

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «3» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев
Приказ от «3» сентября 2025 г. № 263

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерица»**

Направленность: художественная
Возраст: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
Абашина Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2025

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество по природе своей основано на желании сделать что-то своё, что до тебя ещё никем не было сделано, или, хотя бы то, что до тебя существовало, но сделать по-новому, по-своему, лучше и интереснее. Это и зарождает творческое начало в ребёнке. Декоративно-прикладное искусство, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью, поэтому расширяется интерес к изделиям декоративно-прикладного искусства у детей и их родителей (законных представителей). Основанное на глубоких художественных традициях народное искусство благотворно влияет на формирование гармонично развитой личности, способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию чуткого отношения к прекрасному.

Процесс перемен, происходящих в дополнительном образовании, выдвигает в качестве приоритетной задачу формирования личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

В связи с этим разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» продвинутого уровня сложности, художественной направленности.*

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

(раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Программа «Мастерица» вводит ребенка в удивительный мир декоративно-прикладного творчества, предоставляет возможность детям творчески воплотить художественный образ в изделиях декоративно-прикладного искусства, поверить в себя.

Обучение по программе способствует развитию тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, воображения, внимания, наблюдательности, мышления, способности к анализу, креативности, синтезу, сравнению и обобщению, формированию умения видеть прекрасное в обыденных вещах, выражению чувств детей через творчество. Изготовление малых форм: предметов, украшений - формируют уважительное отношение к труду, положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» заключается в том, что в нее введены современные виды рукоделия: бисероплетение, работа с текстильными материалами (тканью, фетром, шнурами, лентами, пряжей и др.), работа с бросовым материалом (пластмассой, картоном и др.). Таким образом, дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, плетению, работе с бисером, картоном, бумагой и другими материалами. Такой технический универсализм помогает ребенку достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Это способствует расширению кругозора ребенка, его представлению об окружающем мире. Одновременно осуществляется развитие и накопление творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Актуальность программы. Неразрывность теоретического материала с практическим демонстрирует актуальность традиционного подхода в обучении. Программа привлекает эффективным результатом.

Педагог на занятиях раскрывает перед обучающимися художественный образ изделия, дети постигают основы художественного изображения, погружаются в исторические связи народной художественной культуры приобретают основы общечеловеческих ценностей.

Базой для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица», которая является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия творчества», послужили исследования ведущих специалистов, педагогов, опыт коллег, личный опыт педагога дополнительного образования.

В.А.Сухомлинский писал, что «...ребенок по своей природе – пытливым исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Известные исследователи народного декоративного искусства В.С. Воронов, А.В. Бакушинский неоднократно отмечали родственность мироощущения и

отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости: декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщённая пластика форм и любовь к узорчатости орнамента. И там, и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно и также радостно и празднично воплощается в работах.

Эти мысли легли в основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица».

Поскольку Тульский регион развивается как культурный центр, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ГОУ ДО ТО «ЦДОД» расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей (законных представителей), выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 67% – отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 30% на творческое развитие, 3% – иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно-прикладным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*.

Программа носит практико-ориентированный характер. Практические занятия способствует формированию основ самостоятельной работы. Обучающиеся осваивают термины, понятия, специальные техники работы с инструментами, различными материалами, технологии изготовления игрушек и сувениров. С помощью педагога составляют алгоритм выполнения практической работы. Дают объективную оценку своим работам и работам других обучающихся.

Обучающиеся могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в детском коллективе.

Программа включает основные разделы:

- бисероплетение ;
- работа с текстильными материалами (изготовление игрушек и сувениров в разных техниках из различных материалов, в том числе обережных кукол, игрушек из пряжи, ткани и фетра, плетение из шнуров и лент и др.);
- работа с бросовым материалом (изготовление игрушек и сувениров в разных техниках из различных материалов с использованием бросовых материалов: картона, пластика и др.).

Содержание программы отличается преемственностью. От выполнения работ по образцу с внесением элементов творчества – к самостоятельной

творческой работе и изготовлению поделок по собственному выбору и замыслу – таков путь каждого обучающегося.

Обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица» — это своеобразный этап не только постижения обучающимся основ декоративно – прикладного искусства, но и этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Адресат программы – дети от 8 до 14 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица» принимаются на принципах добровольности дети, успешно освоившие курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия творчества» и показавшие значительные успехи и достижения в виде призовых мест в конкурсах и выставках различного уровня.

Добор производится в форме собеседования с ребенком при условии наличия у него достаточного уровня знаний, умений и навыков для освоения программы.

При успешном завершении 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности), по итогам результатов промежуточной аттестации в форме выставки предполагается переход обучающихся на 2 год обучения при условии пролонгации программы.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся.

Психофизиологические характеристики обучающихся данного возраста (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что им присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования художественной культуры. Данный возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей данной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Обучающиеся свободно, с уважением относятся к педагогу, способны к сотрудничеству, активны на занятии, обладают чувством ответственности,

способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремленны, внимательны, усидчивы, наблюдательны, старательны и дисциплинированы.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «Мастерица» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Объём программы – 72 учебных часов

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Использование технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Реализация программы осуществляется на базе иных образовательных учреждений.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное индивидуальное занятие по индивидуальному учебному плану, которое направлено на освоение теоретического и практического материала и совершенствование практических умений, навыков; развитие творческого потенциала и креативности ребенка. Такая форма обучения стимулирует повышенную работоспособность обучающихся и позволяет лучше развить умения и навыки, способствует самораскрытию ребенком его потенциальных возможностей.

Виды и формы занятий по программе определяются педагогом дополнительного образования в соответствии с содержанием программы и могут предусматривать: вводное, комбинированное, практическое, конкурс, игра и др. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закрепляются в процессе общения с ребёнком, участия в выставках, конкурсах, что способствует усвоению обучающейся ценностного ряда и развивает творческий потенциал ребёнка, вызывает заинтересованность в занятиях.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития обучающихся и усвоения ими материала.

Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» – раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка, его художественно-творческой активности средствами декоративно – прикладного творчества - реализуется через решение следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- составлению плана изготовления изделия;
- порядку выполнения операций (разметка, обработка, отделка);
- выбору формы и числа деталей;
- выполнению индивидуальной и коллективной части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- подготовке рабочего места, распределению работы на своём рабочем месте;
- овладению приёмами работы инструментами при заготовке деталей, их подгонке, сборке, отделки каждой детали и всего изделия;
- устранению ошибок и недостатков;
- владению образным языком декоративно- прикладного искусства;
- определению назначения и принципа действия изделия в соответствии с его назначением.

Познакомить с основами знаний в области композиции, декоративно – прикладного искусства.

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- чувства прекрасного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Сформировать:

- понятия в области декоративно-прикладного искусства и его видах;
- образное мышление;
- навыки самостоятельной работы;
- умение анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку (с помощью педагога);
- умения и навыки работы необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- основы знаний в области цветоведения, композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
- способность к саморазвитию;

- основы художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;
- умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- знания об истоках народного творчества;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развивающие

Развить:

- творческие способности;
- наблюдательность, внимательность;
- смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- любопытность в области народного декоративно-прикладного искусства, художественной эстетики;
- способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями.

Воспитательные

Воспитать:

- трудолюбие, усидчивость;
- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- старательность;
- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- пониманию терминологии декоративно-прикладного искусства;
- безопасным приемам работы с основными инструментами и материалами;
- технике выполнения изделий из различных материалов;

У обучающихся будут *сформированы*:

- понятия о декоративно- прикладном искусстве и его видах;
- основы духовной культуры;
- способность к саморазвитию;
- художественно-эстетический вкус;

У обучающихся будут *развиты*:

- творческие способности;
- наблюдательность, внимательность;
- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- любопытность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями;

Метапредметные результаты

У обучающихся будут *сформированы*:

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку (с помощью педагога);
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию;
- умения использовать знания, полученные на занятиях, в реальной жизни.

У обучающихся будут *развиты*:

- коммуникативные навыки;
- гибкость в поисках решений и идей;
- навыки работы в команде.

Личностные результаты

У обучающихся будут *сформированы*:

- мотивация к здоровому образу жизни;
- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

У обучающихся будут *воспитаны*:

- трудолюбие, терпение, усидчивость;
- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- старательность;
- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития ребёнка, но основываются в основном на педагогическом наблюдении, а также оцениваются по результатам проводимых мероприятий и итоговых выставок творческих работ обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1- го года обучения (продвинутый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик а	

1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	<i>Входная диагностика:</i> беседа, фронтальный опрос, игра- викторина, педагогическое наблюдение.
2	Раздел 2.Бисероплете ние	20	6	14	
2.1	Тема 2.1 Повторение основных приёмов работы с бисером.	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.2	Тема 2.2 Способы плетения из бисера. Варианты закрепления готовой поделки	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.
2.3	Тема 2.3. Оформление готовых изделий, составление простых композиций по выбору обучающихся	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.4	Тема 2.4 Выполнение сложных композиций с элементами творчества	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.5	Тема 2.5 Изготовление сувениров с использованием приемов плетения и	8	2	6	<i>Промежуточная аттестация:</i> выставка. Мониторинг уровня обучения личностного

	вышивки бисером, стеклярусом и пайетками по своему эскизу с самостоятельным подбором материалов для работы				развития обучающихся
3	Раздел 3.Работа с текстильными материалами (фетр, ткань, ленты, шнуры,пряжа и т.п.)	30	9	21	
3.1	Тема 3.1 Повторение свойств ткани и фетра. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила безопасной работы с инструментами.	2	0.5	1.5	Текущий контроль: «Мозговой штурм»
3.2	Тема 3.2 Повторение изученных видов швов. Основные способы соединения деталей. Практика создания основных элементов композиций	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
3.3	Тема 3.3 Игрушки и сувениры из	20	5	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

	фетра, флиса, др. тканей и различных материалов. Создание простых и сложных композиций по собственному замыслу				практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
3.4	Тема 3.4 Игрушки из пряжи.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
3.5	Тема 3.5 Поделки из ленточек, шнуров и др.	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
4	4. Раздел Работа с бросовым материалом (пластик, картон и др.)	10	2	8	
4.1	Тема 4.1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности.	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
4.2	Тема 4.2 Поделки из различных бросовых материалов	9	1.5	7.5	Текущий контроль: самооценка выполненных работ.

5.	Раздел 5. Мероприятия воспитательно - познавательного характера	1	0,5	0,5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
6.	Раздел 6 Формирование ЗОЖ	1	0,5	0,5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7 Конкурсная деятельность	6	1,5	4,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8..	Раздел 8. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	<i>Промежуточная аттестация:</i> выставка, самооценка выполненных работ, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
	Итого часов:	72	21	51	

**Содержание учебного плана
1–го года обучения (продвинутый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (2час. –1 ч. теор./ 1 ч. практ.)

Теория. Знакомство с программой 1-го года обучения. Повторение приемов безопасной работы с инструментами. Требования к организации рабочего места для занятий творчеством.

Практика. Изготовление поделки.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос, игра – викторина педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Бисероплетение (20 час. – 6 ч. теор./ 14 ч. практ.)

Тема 2.1. Повторение основных приёмов работы с бисером.(3час. – 1ч. теор./ 2ч. практ.)

Теория. Организация рабочего места для плетения, правила безопасной работы инструментами. Основные приемы плетения. Понятия «эскиз», «схема», «творческий замысел», «композиция».

Практика. Выполнение творческой работы Составление из элементов фантазийной композиции.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.2 Способы плетения из бисера. Варианты закрепления готовой поделки

(2час. – 1ч. теор./ 1 ч. практ.)

Теория. Повторение приемов работы с бисером: начало работы, наращивание проволоки, закрепление работы и др.

Практика. Работа с бисером, плетение выбранных фигурок по образцу с добавлением собственных творческих идей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.

Тема 2.3 Оформление готовых изделий, составление простых композиций по выбору обучающихся (3час. – 1ч. теор./ 2 ч. практ.)

Теория. Повторение понятий о композиции, симметрии, пропорциях, палитре оттенков бисера, правилах и способах оформления готовых изделий. Понятие о художественной эстетике, дизайне и хорошем художественном вкусе. Сочетаемость цветов и оттенков. Теплые и холодные оттенки.

Практика. Создание композиций из отдельных деталей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.4 Выполнение сложных композиций с элементами творчества (4час. – 1 ч. теор./ 3ч. практ.)

Теория. Понятие о простой композиции.

Практика. Создание простой композиции из бисера.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Изготовление сувениров с использованием приемов плетения и вышивки бисером, стеклярусом и пайетками по своему эскизу с самостоятельным подбором материалов для работы (8час. – 2ч. теор./ 6 ч. практ.)

Теория. Расширение представлений о границах и возможностях использования бисера. Способы оформления подарков. Понятие о сложной композиции. Повторение понятий. Подведение итогов работы за полугодие.

Практика. Украшение и оформление готовых изделий бисером, стеклярусом, пайетками и др. вспомогательными материалами по собственному эскизу. Создание сложной композиции по выбору и творческому замыслу обучающегося. Подготовка работ к выставке.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся

Раздел 3. Работа с текстильными материалами (фетр, ткань, ленты, шнуры, пряжа и т.п.) (30час. – 9ч. теор./ 21ч. практ.)

Тема 3.1 Повторение свойств ткани и фетра.

Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила безопасной работы с инструментами. (2 час. – 0.5ч. теор./ 1.5 ч. практ.)

Теория. Правила ОТ и ТБ при работе с материалами и инструментами. Правильная организация рабочего места. Понятие: ткань, фетр. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление панно или открытки из фетра по собственному выбору с элементами творчества.

Формы контроля. Текущий контроль: «Мозговой штурм».

Тема 3.2 Повторение изученных видов швов. Основные способы соединения деталей. Практика создания основных элементов композиций (2 час. – 1 ч. теор./ 1 ч. практ.)

Теория. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Основные приемы сшивания деталей.

Практика. Изготовление отдельных элементов изделия. Соединение деталей в готовую поделку или композицию, поиск оригинальных идей для их применения по собственному замыслу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.3 Игрушки и сувениры из фетра, флиса, др. тканей и различных материалов. Создание простых и сложных композиций по собственному замыслу (20 час. – 5 ч. теор./ 15 ч. практ.)

Теория. Повторение понятий: композиция, центр, ось симметрии.

Практика. Изготовление простых и сложных композиций и различных изделий, полуобъемные и объемные изделия из фетра и др. текстильных материалов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.4. Игрушки из пряжи. (4 час. – 2 ч. теор./ 2 ч. практ.)

Теория. Повторение понятий о пряже, шнурах, нитках, тесьме. Повторение понятий. Технология выполнения помпонов различной формы и размера с помощью шаблонов.

Практика. Изготовление различных по виду помпонов и игрушек из них. Творческая работа по продумыванию образа будущей игрушки. Оформление игрушки согласно образу с использованием различного декора.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.5. Поделки из ленточек, шнуров и др. (2 ч. - 0,5 ч. теор./ 1,5 ч. - практ.).

Теория. Повторение понятий: украшающие элементы и аксессуары, дизайн изделия. Применение различных материалов и приёмов при выполнении и декорировании поделок. Фантазия и творческое воображение. Понятие об интерьере.

Практика. Выполнение поделок по выбору и собственному творческому замыслу. Поиск их оригинального применения. Оформление творческих поделок для участия в выставке.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Раздел 4. Раздел: Работа с бросовым материалом (пластик, картон и др.) (10 час. – 2 ч. теор./ 8 ч. практ.)

Тема 4.1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности (1час. – 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Разновидности бросового материала, варианты его использования в различных поделках. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам (пластика, картона, пластилина и др.). Инструктаж по ОТ и ТБ. Основы цветоведения (понятия: цвета холодные и теплые, оттенки, насыщенность, сочетаемость и т.д.).

Практика. Подбор материалов для работы с использованием правил сочетания цветов. Изготовление сувенира по выбору обучающихся из предложенных педагогом образцов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 4.2 Поделки из различных бросовых материалов. (2 час. – 0,5 ч. теор./ 1,5ч. практ.)

Теория. Понятие о повторном использовании и применении бросовых материалов. Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Повторение понятий: украшающие элементы и аксессуары, дизайн изделия.

Практика. Выполнение поделок по выбору и собственному творческому замыслу. Поиск их оригинального применения. Творческая поделка из различных бросовых материалов для оформления двора, для украшения интерьера помещения к празднику.

Понятия: композиция, эстетика, гармония, художественный вкус, чувство меры. Создание композиции из выполненных поделок. Правильный подбор дополнительных материалов для поделки и вариантов декора.

Формы контроля. Текущий контроль: самооценка выполненных работ.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно - познавательного характера (1час. – 0,5 ч. теор./ 0.5ч. практ.)

Теория. Беседы: «Простая вежливость», «Туляки – герои СВО».

Практика. Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (1час. – 0,5 ч. теор./ 0,5 ч. практ.)

Теория. Беседы: « Режим сна и отдыха», «Правильное питание».

Практика. Просмотр мультфильмов, фильмов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Конкурсная деятельность (6час. – 4,5ч. теор./ 1,5 ч. практ.)

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Подготовка творческих работ к выставке «Ступеньки творчества». Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие (2час. – 0,5ч. теор./ 1,5ч. практ.)

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

Практика. Отчетная выставка работ в объединении «Волшебный сундучок».

Промежуточная аттестация: выставка творческих работ, самооценка выполненных работ, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты

1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила поведения в кабинете;
- порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка)
- особенности текстильных материалов, их свойства и технологию изготовления поделок из них;
- способы плетения простых и сложных форм из бисера.
- приемы различных способов шитья;
- способы построения симметричной и ассиметричной композиции,
- правила работы с тканью и фетром;
- различие холодных и теплых оттенков и способы их сочетания в поделке;
- способы декорирования изделий из различных материалов;
- отличительные особенности различных тканей;
- основные этапы изготовления сувениров из ткани, пряжи и др. материалов;
- название и назначение инструментов, оборудования и правила безопасной работы;
- понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, творческий замысел.

Должны уметь:

- выполнять индивидуальную работу над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; использовать в практической работе особенности материалов и их свойства;
- использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
- использовать приемы различных способов плетения, шитья;

- использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
- выбирать формы и число деталей;
- самостоятельно рисовать эскиз будущего изделия с соблюдением пропорций;
- работать ножницами, иголкой;
- различать холодные и теплые оттенки ткани и бисера и уметь их сочетать в изделии;
- использовать способы декорирования изделий из ткани, бисера и др. материалов;
- пользоваться инструментами, оборудованием;
- использовать понятия: композиции, симметрии и асимметрии композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф в соответствии с их содержанием;
- плести предметы простой и сложной формы;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога и самостоятельно;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе самостоятельно;
- составлять план работы и выполнять работу согласно плану;
- устранять ошибки и недостатки;
- владеть образным языком декоративно-прикладного искусства.

Будут воспитаны:

- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- духовно – нравственные качества: любовь к народу, искусству, уважение к труду и его результатам, уважение к людям труда и их профессии и др.;
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.
- адекватная оценка созданных работ;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;

-критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно - прикладного искусства;

-чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

-творческая индивидуальность;

-стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

-умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;

-умение переносить собственный опыт, полученный на занятиях на другие аналогичные виды деятельности.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график (*Приложение №1*).

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица», осваиваемой обучающимися.

Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» является достаточный уровень материально-технического обеспечения: занятия по декоративно - прикладному искусству должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Ноутбук	1
2.	Телевизор	2
3.	Учебные столы	1
4.	Учебные стулья	1
5.	Доска магнитная белая	1
6.	Маркеры для магнитной доски	1 набор (по 4 шт)

Натурный фонд

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	образцы изделий;	20
2.	рисунки и иллюстрации предметов декоративно-прикладного искусства;	20
3.	шаблоны и трафареты;	10
4.	книги и журналы с иллюстрациями детских поделок.	по 1 шт

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на 1-го обучающегося 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Альбом для рисования (24листа)	1
2.	Карандаш простой	2
3.	Ластик	2
4.	Бумага цветная	5
5.	Картон цветной (набор)	5
6.	Гуашь (6 шт. в наборе)	1
7.	Кисти синтетика (3 шт. набор)	1
8.	Кисть для клея	1
9.	Подложка для лепки	1
10.	Стеки для пластилина и глины (набор 1)	15
11.	Клеенка на парту	15
12.	Фартук с нарукавниками	15
13.	Папка с ручками (для уроков труда)	15
14.	Фетр (набор 8-10 цветов)	5 .
15.	Синтепон для набивки	1 кг.
16.	Контейнер для переноски поделок (ок. 15 см.)	1
17.	Блокнотик для записи	1
18.	Ручка	2
19.	Клей ПВА	2
20.	Клей-карандаш	2
21.	Глазки для игрушек набор ассорти (набор)	1
22.	Пластилин (8 – 9 цв.)	1

23.	Лента атласная узкая (1 см.) по 1 м. разл. цветов(5 цветов)	5
24.	Пайетки, бусинки, мелкие пуговички и др. декор для украшения	30
25.	Баночка для воды («непроливайка»)	1
26.	Ткань для поделок (разл. цветов)	По выбору
27.	Бумага гофрированная (крепированная)	2
28.	Синтепон для набивки	2 уп.
29.	Пряжа для вязания синтетика	5 мотков
30.	Нитки катушечные	5
31.	Ножницы	1
32.	Проволока для бисера (катушка от 10м)	2
33.	Бисер крупный (N6) набор 10-12 цветов	1

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, игра - викторина.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. *Формы текущего контроля:* педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ обучающимися и с помощью педагога работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы и др., что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: выставка, самооценка выполненных работ.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДО ТО "ЦДОД".

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, определяет уровень обучения (теоретическая

подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для детей, обучающихся по данной программе, баллы выставляются таким образом:

Низкий уровень - 1 балл, выше среднего – 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего – 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения при условии пролонгации программы

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приёмов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет.

Оценочные материалы

- Опросник;
- викторина к разделу 1-го года обучения;
- карточки для опроса «Окружающий мир», «Геометрические фигуры» по теме 2.1. «Повторение упражнения по лепке из теста основных составляющих элементов: шара, овала, колбаски, жгутиков и т.п.»
- диагностическая карта уровня обучения и личностного развития обучающейся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица» и приложения к ней.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида художественной деятельности на другое способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию. Информативный материал по каждому разделу, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая ребёнка на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание овладению умениями пользования различными материалами.

Структура занятия декоративно-прикладного искусства:

1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

2) Объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных и метапредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного и наглядного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы),

демонстрации (показ наглядных пособий, работ педагога, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение этапов лепки); творческая самостоятельная работа обучающейся, стимулирование (личный пример, похвала, поощрение, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

Практическая часть занимает большую часть времени. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, ребёнок выполняет задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Задания должны быть адаптированы к возрасту ребёнка и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Закрепление знаний, полученных на занятиях, можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

4) подведение итогов - выставка работ; анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности обучающейся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у обучающейся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания ребёнка средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, окружающего мира, изобразительного искусства, черчения.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

С первых же занятий ребёнок приучается работать по плану:

- Эскиз
- Воплощение в материале,
- Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е., пропущена через чувства обучающегося. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности обучающихся, формируется её ценностное отношение к миру.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, отгадывание кроссвордов).

6. Метод индивидуальных, групповых работ.

7. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

11. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог придерживается ряда принципов обучения декоративно - прикладному искусству

Постоянный поиск новых форм обучения, методов организации учебного и воспитательного процесса, приемов позволяет делать работу с ребёнком более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Виды занятий разнообразны.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, игровых технологий, здоровьесберегающих, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, информационно – коммуникационных технологий – позволяет развивать и оптимизировать учебно – воспитательный процесс и повышать качество знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, стремление к познанию.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно - деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения обучающихся.

Программа обеспечена различными видами методической продукции, что способствует росту познавательного интереса и оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Учебно – методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица»;
2. иллюстративный материал ко всем темам программы,
3. контрольно-измерительный материал,
4. дидактический материал: поэтапное выполнение практических работ,
5. образцы готовых работ,
6. наглядные пособия по темам,
7. занимательный, развивающий материал,
8. конспекты мастер – классов по темам: «Обереговая кукла», «Игрушки на основе нитяного кокона», «Основные узлы «макrame», «Пасхальный сувенир-цыпленок из фетра». «Полянка с цветами », «Пасхальная корзинка-сувенир»,
9. презентации по темам: «Открытка ветерану ВОВ в технике аппликации», «Открытка ветерану ВОВ», «Весёлые грибочки».
10. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами ИОТ –41 – 2017.
11. Наглядно-дидактические пособия по темам: «Морские животные из пластилина», «Домашние животные из пластилина», «Дикие животные из пластилина».

Перечень видеоматериалов

Мастер – класс «Подарки и сувениры к Новому году»;
мастер-класс «Весёлый клоун»;
мастер-класс « Изготовление корзиночки с цветами из картона»;
мастер-класс «Пасхальный сувенир»;
мастер-класс «Плоская аппликация из фетра на картоне»:
мастер-класс «Открытка ветерану».

Список литературы

Для педагога:

1. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г.Аксёнов, М.М. Левидова. – Москва : Просвещение.- 2016.
2. Алексеевская, Н. Волшебные ножницы / Н. Алексеевская. – Москва : Лист, 2014.
3. Амоков, В. Б. Искусство аппликации / В. Б. Амоков. - Москва: Школьная пресса, 2014.
4. Барышева, Е. А. Новогодние поделки из бумаги / Е. А. Барышева. – Москва : Просвещение, 2017.

5. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г. И. Долженко. - Ярославль: Академия развития, 2016.
6. Катханова, Ю. Ф. Оригами. Читай, думай, складывай, рисуй / Ю. Ф. Катханова. – Москва: Владос, 2014.
7. Котова, И. Н. Бисер. Очарование цепочки / И. Н. Котов. - Санкт-Петербург : МиМ , 2017.
8. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства / Ю. В. Максимов. – Москва : Просвещение, 2018.
9. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитьё Учебно-методическое пособие для учителя / О. И. Нагель. – Москва : Школа пресс, 2017.
10. Никулина, Н. А. Обереги своими руками / Н. А. Никулина. – Москва : Газетный мир, 2016.
11. Хохлова, Е. Е. Творчество народных мастеров в игрушке / Е. Е. Хохлова. – Москва : Континент, 2016.

Для обучающихся:

1. Грушина, Л. В. Живые игрушки / Л. В. Грушина. – Москва : Гелеос, 2018
2. Данкевич, Е. В. Игрушечки, фигурки, сувениры / Е. В. Данкевич. – Москва : Астрель. 2018

Для родителей (законных представителей):

1. Выгодский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выгодский. – Москва : Просвещение, 2015.
2. Горичева, В. С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В. С. Горичева, Т. В. - Филиппова.- Ярославль : Академия развития, 2014.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Бисероплетение для детей. Схемы простые для начинающих параллельного плетения животных, брелков, цветов// [handsmake.ru](https://handsmake.ru/biseropletenie-dlya-detey-shemy.html): сайт. - [Б. м.], 2023.URL: <https://handsmake.ru/biseropletenie-dlya-detey-shemy.html>/ (дата обращения: 11.05.2025).
2. Видео - Обучающие видеоролики для детей и взрослых. Видеоролики мастер классы DIY для детей и взрослых: изготовление поделок, открыток, подарков и других предметов ручного творчества! //gamejulia.ru:сайт. - [Б. м.], 2023.URL: <https://gamejulia.ru/rubric/video/> (дата обращения: 11.05.2025).
3. Видеоролики мастер-классов изготовления различных поделок для детей и взрослых. Уроки творческого мастерства для юных умельцев //partnerkis.ru :сайт. - [Б. м.], 2023. URL:<https://partnerkis.ru/video-master-klassov-detskih-podelok/> (дата обращения: 11.05.2025).
4. Плетение из ленточек: схемы плетения в различных техниках //shkatulkazhelaniy.ru: сайт . - [Б. м.], 2023.URL: <https://shkatulkazhelaniy.ru/nitka-igolka/lentochnoe-pletenie.html/> (дата обращения: 11.05.2025).
5. Простые схемы по бисероплетению для начинающих. Основные техники бисероплетения для детей// biser.life: сайт. - [Б. м.], 2023.URL: <https://biser.life/biseropletenie-dlja-detey-shemy-opisanie-poshagovye-instrukcii-s-kommentarijami/> (дата обращения: 11.05.2025).

6. Схемы плетение из бисера для начинающих детей (видео)// vishivashka.ru: сайт. - [Б. м.], 2023.URL: https://vishivashka.ru/podelki-bisera/skhemy_pletenie_nachinajushhih_detej.php/ (дата обращения: 11.05.2025).

Приложение №2

Правила безопасной работы с режущими и колющими инструментами

- 1.Работай ножницами с закруглёнными концами.
- 2.Храни ножницы в отведённом для них месте, в футляре, в определённом положении.
- 3.Клади ножницы на столе справа.
- 4.Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- 5.Не держи ножницы концами вверх.
- 6.Не режь ножницами на ходу.
- 7.При работе следи за направлением резания и за пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
- 8.Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа за их рабочую часть.
- 9.При прокалывании отверстий применяй шило.
- 10.Работай шилом на дощечке или фанере.
- 11.Надрезая плотную бумагу, или картон, для сгибания, держи нож правой рукой только за ручку и без сильного напряжения.
- 12.Пальцы левой руки, придерживая линейку, не должны выступать со стороны линии надреза и т.д.
- 13.Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца.
- 14.При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- 15.Во время работы нельзя вкалывать иголки, булавки в одежду, в стол, или случайные предметы. У каждого должна быть специальная подушечка для иголок.
- 16.Нельзя перекусывать нитку зубами, т.к. можно поранить губы. Нитка обрезается ножницами.
- 17.Рабочий инструмент должен аккуратно лежать на столе и не мешаться под руками.

Как правильно работать

- 1.Не начинай работу без разрешения педагога дополнительного образования.
- 2.Соблюдай технику безопасности.
- 3.Экономь время при работе.
- 4.Экономь материал, с которым работаешь.
- 5.Сохраняй в порядке рабочее место до конца занятий.
- 6.Аккуратно точно и красиво выполняй свою работу.
- 7.Главное правило: работай дружно.
- 8.Выполняя новую работу, остановись, подумай, проверь – правильно ли ты делаешь.
- 9.Если приступил к работе – трудись, не отвлекайся.

10.Если работа не получается, наберись терпения и начни сначала.

11.По окончании работы приведи в порядок своё рабочее место.

Приложение № 3

**Некоторые положения успеха реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.Всеобщая талантливость детей: нет не талантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2.Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше — это "что-то" нужно искать.

3.Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

6. Максимум поощрения, минимум наказания.

7.Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

9 листов
(980 676 листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В.Грошев

