

Министерство образования Тульской области

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области «Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
протокол № 4
от «28» 08 2024 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «28» 08 2024 г. № 375



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Родные просторы»

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Составитель:
Демидова Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2024

Пояснительная записка

Фольклор, как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа, активно используется в педагогике. Очень важное место в нем, безусловно, принадлежит песне. В песне – душа народа, чистота чувств, искренность и естественность, стремление к добру и счастью. Песня воспитывает и облагораживает. С помощью песенного фольклора дети приобщаются к истории и культуре своего народа, что стимулирует рост духовности и развивает взгляды на жизнь.

Фольклор, несмотря на его общеизвестную значимость в воспитании, дети, особенно городские, воспринимают, как некую экзотику. Непонятный речевой диалект, особенность звукоизвлечения часто вызывают у них реакцию неприятия. У нынешнего поколения, к сожалению, сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Тем острее стоит сегодня проблема сохранения народной музыкальной культуры и бережного отношения к ней. Народная песня и народная манера пения являются важнейшими составляющими русской этнической культуры. Закладывая знания о народно-художественных традициях, мы невольно закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

С учетом данного фактора была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Родные просторы»*, которая имеет *художественную направленность базового уровня*.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен, народных обрядов и праздников.

В основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родные просторы» легли как личный опыт педагога дополнительного образования, так и исследования известнейших фольклористов современности Л. Шаминой, В.М.Щурова, А.С.Каргина, которые усматривают в музыкальном фольклоре один из действенных методов воспитания, таящий в себе огромные дидактические возможности.

Народное музыкальное искусство соединяет в себе три компонента: слово, музыку и движение. Это соединение представляет собой гармоничный синтез, способный достичь высокого эмоционального воздействия, что позволяет решать проблемы не только воспитательного характера, но и коммуникативные, а также речевые. Учет данных факторов в разработке программы «Родные просторы» дает основание считать ее достаточно *актуальной*. Неразрывность теоретического материала с практическим демонстрирует актуальность традиционного подхода в обучении.

Программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер.

Обучающиеся приобретают навыки традиционной певческой манеры, опыт сценической деятельности, осваивают элементы народной хореографии, приобретают и др.

Творческие способности обучающихся проявляются не только во время занятий, но и в ежегодно проводимых конкурсах, концертах и других массовых мероприятиях. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, способствуют развитию мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

В результате наблюдений отмечено, что интерес к народным певческим традициям значительно вырос не только у детей, занимающихся в объединении «Родные просторы», но и у их родителей (законных представителей). Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы и интересы детей: 71 отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 21% указали на возможность творческого самовыражения, 8% - на творческое развитие и совершенствование.

Программа ценна *практической значимостью*. На стартовом уровне сложности обучающиеся знакомятся с музыкальными терминами, пением в народной манере, близкой к разговорной речи. Формируется правильный певческий звук – открытый, легкий и звонкий, без зажима и форсирования. Ведется работа над дыханием, певческой артикуляцией, пением в унисон с целью развития чистого интонирования и образования единой манеры пения.

На втором году обучения проходит закрепление и дальнейшее совершенствование народной певческой манеры и вокально-технических навыков, полученных в первый год обучения. Уделяется особое внимание владению певческим дыханием, народной исполнительской манере, умению сочетать пение с движением, сохраняя при этом качество звучания. В центре внимания – фиксированная позиция при звукообразовании, умение «огласовывать» согласные, эмоциональное отношение к тому, о чем поется в песне, внимание к работе над двухголосным исполнением песен и участие в концертной деятельности.

Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант, участвуя в концертах и конкурсах разных уровней.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она позволяет расширить возможности познавательной деятельности воспитанников при реализации «регионального компонента» общеобразовательных программ. В программе «Родные просторы» учитываются особенности психофизиологического развития детей, их возраста. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора.

Проявляется это также в характере подачи учебного материала педагогом дополнительного образования в требованиях к его изучению (превалируют емкость и краткость в изложении, четкость и последовательность в выполнении заданий).

Адресат – обучающиеся 7-12 лет.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Родные просторы» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Обучающиеся принимаются на обучение по данной программе без специального отбора, на основе добровольности, заинтересованности. Добор на первый, второй, годы обучения проводится в форме собеседования. Группы формируются по возрастному принципу.

В программе предполагается учет особенностей психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп. Психофизиологические характеристики возрастных групп обучающихся (память, внимание, мышление, речь, учебная деятельность) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере певческой традиционной исполнительской культуры. Каждый возрастной этап имеет свою определенную направленность личности, специфические формы общения, воспитания, отличительные формы и виды деятельности, особенности созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к детям, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать эффективные методы и приемы в соответствии с возрастными особенностями.

Обучающиеся дружелюбны по отношению друг к другу, проявляют чувство поддержки и сопереживания, уважительно относятся к педагогу, активны, наблюдательны и внимательны на занятиях, выразительны и артистичны на концертах.

Объем программы предусматривает 288 часов, необходимых на весь период обучения.

Срок освоения программы - 2 года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс - технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Обучающиеся, успешно освоившие программу «Родные просторы», могут продолжить обучение по данной программе на основе более усложненного репертуара и более высоких требований к его исполнению.

Музыкальное сопровождение осуществляется исходя из возможностей ГОУ ДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Родные просторы».

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с детьми практически одного возраста, которое нацелено на освоение теоретического материала и

приобретение практических навыков в области народного вокала и элементов народной хореографии.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся на занятии, что позволяет развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе. Педагог организует работу в парах, микрогруппах, которая развивает умения поддерживать и контролировать друг друга, общаться в учебном диалоге. Индивидуальный подход осуществляется педагогом дополнительного образования к обучающимся, требующим особого внимания, при подготовке к конкурсам, концертам.

Виды и формы занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное, практическое, обобщающее занятие и др.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, тем и разделов.

В программе допускается изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся.

Цель программы - развитие музыкальных способностей средствами певческого фольклора.

Цель программы реализуется через решение следующих **задач**:

Обучающие

Научить:

- основам ансамблевого исполнения народно-песенного репертуара: правильному певческому дыханию, цепному дыханию, особенностям певческой артикуляции и звукообразования, чистому интонированию, основам двухголосного исполнения песен;
- основам сценического воплощения народной песни;
- опознавать жанры народных песен;
- владению простейшими элементами фольклорной хореографии;
- четко декламировать тексты изученных песен в ритме напева;
- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаях, русских традициях и обрядах;
- исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов народной хореографии.

Развивающие

Развить:

- индивидуальные творческие и вокальные способности обучающихся: слух, чувство ритма, музыкальную память, ясную дикцию, пластичность;
- образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;
- коммуникативные навыки.

Сформировать:

- понятия о жанрах певческого фольклора, традиционной исполнительской манере пения, об особенностях народной бытовой хореографии, о вокальных приемах как средстве музыкальной выразительности;

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;

-навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов народной хореографии и вокальных приемов, культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

Воспитательные

Воспитать:

- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории и культуре;
- уважительное отношение к другому человеку;
- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому творческому труду, упорство в достижении поставленной цели.
- интерес к певческому исполнительству музыкального фольклора;

Привить:

- устойчивый интерес к занятиям;
- основы певческой исполнительской культуры;
- эстетический и художественный вкус;
- самостоятельность, инициативу.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

В результате обучения по данной программе

обучающиеся научатся:

- основным навыкам ансамблевого исполнения народной песни (правильному певческому дыханию, цепному дыханию, особенностям певческой артикуляции и звукообразования, чистому унисонному пению);
- основам сценического воплощения народной песни;
- правилам гигиены голоса;
- опознавать жанры народных песен;
- владению простейшими элементами фольклорной хореографии;
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- ориентироваться в ритуальном содержании народных праздников, обычаев, основных русских традициях и обрядах;
- исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов народной хореографии;

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

Понятия:

- о жанрах певческого фольклора,
- традиционной исполнительской манере пения,
- особенностях народной бытовой хореографии,
- вокальных приемах как средстве музыкальной выразительности.

Умения:

- систематизировать и обобщать полученную на занятиях информацию,
- анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию,
- анализировать творческую деятельность своих сверстников и давать ей адекватную оценку.

Навыки:

- исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере
- исполнения элементов народной хореографии,
- вокальных приемов,
- культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

У обучающихся будут развиты:

- музыкальный и эстетический вкус;
- индивидуальные творческие и вокальные способности (слух, голос, чувство ритма, пластичность)
- образное мышление, воображение, наблюдательность, внимательность;
- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к здоровому образу жизни.
- мотивация к сохранению культуры предков.

У обучающихся будут воспитаны:

- чувство принадлежности к русскому народу, уважение к его истории;
- уважительное отношение к другим людям;
- доброжелательность, активность, самостоятельность, целеустремленность;
- готовность к сознательному, систематическому труду, упорство в достижении поставленной цели;
- интерес к исполнению музыкального фольклора.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития и творческих возможностей обучающихся.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	<i>Входная диагностика:</i> беседа, исполнение семейных песен.
2.	Раздел 2. Жанры детского фольклора	48	10	38	
2.1.	Тема 2.1. Считалки.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.
2.2	Тема 2.2. Русские народные игры.	12	2	10	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
2.3	Тема 2.3. Прибаутки.	8	2	6	<i>Текущий контроль:</i> опрос, работа с карточками.
2.4	Тема 2.4. Небылицы.	6	1	5	<i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое наблюдение.
2.5	Тема 2.5. Колыбельные песни.	6	1	5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос,

					выполненные творческие задания.
2.6	Тема 2.6. Пестушки.	8	2	6	<i>Текущий контроль:</i> викторина, педагогическое наблюдение, , выполненные творческие задания.
2.7	Тема 2.7. Потешки.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, устный опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание
3.	Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты.	6	3	3	
3.1	Тема 3.1. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Погремушка».	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.2	Тема 3.2. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Трещотка».	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.3	Тема 3.3. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Свистули».	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
4.	Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)	6	3	3	
4.1	Тема 4.1. Колыбелечная игрушка «Погремушка-лапушка».	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение. Кукольная выставка.
4.2	Тема 4.2. Колыбелечная	2	1	1	Педагогическое наблюдение.

	кукла «Кувадка».				Кукольная выставка:
4.3	Тема 4.3. Игровая кукла. Младенчик-«пеленашка».	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение. Кукольная выставка.
5.	Раздел 5. «Вокально – техническая работа	76	12	64	
5.1	Тема 5.1. Певческая установка.	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.2	Тема 5.2. Певческое дыхание».	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5,3	Тема 5.3. Формирование певческой позиции в народной манере.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.4	Тема 5.4. Певческая артикуляция.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.5	Тема 5.5. Распевание.	12	2	10	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение.
5.6.	Тема 5.6. Работа над песней.	50	6	44	<i>Текущий контроль:</i> опрос, выполненное творческое задание. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
6.	Раздел 6. Формирование ЗОЖ	2	1	1	
6.1.	Тема 6.1. В здоровом теле – здоровый дух.	1	1	-	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос.

6.2.	Тема 6.2 Конкурс рисунков на тему ЗОЖ	1	-	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Концертная деятельность	2	-	2	Текущий контроль: видеосъемка номеров ансамбля, родительское наблюдение, педагогическое наблюдение.
8.	Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»	2	-	2	Промежуточная аттестация: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдение родителей, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
Итого часов:		144	30	114	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2час. - 1ч. теор. /1ч. практи.)

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила поведения. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Живая вода» певческий фольклор. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. Беседа о семейных традициях, праздниках и исполняемых на них песнях. О певческом голосе. Об особенностях народного пения. О фольклорных жанрах.

Практика. Исполнение хором и индивидуально русских народных песен, известных детям. Слушание песен в исполнении детских фольклорных ансамблей.

Форма контроля. Входная диагностика: беседа, исполнение семейных песен.

Раздел 2. Жанры детского фольклора. (48 часов- 10ч.теор. /38 ч. практи.)

Тема 2.1. Считалки. (4час. -1ч. теор. /3ч. практи.)

Теория. История происхождения считалок. «Шла коза по мостику и махала хвостиком».

Их назначение в среде древних воинов, охотников, рыбаков. Использование считалок как «игровых прелюдий» к русским народным играм в современной жизни.

Практика. Разучивание и исполнение считалок («Шла Коза по мостику», «Обруч круж», «Ходит свинка по болоту», «Ан, дран, либестран» и т.д.). Зарисовка персонажей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, опрос.

Тема 2.2. Русские народные игры. (12час. -2ч. теор./10ч. практи.)

Теория. Виды игр: зимние и летние, комнатные и на воздухе, игры с предметами, словесные и музыкальные, символические и сюжетные. Драматическое действо в русских народных играх. «Дили- дон, угадай откуда звон».

Практика. Знакомство с условиями различного вида игр и участие в играх: «Коза», «Дили-Дон», «Колечко», «Кошки-мышки», «Молчанка», «Голосьянка» и т.д.)

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Тема 2.3. Прибаутки. (8час. -2ч. теор. /6ч. практ.)

Теория. «Утка в юбке, селезень в жерельях». Прибаутки как жанр народного творчества. Об особенностях прибауток: затейливость изображенного мира, смещение реальных явлений.

Практика. Разучивание и исполнение прибауток в лицах: «Как у наших у ворот», «Галки-вороны» собирайтесь к нам». Разучивание и исполнение песен – прибауток: «Долговязый журавель», «Как у нашей Дуни», «Как у наших у ворот», «Я по лугу гуляла», «Жил- был комар - комарочек» Зарисовка персонажей прибауток.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, работа с карточками.

Тема 2.4. Небылицы. (6час. -1ч. теор. /5ч. практ.)

Практика. «Ехала деревня мимо мужика».

Теория. Особенности жанра.

Разучивание небылиц «Да и где же это видано», «Ай, чу-чу», «Из-за леса из-за гор», «Дуня

тонкопряха» Работа над выразительностью исполнения. Зарисовка ситуаций, изображенных в небылицах.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Колыбельные песни. (6час.1ч. теор. /5ч. практ.)

Теория. «Уж ты спи, усни, угомон тебя возьми».

Знакомство с понятиями: колыбель, люлька, зыбка. Беседа о назначении колыбельных песен в древние времена. О поэтичности и музыкальной выразительности песен. О главных персонажах и характерных словах, которые отличают колыбельные песни от других.

Практика. Разучивание и исполнение русских народных колыбельных песен («Люленьки-люленьки, прилетели гуленьки», «Ходит Сон по лавочке в красненькой рубашечке», «Спи-ко, дочка в зыбке новой на периночке пуховой»). Зарисовка главных персонажей колыбельных песен. Обучение пеленанию.

Форма контроля. Текущий контроль: выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.6. Пестушки. (8час. -2ч. теор. /6ч. практ.)

Теория. «Ай качи, качи, качи, испекли мы калачи».

Пестушки как особый жанр пестовальной поэзии.

Практика. Разучивание пестушек и введение их в ролевые игры с куклами («Ладушки-ладушки», «Поехали с орехами», «На кривых дорожках ехал Тит на дрожках» и др.)

Форма контроля. Текущий контроль: викторина, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Тема 2.7. Потешки. (4час. -1ч. теор. /3ч. практ.)

Теория. «Не плачь, детка, вот тебе конфетка, коли будешь плакать-худой тебе лапот».

Потешки как средство развлечения и поучения.

Практика. Выразительное исполнение потешек.

Использование потешек в ролевых играх с куклами.

Форма контроля. Текущий контроль: выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты. (6 часов- 3ч. теор., 3ч. практ.)

Тема 3.1. «Погремушка– веселая игрушка». (2час. -1ч. теор. /1ч. практ.)

Теория. Беседа на тему «Погремушка как первый музыкальный инструмент в жизни ребенка. Виды погремушек.»

Практика. Освоение различных ритмов в игре на погремушке. Включение погремушки в сопровождение песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Трещотка. (2час. -1ч. теор. /1ч. практ.)

Теория. «Распустила 20 перьев чечетка, а зовут ту чечетку трещотка».

О трещотке (трескотухе) как шумовом ударном инструменте, обладающем характерным трескучим звуком. О приемах игры на инструменте

Практика. Освоение приемов: «Удар», «Волна», «Подсечка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 3.3. Свистули. (2час. -1ч. теор. /1ч. практ.)

«Заиграли Акульки в свистульки».

Теория. О духовом свистковом инструменте. Формы и отделки в зависимости от местности. Об игровой и магической функциях инструмента в древности. Обряд «Свистопляска»

Практика. Освоение инструмента в различных музыкальных ритмах. Включение инструмента в сопровождение песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы.) (6 часов. -3ч. теор./3ч. практ.)

Тема 4.1. Колыбелечная игрушка «Погремушка - лапушка»

Теория. Легенда о возникновении 1-ой куклы у славян. Виды традиционных кукол: игровые, обрядовые, куклы-обереги. О «колыбелечных» куклах как особом виде игровых кукол. Технология изготовления игровых «колыбелечных» кукол.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Тема 4.2. Колыбелечная кукла «Кувадка».

Практика. Изготовление кукол: «Кувадка», «Погремушка-лапушка», «Младенчик».

Форма контроля. Групповой контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

Тема 4.3. Игровая кукла «Младенчик -пеленашка».

Практика. Изготовление кукол: «Кувадка», «Погремушка-лапушка», «Младенчик - пеленашка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Раздел 5. Вокально-техническая работа. (76 часов-12ч.теор/ 64ч. практ.)

Тема 5.1. Певческая установка. (2час. -1ч. теор. / 1ч. практ.)

Теория. Характеристика правильного положения корпуса, рук и ног.

Практика. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.

Форма контроля. Текущий контроль: наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 5.2. Певческое дыхание. (4час -1ч. теор. / 3ч. практ.)

Теория. Взаимосвязь дыхания и звука. Спокойный, короткий, бесшумный вдох «в пояс» и долгий спокойный выдох.

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания («Свеча», «Ось», «Воздушный шарик» и др.).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 5.3. Формирование певческой позиции в народной манере. (4час. - 1ч. теор./3ч. практ.)

Теория. О важности правильно открытого рта, близкого посыла звука, естественности в звучании, пения без напряжения.

Практика. Упражнения на освобождение нижней челюсти, на выработку звонкости голоса (проговаривание нараспев, пение на одном звуке, пение отдельных слов, попевок, возгласов с сохранением интонаций разговорной речи).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 5.4. Певческая артикуляция. (4час. -1ч. теор./3ч. практ.)

Близкое произношение слов. Сохранение интонации разговорности. Особенность произношения согласных звуков в словах.

Практика. Специальные упражнения с использованием образцов народной речи. Фразы из песен, считалок, прибауток.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 5.5. Распевание. (12час. -2ч. теор. /10ч. практ.)

Теория. Роль распевов в песенном исполнительстве.

Практика. Исполнение упражнений с поступенным движением мелодии, с небольшими скачками, направленных на раскрепощение вокально-певческого аппарата.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.6. Работа над песней. (50час. - 6ч. теор. /44ч.практ.)

Теория. О важности правильно открытого рта, близкого посыла звука, естественности в звучании, пения без напряжения. Взаимосвязь дыхания и звука. Спокойный, короткий, бесшумный вдох «в пояс» и долгий выдох.

Практика. Исполнение песен с небольшим диапазоном (монохорт, дихорт, трихорт), с преобладанием поступенного движения и небольшими скачками. Постепенное расширение диапазона песен до кварты, квинты. Пение точным и естественным унисоном в сопровождении баяна. Освоение понятий «интонирование», «унисон», пение на опоре».

Жанры песен: песни-считалки, песни-прибаутки, колыбельные песни, песни-пестушки, игровые песни, песни-колядки.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, выполненное творческое задание.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ. (2часа- 1ч. теор. / 1ч. практ.)

Тема 6.1. В здоровом теле – здоровый дух.

Теория. Беседа о профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно - гигиенических условий. Просмотр мультфильма «Самородок».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 6.2. Конкурс рисунков на тему ЗОЖ

Практика. Участие в конкурсе рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Концертная деятельность (2часа- 2 ч. практ.)

Тема 7.1. Рождественские колядки.

Практика. Участие в проведении праздника «Рождество».

Форма контроля. Текущий контроль: видеосъемка выступления ансамбля.

Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2. Широкая масленица.

Практика. Участие в проведении праздника «Широкая Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: видеосъемка выступления ансамбля.

Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей» (2часа- 2 ч. практ.)

Практика. Выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдение родителей, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Обучающиеся должны знать:

- правила по ОТ и ТБ;
- перечень жанров, входящих в раздел «Жанры детского фольклора»;
- считалки;
- русские народные игры («Дили-Дон», «Калечина-малечина», «Колечко», «Молчанка», «Голосянка» и др.);
- прибаутки;
- небылицы;
- пестовальные жанры (колыбельные песни, пестушки, потешки);
- простейшие русские традиционные музыкальные инструменты и приемы игры на них;
- технологию изготовления игровых русских традиционных тряпичных кукол («Куватка», «Погремушка - лапушка», «Младенчик – пеленашка»);
- характеристику правильной певческой установки;
- особенности певческой позиции в народной исполнительской манере;
- понятия «унисон», «интонирование», «пение на опоре».

Должны уметь:

- соблюдать правила по ОТ и ТБ на занятиях;
- исполнять различные считалки и использовать их в различных русских народных играх;
- определять виды игр и выполнять их условия;
- выразительно исполнять прибаутки;
- в характере исполнять колыбельные песни в ролевых играх с куклами;
- выразительно исполнять пестушки и потешки в играх с куклами;
- владеть приемами игры на инструментах и включать их в плясовые песни;
- изготовить игровые колыбелечные русские традиционные тряпичные куклы («Куватка», «Погремушка–лапушка», «Младенчик – пеленашка»);
- соблюдать певческую установку в процессе вокально–хоровой работы;
- владеть приемами игры на инструментах и включать их в плясовые песни;
- делать спокойный бесшумный вдох в «пояс» и долгий спокойный выдох;
- правильно открывать рот, близко посылать звук, сохранять в песнях разговорную интонацию;
- исполнять песни-считалки, песни-прибаутки, игровые песни, колыбельные песни точным естественным унисоном.

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность и старательность.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

Будет привито:

- интерес к занятиям фольклором

Учебный план
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Жанры детского фольклора	48	11	37	
2.1.	Тема 2.1. Считалки.	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> фронтальный опрос.
2.2.	Тема 2.2. Русские народные игры.	12	2	10	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение.
2.3.	Тема 2.3. Прибаутки.	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, работа с карточками.
2.4.	Тема 2.4. Небылицы.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> фронтальный опрос, выполненное творческое задание.
2.5.	Тема 2.5. Скороговорки.	6	1	5	<i>Текущий контроль:</i> опрос, выполненные творческие задания.
2.6.	Тема 2.6. Загадки.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, фронтальный опрос..
2.7.	Тема 2.7. Пословицы.	6	1	5	<i>Групповой контроль:</i> педагогическое наблюдение, работа с карточками, самостоятельная работа.
2.8.	Тема 2.8. Докучные сказки.	6	1	5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое

					наблюдение, опрос.
2.9.	Тема 2.9. Приговорки.	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос.
2.10	Тема 2.10. Заклички	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты	6	2	4	
3.1.	Тема 3.1. Шумовые инструменты	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.2.	Тема 3.2. Колокольчики и бубенцы.	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.3.	Тема 3.3. Музыкальный этюд с шумовыми инструментами	2	-	2	<i>Текущий контроль:</i> видеосъемка, педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)	6	3	3	
4.1.	Тема 4.1. «Мальшок- голышок».	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4.2.	Тема 4.2 «Тульская лошадка».	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4.3.	Тема 4.3.	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое

	«Засыпанка».				наблюдение, кукольная выставка.
5.	Раздел 5. Вокально- техническая работа	74	11	63	
5.1.	Тема 5.1. Дыхание.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение.
5.2.	Тема 5.2. Дикция.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение.
5.3.	Тема 5.3. Формирование певческой позиции.	4	1	3	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение.
5.4.	Тема 5.4. Распевание.	12	2	10	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение.
5.5.	Тема 5.5. Работа над песней.	50	6	44	<i>Текущий контроль:</i> <i>опрос, выполненное</i> <i>творческое задание.</i> <i>Промежуточная</i> <i>аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
6.	Раздел 6. Формирование ЗОЖ	2	1	1	
6.1.	Тема 6.1. Правила личной гигиены	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.2.	Тема 6.2 Конкурсы рисунков и плакатов на тему ЗОЖ	1	-	1	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
7.	Раздел 7. Концертная	4	-	4	

	деятельность				
7.1.	Тема 7.1. «Коляда».	2	-	2	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, видеосъемка выступления ансамбля.
7.2.	Тема 7.2. Праздник «Масленица».	2.	-	2	<i>Текущий контроль:</i> видеозапись выступления ансамбля, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
8.	Раздел 8 Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдение родителей, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	144	38	106	

**Содержание учебного плана
2-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие. (2час. – 1ч. теор. /1практ.)

Теория. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой 2-го года обучения.

Практика. Повторение песенного репертуара 1-го года обучения.

Форма контроля. *Текущий контроль:* беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Жанры детского фольклора (48час.-11ч. теор./ 37 ч.практ)

Тема 2.1. Считалки. (2час. – 1ч. теор. /1ч. практ.)

Теория. Особенности жанра.

Практика. Повторение известных считалок, разучивание новых.

Форма контроля. *Текущий контроль:* фронтальный опрос.

Тема 2.2. Русские народные игры. (12час. – 2ч. теор. /10ч.практ.)

Теория. Виды русских народных игр (повторение материала из 1 года обучения). -«*Бояре, а мы к вам пришли.*»

Практика. Участие в музыкальных и словесных играх, играх с предметами, играх на воздухе («Голосянка», «Домовой», «Курилка», «Золотые ворота», «Садовник», «Месим тесто», «Дили-Дон», «Колечко», «Калечина-малечина», «Тише едешь – дальше будешь»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

-Хороводные игры.

«Хожу я гуляю вдоль по хороводу»

Теория. Об истории хороводов. Виды хороводов (круглые, линейные, «змейка»).

Музыкальные припевы в хороводных играх. Особенности припевов: ритмичность, мелодичность, активность. Знакомство с условиями игр.

Практика. Работа над музыкальными припевами в хороводных играх, выразительностью исполнения игр («Бояре», «Заинька», «Дударь», «Как у д. Трифона», «Дрема»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2.3. Прибаутки. (2час. – 1ч. теор. /1ч. практ.)

Теория. Особенности жанра «Прибаутки». «Уж как шла лиса по тропке».

Практика. Повторение прибауток 1 года обучения.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, работа с карточками.

Тема 2.4. Небылицы. (4час. – 1ч. теор. /3ч. практ.)

«Рано утром, вечерком, поздно на рассвете».

Теория. Особенности жанра.

Практика. Выразительное исполнение известных небылиц.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Тема 2.5. Скороговорки. (6час. – 1ч. теор. /5ч. практ.)

Теория. «Варвара варила да не выварила».

Скороговорки как жанр народного творчества. Особенности жанра.

Практика. Выразительное исполнение скороговорок хором и индивидуально. («Веники-веники», «Расскажите про покупки», «Ехал Грека», «Карл у Клары украл кораллы» и т.д.).

Проговаривание скороговорок по полутонам вверх и вниз.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Тема 2.6. Загадки. (4час. – 1ч. теор. /3ч. практ.)

Теория. «Серое сукно тянется в окно».

Загадки как особый жанр народного творчества. Виды загадок.

Практика. Разучивание загадок разных видов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.7. Пословицы. (6час. – 1ч. теор. /5ч. практ.)

Теория. «Терпенье и труд – все перетрут».

Пословицы как жанр народного творчества. Особенности жанра.

Практика. Разучивание пословиц на разные темы. Самостоятельное составление сборника пословиц на разные темы (по желанию).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, работа с карточками, самостоятельная работа.

Тема 2.8. Докучные сказки. (6час. – 1ч. теор. /5ч. практ.)

Теория. «Жили были два гуся, вот и сказка вся».

Докучные сказки как особый жанр сказочной прозы. Разновидности докучных сказок.

Практика. Знакомство с докучными сказками. Инсценирование докучных сказок.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.9. Приговорки. (2час. – 1ч. теор. /1ч. практ.)

Теория. «Мышка, мышка, вылей воду на дубовую колоду».

Особенности приговорки как жанра.

Практика. Разучивание приговорки, их выразительное исполнение.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 2.10. Заклички. (4час. – 1ч. теор. /3ч. практ.)

Теория. «Солнышко – ведрышко, выгляни в окошко».

Особенности закличек как жанра.

Практика. Разучивание закличек и исполнение их на природе.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты (6час.- 3ч. теор./ 3 ч. практ.)

Тема 3.1. Шумовые инструменты. (2час. – 1ч. теор. / 1ч. практ.)

Теория. Шумовые русские традиционные музыкальные инструменты (трещотка, погремушка, свистули) – повторение.

Практика. Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Использование инструментов в процессе исполнения песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.

Тема 3.2. Колокольчики и бубенцы (2час. – ч. 1теор. /1ч. практ.)

Теория. Применение инструмента в музыкальных ансамблях.

Практика. Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Использование бубенцов в процессе исполнения песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.

Тема 3.3. Музыкальный этюд с шумовыми инструментами. (2час. – 2ч. практ.)

Практика. Ансамблевое исполнение на шумовых и ударных инструментах.

Форма контроля. Текущий контроль: видеосъемка педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы) (6час.- 3ч. теор./ 3ч. практ.)

Тема 4.1 «Малышок-голышок». (2час. - 1ч. теор. /1ч. практ.)

Теория. Игровые куклы. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Малышок-голышок».

Практика. Изготовление игровой куклы «Малышок-голышок».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

Тема 4.2. «Тульская лошадка». (2час. – 1ч. теор. /1ч. практ.)

Теория. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Тульская лошадка».

Практика. Изготовление игровой куклы «Тульская лошадка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

Тема 4.3. «Засыпанка». (2час. – 1ч. теор. /1ч. практ.)

Теория. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Засыпанка».

Практика. Изготовление игровой куклы «Засыпанка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

Раздел 5. Вокально - техническая работа (74час.- 11 ч. теор./ 63 практ.)

Тема 5.1. Дыхание. (4час. - 1ч. теор. /3ч. практ.)

Теория. Дыхание как основа вокальной техники. Понятие о «цепном дыхании».

Практика. Упражнения на выработку навыка экономного выдоха. Работа над обеспечением «цепного» дыхания.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 5.2. Дикция. (4час. – 1ч. теор. /3ч. практ.)

Теория. Артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на произношение согласных в словах. Ясное открытое произношение гласных, «огласовка» согласных. Проговаривание одной фразы с разными интонациями, с эмоциональным отношением.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 5.3. Формирование певческой позиции. (4час. – 1ч. теор. /3ч. практ.)

Теория. Особенности формирования звука в народном вокале. Знакомство с понятием «атака звука». Разновидности атаки. Влияние атаки на звукообразование. Понятие «Грудное резонирование».

Практика. Упражнения на снятие мышечного напряжения с фонационных путей. Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Начальное развитие навыков грудного резонирования с помощью упражнений.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 5.4. Распевание. (12час. – 2ч. теор. /10ч. практ.)

Теория. Повторение понятий «чистое интонирование», «певческое дыхание» «интервалы».

Практика. Исполнение попевок, фраз из песен, специальных упражнений («Эхо», «Клавиши»). Упражнения со скачками на терцию, кварту и квинту. *роля. Текущий контроль:* педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Работа над песней. (50час. - 6ч. теор. /44ч. практ.)

Теория. Повторение особенностей певческого дыхания, звукообразования, певческой артикуляции в народном вокале. Цепное дыхание и его особенности. Огласовка согласных звуков в произведениях певческого фольклора.

Практика. Расширение диапазона песенного материала до чистой квинты. Поступенное движение мелодии, квартовые ходы, трихорды в натуральном мажоре и миноре. Формирование навыков точного воспроизведения ритмического и мелодического рисунка. Пение песен с элементами двухголосия в сопровождении баяна, шумовых и ударных инструментов. Жанры песен: прибаутки, небылицы, игровые, календарные песни, частушки.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточная аттестация... контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ. (2час.- 1ч. теор./ 1 ч. практ.)

Тема 6.1. Правила личной гигиены

Теория. Беседа о правилах личной гигиены и правильном питании.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Тема 6.2. Конкурс рисунков и плакатов на тему ЗОЖ

Практика. Участие в конкурсах рисунков и плакатов, в выставках, посвященных здоровому образу жизни. Просмотр мультфильма.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 7. Концертная деятельность. (4час.-4ч. практ.)

Тема 7.1. «Коляда»

Практика. Проведение обряда «Коляда». (2час. – 2ч. практ.)

Форма контроля. Текущий контроль: видеосъемка выступления, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Тема 7.2. Праздник «Масленица». (2час. – 2ч. практ.)

Практика. Участие в проведении праздника «Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: видеозапись выступления ансамбля, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей» (2час.- 2 ч. практ.)

Тема 8.1. Практика. Выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, наблюдение родителей, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Обучающиеся должны знать:

- правила по ОТ и ТБ;
- перечень жанров, изученных в первый год обучения;
- русские народные хороводные игры. Виды хороводов, музыкальные припевы к хороводным песням;
- особенности жанров «Скороговорки», «Загадки», «Пословицы», «Докучные сказки», Приговорки;
- простейшие русские традиционные музыкальные инструменты (колокольчики, бубенцы);
- технологию изготовления игровых кукол («Лошадка», «Малышок-голышок», «Засыпанка»);
- о роли дыхания в вокальной технике. Понятие «цепное дыхание»;
- положение рта для формирования певческой позиции в народной манере;
- понятия «грудное резонирование», «атака звука».

Должны уметь:

- соблюдать правила по ОТ и ТБ на занятиях;
- определять жанры детского фольклора;
- выразительно исполнять песни из репертуара 1 года обучения;
- выразительно исполнять припевы к хороводным играм, выполнять игровые условия;
- выразительно исполнять скороговорки, докучные сказки, приговорки; уметь загадывать загадки; исполнять заклички открытым звуком (на опоре), уметь применять пословицы в различных жизненных ситуациях;
- применять ударно-шумовые инструменты при исполнении плясовых и шуточных песен;
- изготовить игровые куклы;
- владеть навыком экономного выдоха. Исполнять песни на «цепном» дыхании;
- владеть навыком близкого посыла звука;
- исполнять песни с элементами двухголосия на грудном резонировании. Обеспечить опорное звучание при мягкой атаке.

Будут воспитаны:

- открытость;
- терпение.

Будут сформированы:

- стремление поддерживать друг друга;
- основы навыков работы в коллективе;
- умение применять полученные знания в семье.

Будет принято:

- интерес к занятиям песенным фольклором;
- желание заниматься песенным фольклором.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родные просторы» осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению

потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родные просторы» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия проходят в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Формы аттестации /контроля:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, исполнение песен по желанию.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Целью *текущего контроля* успеваемости обучающихся является установление имеющегося у обучающихся уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля разнообразны: педагогическое наблюдение, опрос, работа с карточками, анализ, самоанализ, выполненное творческое задание.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы и предполагает обязательное проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год согласно нормативно - локальному акту ГОУДО ТО «ЦДОД».

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Низкий уровень -1 балл, ниже среднего -- 2 балла, средний уровень -3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень –5 баллов.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родные просторы»» (*Приложение № 2*).

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах: обобщающее занятие, контрольное занятие, концертное прослушивание.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родные просторы», проводится в два этапа: первый этап- обязательный, проходит в апреле- мае в соответствии с

критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; второй этап- не является обязательным, в форме концерта перед родителями.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет.

По результатам итоговой аттестации обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения, награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Оценочные материалы

- Опросник к контролю к разделу 2 «Особенности певческого дыхания»;
- опросник к контролю к разделу 2 «Особенности звукообразования в произведениях певческого фольклора»;
- опросник к текущему контролю по определению музыкальных терминов;
- карточки к разделу 3 по определению и закреплению особенностей песенных жанров;
- алгоритм оценки исполнения произведений русского фольклора для гр.1-2 года обучения;
- опросник к разделу 3 «Рекрутские песни»;
- опросник к разделу 3 «Народные песни времени революции и гражданской войны»;
- Диагностическая карта уровня обучения и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родные просторы» и приложения к ней.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение/Методические материалы

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагога дополнительного образования. Учебное занятие организуется по следующей схеме: распевание, показ нового музыкального материала с его анализом (определение жанра, места бытования песни, принадлежность к обряду, празднику, пояснение диалектных слов, манеры звукообразования и т.д.), разучивание, повторение пройденного.

С целью получения запланированного результата педагог привлекает обучающихся к открытию знаний в области фольклора и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит их ставить перед собой цели и искать пути их достижения. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с отстаиванием собственного мнения и уважением мнения других. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний. Однако, следует учитывать, что при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку. Учитывается желание и психологический настрой каждого в коллективе. При этом необходима индивидуальная работа, так как «зажатый» ребенок ощущает страх и плохо осваивает материал.

Поскольку занятия носят интегрированный характер, то включают в себя несколько различных форм, среди которых на каждом занятии выделяется основная. Основная форма зависит от того, какой вид деятельности на занятии преобладает. На занятиях, где преобладающим видом деятельности, например, является обучение элементам народной хореографии, основными формами становятся «вечеры», «кадрильные переpleсы»; при обучении пению, главной формой является репетиция

Помимо перечисленных форм занятия могут проходить в виде праздников, творческих встреч, викторин, фестивалей, конкурсов и т.д.

Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению и максимальному раскрытию творческого потенциала детей. Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В теоретической части занятия главным образом используются словесные и наглядные методы (объяснения, рассказ, беседа, комментарии, демонстрация этнографического материала, иллюстрации). В практической части – методы практической деятельности (упражнения и тренинги, наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнения, анализ, самостоятельная работа, творческое задание и т.д.). Как правило, на каждом занятии применяются методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности. Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата.

Общий интерес позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений);
- словесный метод (беседа, рассказ);
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения);
- частично поисковый или эвристический метод;
- метод анализа и синтеза.

Наиболее активно используются методы примера, конкурсные задания.

Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность, систематичность, наглядность, активизация образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора по данной программе.

Внедрение современных педагогических технологий: развивающее обучение, игровые технологии, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, информационно – коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества, здоровье сберегающие технологии- способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремление к познанию.

Используемые методы, приемы и технологии обучения обладают образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности, способствуют последовательной реализации компетентно - деятельного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

-Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родные просторы»;

-календарный учебный график (*Приложение №1*);

-аудио- и видеоматериалы с аутентичным исполнением певческого фольклора;

-дидактический раздаточный материал, включая карточки, опросники, алгоритмы к разделам программы;

-планы – конспекты занятий: «Русские народные песни. Особенности жанра», «Строевые песни. Особенности жанра», «Обрядовые песни», «Патриотические авторские песни».

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на 15 обучающихся 1-го обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Ткань для изготовления русских традиционных тряпичных кукол	30 метров
2.	Тесьма	45 метров
3.	Вата, синтепон	100 гр
4.	Ножницы	15шт.
5.	Нитки	45 катушек
6.	Костюм (сарафанный комплекс)	15 комплектов
Необходимые материалы для занятий 12 обучающихся 2-го обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Ткань для изготовления русских традиционных тряпичных кукол	24метра
2.	Тесьма	36 метров
3.	Вата, синтепон	100 гр
4.	Ножницы	12шт.
5.	Нитки	36 катушки
6.	Костюм (сарафанный комплекс)	10 комплектов

Список электронных образовательных ресурсов

1. Русская традиционная культура. Народные песни, традиционные обряды, ремесла, календарь // ru.narod.ru: сайт. - [Б. м.], 2023. - URL: <http://www.ru.narod.ru> (дата обращения: 11.03.2024).
2. Сила русского хоровода // veles.site : сайт. - [Б. м.], 2019 г. – URL : <https://veles.site/news/sila-russkogo-horovoda> (дата обращения 20.04.2024).
3. История русской народной песни // schci.ru : сайт. - [Б. м.], 2017 - 2023. - URL : https://schci.ru/russkaya_narodnaya_pesnya.html (дата обращения 22.04.2024).
4. Сообщения о русских народных песнях - виды, жанры и значения // nauka.club : сайт. - [Б. м.], 2018 – 2022. - URL : <https://nauka.club/literatura/russkie-narodnye-pesni.html> (дата обращения 23.04.2024).
5. История создания русской тряпичной куклы и ее особенности // razvivashka.site : сайт. - [Б. м.], 2020 – 2023. - URL : <https://razvivashka.site/tryapichnaya-kukla/> (дата обращения 24.04.2024).
6. Русские народные солдатские песни // publicadomain.ru : сайт. - [Б. м.], 2018-2023. - URL: <https://publicadomain.ru/folklore/russkie-narodnye-pesni/soldatskie-pesni> (дата обращения: 30.03.2024).
7. Щуров, В. Рекрутские, солдатские песни. Казачий воинский репертуар / В. Щуров // orentextnn.ru : сайт. - [Б.м.], 2023. - URL: <https://orentextnn.ru/music/muzykalnye-jerohi/xvii-v/rekrutskie-soldatskie-pesni/> (дата обращения: 18.04.2024).
8. Фокеев, А. Л. Неиссякаемый источник. Устное народное творчество. Рекрутские обряды. Причитания / А. Л. Фокеев // deepcloud.ru: сайт. - [Б.м.], 2022. - URL: <https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-rekrutskiy-folklor/> (дата обращения: 01.02.2024).

Список литературы

Для педагога:

1. Картавцева, М. Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие./ М. Т. Картавцева. – Москва: МГИК, 1914. -216с.
2. Терентьева, Л. А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие/Л. А. Терентьева. – Самара: Изд-во СГАКИ, 2015 – 286с
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения: учебное пособие / Л. В. Шамина. – Москва: МГИК, 1997. - 364с.

Для обучающихся:

1. Науменко, Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие / Г. В. Науменко. – Москва : Сов.композитор, 1918. – 192с.
2. Мельникова, Л. И. Детский музыкальный фольклор (на примере зимних праздников): учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Москва : Гном Пресс, 2016. – 1ё27с.

Для родителей (законных представителей):

Прокопец, О. Н. Традиционная культура Тульского края: тематический выпуск по русскому фольклору № 5 / О. Н. Прокопец, под ред. Н. М. Ведерниковой. – Тула: Приокское кн. изд-во, 2009. – 173с.

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Родные просторы»

Прощнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

9 листов
(4 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

