать белый цвет как отражение других цветов;
- рисовать песком струйкой из кулочки и отсекаать в изображении лишнее;
- совмещать различные способы рисования на песочном столе;
- творчески использовать различные художественно-выразительные средства;
- представлять музей как особую культурную среду;
- высказывать суждения о шедеврах искусства, о своих и работах обучающихся;
- проявлять уважительное отношение к труду художников и проявляют интерес к профессии художника.

Будут сформированы:

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- критическое мышление;
- способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства, в том числе к своим работам;
- визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческая индивидуальность, потребность в изобразительном искусстве;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- уважение к человеку труда, к памяти защитников Отечества.

У обучающихся будут развиты:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

Будет воспитана:

- любовь к прекрасному в природе и искусстве.

**Учебный план
8 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практик а	

1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: тестирование, самооценка выполненных работ, выставка.
2.	Композиция	22	4	18	Текущий комбинированный контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
3.	Рисунок	52	6	46	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.	Живопись	26	6	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и детей.
5.	Мир песочной фантазии	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

6.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка, их результативность.
8.	Выполнение итогового творческого проекта и его защита	28	2	26	<i>Итоговая аттестация:</i> индивидуальный контроль; тестирование, защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование обучающихся и родителей.
Итого часов:		144	20	124	

**Содержание учебного плана
8-го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.: 0,5 ч. т., 1,5 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Повторение пройденного теоретического материала.

Практика. «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ обучающихся. Тестирование;

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, самооценка выполненных работ, выставка.

Раздел 2. Композиция (22 ч.: 4 ч. т., 18 ч. пр.)

Теория. Особенности мифологических и библейских сюжетов. Мифологический жанр и библейские сюжеты в творчестве Тициана, Рубенса, Рафаэля, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Веласкеса, Н. Ге, И. Иванова.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие произведений мастеров религиозного и светского искусства: А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф. Малявина, М. Врубеля, В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова.

Практика:

- а) композиция на мифологический или библейский сюжет с эскизами;
- б) «Праздник», «Улица» - композиция с множеством людей с эскизами.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Рисунок (52 ч.: 6 ч. т., 46 ч. пр.)

Теория. Художественная образность в рисунке на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений известных отечественных и зарубежных художников. Академические рисунки К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского.

Этапы построения интерьера с двумя точками схода. Анатомическое строение скелета и мышц кисти руки, стопы ноги, носа, глаза человека. Этапы построения и тонального решения частей тела человека (кисти руки, стопы ноги, носа, глаза).

Практика:

- а) натюрморт из 5-7 предметов;
- б) интерьер с двумя точками схода. Карандаш, уголь, цветные карандаши и др.;
- в) гипсовая кисть руки, ступня ноги, носа, глаза;
- г) гипсовый слепок головы античной статуи или обрубков по Гудону.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Живопись (26 ч.: 6 ч. т., 20 ч. пр.)

Теория. Этапы выполнения зарисовок растений с натуры или с иллюстраций. Особенности передачи различной материальности предметов в натюрмортах. Натюрморты художников 20-21 веков. (П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Грабарь и др.). Прославленные центры народных художественных промыслов.

Практика:

- а) зарисовки растений, цветов, деревьев (акварель, гуашь);
- б) натюрморт из 5 бытовых предметов (акварель);
- в) натюрморт «Мой рабочий стол» или «Атрибуты искусства». 6-7 предметов (гуашь).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей и детей.

Раздел 5. Мир песочной фантазии (4 ч.: 0,5 ч. т., 3,5 ч. пр.)

Теория. Особенности использования рациональных и разнообразных способов рисования песком. Дальнейшая отработка точных движений при рисовании песком.

Практика:

- а) рисование натюрморта с ветками и фруктами;
- б) портреты друзей;
- в) «В парке на пруду»;
- г) «Город сновидений».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Человек и наркотики. Как защититься от наркотика? Компьютер - враг или друг? Опасности сети Интернет.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа.

Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность (8 ч.: 1 ч. т., 7 ч. пр.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Раздел 8. Выполнение итогового творческого проекта и его защита (28 ч.: 2 ч. т., 26 ч. пр.)

Теория. План выполнения работы и написания пояснительной записки к индивидуальному творческому проекту (название работы, актуальность выбранной темы, понятие и история жанра, построение композиции, материалы и инструменты, которые использовались, техника исполнения и причина ее выбора, живописные качества работы).

Практика. Итоговый творческий проект обучающегося. Защита. Тестирование: проверка теоретических знаний.

Формы контроля. Итоговая аттестация: индивидуальный контроль; тестирование, защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование обучающихся и родителей.

Планируемые результаты

8 –го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 8-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- особенности жанров (мифологический и библейский);
- понятие архитектурной композиции;
- академические рисунки К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского;
- этапы построения глубокого интерьера, построения и тонального решения частей тела человека (кисти руки, ноги, носа);
- основы пластической анатомии, передачи светотени на лице человека;
- натюрморты художников XX века (П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Грабарь);
- особенности мифологических и библейских сюжетов в творчестве Тициана, Рубенса, Рафаэля, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Веласкеса, Н. Ге, И. Иванова;
- специфику живописных средств выражения, содержательный анализ произведений мастеров религиозного и светского искусства: А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф. Малявина, М. Врубеля, В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова и др.;

- особенности использования рациональных и разнообразных способов рисования песком.

Должны уметь:

- отличать мифологический и библейский жанры;
- творчески применять композиционные принципы;
- самостоятельно применять в рисунках теоретические закономерности конструктивного строения объема, перспективы, светотени, различные приемы работы с художественными материалами;
- выполнять натюрморты из 5-7 предметов в графике и живописи;
- строить композиции с множеством людей, интерьер с глубоким пространством;
- рисовать части тела человека (кисти руки, ноги, носа, глаза);
- передавать светотени на лице человека;
- владеть техникой гуаши и акварели;
- передавать различную материальность предметов в живописи, рисунке, их колористические сочетания;
- использовать рациональные и разнообразные способов рисования песком на световом столе;
- рисовать точными движениями картины из песка;
- самостоятельно проявлять воображение, творческую активность, фантазию;
- проявлять интерес к изобразительному искусству как способу выявления индивидуальности человека;
- анализировать произведения искусства и свои работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

Будут сформированы:

- творческие способности, зрительно-образная память, адекватная оценка созданных работ, чувство прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- навыки взаимопомощи, потребность в изобразительном искусстве, уважительным отношением к труду художников, чувство коллективизма;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- духовная и эстетическая культура обучающихся;
- творческая индивидуальность;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- бережное отношение к культурному наследию и традициям народа Российской Федерации.

Будут воспитаны:

- уважительное отношение к труду художников.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (приложение №1)

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся (приложение № 2):

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Страна художников".

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна художников» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно-правовой базе, оснащенном техническим и материальным оборудованием

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Мольберт-хлопушка стандарт высота 120 см	16
2.	Аудиосистема	1
3.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
4.	Ноутбук	1

5.	Учебные столы с регулирующей ростовкой	8
6.	Учебные столы для детей ОВЗ и детей-инвалидов (колясочников) с регулирующей ростовкой	1
7.	Учебные стулья	20
8.	Учебные стулья с регулирующей ростовкой для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	2
9.	Световые столы для рисования песком для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	2
10.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1
11.	Оборудование для рисования песком: массажный мяч, трафареты, палочки по 2 шт.	по 2 шт
12.	Тумба под натюрморт	7
13.	Маркеры для магнитной доски	2 набора (по 4 шт)
14.	Планшет фанерный 60x70 см	3
15.	Лампы настольные на струбцине	7
16.	Кронштейнер	1
17.	Контейнер с крышкой на 30 литров	2
18.	Планшеты для рисования	10
19.	Рамы деревянные со стеклом разных размеров	40

Натурный фонд

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Муляжи фруктов и овощей разных видов и сортов	20
2.	Посуда для натурального фонда (вазы, чашки, кувшины, корзины, тарелки и др.)	30
3.	Драпировки разных расцветков и материалов	20
4.	Чучела и статуэтки птиц (сорока, филин, ворона, цапля и др.)	по 1 шт
5.	Мягкие игрушки (лиса, медведь, зайчики, кукла)	по 1 шт
6.	Гипсовые слепки кисти руки, стопы ноги, носа, глаза, губ	по 1 шт

7.	Геометрические гипсовые формы: куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар (разных размеров), пирамида	по 1 шт
8.	Гипсовая маска Диониса, Венеры	по 1 шт
9.	Гипсовая голова Афины, Антиноя	по 1 шт
10.	Гипсовая обрубковка по Гудону	по 1 шт
11.	Гипсовые розетки № 1,2,3,4, яблоко	по 1 шт
12.	Манекен человека деревянный 20 см	по 1 шт

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 15-ти обучающихся 1-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка для акварели 8 листов формат А 3	15
2.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	240
3.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	210
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3	15
5.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	30
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	30
7.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	15
8.	Акварель «Гамма» или «Луч» 16 цветов	15
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 15 шт
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 15 шт
11.	Кисть пони круглая № 10	15
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 15 шт
13.	Пенал для кистей пластик	15
14.	Тубус малый	15
15.	Масляная пастель набор 24 цвета	15
16.	Сухая пастель набор 24 цвета «Петербургская» фирма «Гамма», «Подольск-Арт», «Сонет» или «Olki»	15
17.	Пастельная бумага А3 серая, голубая и желтая	45
18.	Цветная бумага односторонняя 8 цветов	15
19.	Картон цветной 8 цветов	15
20.	Ножницы детские с тупыми концами	15
21.	Клей ПВА 60 мл	15
22.	Фломастеры набор 12 цветов	15
23.	Маркер черный толстый круглый	15
24.	Простые карандаши НВ и Н	2x15

25.	Цветные карандаши набор 24 цвета	15
26.	Стерка белая Factis	30
27.	Малярная лента	15
28.	Палитра художника белая	15
29.	Непроливайка для воды большая	15
30.	Фартук с нарукавниками	15

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 12-ти обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	156
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	276
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	12
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	24
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	24
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	12
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	12
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 12 шт
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 12 шт
10.	Кисть пони круглая № 10	12
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 12 шт
12.	Пенал для кистей пластик	12
13.	Тубус малый	12
14.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или "Olki"	12
15.	Пастельная бумага А3 желтая	12
16.	Пастельная бумага А2 серого и синего цветов	24
17.	Цветная бумага односторонняя 8 цветов	12
18.	Картон цветной 8 цветов	12
19.	Ножницы детские с тупыми концами	12
20.	Клей-карандаш 10 г	12
21.	Фломастеры набор 6 цветов	12
22.	Маркер черный толстый круглый	12
23.	Уголь художественный упаковка мягкий "Сонет"	12
24.	Простые карандаши НВ и Н	2x12
25.	Цветные карандаши 24 цвета	12
26.	Стерка белая Factis	24
27.	Малярная лента	12
28.	Палитра художника белая	12
29.	Стакан для воды большой пластмассовый	12
30.	Фартук с нарукавниками	12

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 10-ти обучающихся 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	160
2.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	190
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	10
4.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	20
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	20
6.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	10
7.	Акварель «Гамма» или «Луч» 16 цветов	10
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 10 шт
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 10 шт
10.	Кисть пони круглая № 10	10
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 10 шт
12.	Пенал для кистей пластик	10
13.	Тубус малый	10
14.	Сухая пастель набор 24 цвета «Петербургская» фирма «Гамма», «Подольск-Арт», «Сонет» или «Olki»	10
15.	Масляная пастель набор 24 цвета	10
16.	Пастельная бумага А3 желтая	10
17.	Пастельная бумага А2 серого и синего цветов	20
18.	Цветная бумага односторонняя 8 цветов	10
19.	Уголь художественный упаковка мягкий «Сонет»	10
20.	Сангина набор «Подольск-АРТ»	10
21.	Ножницы детские с тупыми концами	10
22.	Клей-карандаш 10 г	10
23.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2Н, Н, НВ, F, В, 2В, 3В	6x10
24.	Стерка белая Factis	20
25.	Малярная лента	10
26.	Палитра художника белая	10
27.	Стакан для воды большой пластмассовый	10
28.	Фартук с нарукавниками	10

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 8-ми обучающихся 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	64
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	128
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	8

4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	8
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	16
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	8
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 24 цветов	8
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 8 шт
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 8 шт
10.	Кисть пони круглая № 10	8
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 8 шт
12.	Пенал для кистей пластик	8
13.	Тубус большой	8
14.	Простые графитные карандаши КОИ-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x8
15.	Стерка белая Factis	16
16.	Клей ПВА 60 мл	8
17.	Малярная лента	8
18.	Палитра художника белая	8
19.	Стакан для воды большой пластмассовый	8
20.	Фартук с нарукавниками	8

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 8-ми обучающихся 5-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	32
2.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	128
3.	Листы бумаги А 4	80
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	8
5.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	8
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	16
7.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	8
8.	Акварель «Гамма» или «Луч» 24 цветов	8
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 8 шт
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 8 шт
11.	Кисть пони круглая № 10	8
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 8 шт
13.	Пенал для кистей пластик	8
14.	Тубус большой	8
15.	Цветная черная бумага односторонняя	24
16.	Ножницы	8
17.	Клей-карандаш 10 мл	8
18.	Клей ПВА 60 мл	8

19.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x8
20.	Стерка белая Factis	16
21.	Малярная лента	8
22.	Палитра художника белая	8
23.	Стакан для воды большой пластмассовый	8

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 8-ми обучающихся 6-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	48
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	112
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	8
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	8
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	16
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	8
7.	Акварель "Белые ночи", "Люкс" или "Черная речка" 24 цвета	8
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 8 шт
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 8 шт
10.	Кисть пони круглая № 10	8
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 8 шт
12.	Пенал для кистей пластик	8
13.	Тубус большой	8
14.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x8
15.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или "Olki"	1
16.	Цветная бумага 8 цветов	8
17.	Пастельная бумага А2 серая и синяя	1x16
18.	Уголь художественный упаковка мягкий "Сонет"	8
19.	Набор плакатных перьев 3 штуки с ручкой-держателем	8
20.	Стерка белая Factis	16
21.	Малярная лента	8
22.	Палитра художника белая	8
23.	Стакан для воды большой пластмассовый	8

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 8-ми обучающихся 7-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	8

2.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	112
3.	Альбом А 4 24 листа	8
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	8
5.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	8
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	16
7.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	8
8.	Акварель «Белые ночи», «Люкс» или «Черная речка» 24 цвета	8
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 8 шт
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 8 шт
11.	Кисть пони круглая № 10	8
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 8 шт
13.	Пенал для кистей пластик	8
14.	Тубус большой	8
15.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2Н, Н, НВ, F, В, 2В, 3В	6x8
16.	Сухая пастель набор 24 цвета «Петербургская» фирма «Гамма», «Подольск-Арт», «Сонет» или «Olki»	8
17.	Уголь художественный упаковка	8
18.	Сангина набор «Подольск –АРТ»	8
19.	Пастельная бумага А2	16
20.	Стерка белая Factis	16
21.	Клей ПВА 60 мл	8
22.	Малярная лента	8
23.	Палитра художника белая	8
24.	Стакан для воды большой пластмассовый	8

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 8-ми обучающихся 8-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	8
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	120
3.	Листы бумаги Гознак формат А1	16
4.	Альбом А 4 24 листа	8
5.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	8
6.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	8
7.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	16
8.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	8
9.	Акварель "Белые ночи", "Люкс" или "Черная речка" 24 цвета	8
10.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 8 шт
11.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 8 шт

12.	Кисть пони круглая № 10	8
13.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 8 шт
14.	Пенал для кистей пластик	8
15.	Тубус большой	8
16.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x8
17.	Стерка белая Factis	16
18.	Клей ПВА 60 мл	8
19.	Малярная лента	8
20.	Палитра художника белая	8
21.	Стакан для воды большой пластмассовый	8
22.	Рамы со стеклом для работ творческого проекта 50x70 см	32

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме выполнения творческой практической работы.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений и навыков. Цель текущего контроля успеваемости обучающихся - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности и развития, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль проводится в следующих формах: комбинированной. Средства контроля: фронтальный опрос, викторина, кроссворд, беседа, выставка творческих работ, выполненных обучающимися летом, выполнение практических работ, выполнение творческой работы, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, конкурс, выставка, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень - 1 балл, выше среднего - 2 балла, средний уровень - 3 балла,

выше среднего- 4 балла высокий уровень – 5 баллов. Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. Для одаренных детей - низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Страна художников" (приложение № 2).

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, из уровня обученности и развития детей, содержания учебного материала и предусматривают: кроссворды, викторина, тестирование, фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения (с базового на продвинутый уровень).

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), могут быть награждены грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводится в 2 этапа: 1 - обязательный - проводится в апреле- мае в соответствии с Критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе - мониторинг уровня обучения и развития обучающихся и в форме индивидуального контроля, тестирования по теоретическому материалу. 2 этап - не обязательный, но программой предусмотрено проведение итоговой аттестации в форме защиты выпускной итоговой работы (творческого проекта) в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся детских объединений ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в возрасте от 12 лет, освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Страна художников», успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения. Выпускная итоговая работа (творческий проект) может носить метапредметный характер, в случае итоговой аттестации, завершающей освоение одним обучающимся нескольких дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах аттестационной комиссии.

Лучшие работы выпускников составляют экспозицию итоговой выставки работ обучающихся образовательного учреждения.

При работе по программе на каждого обучающегося формируется портфолио, куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

Система оценки результатов обучения по данной программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

Оценочные материалы (см. "Учебно-методический комплекс" (папка №5)):

- тесты по теории для 3, 4, 5, 6, 7, 8 годов обучения;
- викторины для 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, годов обучения;
- дидактические игры, в т.ч. кроссворды для 1, 2, 4, 6 годов обучения;
- список вопросов по теории изобразительного искусства;

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа, сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа открывает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Задачи, поставленные перед ребенком на занятии, удерживают его в рамках задания, но не ограничивают свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок самостоятельно, на уровне своего творческого развития, решает задачи техники, но они не превалируют и не приводят его к шаблонизации. Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Структура занятия изобразительного искусства:

1) организационный момент: готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся, мотивация обучающихся к занятию; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента.

2) объяснение материала: предполагает логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала.

3) Практическая работа. Используются методы: репродуктивный, творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование.

Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) Подведение итогов: выставка работ; анализ и самоанализ работ; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы. В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов у обучающихся появляется чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Большой интерес у детей вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (пословицы, загадки и др.). Во время занятий дети слушают сказки и рассказы. Некоторые занятия проходят в виде мастер-классов, когда обучающиеся наблюдают, а потом повторяют работу.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

На базовом уровне применяются технологии, которые направлены на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию: личностно-ориентированные, игровые, репродуктивные, развивающего обучения и др.

На продвинутом уровне используются технологии, направленные на развитие устойчивой мотивации к выбору профессии, самоопределения и самореализации: творческо-продуктивные, репродуктивные, проектно-исследовательские, работы с одаренными детьми, педагогика сотрудничества и др.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов: личностно-ориентированные, репродуктивные, развивающего обучения, поддержки ребенка.

Педагог широко применяет конкретные методические приемы на занятиях изобразительного искусства:

- сочетание восприятия и созидания;
- сравнение как основной путь активизации мышления;
- восприятие и запоминание имен и работ художников;
- сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы;
- игровые формы деятельности;

- обсуждение собственных работ обучающихся; демонстрация работ обучающихся;
- коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Образовательный процесс строится с использованием следующих *методов обучения*:

1. Наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, кроссворды).

6. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

7. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10. Творческий.

11. Метод проектов.

12. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог придерживается принципам обучения изобразительному искусству: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, научности, доступности и нарастающей трудности, наглядности, систематичности и последовательности; сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством; коллективному характеру воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка; прочности, осознанности и действенности результатов воспитания, обучения и развития; принципу связи теории с практикой и с жизнью, эстетизации детской жизнедеятельности, субъектности, созданию условий для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения обучающихся.

Учебно-методический комплекс

Папка №1

1. Теоретический материал:

- словарь терминов изобразительного искусства;
- теория составления цветов, их названия, свойства, смешение;
- виды и средства красок;
- виды кистей, их свойства и применение;
- техника работы с красками, пастелью, карандашами, углем;
- материалы и оборудование для работы с гуашью;
- теория графического рисунка (нанесение штриховки, передача объема, светотени);
- теоретический материал по изобразительному искусству для рабочих тетрадей обучающихся (4-8 года обучения);
- законы композиции: симметрия и асимметрия;
- цвет и форма в природе и живописи по Б. Веберу;
- техника работы углем;
- особенности выполнения натюрмортов в живописи.

2. Приложение к теоретическому материалу (копия книги К. Джонса «Как научиться быстро рисовать»).

3. Методические пособия и разработки:

- «Виды и техники работы пастелью»;
- «Методическое пособие по рисованию песком на световых столах»;
- «Роль художественных музеев в обучении и воспитании обучающихся изобразительному искусству»;
- «Рисование человека»;
- «Упражнения для развития мелкой моторики рук детей от 4 до 8 лет»;
- «Использование современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе»;
- «Теоретическая и практическая организация проектной деятельности в объединениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества»;
- «Изображение пейзажей и этюдов растений как воспитание и выражение любви к природе»;
- «Рисование животных»;
- «Рисунок гипсовой головы (маски)»;
- «Белый цвет в живописи как отражение других. Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами. Акварель»;
- «Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов и драпировки»;
- «Этапы выполнения натюрморта»;
- «Основы цветоведения».

4. Планы-конспекты открытых занятий:

- «Орнамент в круге. Тарелочки для подарка»;
- «Строение дома в перспективе. Деревянный домик»;
- «Снежная птица зимы»;

- «Рисунок шара»;
- «Богатый урожай» - рисование натюрморта из фруктов и овощей пастелью;
- «Получение гуашью цветового нюанса»;
- «Выполнение итоговых творческих работ»;
- «Технические приемы работы гуашью. Написание натюрморта в светлотном контрасте»;
- «Преобразование прямоугольников и кругов в объемные предметы – рисование геометрических форм»;
- «Исторический жанр. Композиция на историческую тему»;
- «Удивительные рыбы. Техника работы акварелью по-мокрому. Написание воды»;
- «Книга сказок» – иллюстрации к сказкам»;
- «Повторение приемов лессировки и мазков. Упражнения на различные живописные приемы (акварель)».

5. Планы-конспекты мастер-классов:

- «Фантазия и воображение в изобразительном искусстве»;
- «Рисование розы»;
- «Мы рисуем музыку. Абстрактная живопись»;
- «Написание пейзажей. Воздушная перспектива»;
- «Рисование птиц»;
- «Изображение силуэтом».

6. Информационный лист (перечень учебных заведений для выпускников «Изостудии «Цвета радуги»).

Папки № 2-3. Дидактический раздаточный, занимательный развивающий материал

- кроссворд «Что у Карандаша в руках?»;
- игра «Помоги Незнайке найти одинаковые фигуры»;
- игра «Сделай композицию»;
- игра «Пейзаж» - распределение цветных полосок по пространству пейзажа;
- игра «Весы» - создание на листе симметричной, асимметричной композиций;
- игра «Кому принадлежит?» - раскладывание отдельных карточек с изображением разных видов штриха на рисунки предметов;
- кроссворды «Художник» и «Художник 2»;
- кроссворд «Цвета»;
- кроссворд «Мир увлечений»;
- викторина «Особенности работы художника»;
- тесты для 6 и 9 годов обучения;
- теоретические схемы этапных построений и композиций;
- шаблоны бабочек

раздаточный материал по теории для тетрадей 4-7 года обучения:

- этапы рисования птицы;
- этапы рисования розетки;
- этапное рисование геометрических форм: цилиндр, конус, куб, шар и их тонное изображение;
- этапы изображения дома в перспективе;
- таблица результатов смешения красок;

- изображение и использование видоискателя;
- схема отмывки в рисунке акварелью;
- схема разделения светотени;
- правила держания карандаша при рисовании;
- пропорции и строение фигур человека;
- схема пропорций лица человека;
- этапы рисования портрета в фас и профиль;
- особенности рисования глаза, носа, губ, ноги, руки;
- этапы рисования гипсовой головы;

коллективные игры:

- игра «Помоги Карандашу дойти до страны художников»;
- игра «Я – художник» - обучающиеся отвечают на вопросы, которые помещены сзади разных красок на палитре;
- игра «Тропические рыбы» - на плакате собираются из отдельных частей яркие рыбы с учетом контраста;
- викторина «Особенности работы художника».

Папка № 4. Методические указания «Шаг за шагом»

(подборка этапов рисования различных предметов, птиц, животных)

- птицы, животные, рыбы: осьминог, косатка, скалярия, индюк, гусь, клест, козел, кашалот, рысь, павлин, варан, фламинго, крот, краб, цапля, древолаз, барсук, сайгак, фенек, коала, заяц бегущий, мамонт, гусь, гризли, слон, морской котик, макака, ласка, обезьянка – игрушка, котенок, кот, змея, уж, волк, лемур, сурок, ворона, верблюд, онцилла, кролик, лошадь, леопард, соболь, шакал, стегозавр, бабочка, северный олень, медведь, голова тигра, голубь, тукан, ослик, дикобраз, бурундук, ёж, лев, сурикат, носорог, бобр, крыса, поссум, енот, фламинго, собака той-терьер, страус нанду, мышь-малютка, щенок, белый медведь, акула, сом, цапля, чайка, голова лошади, попугай, пингвин, лошадь, корова, морская свинка, белка, синица, хомяк, золотая рыбка, бегемот, носорог, львенок, шимпанзе, муравьед, зебра, слон, жираф, кошка стоящая, газель – паланка, полярный медвежонок, шмель, крокодил, мартышка, лиса, тигр, филин, кенгуру, тюлень, сыч, дубонос, сойка, павлин, фазан, зубр – 102 стр.
- мебель – 6 стр.;
- деревья, цветы, геометрические фигуры, транспорт – 12 стр.;
- разное: плюшевый мишка, туземец, робот, кукла, фараон, фея, ракета, машинка, кролик в стиле манга, девочка – 10 стр.;
- копия книги Уолтера Фостера «Рисуем животных» - 23 стр.

Папка № 5

1. Темы творческих проектов на текущий год

2. Оценочные материалы:

- 1 год обучения: игра «Страна художников», игра «Загадка-отгадка», кроссворд «Цвета»;
- 2 год обучения: кроссворд, викторина, игра «Самый быстрый и умный»;
- 3 год обучения: кроссворды «Художник» и «Художник 2», викторина;
- 4 год обучения: тест, викторина;
- 5 год обучения: кроссворд «Мир увлечений», викторины.
- 6 год обучения: викторина «Особенности работы художника», тест;

- 7 год обучения: кроссворды, игра «Брейн-ринг», тест.
- 8 год обучения: викторина, тесты.

Папка № 6

1. Образовательные материалы на электронных носителях (диски)

1. Барокко : мультимедиа. – Москва : ДиректМедиа Паблишинг, 2012. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
 2. Величайшие шедевры мировой культуры: Джотто, Леонардо да Винчи : Мультимедийное издание. – ООО «Дивиди Лэнд», 2006. – DVD –ROM. – Иллюстрации : электронные.
 3. Борисов, Н. Золотая коллекция сказок / Николай Борисов : Аудиозапись. – Москва : ООО «Издательство «Астрель», ООО «Аудиокнига», 2007, 2010. – CD-ROM. – Устная речь : электронная.
 4. Карлосон и все, все, все. Лучшие детские песенки : аудиозапись. – Москва: ООО «Моно Центр». – 1 CD-ROM MP3. – Музыка. Песни : электронная.
 5. Музыка и природа. Классика для детей : аудиозапись. – Россия : ООО «Дистрибьютор», 2011. – CD-ROM MP3. – Музыка : электронные.
 6. От раннего христианства до Возрождения: лучшие в искусстве : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «1С-Паблишинг», 2009. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
 7. Пушкин А. С. Поэмы : аудиокнига. – Москва : ООО «Аудиокнига», 2013. – CD-ROM. – Устная речь : электронная.
 8. Пушкин А. С. Сказки : аудиокнига. – Москва : ООО «Дистрибутор», 2011. – CD-ROM – Устная речь : электронная.
 9. Сказочник. Коллекция всемирно известных сказок : аудиокниги. – GE Fabbri, 2009. – CD-ROM. - № 1-40. – Устная речь : электронная.
 10. Учимся рисовать. Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета / Серия «Несерьезные уроки». – Москва : Comperia Ltd, 2012. – 1 CD-ROM. – Игра : электронная.
 11. Художественная энциклопедия : Мультимедийное издание. – Москва : «Лицензионные носители», 2007. – DVD – ROM. - Выпуски № 2,3,4,7,8. – Иллюстрации : электронные.
 12. Художественная энциклопедия зарубежного искусства : Мультимедийное издание. – Москва: Большая российская энциклопедия, Центр ПИК, «Коминфо», 2004. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
 13. Чудесные сказки : аудиокнига . – Тамбов : ООО «Медиатрейд, ООО «Аудиокнига», 2008. – CD-ROM. – Устная речь : электронная.
 14. Шедевры мировой классики : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «ICE Record». – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
 15. Шедевры русской живописи : Мультимедийное издание. – М.: ООО «ИД «Равновесие», 2009. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
- #### **2. Презентации и видеоматериалы (познавательные и обучающие, в том числе по здоровому образу жизни, песенки, физкультминутки для сопровождения занятий).**
1. Видео мастер-классы «Космический пейзаж», «Декоративный натюрморт», «Весна», «Море. Буря», «Потрет ветерана», «Летнее настроение», «Построение и написание кувшина. Белый цвет в живописи», «Летний вечер», «Сказочная

ночь», «Коллаж «Ваза с цветами»», «Веселая уточка. Учимся рисовать птицу на воде».

2. Видео занятия: «Воздушные шары. Смещение цветов», «Моя комната», «Осень. Акварель», «Рисуем землю и траву». «Вводное занятие к 1 году обучения», «Какие фрукты я люблю. Технология штрихования», «Влияние цветов на композицию. «Бабочки»», «Радуга с настроением», «Калейдоскоп»,

3. Видеомультфильмы и ролики по тематике здорового образа жизни.

4. Подборка видео физкультминуток (27 штук)

5. Презентации ко всем годам обучения.

3. Дистанционные курсы по программе "Страна художников"

- Техника акварели «по-мокрому». Работа «Весна».

- Приемы работы пастелью (повторение). Работа «Небо».

- Натюрморт в изобразительном искусстве. Написание натюрмортов из двух бытовых предметов.

- Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов и драпировки.

- Тональный рисунок натюрморта из 2 простых предметов без драпировки.

- Декоративный натюрморт в теплой и холодной гаммах.

- Понятие наброска. Этапы выполнения набросков. Наброски людей с натуры.

- Натюрморт из 6 предметов с драпировкой. Рисунок (гелевая ручка)

- Жанры изобразительного искусства.

- Вводное занятие 5 год обучения.

- Вводное занятие 7 год обучения.

- Анималистический жанр.

- Рисунок – основа изобразительного искусства. Технология передачи стекла в рисунке.

- Занятия по ЗОЖ (8 год обучения).

- Вводное занятие 8-го года обучения.

4. Методические рекомендации по дистанционным курсам по программе "Страна художников":

- "Рисунок гипсовой маски (головы)".

- "Белый цвет в живописи как отражение других. Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами. Акварель".

- методические рекомендации по работе над выпускной итоговой работой (творческим проектом) в детском объединении "Изостудия "Цвета радуги".

6. Наглядные материалы к разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна художников»

Папки № 7 – 10 и № 11-15 (формат А3)

Наглядные материалы к разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна художников»

1 год обучения

Раздел «Основы композиции»:

- серии «Центр композиции», «Выделение главного в композиции»; изображение уточки на озере;
- изображение деда Мороза;
- этапы рисования домов;

- этапы изображения животных (заяц, медведь, лиса, кошки, собаки, петуха).

Раздел «Основы рисунка»:

- этапы изображения дома, мебели линиями;
- печатные изображения фруктов и овощей, нарисованные изображения;
- этапы передачи штриховкой формы фруктов;
- этапы выполнения работы «Солнечные лучи».

Раздел «Основы живописи»:

- изображение сказочных героев;
- серия работ на смешение красок;
- серия изображений фактуры земли разными мазками;
- этапы рисования дерева;
- этапы выполнения работы «У дома»;
- выполнение портрета клоуна;
- серия рисунков на определение теплых и холодных цветов;
- этапы написания работы «Осень Листопад»;
- изображение снеговика;
- иллюстрации работ художников И. Репина, И. Шишкина, С. Ткачева, К. Юона, И. Куинджи, А. Айвазовского.

2 год обучения

Раздел «Основы композиции»:

- серия работ «Жуки»;
- иллюстрации бабочек и других насекомых;
- иллюстрации сказок с персонажами;
- репродукции натюрмортов;
- иллюстрации картин разных жанров, А. Куинджи, А. Пластова, портретов В. Серова, И. Репина, В. Сурикова, сказочных персонажей картин Врубеля, натюрмортов с цветами, работ О. Комова.

Раздел «Основы рисунка»:

- изображение различных пород деревьев в графике;
- серия работ с изображением деревянного дома с учетом перспективы;
- «Фигуры на плоскости»;
- «Клоун на пирамиде», «У самовара» - упражнения на определение геометрических фигур;
- изображения животных из геометрических фигур.

Раздел «Основы живописи»:

- рисунки «Образ дерева в поэзии»;
- изображение радуги;
- изображение деревянного дома в красках;
- иллюстрации сказок, ночных пейзажей;
- серия работ с выполнением людей в традиционных костюмах;
- печатные работы с цветами в вазах;
- этапы передачи света и тени на цветах;
- иллюстрации кораблей, моря;
- этапы выполнения морского пейзажа с корабликом;
- репродукции с изображением сказок А. Пушкина, натюрмортов;
- этапы лепки животных, человека.

3 год обучения

Раздел «Основы композиции»:

- репродукции с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- серия изображений композиционных схем, принципов построения;
- работы на определение симметрии и асимметрии, характера композиции;
- иллюстрации с животными, людьми в движении;
- репродукции пейзажей и картин с ними.

Раздел «Основы рисунка»:

- иллюстрации с графическими работами;
- серия работ «Речные просторы», «Поля озимые»;
- репродукции с изображением животных, птиц;
- пропорции человека;
- серия конструктивно-геометрического строения предметов (этапы построения кувшина);
- изображение перспективы круга.

Раздел «Основы живописи»:

- серия работ для упражнений по технике акварельной живописи;
- изображение осенних листьев;
- иллюстрации с рыбами, подводным миром;
- серия изображений водорослей, камней, ракушек;
- репродукции картин А. Куинджи, В. Васильева, И. Левитана, М. Сарьяна, П. Пикассо;
- работы «Калейдоскоп»;
- работы в теплом и холодном колорите;
- этапы написания яблока с передачей объема формообразующими мазками и отрывистыми;
- иллюстрации картин да Винчи, Рембрандта, Делакруа, В. Сурикова, В. Серова;
- рисунки натюрмортов.

4 год обучения

Раздел «Композиция»:

- репродукции работ художников П. Федотова, Ф. Перова, Б. Кустодиева, Н. Кончаловского, А. Головина, М. Нестерова, И. Левитана, В. Ван Гога, К. Коро, В. Серова, К. Корвина, М. Врубеля, картины Сурикова «Боярыня Морозова» и его эскизов к ней.

Раздел «Рисунок»:

- рисунок «Виды штриховки»;
- изображение кувшина разделенного на плоскости;
- иллюстрации рисунков до Винчи, Дюрера, Шишкина, Серова, Лебедева. Фаворского;
- рисунок «Тучи»;
- этапы выполнения рисунков куба, цилиндра, шара, кувшина.

Раздел «Живопись»:

- упражнения по технике акварельной живописи;
- фотографии картин Адряки;
- репродукции пейзажей Поленова, Левитана, Э. Мане, Малявина, Серова, Коровина, Врубеля, фотографии природы;

- аппликационные изображения космоса;
- набор открыток с иллюстрациями работ А. К. Соколова;
- рисунок на правила передачи движения;
- изображения двух натюрмортов с различными состояниями и освещенностью;
- репродукции натюрмортов Ж. Шардена, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Стожарова;
- репродукции пейзажей И. Левитана, Д. Поленова, В. Ван Гога, К. Коро.

5 год обучения

Раздел «Композиция»:

- иллюстрации бытовых произведений В. Перова, П. Федотова, В. Сурикова, И. Репина, картин И. Крамского, К. Юона, Н. Крылова, Н. Рериха;
- репродукции исторических картин В. Сурикова.

Раздел «Рисунок»:

- силуэтные композиции, выполненные напылением, трафаретным отпечатком;
- рисунок драпировки, натюрморта; наброски людей;
- изображения рисунков и полотен с изображением животных В. Ватагина, А. Рылова, В. Серова, Ж. Шардена, Е. Чарушина.

Раздел «Живопись»:

- живописные работы натюрмортов;
- этапы выполнения красками птицы.

6 год обучения

Раздел «Композиция»:

- серия принципов и видов композиции;
- аппликационные, абстрактные и написанные композиции;
- журнал «Художественная галерея» (Кандинский).

Раздел «Рисунок»:

- серия «Линейная перспектива»;
- иллюстрации гравюр и рисунков пейзажей Петербурга и Москвы 18-19 вв., рисунков эпохи Возрождения. А. Дюрера, К. Брюллова, В. Серова и др.;
- репродукции рисунков эпохи Возрождения, Просвещения.

Раздел «Живопись»:

- упражнения на различные живописные приемы «Яблоко»;
- иллюстрации работ, выполненных в акварели и гуаши;
- фотографии картин А. Андрияки.

Раздел «Мы и музеи»:

- книги с иллюстрациями собраний произведений крупнейших музеев мира.

7 год обучения

Раздел «Композиция»:

- иллюстрации литературных произведений, картин живописцев Микеланджело, Рембрандта, русских мастеров религиозного и светского

искусства, французских живописцев второй половины XIX – начала XX в., европейской и русской живописи XVIII- XIX вв.

Раздел «Рисунок»:

- серия «Линейная перспектива интерьера».

Раздел «Живопись»:

- живописные работы с предметами разной материальности;
- акварельный рисунок интерьера;

8 год обучения

Раздел «Композиция»:

- иллюстрации мифологических и библейских произведений Веласкеса, Рубенса, Н. Ге, И. Иванова, картин Мане, Э. Дега, О. Ренуара, П. Гогена, А. Матисса, А. Модильяни, П. Пикассо;
- мифологических и библейских сюжетов, русских мастеров религиозного и светского искусства;
- репродукции картин с изображением городов художников В. Поленова, А. Васнецова, И. Сорокина, А. Дейнеки.

Раздел «Рисунок»:

- изображения рисунков, набросков отечественных и зарубежных художников;
- иллюстрации академических рисунков К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского

Раздел «Живопись»:

- иллюстрации натюрмортов художников XX;
- репродукции с изображением народных промыслов России.

Настенные плакаты

«Танцующие дети (смещение цветов)»

«Цветовой круг и цветовой спектр»

«Цветовой контраст. Нюансы»

«Теплые и холодные цвета»

«Геометрическая страна»

«Геометрические фигуры в предметах»

«Силуэты. Подобие форм»

«Веселые человечки (пропорциональное рисование человека)»

«Светотень»

«Равновесие в композиции»

«Выполнение пейзажа (гуашь)»

«Рисование воды (волн)»

«Последовательность рисования цветущего куста»

«Пространство в пейзаже»

«Анализ строения формы кувшина»

«Последовательность написания чашки»

«Выполнение натюрморта (акварель)»

«Последовательность выполнения натюрморта (гуашь)»

«Выполнение этюда драпировки»

«Выполнение композиции «Моя семья»

Информационное обеспечение программы

Карточка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна художников» размещена в АИС «Региональный навигатор дополнительного образования детей Тульской области» - <https://dopobr.tularegion.ru/program/8643-strana-khudozhnikov>.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна художников» - на официальном сайте учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации. Образование» <https://тоцпод.рф/образование/>.

Перечень авторских электронных образовательных ресурсов в сети Вконтакте

https://vk.com/video/@oblastnoy_centр_tvorchestva

1. Видео мастер-класс «Космический пейзаж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239071

2. Видео мастер-класс «Декоративный натюрморт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239073

3. Видео мастер-класс «Весна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239076

4. Видео мастер-класс «Море. Буря» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239100

5. Видео мастер-класс «Портрет ветерана» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239209

6. Видео мастер-класс «Летнее настроение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239273

7. Видео мастер-класс «Построение и написание кувшина. Белый цвет в живописи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239276

8. Видео мастер-класс «Летний вечер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239285

9. Видео мастер-класс «Сказочная ночь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239337

10. Видео мастер-класс «Коллаж «Ваза с цветами»» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239707

11. Видео мастер-класс «Веселая уточка. Учимся рисовать птицу на воде» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239720

12. Видео мастер-класс «Насекомые. Стрекоза» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456240226

13. Видео мастер-класс «Насекомые. Божья коровка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456240205

14. Видео мастер-класс «Насекомые. Бабочка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456240201

15. Видео мастер-класс «Девочка-осень» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456240165

16. Видео мастер-класс «Морские животные. Морская звезда» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239788

17. Видео мастер-класс «Морские животные. Дельфины» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239756

18. Видео мастер-класс «Морские животные. Черепаха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239751

19. Видео мастер-класс «Морские животные. Медуза» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239743

20. Видео мастер-класс «Помним! Гордимся!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-68467984_456239727

Авторские электронные образовательные ресурсы для организации дистанционной формы обучения

<https://disk.yandex.ru/client/disk/Занятия%20к%20дистанционной%20форме%20обучения%20Страна%20художников>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. / Абрамова М. А. – Москва : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019. - 218 с.

2. Барбер, Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. – Москва : ЭКСМО, 2013. - 48 с.

3. Беда, Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. – Москва : РИП-Холдинг, 2016. - 272 с.

4. Войнова, А. Песочное рисование / А. Войнова. – Москва : Феникс, 2014. - 109 с.

5. Корнилова, С. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет» / С. Корнилова, А. Галанова. – Москва : ДРОФА, 2018 г. - 140 с.

6. Костерин, Н. П. Учебное рисование : учеб. пособие для обучающихся пед. училищ / Н. П. Костерин. – Москва : Просвещение, 1980. - 266 с.

7. Кумарина, Т. Ф. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / Т.Ф. Кумарина. - 2-е изд. переработанное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2019. - 314 с.

8. Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства / Ю. В. Погонин, С. И. Сергеев. – Москва : Академия, 2020. - 128 с.

9. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / Сост. Н. Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – Кн. 1-4. - Москва : Просвещение, 1989. – 207 с.

10. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – Москва : Издательский центр "Академия", 2012. - 20 с.

11. Тупичкина, Е. А. Мир песочных фантазий : программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Sand Art (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) / Е. А. Тупичкина. – Москва : АРКТИ, 2016. - 112 с.

12. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. – Москва : Лань, Планета музыки, 2013. - 2018 с.

13. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела / Л. М. Шляхтина. – Москва : Высшая школа, 2019. - 183 с.

Для обучающихся:

1. Андрияка, С. Акварельная живопись. Акварельный натюрморт / С. Андрияка. – Москва : Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2022. – 96 с.

2. Библейские и мифологические сюжеты / под ред. К. Люцис. – Москва : Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
3. Барбер, Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. – Москва : ЭКСМО, 2013. - 48 с.
4. Конев, А. Ф. Гипсовый портрет маски / авт.-сост. А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. – Москва : АСТ, Минск : Харвест, 2014. - 48 с.
5. Ильина, Е. И. Анатомия для художников / Е. И. Ильина, И. А. Бочков. – Москва : АСТ-издательство, 2017. - 128 с.
6. Как рисовать натюрморт / под ред. О. Максимова. – Москва : АСТ: Астрель, 2014. - 48 с.
7. Картунова, Н. Д. Шедевры мировой живописи / Н. Д. Картунова. – Москва : АСТ, 2024. – 240 с.
8. Мона, Миллз. Рисуем лошадей и других животных / Миллз Мона. – Москва : АСТ: Астрель, 2020. - 30 с.
9. Основы рисования / под ред. Чудова А. В. – Москва : АСТ - издательство, 2016. - 144 с.
10. Пейзажи и натюрморты / под ред. К. Люцис. – Москва : Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
11. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 100 с.
12. Портреты / под ред. К. Люцис. – Москва : Русское энциклопедическое товарищество, 2019. - 24 с.
13. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. - 286 с.
14. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова, В. Е. Сокольникова. – Москва : Академия, 2019. - 320 с.
15. Сокольникова, Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. - 80 с.
16. Тараканова, М. В. Шедевры живописи 4D. Энциклопедия с дополненной реальностью. Только шедевры / М. В. Тараканова. – Москва : АСТ, 2022. – 160 с.
17. Учимся рисовать. Серия книг / под редакцией Н. Дубровской, Т. Бессонова. – Тверь : Парето-принт, 2016. - 24 с.
18. Уильям, Ф. Пауэлл. Рисуем голову и фигуру / Ф. П. Уильям. – Москва : АСТ : Астрель, 2015. - 46 с.
19. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – Москва : АСТ : СЛОВО, 2011. - 320 с.
20. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2023. – 642 с.
21. Харрисон, Терри. Пейзаж акварелью. Полный курс обучения / Терри Харрисон. – Москва : Эксмо, 2023. – 192 с.
22. Чернов, Д. Форма. Объем. Пропорции. Школа рисования / Д. Шатров. – Санкт-Петербург : Питер, 2024 г. – 32 с.
23. Филиппова, А. Л., Филиппов, А. Е. Композиция станковая: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. – Краснодар : Филиппов, 2021. - 94 с.

24. Фостер, У. Рисуем собак / У. Фостер. – Москва : АСТ: Астрель, 2020. - 38 с.
25. Эймис, Ли Дж. Рисуем 50 кошек / Ли Дж. Эймис. – Минск : Попурри, 2020. - 38 с.
26. Эймис, Ли Дж. Рисуем 50 лошадей / Ли Дж. Эймис. – Минск : Попурри, 2020. - 38 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Самара : ИД Федоров, 2011. - 416 с.
2. Зейц, Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М. Зейц. – Москва : ИНТ, 2010. - 92 с.
3. Идема Йохан. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по настоящему запоминающимся / Йохан Идема. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2016. - 128 с.
4. Низовский, А. Ю. Величайшие музеи мира / А. Ю. Низовский. – Москва : Вече, 2008. – 470 с.
5. Серия «Великие художники». Альбом 1-100. / Под редакцией А. Барагамяна. – Москва : Директ- Медиа, АО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009-2010.

Список сторонних электронных образовательных ресурсов

1. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2023. - URL: <https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/> (дата обращения: 18.04.2023).
2. Изобразительное искусство / Мультиурок. Сайты учителей // multiurok.ru : портал. - [Б. м.], 2014-2023. - URL: <https://multiurok.ru/all-files/izoMhk/> (дата обращения: 20.04.2023).
3. ООО «Инфоурок» // infourok.ru : сайт. – Смоленск, 2023. - URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 18.04.2023).
4. Презентации по ИЗО // pptcloud.ru : сайт. - [Б. м.], 2014 – 2023. - URL: <https://pptcloud.ru/izo> (дата обращения 20.04.2023).
5. Презентации по изо. Школа АБВ // shkola-abv.ru : сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2012-2023. - URL: <http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/> (дата обращения: 18.04.2023).

**Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Страна художников» на 2024/2025 учебный год**

Ссылка на КУГи всех групп обучения на 2024/2025 учебный год:
<https://disk.yandex.ru/d/8C5ZSS4D47CaRg>

Календарный учебный график 1-го год обучения (базовый уровень сложности)

Группа 1.2

№ п/п	Месяц, дата по расписанию, время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1.	Сентябрь 02.09.24 15:10-16:40	Игровая, практическая творческая	2	Раздел 1. Водный инструктаж по ОТ и ТБ. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Пр. раб.: «Как пройти в страну художников». Игра.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Творческая практическая работа
2.	06.09.24 18:30-20:00	Комбинированная, беседа	2	Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики. Пр. раб.: «Как пройти в страну художников». Раздел 6. Беседа «Нам надо лучше знать друг друга»	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Творческая практическая работа, беседа
3.	09.09.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Раздел 2. Виды изобразительного искусства. Формат листа. Понятия: «композиция», «фон», «композиционный центр». Выделение главного. Пр. раб.: «Веселая уточка».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
4.	13.09.24 18:30-20:00	Занятие-поиск Комбинированная	2	Выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: Илья Репин, Иван Шишкин. Пр. раб.: «Веселая уточка».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога
5.	16.09.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Раздел 3. Жанры живописи. Виды красок: акварель и гуашь. Названия цветов. Понятие «основные цвета». Смешения цветов. Пр. раб.: «Разноцветные шарики». Кроссворд.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Игра (кроссворд), педагогическое наблюдение, практическая работа
6.	20.09.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Различные виды мазков. Изобразительные свойства гуаши. Техники передачи в живописи	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская,	Педагогическое наблюдение,

				фактуры земли и травы кистью. Пр. раб.: «Рисуем землю и деревья» (земля).	д. 9, каб. 19	практическая работа,
7.	23.09.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Пр. раб.: «Рисуем землю и деревья» (деревья).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
8.	27.09.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Получение разных световых тонов одного цвета. Приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет. Пр. раб.: «Осень. Листопад». Акварель.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Фронтальный опрос, практическая работа, самооценка
9.	30.09.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Техника передачи в живописи фактуры земли и травы кистью и поролоном. Пр. раб.: «У дома».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
10.	Октябрь 04.10.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Раздел 2. Этапы рисования животных. Художники-анималисты. Пр. раб.: «Лесные животные» (заяц).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога
11.	07.10.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Пр. раб.: «Лесные животные» (лиса).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка выполненной работы
12.	11.10.24 18:30-20:00	Комбинированная, беседа	2	Пр. раб.: «Лесные животные» (медведь). Раздел 6. Беседа «В мире животных»	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка с помощью педагога, беседа
13.	14.10.24 15:10-16:40	Комбинированная практическая коллективная, беседа	2	Раздел 2. Понятие «симметричное и асимметричное решение композиции». Правила техники безопасности при работе с ножницами. Использование бумаги как художественного материала. Пр. раб.: аппликация «Сказочные домики». Раздел 6. Беседа «О бережливости».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, беседа

14.	18.10.24 18:30-20:00	Практическая коллективная	2	Пр. раб.: аппликация «Сказочные домики» (составление композиции).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
15.	21.10.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Раздел 4. Введение понятий: графика, художественные и графические материалы, ритм. Рисунок как основа графики. Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер. Технология выполнения от руки линий. Пр. раб.: «Улица».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, самооценка работы, практическая работа
16.	25.10.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Смешенная техника «акварель и фломастер». Этапы рисования конструкции мебели. Пр. раб.: «Дом, в котором мы живем».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
17.	28.10.24 15:10-16:40	Практическая, беседа	2	Пр. раб.: «Дом, в котором мы живем». Раздел 6. Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Практическая работа, самооценка работы с помощью педагога, беседа
18.	Ноябрь 01.11.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Технология штрихования. Передача формы и объема штрихом. Пр. раб.: «Какие фрукты я люблю» (фломастер).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
19.	08.11.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Свойства графических материалов: цветные карандаши, восковые карандаши и приемы работы с ними. Технология смешенной техники «акварель и восковые карандаши». Пр. раб.: «Солнце».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
20.	11.11.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Совершенствование смешенной техники «акварель и восковые карандаши». Пр. раб.: композиция «У окна».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
21.	15.11.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Раздел 5. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения. Профилактика заболеваний. Пр. раб.: выполнение творческих работ по ЗОЖ.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
22.	18.11.24 15:10-16:40	Практическая творческая	2	Пр. раб.: выполнение творческих работ по ЗОЖ.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Практическая работа, выставка
23.	22.11.24 18:30-20:00	Экскурсия-игра	2	Раздел 6. Понятия музея, музейного экспоната. Закрепление понятий. Правила поведения в музее. Знакомство с музеем. Этапы	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Игра, педагогическое наблюдение и

				описания произведения. Экскурсия		наблюдение родителей
24.	25.11.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Понятия различных стилей. Абстракционизм. Пр. раб.: выполнение творческих работ в стиле абстракционизм.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
25.	29.11.24 18:30-20:00	Практическая творческая Экскурсия-игра	2	Пр. раб.: выполнение творческих работ в стиле абстракционизм. Экскурсия по выставке рисунков обучающихся.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, игра
26.	Декабрь 02.12.24 15:10-16:40	Комбинированная Практическая творческая	2	Раздел 7. Знакомство с положениями конкурсов и выставок. Раскрытие тематического своеобразия. Пр. раб.: выполнение работ для конкурсных мероприятий.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
27.	06.12.24 18:30-20:00	Практическая творческая	2	Пр. раб.: выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Практическая работа, участие в конкурсе
28.	09.12.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Раздел 3. Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета). Пр. раб.: «Зима».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка с помощью педагога
29.	13.12.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Понятие «свет и тень», «насыщенность цвета». Передача светотени. Техника мазка по форме предмета. Пр. раб.: «Фрукты».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
30.	16.12.24 15:10-16:40	Комбинированная	2	Пр. раб.: «Фрукты».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка выполненной работы
31.	20.12.24 18:30-20:00	Игровая, практическая	2	Понятие «цветовые контрасты». Пр. раб.: «Портрет клоуна».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
32.	23.12.24 15:10-16:40	Практическая	2	Пр. раб.: «Портрет клоуна».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы
33.	27.12.24 18:30-20:00	Комбинированная	2	Раздел 2. Повторение понятия «симметричное и асимметричное решение». Пр. раб.: «Дед Мороз и елка в лесу».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение. Анкетирован

						ие
34.	30.12.24 15:10-16:40	Практическая	2	Пр. раб.: «Дед Мороз и елка в лесу» (проработка деталей). Викторина. Промежуточная аттестация.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Викторина, выполнение практической работы Мониторинг
Итого за 1 полугодие дано часов:			68 часов			
35.	Январь 13.01.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Раздел 3. Понятия «теплые и холодные цвета, тона». Технология смешения теплых цветов с белилами. Пр. раб.: «Перо Жар-птицы». Игра «Теплый и холодный».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, игра
36.	17.01.25 18:30-20:00	Комбинированная	2	Технология смешения холодных цветов с белилами. Пр. раб.: «Снежная птица зимы».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
37.	20.01.25 15:10-16:40	Практическая творческая	2	Пр. раб.: «Снеговичок». Гуашь.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, ее самооценка
38.	24.01.25 18:30-20:00	Комбинированная	2	Получение разных световых тонов одного цвета. Приемы размывка и вливание цвета в цвет. Пр. раб.: «Снеговичок». Акварель.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
39.	27.01.25 15:10-16:40	Практическая творческая	2	Особенности передачи красками настроения. Пр. раб.: «Замки добра и зла» (добра).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
40.	31.01.25 18:30-20:00	Практическая творческая	2	Пр. раб.: «Замки добра и зла» (добра и зла).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Практическая работа
41.	Февраль 03.02.25 15:10-16:40	Практическая творческая	2	Пр. раб.: «Замки добра и зла» (зла).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Самооценка выполненных работ с помощью педагога
42.	07.02.25 18:30-20:00	Комбинированная	2	Раздел 2. Повторение понятия симметричной и ассиметричной композиции. Понятие ритма. Применение ритма в украшении предметов. Пр. раб.: рисунки предметов быта с декором (фломастер).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, самооценка работы с помощью педагога
43.	10.02.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Повторение смешанной техники «акварель, фломастер». Фантастические города у художников. Пр. раб.: композиция	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путьская, д. 9, каб. 19	Фронтальный опрос, педагогическое

				«Город моих фантазий».		наблюдение
44.	14.02.25 18:30-20:00	Практическая творческая	2	Городские и сельские пейзажи. Пр. раб.: композиция «Город моих фантазий».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
45.	17.02.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Этапы рисования курицы и цыплят. Художники-анималисты. Пр. раб.: «Во дворе» (курица с цыплятами).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
46.	21.02.25 18:30-20:00	Практическая	2	Пр. раб.: «Во дворе» (курица с цыплятами).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
47.	24.02.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Этапы рисования лошадей. Пр. раб.: «Во дворе» (лошади). Рисунок карандашом. Сказка «Почему животные такие?».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
48.	28.02.25 18:30-20:00	Практическая	2	Пр. раб.: «Во дворе» (лошади).	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
49.	Март 03.03.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Понятия «орнамент», «узор». Применение орнамента и узора в украшении предметов. Пр. раб.: «Лепной пряник».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
50.	07.03.25 18:30-20:00	Беседа, игровая	2	Выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: Илья Репин, Иван Шишкин. Орнамент в круге. Пр. раб.: «Тарелочки для подарка».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
51.	10.03.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Повторение законов композиции. Пр. раб.: «Сказка».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
52.	14.03.25 18:30-20:00	Практическая творческая	2	Пр. раб.: «Сказка».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка выполненной работы
53.	17.03.25 15:10-16:40	Практическая творческая	2	Раздел 7. Знакомство с положениями конкурсов и выставок. Раскрытие тематического своеобразия. Пр. раб.: выполнение работ для конкурсных мероприятий.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
54.	21.03.25 18:30-20:00	Практическая творческая	2	Пр. раб.: выполнение работ для конкурсных мероприятий (работа в цвете). Оформление работ в	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская,	Практическая работа, участие в

				паспарту и рамы.	д. 9, каб. 19	конкурсах, выставках
55.	24.03.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Раздел 3. Техники написания воды акварелью. Техника работы акварелью «по сырому». Пр. раб.: «Море» - штиль.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка работы
56.	28.03.25 18:30-20:00	Комбинированная	2	Техники написания воды гуашью. Пр. раб.: «Море» - буря.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка работы
57.	31.03.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Раздел 4. Свойства пастели, приемы работы с ней. Техника перекрывания цвета цветом для получения различных цветов и тонов. Пр. раб.: упражнения на технику работы с пастелью. Викторина.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Викторина, педагогическое наблюдение, практическая работа
58.	Апрель 04.04.25 18:30-20:00	Комбинированная	2	Повторение приемов работы с графическими материалами. Беседа «Облака на рисунках и в живописи». Пр. раб.: композиции «Небо». Пастель.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
59.	07.04.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Пр. раб.: композиции «Небо». Акварель, восковые карандаши.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение
60.	11.04.25 18:30-20:00	Комбинированная	2	Беседа «Красота моря в произведениях художников». Пр. раб.: композиции «Море». Пастель.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
61.	14.04.25 15:10-16:40	Комбинированная	2	Пр. раб.: композиции «Море». Фломастеры.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, практическая работа
62.	18.04.25 18:30-20:00	Практическая	2	Пр. раб.: «Солнечные лучи». Пастель. Игра «Самый быстрый и умный». Промежуточная аттестация	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Игра, выполнение практической работы. Мониторинг
63.	21.04.25 15:10-16:40	Практическая	2	Пр. раб.: «Солнечные лучи».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическое наблюдение, выполнение работы Анкетирование
64.	25.04.25	Комбинированная	2	Передача фактуры меха в технике	ГОУ ДО ТО	Педагогическое

	18:30-20:00	анная Практическа ая творческая		гуаши. Пр. раб.: «Семья для котенка».	«ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	ое наблюдение
65.	28.04.25 15:10-16:40	Практическа ая творческая	2	Пр. раб.: «Семья для котенка».	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога
66.	Май 02.05.25 18:30-20:00	Экскурсия- игра	2	Раздел 6. Закрепление пройденных понятий. Правила поведения в музее. Дальнейшее знакомство с музеями. Экскурсия.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Фронтальный опрос, беседа, педагогическ ое наблюдение, наблюдение родителей
67.	05.05.25 15:10-16:40	Творческая практическа я	2	Направление искусства пуантилизм. Пр. раб.: выполнение творческих работ в стиле пуантилизм.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическ ое наблюдение
68.	12.05.25 15:10-16:40	Творческая практическа я	2	Пр. раб.: выполнение творческих работ в стиле пуантилизм.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическ ое наблюдение
69.	16.05.25 18:30-20:00	Творческая практическа я Экскурсия- игра	2	Пр. раб.: выполнение творческих работ в стиле пуантилизм. Просмотр отчетной выставки работ обучающихся.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Практические работы, игра
70.	19.05.25 15:10-16:40	Комбиниров анная Игровая	2	Раздел 8. Повторение пройденного материала. Пр. раб.: творческая работа.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическ ое наблюдение
71.	23.05.25 18:30-20:00	Практическа ая творческая	2	Пр. раб.: творческая работа.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Педагогическ ое наблюдение
72.	26.05.25 15:10-16:40	Практическа ая творческая	2	Пр. раб.: творческая работа.	ГОУ ДО ТО «ЦДОД», ул. Путейская, д. 9, каб. 19	Практическая работа, выставка
Итого за год дано часов:			144 часа			

**Диагностическая карта результатов обучения и развития для одаренных обучающихся, детей с ОВЗ и детей-инвалидов
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна художников»
группа № _____, год обучения _____ на 202__-202__ учебный год ФИО педагога _____**

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	уровень обучения				уровень личностного развития							
		теоретическая подготовка		практическая подготовка		развитие познавательной сферы		развитие мотивационной сферы		развитие регулятивной сферы		развитие коммуникативной сферы	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
Итого в %		Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -

Н - низкий уровень – 1 балл С – средний - 2 балла В – высокий - 3 балла

(дата)

(дата)

(подпись)

(подпись)

**Диагностическая карта результатов обучения и развития для нормотипичных обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна художников»
группа № _____, год обучения _____ на 202__ - 202__ учебный год ФИО педагога _____**

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	уровень обучения				уровень личностного развития							
		теоретическая подготовка		практическая подготовка		развитие познавательной сферы		развитие мотивационной сферы		развитие регулятивной сферы		развитие коммуникативной сферы	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													
21.													
22.													
23.													
24.													
25.													
26.													
27.													
28.													
29.													
30.													
Итого в %		Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С - ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -	Н – НС – С- ВС – В -

Н - низкий уровень – 1 балл НС – ниже среднего- 2 балла С – средний - 3 балла ВС - Вышесреднего – 4 балла В – высокий – 5 баллов

_____ (дата)

_____ (подпись)

_____ (дата)

_____ (подпись)

Приложение
к диагностической карте результатов
обучения и развития обучающихся
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Страна художников»

МОНИТОРИНГ
результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе
для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Балл
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения, избегает употреблять специальные термины	низкий	1 балл
		объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения, использует специальную терминологию совместно с бытовой	средний	2 балла
		объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	высокий	3 балла
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема усвоенных умений и навыков, предусмотренной программой за конкретный период обучения	низкий	1 балл
		овладел более $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков, предусмотренной программой за конкретный период обучения, но допускает ошибки при выполнении практической работы	средний	2 балла
		объем усвоенных умений и навыков, составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения	высокий	3 балла
Познавательная сфера				
Развитие	Ориентировка на	уровень активности ребенка низкий, при выполнении заданий	низкий	1 балл

познавательной сферы	выполнение учебной задачи и разнообразие способов решения задач и выбор наиболее эффективных способов решения, в зависимости от конкретных условий	требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется		
		ребенок проявляет любознательность, но недостаточно самостоятелен, при выполнении заданий требуется помощь, круг интересующих вопросов довольно узок	средний	2 балла
		активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив	высокий	3 балла
Мотивационная сфера				
Развитие мотивации	Выраженность интереса к занятиям	безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач, более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.	низкий	1 балл
		интерес возникает к способам решения новой частной единичной, либо интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	средний	2 балла
		интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала	высокий	3 балла
Регулятивная сфера				
Развитие регулятивной деятельности	Эмоциональное отношение обучающегося к занятиям, ориентировка на образец поведения «хорошего ученика»	характерна смена настроения, ситуативность реагирования, эмоциональное отношение к занятиям варьируется от негативного, до ярко позитивного	низкий	1 балл
		отсутствует самостоятельная ориентировка на образец поведения «хорошего ученика», требуется постоянное педагогическое поощрение хорошего поведения, стимулирование со стороны педагога	средний	2 балла
		конструктивно реагирует на критику со стороны педагога по поводу выполнения задания, удерживает цель деятельности, проверяет результат, выбирает адекватные средства при психологической поддержке или самостоятельно преодолевает трудности	высокий	3 балла

Коммуникативная сфера				
Развитие коммуникативной сферы	Способность к сотрудничеству	замкнут, общение затруднено, для общения требуется постоянная поддержка педагога	низкий	1 балл
		в совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	средний	2 балла
		проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет договариваться, ориентирован на коллективную работу	высокий	3 балла

МОНИТОРИНГ

результатов обучения и развития одаренных обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна художников»

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Балл
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объем усвоенных знаний составляет более ½ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	низкий	1 балл
		освоил весь объем знаний, предусмотренный программой, проявляет самостоятельный исследовательский интерес к изучаемой области.	средний	2 балла
		проявляет самостоятельный исследовательский интерес к изучаемой области, стремление к творческой деятельности, проявляет способности «автономного самообучения»	высокий	3 балла
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	объем усвоенных умений и навыков, составляет более ½ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения	низкий	1 балл
		освоил весь объем знаний, предусмотренный программой, кроме того проявляет исследовательский интерес и стремится самостоятельно выполнять задания	средний	2 балла

плана)		проявляет исследовательский интерес и стремится самостоятельно выполнять задания, высказывает собственные идеи и отстаивает их, открывает новые способы решения проблемы	высокий	3 балла
Познавательная сфера				
Развитие познавательной сферы	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	ребенок проявляет любознательность, но недостаточно самостоятелен, при выполнении заданий требуется помощь	низкий	1 балл
		высокий уровень познавательной потребности, активен, проявляет стойкий познавательный интерес, самостоятелен, трудолюбив, добивается хороших результатов	средний	2 балла
		активен, инициативен, огромная любознательность, целеустремлен, добивается выдающихся результатов	высокий	3 балла
Мотивационная сфера				
Развитие мотивации	Выраженность интереса к занятиям	устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала, интерес поддерживается самостоятельно	низкий	1 балл
		интерес поддерживается самостоятельно, проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	средний	2 балла
		проявляет чрезмерное упорство в достижении поставленной цели, способность длительно сохранять интерес, стремление доводить все до полного совершенства	высокий	3 балла
Регулятивная сфера				
Развитие регулятивной деятельности	Произвольная деятельность	удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	низкий	1 балл
		самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	средний	2 балла

		удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	высокий	3 балла
Коммуникативная сфера				
Развитие коммуникативной сферы	Способность к сотрудничеству	замкнут, раним, погружен в себя, сосредоточен на собственных интересах, испытывает трудности в общении со сверстниками	низкий	1 балл
		в совместной деятельности ребенку сложно договорится, придти к согласию, ребенок либо конфликтует либо игнорирует других	средний	2 балла
		проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, способен договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания	высокий	3 балла

МОНИТОРИНГ
результатов обучения и развития нормотипичных обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна художников»

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Балл
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	не усвоил теоретическое содержание, предусмотренное программой за конкретный период обучения, не использует специальную терминологию	низкий	1 балл
		овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения, избегает употреблять специальные термины.	ниже среднего	2 балла
		объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения, использует специальную терминологию с бытовой	средний	3 балла
		объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения, специальные термины употребляет осознанно и в полном	выше среднего	4 балла

		соответствии с их содержанием		
		освоил весь объем знаний, предусмотренный программой, проявляет самостоятельный исследовательский интерес к изучаемой области.	высокий	5 баллов
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период обучения	низкий	1 балл
		овладел менее чем ½ объема усвоенных умений и навыков, предусмотренной программой за конкретный период обучения	ниже среднего	2 балла
		овладел более ½ объема умений и навыков, предусмотренной программой за конкретный период обучения, но допускает ошибки при выполнении практической работы	средний	3 балла
		объем усвоенных умений и навыков, составляет более ½ объема знаний, предусмотренной программой за конкретный период обучения	выше среднего	4 балла
		освоил весь объем знаний, предусмотренный программой, кроме того проявляет исследовательский интерес и стремится самостоятельно выполнять задания	высокий	5 баллов
Познавательная сфера				
Развитие познавательной сферы	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая.	низкий	1 балл
		уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	ниже среднего	2 балла
		ребенок проявляет любознательность, но недостаточно самостоятелен, при выполнении заданий требуется помощь, круг интересующих вопросов довольно узок	средний	3 балла
		активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	выше среднего	4 балла
		активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность	высокий	5 баллов

		других		
Мотивационная сфера				
Развитие мотивации	Выраженность интереса к занятиям	интерес практически не обнаруживается	низкий	1 балл
		интерес возникает лишь к новому материалу, навязан извне	ниже среднего	2 балла
		интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения, интерес периодически стимулируется извне	средний	3 балла
		устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала, интерес поддерживается самостоятельно	выше среднего	4 балла
		интерес поддерживается самостоятельно, проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	высокий	5 баллов
Регулятивная сфера				
Развитие регулятивной деятельности	Произвольная деятельность	деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	низкий	1 балл
		начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или учащихся	ниже среднего	2 балла
		удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	средний	3 балла
		удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	выше среднего	4 балла
		самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	высокий	5 баллов

Коммуникативная сфера

Развитие коммуникативной сферы	Способность к сотрудничеству	замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов	низкий	1 балл
		в совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	ниже среднего	2 балла
		способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	средний	3 балла
		способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; командное решение поставленных задач)	выше среднего	4 балла
		проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	высокий	5 баллов

Примерная тематика выпускных итоговых работ (творческих проектов)

1. Приемы и принципы построения композиции.
2. Особенности техники рисунка.
3. Виды графики.
4. Графические материалы: приемы и техники работы.
5. Различные колористические решения в живописи.
6. Теплая и холодная гамма.
7. Акварельная живопись и ее особенности.
8. Различные техники живописи.
9. "Быстрые" техники рисования.
10. Времена года в живописи.
11. Изображение фигуры человека и образ человека.
12. Искусство графики и его художественные возможности.
13. Женские портреты в творчестве художников.
14. Натюрморт: история и современность.
15. Пейзажи: история и современность. Творчество художников-пейзажистов.
16. Пейзажи художников-маринистов.
17. Иллюстрации к литературным произведениям.
18. Виды пейзажей.
19. Бытовой жанр как рассказ о повседневной жизни человека
20. Исторический жанр. Известные художники России.
21. Анималистический жанр. Творчество В.А. Ватагина и др.
22. Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
23. Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
24. Прогулки по моему городу.
25. Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.

26. Путешествие по древним городам России. Архитектура.
27. Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
28. Реальность жизни и художественный образ.
29. Родная природа в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана.
30. Современные российские молодые художники.
31. Творческий путь Валентина Серова. Творчество В. Сурикова. Творчество И.И. Левитана.
32. Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.
33. Узоры в Древней Греции.
34. Узоры в Древней Руси.
35. Узоры в Древнем Египте.
36. Узоры на одежде.
37. Узоры на посуде.
38. Исторический жанр. Эпоха Петра Великого.
39. Городской пейзаж. Красота Санкт-Петербурга («Мой родной город - Тула»).

Приложение № 4

**Итоговое тестирование на 8 году обучения
для проверки теоретических знаний обучающихся по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Страна художников"
в детском объединении "Изостудия "Цвета радуги"
(пример 2-х тестов из 10)**

ФИО обучающегося _____

Возраст _____

Учебный год _____

Тест № 1

1. Какой цвет не является основным?

- А) красный Б) желтый в) зеленый

2. Как смешать коричневый цвет?
А) красный зеленый б) черный и зеленый в) красный и черный
3. Какого вида бумаги нет?
А) бугристая б) чертежная в) мелованная
4. Вид изобразительного искусства, в котором главную роль играет цвет
А) графика б) живопись в) скульптура
5. Какое слово вставляется при полном названии синих красок?
А) кадмий б) кобальт в) сиена
6. Что не является основным средством выразительности рисунка?
А) цвет б) пятно в) линия
7. Что светлее на предмете?
А) свет б) рефлекс в) блик
8. Как называются картины, изображающие морской вид?
А) пейзаж б) морель в) марина
9. Видимая поверхность края объемной формы
А) линия б) эллипс в) контур
10. Один из основных материалов художника, который бывает графическим, цветным, металлическим, итальянским
А) уголь б) карандаш в) мольберт
11. Как называется построение художественного произведения со своим содержанием и назначением?
А) композиция б) картина в) рисунок
12. Поверхность, на которую падает луч света называют...
А) блик б) свет в) полутень

13. Первый период каменного века
А) мезолит б) палеолит в) неолит
14. Чем в основном сопровождались рельефы и росписи в Древнем Египте?
А) иероглифами б) орнаментами в) изображениями природы Египта
15. Самая знаменитая картина Рафаэля
А) «Даная» б) «Сикстинская мадонна» в) «Весна»
16. Кто из художников создал самое большое количество автопортретов?
А) Харменс ван Рейн Рембрандт б) Якоб Йорданс в) Питер Пауль Рубенс
17. Назовите остров, на котором Поль Гоген провел не один год своей жизни.
А) Таити б) Фиджи в) Гавайи г) Крит
18. Как называется знаменитая картина Пабло Пикассо?
А) «Девочка на кубе» б) «Мальчик на трапеции» в) «Девочка на шаре»
19. Какую из этих картин написал не Репин?
А) «Бурлаки на Волге» б) «Утро стрелецкой казни» в) «Арест пропангандиста»
20. Какой из этих памятников не создан скульптором Иваном Мартосом?
А) памятник Ломоносову в Архангельске б) памятник Минину и Пожарскому в Москве
в) памятник Суворову в Санкт-Петербурге

Сумма баллов _____ из 100.

Педагог дополнительного образования

Березина А.М.

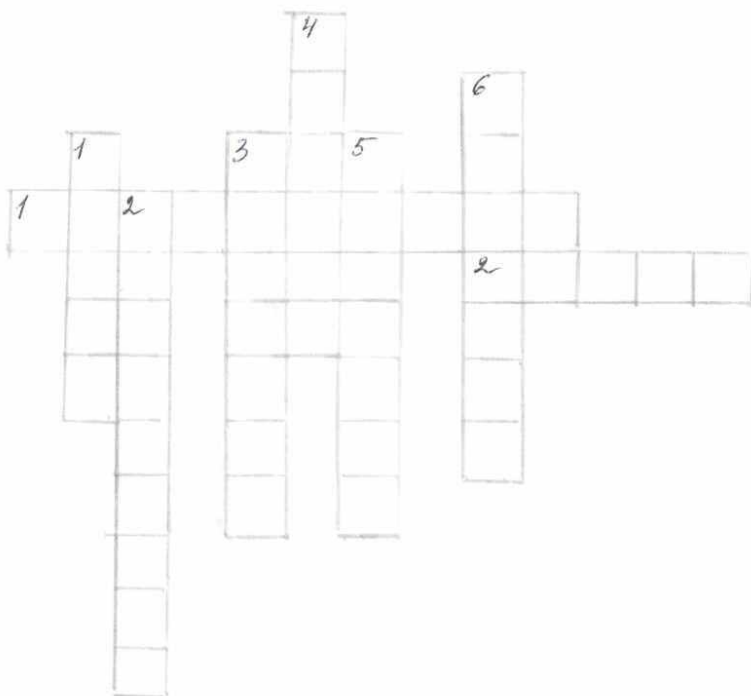
Тест № 2

1. Какой цвет не является основным?
А) синий б) красный в) оранжевый
2. Какой цвет не является цветом радуги?
А) голубой б) оранжевый в) розовый
3. Какая краска не является водяной?
А) масляная б) темпера в) акриловая
4. Как называется вид изобразительного искусства, в котором главным является тон и плоскость?
А) живопись б) графика в) скульптура
5. Цвет ультрамарин – это смесь
А) черного и синего б) синего и фиолетового в) синего и голубого
6. С чего начинается построение цилиндра, конуса, вазы?
А) с ширины б) с оси в) с контура
7. Что темнее на предмете полутень или рефлекс?
А) рефлекс б) полутень в) они одинаковые
8. Вид графики и вместе с тем основа всех видов изобразительного искусства - это
А) рисунок б) живопись в) картина
9. Мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый тон
А) пастель б) соус в) сангина
10. Водяные краски, которые обычно накладываются на бумагу прозрачным слоем, используя белый цвет листа бумаги
А) темпера б) акриловые в) акварель

11. Как называется основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части предмета?
А) конструкция б) построение в) рисунок
12. Как называется свет на предмете, отражающийся от других предметов?
А) полутень б) блик в) рефлекс
13. Что в основном изображали первобытные люди?
А) растения б) людей в) животных
14. Самый великий период расцвета древнегреческого искусства
А) гомеровский б) классический в) эллинизм
15. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
А) чернофигурного б) желтофигурного в) краснофигурного
16. Кто из этих художников родился раньше?
А) Рафаэль Санти б) Питер Пауль Рубенс в) Сальвадор Дали
17. Кого из французских художников относят к постимпрессионистам?
А) Огюста Ренуара б) Эдуарда Мане в) Поля Гогена
18. Как называется один из ранних периодов в творчестве Пабло Пикассо?
А) белый б) розовый в) зеленый
19. Где происходит чаепитие, которое изобразил на своей картине художник Перов?
А) на Арбате б) в Мытищах в) в Сокольниках
20. Какая икона считается главным творением Андрея Рублева?
А) «Троица» б) «Спас» в) «Вознесение»

Примеры оценочных материалов по программе

Кроссворд «Цвета» (1 год обучения)



По вертикали:

- 1) Главная холодная краска.
- 2) Какой цвет получится из желтой и красной?
- 3) Желтая + синяя — ?
- 4) Синяя + ? = зеленая.
- 5) Синяя + белая = ?
- 6) Главная теплая краска.

По горизонтали:

- 1) Холодная краска.
- 2) Черный + белый = ?

Итоговый контроль (3 год обучения)
Проверка теоретических знаний: викторина

1. Какие изобразительные материалы художника вы знаете? (бумага, краски, кисти, карандаш и т.п.)
2. Назовите правила безопасности при работе с красками.
3. Как надо писать акварелью? (прозрачно, не используя белил, оставляя белой бумагу)
4. Как надо писать гуашью? (плотно покрывать поверхность бумаги)
5. Назовите виды изобразительного искусства. (графика, живопись, скульптура)
6. Из представленных работ выберите симметричные композиции и асимметричные.
7. Из представленных работ найдите статичную и динамичную композиции.
8. Что такое ритм? (чередование отдельных элементов, частей в картине)
9. Назовите особенности изображений по линейной перспективе. (уменьшение к горизонту предметов, изображение дальних предметов выше, чем передних и т.п.)
10. Из чего складывается выразительный язык графики? (из черного и белого)
11. Что такое пропорция? (размерные отношения предметов между собой, а также отдельных частей)
12. Что такое конструкция? (основа форма, каркас, связывающий части в единое целое)
13. 13.Что такое эллипс? (круг в перспективе, часть конструкции круглых объемных предметов)
14. Как называется графический материал в виде цветных палочек-карандашей, имеющих нежные оттенки цвета, (пастель)
15. Назовите примеры цветовых контрастов.
16. Из чего состоит светотень? (свет, блик, полутень, тень)
17. Что такое Эрмитаж? (музей в Санкт-Петербурге)
18. Назовите какие вы еще знаете музеи.
19. Нарисуйте сквозное построение куба, цилиндра, вазы или кувшина (на выбор).

Анкеты для обучающихся и родителей

Анкета для обучающихся по проблеме
«Удовлетворенность обучающихся качеством предоставляемых услуг в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
в детском объединении «Изостудия «Цвета радуги»

№/№	Вопрос	Ответы
1.	Удовлетворены ли Вы качеством дополнительных образовательных услуг, предоставляемых ГОУ ДО ТО "ЦДОД"?	
	Да	
	Нет	
	Затрудняюсь ответить	
2.	Какие отношение преобладают между Вами и педагогом на занятиях?	
	Безразличные	
	Чуткие	
	Несправедливые	
	Доброжелательные	
	Конфликтные	
	Вежливые	
	Внимательные	
	Подавление	
	Взаимоуважение	
	Сотрудничество	
	Грубые	
Заботливые		
3.	Оцените доброжелательность и вежливость работников учреждения по 5-ти бальной системе	

	5	
	Ниже	
4.	Можете ли Вы сказать, что Ваш педагог знает то, что преподает, вам с ним интересно, комфортно, вы вместе стремитесь к достижению результата.	
	Да	
	Нет	
	Затрудняюсь ответить	
5.	Удовлетворены ли Вы материально-технической обеспечением занятий?	
	Да	
	Нет	
	Затрудняюсь ответить	
6.	Готовы ли Вы рекомендовать ГОУ ДО ТО "ЦДОД" для получения дополнительного образования родственникам, знакомым, друзьям, соседям?	
	Да	
	Нет	
	Затрудняюсь ответить	

**Анкета для родителей обучающихся детского объединения «Изостудия «Цвета радуги» по проблеме
«Удовлетворенность родителей качеством предоставляемых услуг в ГОУ ДО ТО «ЦДОД»**

№ п/п	Вопрос	Ответы
1.	Удовлетворены ли Вы качеством дополнительных образовательных услуг, предоставляемых государственным образовательным учреждением дополнительного образования Тульской области "Центр дополнительного образования детей"	
	Да	
	Нет	
	Затрудняюсь ответить	

2.	Оцените доброжелательность и вежливость педагога дополнительного образования по 100% шкале	
	100%	
	Менее 100 %	
3.	Оцените компетентность педагога дополнительного образования по 100% шкале	
	100%	
	Менее 100 %	
4.	Какие из проводимых мероприятий ГОУ ДО ТО "ЦДОД" наиболее важны для развития Вашего ребенка?	
	Экскурсии	
	Конкурсные мероприятия	
	Открытые занятия	
	Другое	

Анкета "Успешный педагог и успешный ученик"

1. Успешный педагог – это...

- а) глубоко владеющий предметными и психолого – педагогическими знаниями;
- б) обладающий высокими профессиональными качествами;
- в) способный помочь обучающимся найти свой путь самореализации, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми;

2. Что необходимо педагогу, чтобы создать успешного ученика?

- а) глубоко владеть предметными и психолого – педагогическими знаниями;
- б) обладать высокими профессиональными качествами;
- в) уметь помогать обучающимся найти свой путь самореализации, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми;
- г) всегда быть организованным, собранным, активным, энергичным, подготовленным к работе;
- д) уметь объяснять, организовывать работу обучающихся, применяя разные методы.

3. Какими качествами должен обладать педагог успешного ученика?

- а) доброта и внимание к обучающимся и коллегам;
- б) умение общаться, найти правильный подход к обучающимся и родителям;
- в) организованность;
- г) инициативность и небезразличие;
- д) моральные и нравственные качества.

Приложение № 6

Фотографии работы с социальными партнерами





Пронумеровано, пронумеровано и
Скреплено печатью

38 листов
Министру (ЛИСТОВ)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Groшев

