

**Викторина-поиск «ВИТРАЖИ ПОБЕДЫ»**  
областного творческого конкурса  
**«ВОЙНА И МИР В ИСКУССТВЕ»**  
для 3 и 4 возрастных групп (обучающиеся 13 – 19 лет)

**Вниманию участников!**

Викторина выполняется только индивидуальными участниками. Пожалуйста, придерживайтесь заданной формы ответа (там, где она есть). Старайтесь дать краткий, но информационно насыщенный ответ.

Викторина составлена для обучающихся от 13 до 19 лет, поэтому, если какие-либо вопросы покажутся вам сложными, не страшно. Выполняйте те, которые вам по силам. Итоги подводятся среди возрастных групп 13-15 и 16-19 лет отдельно.

Ответы на викторину присылаются до 10 марта 2025 года на электронную почту [Marina.Kuznechenkova@tularegion.org](mailto:Marina.Kuznechenkova@tularegion.org) (с пометкой в теме письма – Викторина «Война и мир в искусстве»). Вместе с работой высылаются: заявка от образовательного учреждения (приложение № 2 к Положению) и согласие на использование персональных данных (приложение № 3 или № 4 к Положению). Заявка должна быть заверена подписью руководителя учреждения и печатью.

**Все виды искусств служат величайшему  
из искусств — искусству жить на земле.**

Бертольд Брехт

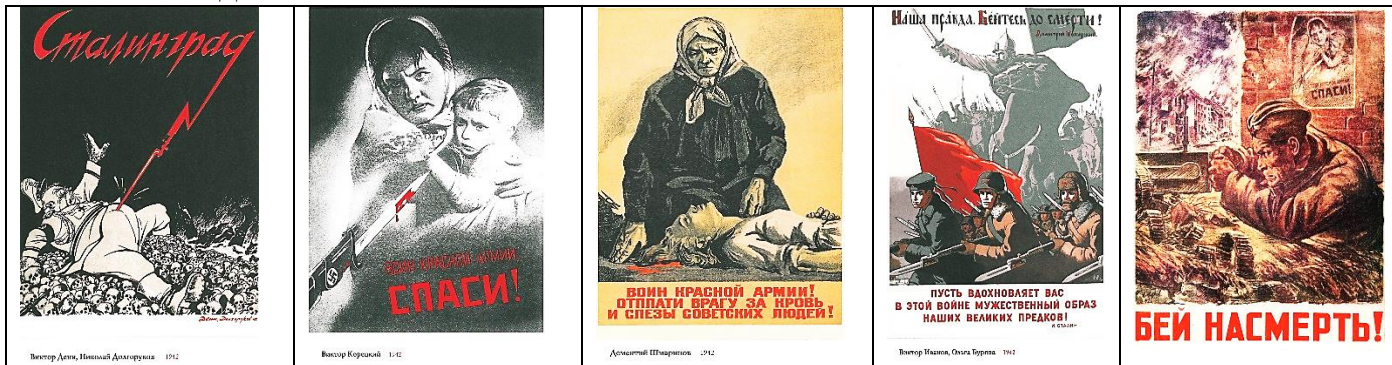
**Задание №1.** Плакатная графика стала одним из самых важных жанров советского изобразительного искусства времен Великой Отечественной войны. Вместе с радио и газетами плакаты были средством агитации и пропаганды, фактически третьим фронтом, где развернулась борьба за дух народа, за влияние на настроение и сознание людей. Плакаты били точно в цель, формируя общественное мнение, рождая необходимую эмоцию, и задача их год от года изменялась.

**Вопрос:** сформулируйте основные идеи плакатов по годам войны, ориентируясь на примеры плакатов соответствующего года издания (*Ответ запишите в виде: год, основная идея: .....*):

**1941 год**



1942 год



1943 год



1944 год



1945 год



**Задание №2.** Самые известные плакаты военного времени были способны вызвать целую гамму эмоций и переживаний. Сейчас они как машина времени переносят нас в то тяжелое и для страны, и для людей время.

Выберите правильный ответ:

1		<p>Михаил <b>Куприянов</b>, Порфирий <b>Крылов</b>, Николай <b>Соколов</b> – Кукрыниксы – за годы войны эта группа художников создала 200 тысяч творческих работ. Когда был создан плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага»?</p>	22 июня 1941 года
			23 июня 1941 года
			24 июня 1941 года
2		<p>Кто из художников создал плакат «Бей фашистского гада!»?</p>	Алексей Кокорекин
			группа «Кукрыниксы»
			Дмитрий Моор
3		<p>В какой газете впервые был опубликован плакат «Воин Красной армии, спаси!»?</p>	Правда
			Красная звезда
			Красный воин
4		<p>Какому событию ВОВ посвящен плакат Кукрыниксов «Клещи в клещи»?</p>	Битва за Москву
			Оборона Севастополя
			Смоленское сражение
5		<p>Плакат «Не болтай» - создан в 1941 году. Чьи стихи использовали авторы плаката? Будь начеку, в такие дни подслушивают стены. Недалеко от болтовни и сплетни до измены</p>	Булат Окуджава
			Самуил Маршак
			Юлия Друнина

6		<p>Когда был провозглашен И.В. Сталиным лозунг: «Все для фронта! Все для победы?»</p>	июнь 1941 года
			июль 1941 года
			август 1941 года
7		<p>Плакат «Наша Правда! Бейтесь до смерти!» - обращение к славе минувших поколений, опора на авторитет легендарных полководцев. Чей образ использовал Виктор Иванов в плакате?</p>	Дмитрий Пожарский
			Александр Невский
			Дмитрий Донской
8		<p>Переломный 1943 год – После освобождения какого города создан плакат В. Иванова «Пьем воду родного Днепра»?</p>	Смоленск
			Киев
			Могилев
9		<p>Художник Леонид Голованов написал портрет лучшего снайпера – гвардии лейтенанта Василия Голосова, этот портрет стал прообразом двух плакатов «Дойдем до Берлина» и «Красной Армии – слава!». Участвовал ли Голосов в битве за Берлин?</p>	участвовал
			Нет, он погиб раньше

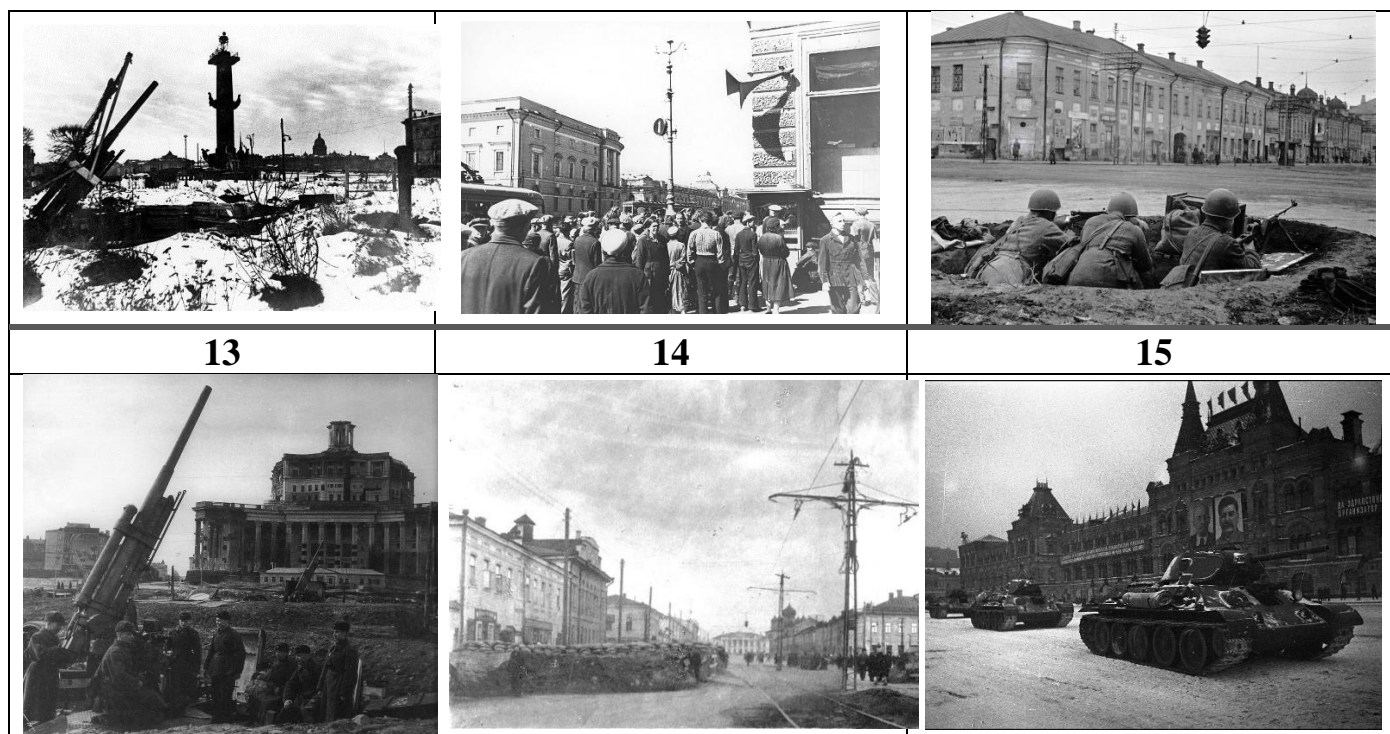
**Задание № 3.** Фотография — уникальное и загадочное искусство, таящее в себе удивительное свойство останавливать мгновение. Каждый момент жизни наполнен событиями, а документальная фотография сохраняет их без искажения и художественного преувеличения, являясь свидетельством события. Советскими военными корреспондентами в тылу, на передовой под пулями, в редкие минуты отдыха создавалась фотолетопись Великой Отечественной.

**Вопрос:** Перед вами фотографии трех городов 1941-1942 годов. Внимательно рассмотрите их, определите названия городов, ориентируясь на известные вам

архитектурные сооружения, объедините по пять фото одного города, назовите архитектурные сооружения (здания, улицы, площади), по которым вы определили город.

*Запишите ответ в виде: Задание №3: название города - номера фото+названия архитектурных сооружений (улиц, площадей).*

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 
<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>



**Задание № 4.** Санкт-Петербург (Ленинград), заложенный Петром I в 1703 году на болотистом берегу Невы, стал одним из красивейших городов мира. В его дворцах, на улицах и площадях вершилась история государства российского. Самая трагическая страница в истории Ленинграда – блокада города фашистскими захватчиками. Захватчики надеялись, что жестокие лишения убьют в жителях все человеческое. Однако случилось иначе: в блокадном Ленинграде культура объединила жителей и объединилась сама ради жизни. «В годы войны наш народ защищал не только свою землю. Он защищал мировую культуру. Он защищал всё прекрасное, что было создано искусством», — писала Татьяна Тэсс, известная советская писательница, журналист и публицист.

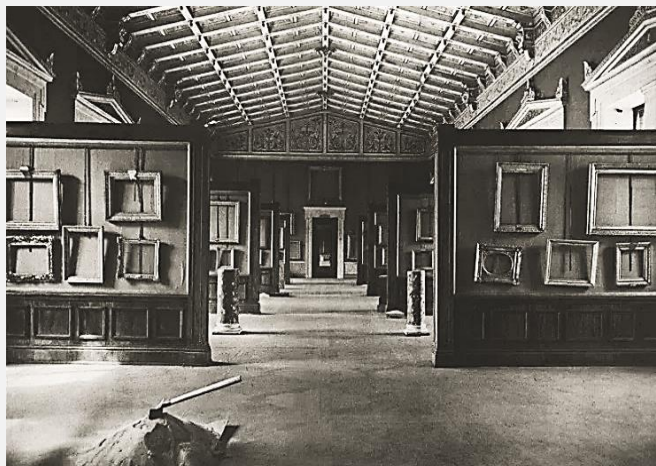
Внимательно прочитайте информацию, подумайте и ответьте на вопросы.

Ответ запишите в виде: Задание № 4: 1) ответ ...; 2) ответ...



Самые ценные городские монументы были укрыты несколькими рядами мешков с песком и фанерными щитами. Если памятник можно было снять с пьедестала, его закапывали в землю: знаменитые скульптуры Летнего сада, памятник Александру III, вздыбленные кони с Аничкова моста скульптора Петра Клодта были обёрнуты тканью и зарыты до окончания войны.

**Вопрос 1:** Почему были оставлены открытыми памятники Суворову, Кутузову и Барклаю де Толли?



Картины из собрания Эрмитажа были вынуты из рам и отправлены в тыл, а рамы остались висеть на своих местах.

«... они так и висели, пустые глазницы-рамы, по которым я провел несколько экскурсий... И пустые рамы, оказывается, впечатляют... Сосредоточенно, пристально люди разглядывали пространство, заключенное в раму...»

А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга»

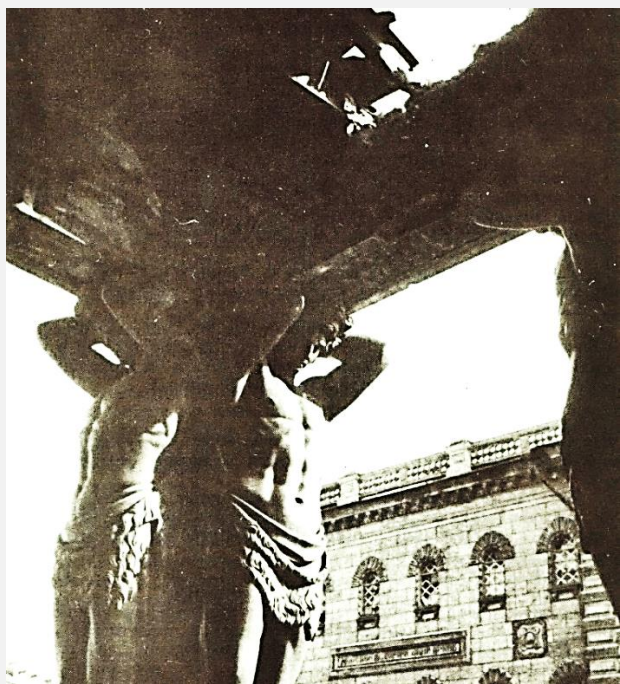
**Вопрос 2:** Как вы думаете, почему рамы были оставлены на стенах?



Первый спецпоезд (22 вагона) увозил 500 тысяч единиц хранения Эрмитажа в тыл через 7 дней после начала войны - 30 июня 1941 года. После отправки первого эшелона сразу был собран второй (700 тысяч единиц хранения).

За ним был готов третий. Но он не ушел: кольцо блокады сомкнулось.

**Вопрос 3:** Назовите художника и название картины, которую готовят к эвакуации.



В 1946 году Иосиф Орбели (директор Эрмитажа) выступал свидетелем на Нюрнбергском процессе, где предположил, что фашисты бомбили музей целенаправленно.

За годы блокады в Эрмитаж попало 18 снарядов.

**Вопрос 4:** Один из первых снарядов пробил именно это сооружение Эрмитажа. Назовите его.



Эрмитажу за всю его историю пришлось пережить три эвакуации. Эвакуация в 1941 году была третьей.

**Вопрос 5:** Когда и в связи с какими событиями Эрмитаж эвакуировался первые два раза?



«Картины малого и среднего размера ... были упакованы в ящики с гнездами... В одном ящике такого типа помещалось от 20 до 60 картин.

Наиболее крупные по размеру картины были сняты с подрамников и накатаны на валы... На каждый вал накатывалось от 10 до 15 картин, переложенных бумагой».

Единственное исключение было сделано для этой картины.

**Вопрос 6:** В чем состояло это исключение? Почему было сделано это исключение? Назовите картину и ее автора.

**Задание № 5.** В этих картинах запечатлены события четырех последних крупных войн в истории нашей страны 19-20 веков.

**Вопрос:** Эпизоды каких войн изображены на живописных полотнах? По возможности конкретизируйте по времени, месту или событию.

**Ответ запишите в виде:** номер картины – название войны, событие (время и/или место).



1\_А. Дроздов, На страже Отечества



2\_В. Нестеренко, Мы русские, с нами Бог





3\_Х.А. Бюлер, Возвращение домой



4\_А. Кившенко, Военный совет в Филях



5\_А. Ромасюков, Ледяной поход



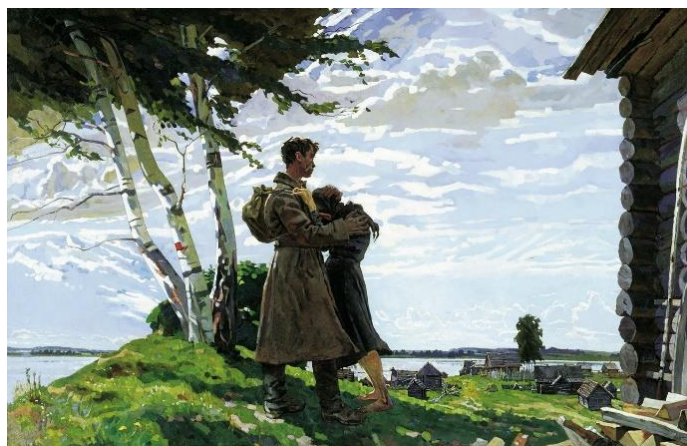
6\_В. Папко, Даже не снилось



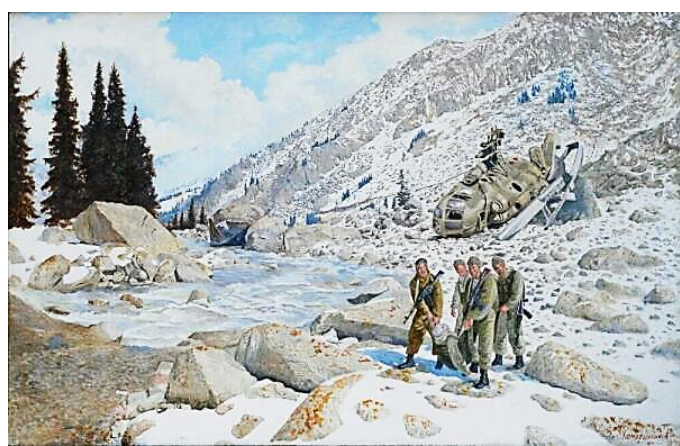
7\_С. Данчев, Пьета



8\_П. Минеева, Маргарита Гучкова



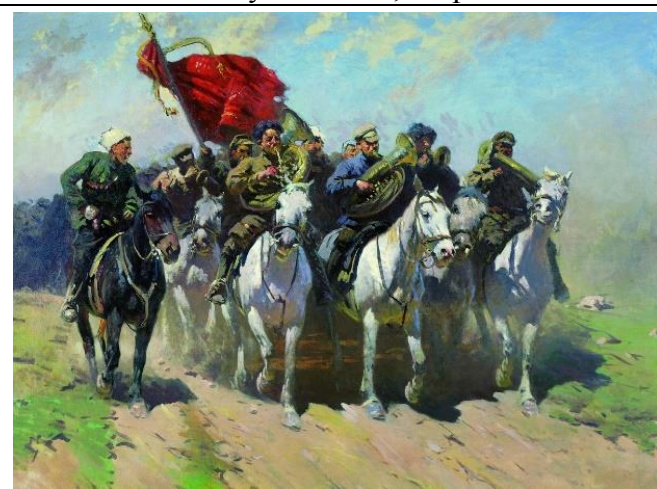
9\_А. Горский\_Без вести пропавший



10\_А. Хомутильников, Из разведки



11\_Фортунино Матания, Схватка в смертельном тумане



12\_М. Греков, Трубачи первой конной



13\_Л. Шакинко, Мать Вера, Надежда, Любовь



14\_К. Петров-Водкин, На линии огня

**Задание № 6.** И художников призывали на войну...

1) Во время Первой мировой войны во Франции была создана специальная группа, состоявшая из художников передовых художественных течений — символистов, импрессионистов, экспрессионистов, кубистов, авангардистов, вортицистов, а также маринистов и даже представителей академической живописи, в которой служили около трех тысяч человек.

**Вопрос 1:** Как называлась эта группа и чем она занималась? *Ответ в свободной форме*

2) О художниках Второй мировой войны написано много. В СССР, Великобритании, Франции, Польше, США — во всех воюющих странах художники трудились над агитационными плакатами и создавали бесценный исторический архив: картины, рисунки, документальные свидетельства жизни и борьбы на фронте и в тылу. Некоторые художественные технологии нашли прямое военное применение: теории изображения и цвета, разработанные авангардом и модернизмом, стали оружием в прямом смысле слова. Эти практики применялись и для защиты городов СССР от фашистских налетов.

**Вопрос 2:** Рассмотрите проект Бориса Иофана и предположите, чему он посвящен. Опишите, в чем состоял этот проект. *Ответ в свободной форме*



**Задание № 7.** Как только началась Великая Отечественная война, на фронт сразу же отправились кинооператоры: «Отряд боевой кинохроники был самым ответственным. Документальная студия сразу же включилась в войну: было много фронтовых групп, фронтовых операторов, которые снимали на передовой. Многие погибли в этих съемках...», - рассказывает историк кино Наум Клейман. По данным книги «История отечественного кино XX века» киноведа Неи Зоркой, погиб каждый пятый из 250 военных кинооператоров. Только благодаря им режиссеры последующих поколений могли снимать достоверное игровое кино о событиях Великой Отечественной войны.

**Вопрос:** описания фильмов составлены из фрагментов отзывов зрителей (орфография и пунктуация сохранены) наиболее рейтинговых фильмов о Великой Отечественной войне на сайте Кинопоиск, ваша задача – по отзыву подобрать афишу и определить название фильма (*ответ запишите в таблице: номер отзыва – буква афиши*):

1) Один из лучших фильмов в истории мирового кино о войне и о детстве. По мотивам рассказа В. Богомолова «Иван». Детство 12-летнего мальчика закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку. Отец погиб на фронте. Оставшись сиротой, Иван уходит в воинскую часть и становится неуловимым разведчиком. Он с риском для жизни добывает для командования бесценные сведения о противнике. Но однажды он не вернется с задания...

2) Считается одним из самых сильных фильмов о войне, вообще снятых во всём мире, внесён во все каталоги. изучается всеми киноведами мира. А ведь герой – обычный деревенский

белорусский мальчишка, простодушный лопухий веснушчатый человек, попавший в жернова смерти, но смерть поправший. Фильм, который каждый обязан прийти и посмотреть, чтобы понимать весь ужас войны, фашизма, и до мурашек прочувствовать всю бездну человеческого падения.

3) Герои фильма - обычные советские старшекласники, они стараются быть правильными и идейными комсомольцами-активистами. Но не всегда «правильность», внушаемая учителями, совпадает с внутренними убеждениями юных душ. Завтра они станут солдатами Великой Отечественной и вынесут на своих плечах все тяготы войны. Один из лучших фильмов о войне, хотя в кадре ее нет, есть только предчувствие... По повести Б. Васильева.

4) Это не новодел и не китайский вариант. Здесь всё честно. Современная моя дочка 13-ти лет при планшетах и гаджетах, вся такая "продвинутая" плакала от фильма по-честному. Просто плакала. Кто не видел, - не упустите шанс увидеть! Основан на реальных событиях ВОВ. Только вместо солдат мужчин, противостоящих немецким диверсантам, Борис Васильев в своей повести решил взять женщин, служивших тогда на фронте. По ходу фильма все девушки погибают в ходе сражений с немецкими диверсантами, остается в живых только старшина - единственный мужчина среди них...

5) "Мужчина не плачет, мужчина огорчается", - эта фраза стала крылатой. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись на экране в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших туда, где ровно тридцать лет назад приняли свой последний смертный бой самые родные для них люди... Так было в жизни на той войне, на которой воевали наши деды, сражаясь за родину, не щадя себя и своей жизни!

6) Эта кинокартина является абсолютным чемпионом среди премированных отечественных фильмов - 101 международная премия!!! Лишенная героического пафоса, лирическая драма завоевала зрительские сердца трогательной историей рядового Алеши Скворцова, "со страху" подбившего два немецких танка и получившего в награду короткий отпуск. Дорога на побывку к матери, мимолетные встречи, первая влюбленность... Скромный черно-белый фильм покорила зрителей всего мира добротой и человечностью.

7) Замечательный фильм с великолепными актерами в котором есть все: и красавица санинструктор Шура, в которую влюблена вся батарея, и бывалый полковник Гуляев - служака и отец солдатам, разрывающийся от осознания того что помощь нужна, но дать ее он не может, и веселые воины-герои. О ошибках и просчетах руководства, за которые солдаты расплачивались своими жизнями. О том, что кем-то приходилось жертвовать, чтобы большее количество остались в живых. О том, как направили батарею солдат, пообещав, что поддержат их артиллерийским огнем... О том как стояли под огнем, погибали, прорывались. Тут много идей и смыслов, много над чем есть подумать. Тем, кому небезразлично, как дрались наши деды, как умирали, за что погибали. Помните!

8) Это фильм-загадка. Изначально ему прочили храниться на полке, так как якобы "не интересный". И всех шокировал гигантский успех и дикая популярность фильма. Я тоже не понимаю почему, но фильм мне нравится... Весной 1945 года они попрощались на Белорусском вокзале. Они встретились через 25 лет. Люди, причастники Великой Победы. Они все больны войной. Она в их крови, душах и сердцах. Все их разговоры, оценки и поступки измеряются одним лекалом – войной.

9) Фильм БОМБА. Фильм ЖИЗНЬ. Не зря он был отмечен всеми европейскими наградами. Фильм, который чем больше смотришь, тем больше нравится. Каждый раз находишь что-то новое. Каждый образ - живой человек. За каждым — целая судьба. Он о долге, преданности, верности, любви, дружбе и трусости, что так хорошо проявляется как раз на войне! Фильм о войне, о тех, кто ждал в тылу. Ждал - и не дождался, потому что война - это смерть и хаос. И любовь не способна защитить от пули. Прекрасное, пронзительное, на открытом нерве кино.

10) Один из немногих настоящих фильмов о войне, без прикрас. Без фанфар по этому скорбному поводу. Этот фильм эталон... Стоит смотреть хотя бы для того, чтобы по нему мерять нынешнюю кинопродукцию.... Эта киноповесть о них, живых и мертвых солдатах и офицерах, потерявших счет страшным дням войны... Тем, кому удавалось выжить в самых нечеловеческих условиях, и, дождавшись подкрепления, вдруг осознать, что их нечеловеческие усилия были не напрасны... И ордена в котелке с водкой, и осознание только что миновавшей эту горстку людей лютой

смерти - это лишь малая часть расположения судьбы для самых стойких. Самых верных. Самых упертых.

А	Б	В	Г	Д
Е	Ж	К	Л	М

Ответ:

№ отзыва	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ афиши										

**Задание № 8.** Песни военных лет... Большинство из них написаны непосредственно в годы смертельной схватки с врагом, многие вскоре после разгрома фашизма и даже десятилетия спустя. Их пели на фронте и в тылу, они поднимали боевой дух и помогали сохранить надежду. Их поют и сегодня. Иногда они рождались «на одном дыхании», иногда в спорах, иногда изменялись со временем. Прочтите об истории создания нескольких известных песен и ответьте на вопросы (*ответ запишите в виде: номер – название песни - комментарий*):

1) В 1945 году ансамбль песни и пляски войск НКВД обратился к авторам-песенникам с просьбой написать песню на тему, которая была сформулирована скупно: «Под стук колес», а в скобках стояло — «Солдаты едут на фронт». Так как строки у песни были совсем короткими, тщательно подбиралось каждое слово, даже название менялось трижды. Зато каждое слово в этой песне весит много. Очень много. Солдат номер один — маршал Жуков, отвечая на вопрос корреспондента «Комсомольской правды», назвал эту песню одной из трех лучших песен войны.

**Вопрос:** Приведите все названия этой песни. Какое из названий кажется вам наиболее подходящим для этой песни? Почему?

2) Идея этой песни зародилась так: Расул Гамзатов возвращался в августе 1965 года самолетом из Японии, где он посетил Хиросиму и памятник японской девочки

Садако, погибшей от лучевой болезни. Садако надеялась, что вылечится, если смастерит тысячу бумажных «журавликов». В самолете он думал о матери, о своем старшем брате, погибшем в боях под Севастополем, о другом старшем брате, без вести пропавшем, военном моряке Ахильчи. По другой версии, Расул Гамзатов посетил установленный в 1963 году в осетинском селе Дзуарикау обелиск: у подножия большой скалы стоит скорбящая мать, а над ее головой улетает семь журавлей, семь братьев Газдановых, не вернувшихся с войны. Первоначальный вариант слов песни значительно отличался от того, который вот уже более сорока лет звучит на концертах.

**Вопрос:** Назовите песню и приведите оба варианта первого куплета этой песни.

3) Начало и финал этой песни давно стали крылатыми. «Помнит мир спасённый» - так названы книги, эта строка прочно обосновалась на газетных и журнальных страницах, дав название рубрикам, статьям и школьным стендам. А ведь в первоначальном варианте стихотворения Е. М. Винокурова этой строчки не было, как не было и многих других. Стихотворение было напечатано в журнале «Новый мир» в 1955 году, где его прочел замечательный певец Марк Бернес и принес к композитору Андрею Эшпаю. Когда музыка была написана, стало ясно, что в текст необходимо вносить изменения. Поэт долго бился над первой и заключительной его строками, пока наконец не нашел прекрасный зачин:

В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой...

В трактовке концовки песни мнения автора стихов и исполнителя разделились, им нравились разные варианты:

Е. Винокуров	М. Бернес
Пылает свод бездонный,	Но помнит мир спасенный,
И ночь шумит листвою	Мир вечный, мир живой
Над тихой Малой Бронной,	Сережку с Малой Бронной
Над тихой Моховой.	И Витьку с Моховой. (Вадим Сикорский)

Так они и остались каждый при своем мнении. Песня заканчивалась одними словами, а в изданиях своих стихов поэт неизменно печатал другой, свой вариант концовки.

**Вопрос:** напишите название песни. Какой вариант концовки вам ближе? Почему?

4) Впервые слова песни в виде стихов были продекламированы по радио 24 июня 1941 года. Композитор Александр Александров написал к ним музыку и 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале песня была исполнена Краснознаменным ансамблем песни и пляски СССР. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. Однако вплоть до 15 октября 1941 года она широко не исполнялась. И только после 15 октября 1941 года песня стала ежедневно звучать по всесоюзному радио — каждое утро после боя кремлевских курантов.

**Вопрос:** назовите песню и объясните, почему так произошло.

5) Счастливая и необычная судьба у этой песни: она менялась со временем неоднократно. В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. На концерте побывал поэт Яков Галицкий. Яркая и напевная мелодия понравилась ему, и прямо в зале был написан

первый довоенный вариант текста песни. Началась война и слова стали меняться. Буквально в первые же дни войны получил распространение вариант текста Бориса Ковынева. Автор последнего варианта – литсотрудник газеты «В решающий бой!» лейтенант Михаил Максимов, именно этот вариант исполнялся Клавдией Шульженко на фронтовых концертах.

**Вопрос:** назовите песню и приведите строки песни, измененные в 1941 и в 1942 году.

б) Многие считают, что эта песня была написана к фильму «В бой идут одни старики». На самом деле в 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа была создана песенная сюита, песня была её частью. Однако «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Композитору сказали, что стране нужны патриотические песни, а не «фривольные финтифлюшки». Только в 1944 году, когда песня потихоньку разошлась по фронтовым ансамблям, случилось исполнение песни на радио. Так эту бодрую и оптимистичную песню стали петь на фронтах Великой Отечественной.

**Вопрос:** Назовите песню. О каких событиях рассказывается в этой песне? Кому была посвящена сюита?

**Задание № 9.** В Третьяковской галерее хранится известная картина Василия Верещагина «Апофеоз войны» (1871). Она является частью Туркестанской серии, над которой Верещагин работал после участия в русской кампании в Средней Азии во второй половине 1860-х годов, где он не только писал, но и героически сражался, за что был удостоен Ордена Святого Георгия IV степени. Художник говорил: «Я всю жизнь горячо любил солнце. И я бы с радостью писал только одно солнце, если бы люди не убивали друг друга...». Сюжеты картин Верещагина не придуманы, а сделаны по ощущениям от тех военных действий, непосредственно в которых он принимал участие как офицер российской армии.

«Апофеоз войны» - единственная картина в творчестве художника, изображающая то, чего он никогда не видел в реальности. Военные назвали Верещагина клеветником, так как усмотрели в картине воспевание подвигов туркменской армии, торжествующей над русской.

На раме Верещагин написал: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим». (Более крупный рисунок есть в задании №10)

**Вопросы:**

а) Как вы думаете, что хотел сказать художник своей картиной? В чем, ее смысл? *Выразите свое мнение кратко, в 3-5 предложениях.*

б) Предположите, к какому жанру изобразительного искусства относил свою картину автор (портрет, натюрморт, пейзаж, батальный, исторический жанр)? *Аргументируйте ответ.*

в) Василий Верещагин – баталист или пацифист? *Обоснуйте свое мнение.*



**Задание № 10.** Рассмотрите фото и ответьте на вопросы:





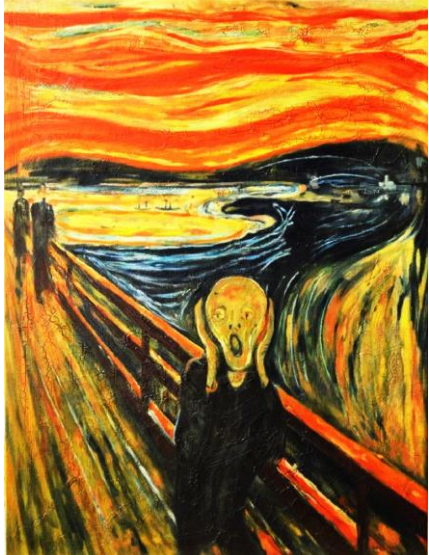
**Вопросы:**





- а) Элементы какой картины использованы протестующими в ходе антивоенной демонстрации? Назовите картину и ее автора. О чем эта картина?
- б) Рассказывают, что в 1939 году в мастерскую художника зашел немецкий солдат. Увидев репродукцию на стене, он спросил художника: «Это ваша работа?». Предположите, что ответил художник? Поясните его ответ.
- в) С 1939 по 1958 год картина путешествовала по разным арт-центрам. За десятилетия транспортировки и повторяющихся растягиваний для выставок картина порядком изнашивалась, так что возник риск повреждения. Но она обрела жизнь и за пределами своего холста. Её копии появились в городах, ставших синонимами военных атак, ударивших по мирному населению. Как вы думаете, какие это могли бы быть города? Перечислите их.

**Задание № 11.** Модернизм (от фр. *moderne* — новый, новейший, современный) — совокупность эстетических школ и течений конца XIX — начала XX в., характеризующихся разрывом с традициями реализма и других предшествующих художественных направлений. Модернизм сформировался в условиях приближения социально-исторического кризиса, апогеем которого стала Первая мировая война. После Первой мировой войны человечество почувствовало бессилие и усталость. Потеря ощущения безопасности, уверенности в настоящем оборачивалась тревогой за будущее, предчувствием катастрофы.

**Вопрос:** соотнесите названия модернистских течений в искусстве, их описания, наиболее ярких представителей и примеры произведений (*ответ запишите в виде: цифра – буква – название картины – автор*):



Течение	Описание	Произведение	Представители
1_ экспрессионизм	В_Отношение к миру и философская позиция автора передаются сочетаниями пятен, линий, цвета, на которые распадается предметный материальный мир		Анри Матисс, Андре Дерен
2_ кубизм	А_Отсутствие порядка и разумного смысла, предрешенность социального зла, использование парадоксальных сочетаний форм, алогизм и иррациональность		Нико Пиромани, Анри Руссо
3_ фовизм	Д_ Сюжетами произведений стали сцены войны с ее ужасами, испуганные пережитым одинокие люди, раненые, калеки, нищие... уродливые персонажи, выражающие эмоциональное состояние автора		Пабло Пикассо, Хуан Грасс

<p>4_ футуризм</p>	<p>Ж_Намеренное искажение образов методом упрощения, детская интерпретация человеческой сущности, обрисованная мелкими деталями, не связанная с примитивностью содержания картины</p>		<p>Сальвадор Дали, Рене Магритт</p>
<p>5_ абстракционизм</p>	<p>Г_Яркие краски, чистые, звучные цвета, размашистые и порывистые мазки – цвет как средство самовыражения художника. Стремление к эмоциональной силе художественного выражения, поиск цветового совершенства</p>		<p>Эдвард Мунк, Отто Дикс</p>
<p>6_ сюрреализм</p>	<p>Е_Убежденность, что художник не должен следовать видимой реальности, а творить новую. Предметы раскладывались на простые элементы и укладывались в другом порядке с целью изобразить предмет с разных сторон</p>		<p>Джакомо Балла, Умберто Боччони</p>
<p>7_ примитивизм</p>	<p>Б_Попытка создания «нового искусства», «искусства будущего», прославления индустриальной цивилизации и большого города, энергии, скорости, культа героя</p>		<p>Василий Кандинский, Казимир Малевич</p>

**Задание № 12.** Временем окончания эпохи модернизма считается 1945 год. Отчасти потому, что после Хиросимы и Нюрнбергского процесса человечество окончательно избавилось от иллюзий на свой счет; отчасти потому, что после Второй мировой войны искусство действительно стало иным. Стремительное развитие науки и техники, неограниченный доступ к информации, кризис религии и традиционной морали. Современный молодой человек, с детства умудренный чужим опытом и отягощенный знаниями, все видит в свете иронии. Меняется отношение к природе, работе, общественной системе, человек ищет защиты от агрессивной среды в юморе – меняется мировоззрение. Период модерна закончился и начался новый – постмодерн, где несочетаемое мирно соседствует друг с другом, происходит сближение элитарной и массовой культуры, классическая культура мирно уживается с современными формами, смешиваются различные культуры, стили и направления, искусство сближается с индустрией развлечений – меняется эстетика. Постмодернизм делает свои произведения универсальными: массовый читатель увидит занимательную историю, а элитарный – философское содержание.

**Вопрос 1:** соотнесите описания некоторых течений постмодернизма с фотографиями и приведите названия этих течений (*ответ запишите в виде: номер – буква – название течения*):

<p>1_Пространственная композиция, оригинальный арт-объект, создаваемый из самых разных, подчас неожиданных деталей, бытовых предметов и элементов. Это целая философия! Создавая свои арт-объекты, художники заставляют взглянуть на обычные вещи совсем по-другому, они открывают их новые символические функции.</p>		 <p style="text-align: center;">Д</p>
<p>2_Художник показывает зрителям интригующее представление, главным героем которого является он сам и группа людей в определенное время и в определенном месте. Произведением оказываются само действие и взаимодействие художника с аудиторией.</p>		

<p>3_Искусство действия, своеобразный спектакль без сценария, в котором обычные люди могут воздействовать на арт-объект так, как им кажется правильным, по воле собственной фантазии</p>		<p style="text-align: center;"><b>В</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Г</b></p>
<p>4_Первым случаем принято считать появление вирусной надписи, которую наносил на ящики некий американец, предположительно работавший на заводе по производству бомб. Затем фраза была дополнена рисунком</p> 		 <p style="text-align: center;"><b>А</b></p>
<p>5_Действия приближены к обычным, повседневным. Цель — вызвать у прохожих целый спектр эмоций: от повышения настроения до ощущения «помешательства», чтобы зрители почувствовали непонимание, интерес и желание поучаствовать.</p>		 <p style="text-align: center;"><b>Б</b></p>

**Вопрос 2:** Рассмотрите четыре предложенные инсталляции и фотографию А из предыдущего вопроса, найдите о них информацию в Интернете. Ответ запишите в виде: а) описание события (автор, где, когда, чему посвящено, как и для чего создавалось); б) какие мысли, эмоции, ассоциации вызывают.



1



2



3



4

**Задание № 13.** Наша жизнь всегда наполнена символами: в творчестве, познании и даже в общении. Они нужны человеку, так как обладают способностью менять восприятие реальности и наполнять её новым значением, смыслом и глубиной.

**Вопрос:** назовите один из самых распространенных символов мира, автором которого является художник-кубист.

**Задание № 14. Творческое задание:**

1) В начале викторины размещена цитата Бертольда Брехта: «Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на земле». Как вы понимаете это высказывание? Напишите небольшой текст (до 10 предложений).

2) Найдите и напишите созвучную вашим мыслям (понравившуюся) цитату любого известного человека, соответствующую теме конкурса и этой викторины. Дайте краткое пояснение почему выбрана эта цитата.

Бонус любителям кинематографа: он-лайн викторина «Кино идет... Далекий год на пленке старой...» <https://forms.yandex.ru/u/679a064b49363967dbb061d0/>

Контактный телефон:  
8-950-902-32-34, Кузнеченкова Марина Николаевна