

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 3
от «3» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев
Приказ от «3» сентября 2025 г. № 263

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ты и искусство»**

Направленность: художественная
Возраст: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года (216 часа)
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Березина Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблемное поле развития отечественного и мирового изобразительного искусства как обобщённого опыта всего человечества предоставляет современному подрастающему поколению неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

С этой целью была разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты и искусство» базового уровня сложности, художественной направленности.**

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Ты и искусство" заключается в формировании общего уровня культуры обучающегося, его нравственности, эстетики, художественного вкуса.

В программе сочетаются два подхода к изучению истории изобразительного искусства: исторический и тематический. Это помогает обучающимся научиться связывать ряд явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом.

Актуальность программы «Ты и искусство» заключается в том, что она знакомит детей с историей искусства, с великими музеями мира, помогает ориентироваться в многогранном мире стилей и направлений живописи и архитектуры.

Базой для составления данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы послужили программа по курсу «История искусств для 1-4 классов детской художественной школы и детской школы искусств» Санкт-Петербургской детской школы искусств №3, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «История изобразительного искусства» МБОУ ДОД «Детская школа искусств №50» г. Кемерово и личный опыт педагога дополнительного образования.

Ю.П. Любимов, режиссер, актер, педагог, сказал: «Вооруженные точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, мы лучше, чем прежде, умеем ценить общечеловеческое в подлинных взлетах художественного гения во все времена и у всех народов». Данное высказывание легло в основу реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

История искусства – это наука о развитии искусства в разных странах и эпохах. Она изучает и описывает произведения искусства, раскрывая их содержание, стиль, технику и т.д. Изучая историю искусства, дети узнают о том, как менялось искусство со временем, какие новые художественные направления и стили возникали в разных эпохах и странах.

Изучение истории изобразительного искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственного отечественного искусства сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Это один из самых эффективных способов формирования художественного вкуса у обучающихся. Данный процесс позволяет детям расширить свой кругозор, понять и оценить разнообразие художественных направлений и заинтересоваться различными видами искусства.

История искусств – это азбука изобразительности. Изучение истории искусства не только дает новые знания, но и обогащает внутренний мир ребенка, формирует художественный вкус и пробуждает новый интерес к дальнейшему познанию, а главное дает толчок к творчеству.

Изучение истории искусства позволяет детям оценить качество произведений искусства, учит различать стили и направления, анализировать сюжеты и символы, помогает знакомиться с произведениями лучших мастеров искусства, расширяет представление о творческих возможностях и развивает творческий потенциал.

Поскольку Тульский регион становится культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ты и искусство» состоит в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием художественной культуры, углубляют знания по истории изобразительного искусства, постигают своеобразие

художественного языка изобразительного искусства, расширяют художественно-творческий опыт, зарисовывая памятники архитектуры, скульптуры, живописи, элементы различных стилей и декора, учатся самостоятельно приобретать новые знания через многообразные виды источников, разрабатывают доклады, осваивают методы и приемы живописи различных эпох через копирование художественных произведений.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие:

данная программа ориентирована не только на формирование теоретических знаний, требующих запоминания, логического понимания, но и на чувственно-закрепленные представления об искусстве, образы картин. Программа состоит из нескольких разделов. Раздел «Искусствознание» знакомит детей с искусством народов мира и с периодами его развития, с лучшими произведениями различных художников, архитекторов, скульпторов, учит высказывать свое мнение о произведениях, анализировать их. Раздел «Музеи мира и их коллекции» построен на основе изучения тем раздела «Искусствознание» и расширяет знания по истории музеев, их коллекций. Раздел «Мы - художники прошлого» позволяет обучающимся соприкоснуться с эпохами развития искусства путем копирования выбранных картин с репродукций, тем самым, закрепляя особенности композиции, манеры исполнения художника, своеобразие стиля или направления произведения. С этой целью выбираются более типичные для изученного периода работы мастеров изобразительного искусства.

Адресат программы – дети от 11 до 18 лет. По данной программе могут обучаться как дети, проявляющие особый интерес к истории изобразительного искусства, так и дети, проходящие курс обучения по программе «Страна художников». Количество обучающихся в группе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Ты и искусство" соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Объем программы - 216 учебных часов.

Срок освоения программы - 3 года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса по программе - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (видео экскурсий, просмотра видео-лекций, фильмов и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с разновозрастными детьми.

Виды и формы занятий: комбинированные, практические, лекции (вводная, обзорная, лекция-дискуссия, информационная, лекция-беседа, описательная, объяснительная, лекция-визуализация), беседы, заочная (видео) экскурсия, самостоятельный поиск знаний.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Цель: развитие художественного уровня обучающихся средствами мировых общечеловеческих и национальных ценностей изобразительного искусства - достигается решением следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- выявлять историческую логику развития искусства через знакомство с выдающимися памятниками культуры;
- передавать различные манеры написания картин художников;
- раскрывать закономерности в изобразительном искусстве;
- отличать основные этапы и периоды передачи мира в разные эпохи;
- распознавать особенностями стилей и направлений в изобразительном искусстве.

Познакомить:

- с творчеством и жизнью выдающихся художников и архитекторов мира;
- с хранилищами социальной памяти – музеями.

Сформировать:

- основы сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной и практической деятельности;
- стремление к освоению новых знаний и умений;
- потребность в самостоятельном приобретении новых знаний и исследовательской деятельности;
- интерес к истории изобразительного искусства;
- культурную компетенцию.

Развивающие

Развить:

- умения анализировать произведения искусства;
- умения ориентироваться в разнообразии стилей и направлений в изобразительном искусстве;
- умения передавать различные манеры написания картин;
- умение видеть памятники культуры в широком социально-историческом контексте;

- чувства достоинства, гордости за достижения и культуру своей Родины.

Воспитательные

Воспитать:

- уважение к культурам различных народов мира;
- ответственность и самостоятельность.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- выявлять историческую логику развития искусства через знакомство с выдающимися памятниками культуры;
- передавать различные манеры написания картин художников;
- раскрывать закономерности в изобразительном искусстве;
- отличать основные этапы и периоды передачи мира в разные эпохи;
- распознавать особенностями стилей и направлений в изобразительном искусстве;

У обучающихся будут *развиты*:

- умения анализировать произведения искусства;
- умения ориентироваться в разнообразии стилей и направлений в изобразительном искусстве;
- умения передавать различные манеры написания картин;
- умение видеть памятники культуры в широком социально-историческом контексте.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут *сформированы*:

- стремление к освоению новых знаний и умений;
- потребность в самостоятельном приобретении новых знаний и исследовательской деятельности.

У обучающихся будут *развиты*:

- основы сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной деятельности;
- культурная компетенция.

Личностные результаты

У обучающихся будут *воспитаны*:

- уважение к культурам различных народов мира;
- чувства достоинства, гордости за достижения и культуру своей родины.

Обучающимся будут *привиты*:

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.
- потребность в самостоятельном приобретении новых знаний и исследовательской деятельности.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства	2	1	1	<i>Входная диагностика:</i> фронтальный опрос.
2.	Искусствознание	38	16	22	
2.1.	Первобытное искусство	6	3	3	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
2.2.	Искусство Древнего Египта	8	2	6	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение
2.3.	Искусство Древней Греции	6	3	3	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение
2.4.	Искусство Древнего Рима	4	2	2	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
2.5.	Готическое искусство (XII—XVвв.)	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение

2.6.	Искусство эпохи Возрождения	8	4	4	Текущий контроль: кроссворды, практическая работа, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
3.	Музеи мира и их коллекции	12	4	8	
3.1.	Что такое музей? Его прародители	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение
3.2.	Музеи Возрождения. Галерея Уффици и Ватикан	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение
3.3.	Древнегреческое и ренессансное искусство в Лувре	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение
3.4.	Античные коллекции в России	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение
4.	Мы - художники прошлого	10	1	9	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	6	1	5	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: тестирование.

					Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
Итого часов:		72	25	47	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие. Виды изобразительного искусства (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Организация рабочего места.

Виды изобразительного искусства: станковая и монументальная живопись, графика, скульптура, техники и жанры, материалы.

Понятия: «архитектура», «декоративно – прикладное искусство», «дизайн».

Практика: зарисовки видов изобразительного искусства различными материалами.

Формы контроля. Входная диагностика: фронтальный опрос.

Раздел 2. Искусствознание (38 ч.: 16 ч. т., 22 ч. пр.)

Тема 2.1. Первобытное искусство (6 ч.: 3 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Исчезнувшие цивилизации. Археологические раскопки, исторические сведения, гипотезы и предложения. Росписи на стенах и потолках пещер, скульптурные и гравюрные изображения на камне, роге, кости. Изображение животных, сцен из жизни племени. Условность в изображении. Путешествие «До нашей эры»: знаменитые пещеры Альтамиры в Испании, пещеры во Франции (Монтеспан и др.), в Сибири, на Дону (Костенки).

Зарождение прикладного искусства в палеолитической эпохе и его превращение в господствующую форму изобразительного творчества. Находки в курганах Черная могила и Куль-Оба.

Практика:

а) «Я – первобытный человек» - создание первого рисунка человека гуашью (отпечаток руки);

б) зарисовки гуашью и цветными карандашами животных, с последовательным расположением рисунков, выполненных контуром, силуэтом, с разной интенсивностью красок, с сюжетом;

в) «Охота на бизонов» - выполнение композиции соусом, сангиной или углем;

г) изображение портрета языческой богини Мокошь. Колорит ярких богатых оттенков осени.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Искусство Древнего Египта (8 ч.: 2 ч. т., 6 ч. пр.)

Теория. Художественные традиции Египта. Канон в изображении фигур и сюжетных композиций. Портретные статуи придворных вельмож и фараонов. Пропорции лица, стремление к нарядности. Архитектура египтян (пирамиды и гробницы царей).

Основные древнеегипетские мотивы растительного орнамента: лотос, папирус, пальметка. Колорит в древнеегипетском искусстве. Применение орнаментальных композиций в гробнице Тутанхамона.

Практика:

- а) зарисовка с иллюстраций пирамиды Хеопса и Сфинкса карандашом;
- б) изображение главных элементов растительного древнеегипетского орнамента карандашом;
- в) декоративное панно «Прогулка фараона с царицей на лодке по реке» или «Птицы и рыбы в зарослях тростника». Коллективная работа.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Искусство Древней Греции (6 ч.: 3 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Крито-микенская культура (конец III и середина II тыс. до н. э.). Асимметрия архитектуры Кносского дворца-лабиринта на о. Крит.

Греческая архаика (VII— VI вв. до н. э.). Основные типы и формы греческого искусства: система ордеров и тип храма периптера, статуи курсов и кор.

Греческая классика (V— IV вв. до н. э.). Комплекс Афинского Акрополя: статуя Афродиты-воительницы, храм Парфенон, скульптурное убранство.

Греческие статуи: Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Скульптура Праксителя и Лисиппа.

Эллинизм (III в. до н. э.). Памятники эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, алтарь Зевса в Пергаме.

Построение главных элементов древнегреческого орнамента: меандр, волна, акант, плющ, вьюнок, лавр. Значение симметрии, ритма в стилизации живой формы.

Колорит и орнаментальные мотивы в древнегреческой вазописи двух стилей: чернофигурной и краснофигурной.

Практика:

- а) рисование ордеров (дорического, ионического, коринфского) карандашом;
- б) зарисовка храма Афины карандашом;
- в) упражнение на повтор меандра карандашом или тушью;
- г) рисование сосуда акварелью и тушью (краснофигурный или чернофигурный) по иллюстративному материалу.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Искусство Древнего Рима (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. «Прогулка по Риму». Изобретение бетона, строительство арок, сводов, куполов (акведук, Колизей, триумфальная арка Тита). Настенная живопись. Скульптурный портрет.

Практика:

- а) зарисовка акведука карандашом;
- б) зарисовка триумфальной арки акварелью и тушью.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Готическое искусство (XII—XV вв.) (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория. Роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Синтез искусств в архитектуре: формы скульптур и витражей. Памятники Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Амьене и Реймсе. Поздняя французская готика — Новая башня Шартрского собора, церковь в Альби.

Практика:

- а) зарисовка стрельчатой арки и готической розы карандашом и акварелью;
- б) разработка стрельчатой арки с витражным заполнением акварелью и тушью.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Искусство эпохи Возрождения (8 ч.: 4 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория. Новаторство искусства Возрождения. Особенности раннего Возрождения в Италии — кватроченто (XV в.). Флорентийские мастера в области живописи, скульптуры и архитектуры первой половины XV века. Творчество Мазаччо: роспись капеллы Бранкаччи и его достижения в живописи. Скульптор Донателло (статуя Давида, конный монумент кондотьера Гаттамелаты). Творчество Брунеллески: капелла Пацци и Воспитательный дом во Флоренции. Сандро Боттичелли — художник позднего кватроченто, его картины «Весна», «Рождение Венеры».

Искусство Высокого Возрождения в Италии — чинквеченто (начало XVI в.). Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Картины «Мадонна в гроте», «Мона Лиза» («Джоконда») и фреска «Тайная вечеря».

Творчество Рафаэля, его живописные полотна «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна», фрески Станца Делла Сеньятура в Ватиканском дворце.

Микеланджело Буонарроти, его статуя Давида во Флоренции, умирающий раб, гробница Джулиано Медичи во Флоренции. Роспись Микеланджело потолка Сикстинской капеллы. Изображение пророков, сивилл и юношей.

Практика. Написание красками творческого образа Мадонны. Срисовка. Кроссворды.

Формы контроля. Текущий контроль: кроссворды, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 3. Музеи мира и их коллекции (12 ч.: 4 ч. т., 8 ч. пр.)

Тема 3.1. Что такое музей? Его прародители (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Понятие «музей» и его функции. Виды музеев. История развития художественных музеев. «Мусеи» Древней Греции как прародители музеев и

важнейшие центры интеллектуальной жизни. Сокровищницы древнегреческих храмов, их пополнение. Акрополь – современный музей Греции «под открытым небом». Коллекционирование в Древнем Риме. Своеобразие экспозиций храмовых собраний.

Практика. Просмотр видеоэкскурсии или видеофильма по Акрополю и особенностям древних храмовых собраний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Тема 3. 2. Музеи Возрождения. Галерея Уффици и Ватикан (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Античное наследие в ренессансной культуре. Географические открытия и возникновение музеев в Италии. Галерея Уффици во Флоренции. Строительство архитектурного комплекса. Современный вид музейного здания. Полотна итальянских мастеров Раннего и Позднего Возрождения, коллекция автопортретов Рафаэля, Тициана, Рембрандта. Папский дворец в Ватикане. Музеи египетского, этрусского искусства в Ватикане, музеи Пио Клементино, Кьярамонти.

Практика. Просмотр видеоэкскурсии по галереи Уффици во Флоренции и Ватикану.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Тема 3.3. Древнегреческое и ренессансное искусство в Лувре (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Назначение Лувра в течение многих веков. Его строительство и современный вид. Залы кариатид, египетский, отдел античного искусства. Венера Милосская, Ника Самофракийская – шедевры мирового искусства. Коллекция живописи Возрождения, ее история пополнения.

Практика. Просмотр видеоэкскурсий по Лувру.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Тема 3. 4. Античные коллекции в России (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История его создания. Залы древнеегипетского искусства, Древней Греции и Рима, их знаменитые экспонаты.

Практика. Просмотр видеоэкскурсии по музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Раздел 4. Мы - художники прошлого (10 ч.: 1 ч. т., 9 ч. пр.)

Теория. Основные задачи копирования произведений искусства. Своеобразие манер исполнения произведений эпохи Возрождения.

Практика. Копирование с иллюстраций или репродукций картины эпохи Возрождения по выбору обучающегося.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Правила поведения в музее, на культурных мероприятиях, в общественных местах. Этапы описания картин: сюжет, цветовая палитра,

настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Знакомство с экспозициями музея г. Тулы или выставочного зала. Беседы познавательно-воспитательного характера: «Для чего нужно искусство?», «О памяти и памятниках».

Практика. Посещение музея или выставочного зала г. Тулы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 6. Итоговое занятие (6 ч.: 1 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала: наскальная живопись Древнего мира, памятники архитектуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, средневековья, древнегреческая скульптура, произведения эпохи Возрождения.

Практика. Создание творческого образа Мадонны.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Планируемые результаты

1-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- виды изобразительного искусства;
- понятия: станковая и монументальная живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство и дизайн;
- особенности изображений первобытного искусства в разные эпохи древнего мира: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век;
- своеобразие канона в искусстве Древнего Египта и названия главных памятников архитектуры;
- выдающихся скульпторов Древней Греции, представителей эпохи Возрождения и их произведения;
- отличия готической архитектуры и основы ее строения;
- местонахождение, историю создания и знаменитые экспонаты музеев: галерея Уффици, Ватикан, Лувр, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- правильно организовывать рабочее место;
- различать виды изобразительного искусства;
- различать изображения первобытного искусства разных эпохи древнего мира: палеолита, мезолита, неолита, бронзового века;
- отличать египетские архитектурные памятники, рельефные изображения и росписи;
- узнавать памятники Древней Греции и Рима;
- рисовать животных в стиле Древнего мира, древнеегипетские пирамиды, Сфинкса, древнегреческие ордера, храмы, орнамент (меандр), витраж;

- создавать панно по древнеегипетским мотивам росписи;
- зарисовывать акведуки и арки Древнего Рима;
- написать картину, приближенную к манерам художников Возрождения;
- высказывать суждения о шедеврах изобразительного искусства с помощью педагога.

Будет привит:

- интерес к истории изобразительного искусства.

Будут сформированы:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной и практической деятельности;
- стремление к освоению новых знаний и умений;

Будут развиты:

- умения анализировать произведения искусства;
- умения ориентироваться в разнообразии стилей и направлений в изобразительном искусстве от Первобытного искусства до эпохи Возрождения.

Будут воспитаны:

- уважение к культуре народов мира.

**Учебный план 2- го года обучения
(базовый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие. От первобытности до Возрождения	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> тестирование.
2.	Искусствоведение	40	19	21	
2.1.	Искусство Киевской Руси XI—XII вв.	4	2	2	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
2.2.	Искусство Владимира- Суздальского княжества XII— XIII вв.	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое

					наблюдение.
2.3.	Прикладное искусство Киевской и Владимиро-Суздальской Руси	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
2.4.	Искусство Новгорода и Пскова XI—XV вв.	4	2	2	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
2.5.	Искусство периода возвышения Москвы XIV—XVI вв.	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, доклады, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
2.6.	Русское искусство XVII в.	4	3	1	<i>Текущий контроль:</i> тестирование, фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.
2.7.	Искусство барокко	6	3	3	<i>Текущий контроль:</i> викторина, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование. Мониторинг уровня

					обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
2.8.	Стиль рококо	4	2	2	Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
2.9.	Искусство XVII—XVIII вв. Классицизм	4	2	2	Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
3.	Музеи мира и их коллекции	12	12	-	
3.1.	Оружейная палата и Российский исторический музей как кладовые древнерусского искусства	4	4	-	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.
3.2.	Королевские музеи Европы	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.
3.3.	Эрмитаж – крупнейший музей России	4	4	-	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.
3.4.	Музеи Европы XIX века	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.
4.	Мы художники прошлого	14	1	13	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
Итого часов:		72	36	36	

Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие: «От первобытности до Возрождения» (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Повторение пройденного материала от первобытности до Возрождения. Этапы описания произведений: название и автор работы, законы и принципы композиции, сюжет, колорит, стиль и манера исполнения, характер образов, передаваемое настроение.

Практика: описание произведений живописи.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование.

Раздел 2. Искусствознание (40 ч.: 19 ч. т., 21 ч. пр.)

Тема 2.1. Искусство Киевской Руси XI–XII вв. (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Образование Киевского государства, его расцвет в XI в. Принятие и распространение христианства на Руси, его роль в становлении культуры Киевской Руси. Традиции византийского искусства и их значение для искусства древнего Киева и других русских городов и земель. Строение древнерусских храмов. София Киевская (1037), ее художественное решение. Понятие мозаики и фрески. Мозаика «Дмитрий Солунский» собора Михайловского монастыря в Киеве.

Понятие иконы. Становление иконописи на Руси. Византийские традиции иконописания на русской почве. Икона «Богородица Владимирская».

Практика:

а) зарисовка карандашом общего плана древнерусского храма. Игра «Построй храм»;

б) зарисовка карандашом и акварелью храма с названиями составных частей.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Искусство Владимира-Суздальского княжества XII— XIII вв. (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория: Распад Киевской Руси. Формирование местных художественных школ.

Архитектурные памятники Владимиро-Суздальской земли: Золотые ворота, Успенский собор, Дворцовый ансамбль в Боголюбове, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Георгиевский собор. Декоративные убранства фасадов и своеобразие архитектурных обликов.

Строй и колорит иконописи XI—XII вв.

Практика:

а) зарисовки цветными карандашами Золотых ворот Владимира, церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора;

б) «Строители Древней Руси» - рисуем графическими материалами свой древнерусский храм.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Прикладное искусство Киевской и Владимиро-Суздальской Руси (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Характер орнаментов и изысканность декора. Техники и приемы. Традиции русского народного искусства в произведениях прикладного творчества. Роль ювелирного искусства. Потир, исполненный по заказу князя Юрия Долгорукого (XII в.).

Практика: рисунки растительных орнаментов черни и чеканки карандашом, тушью, гелевыми ручками.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Искусство Новгорода и Пскова XI—XV вв. (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Новгородская архитектура: Кремль, София Новгородская, Георгиевский собор Юрьева монастыря, Церковь Спаса на Нередице.

Новый тип церковной архитектуры в XIV в.: Церкви Николы на Липне и Спаса Преображения на Ильине улице.

Фрески Софии Новгородской и церкви Успения на Болотном поле, росписи церкви Спаса на Нередице.

Искусство Феофана Грека: фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Особенности новгородской школы иконописи. Иконы «Св. Георгий» (конец XIV в.), «Св. Георгий» (первая половина XV в.), «Отечество» (конец XIV в.).

Прикладное искусство Новгорода: серебряные новгородские ковши, резьба по дереву.

Практика:

а) зарисовки цветными карандашами Георгиевского собора, Церкви Спаса на Нередице.;

б) рисунок карандашом новгородского ковша с орнаментом.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Искусство периода возвышения Москвы XIV—XVI вв. (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория. Формирование Московской архитектурной школы, ее связь с традициями Владимиро-Суздальской Руси. Церкви Московского княжества рубежа XIV—XV вв. Соборы: Успения Богоматери на Городке в Звенигороде, Рождественский в Саввино-Сторожевском монастыре, Троицкий в Троице-Сергиевом монастыре.

Архитектура Московского Кремля: ансамбль Соборной площади, Успенский собор архитектора А. Фиораванти. Благовещенский и Архангельский соборы. Использование мотивов итальянской архитектуры в решении их фасадов. Новизна конструкции и декоративное убранство фасада Грановитой палаты. Строительство в Москве Китай-города. Шатровый тип храма. Церковь Вознесения в с. Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Произведения Ф. Грека в Благовещенском соборе. Работы Андрея Рублева в Благовещенском, Успенском соборах, в церкви Успения. «Троица» и другие иконы Троицкого собора Троице-Сергиева лавры.

Практика:

а) презентация подготовленных мини-докладов об искусстве Древнего Киева, Владимира, Суздаля;

б) зарисовки карандашом и акварелью Успенского собора в Кремле и церкви Вознесения села Коломенское.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, доклады, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Русское искусство XVII в. (4 ч.: 3 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Своеобразие русского искусства XVII в. Роль светского начала в искусстве и значение народных художественных традиций. «Нарышкинский» стиль в русской архитектуре. Теремной дворец в Московском Кремле, его связь с деревянной архитектурой. Шатровое завершение башен Московского Кремля. Изразцы Крутицкого терема в Москве.

Русское деревянное зодчество XVII столетия. Убранство русской избы. Композиция, силуэт и связь с природой Преображенской церкви в Кижях.

Практика: зарисовка карандашом и акварелью Преображенской церкви в Кижях.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Искусство барокко (6 ч.: 3 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Основы стиля барокко. Понятие «рокайль». Колорит орнаментальных мотивов барокко.

«Вечный город» Рим. Зодчий Борромини. Участие Лоренцо Бернини в строительстве собора св. Петра. Ансамбль собора св. Петра (статуи, рельефы и надгробья). Интерьер в стиле барокко.

Творчество Караваджо, его картины «Призвание апостола Матфея», «Успение Марии». Творчество Рубенса: «Похищение дочерей Левкина», «Воздвижение креста». Национальная особенность стиля барокко в России.

Практика:

- а) зарисовки карандашом и акварелью мебели стиля барокко;
- б) рисование карандашом и акварелью интерьера в стиле барокко.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 2.8. Стил ь рококо (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Стил ь рококо, его возникновение во Франции, главный элемент орнамента, композиции, формы, мотивы, колорит. Творчество Ватто.

Практика:

- а) рисование черной тушью элементов S и C, характерные для рокайля;
- б) рисование акварелью цветочных декоративных мотивов в рококо (легкие, изящные букетики, бантики, гирлянды).

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Искусство XVII—XVIII вв. Классицизм (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Художественный стил ь классицизм и его черты.

Франция (XVII в.). Н. Пуссен «Царство Флоры». Восточный фасад Лувра, дворец и парк Версаля.

Англия (XVIII в.). Гейнсборо «Портрет актрисы Сары Сиддонс».

Россия: типы столичного дворца-усадьбы и жилого дома (архитекторы В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Стасов).

Практика: рисование гуашью вида Лувра или Версаля.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Музеи мира и их коллекции (12 ч.: 12 ч. т., 0 ч. пр.)

Тема 3.1. Оружейная палата и Российский исторический музей как кладовые древнерусского искусства (4 ч.: 4 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Оружейная палата: предметы собрания (шапка Мономаха, трофеи Полтавской битвы, гардероб Петра I, бытовая утварь). Российский исторический музей (РИМ): создание, открытие первой музейной экспозиции, коллекция декоративно-прикладного искусства и живописи. Филиалы музея (храм Василия Блаженного, с. Коломенское и др.). Роль Оружейной палаты и РИМ в сохранении древнерусского искусства.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Тема 3.2. Королевские музеи Европы (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. История строения замка Фонтенбло. Почетный двор, двор «Прощания», фрески и скульптурные рельефы эпохи Возрождения, собрание живописи XVIII века со сценами охоты и «портретами» собак Людовика XV. Собрание картин Франциско I в XVII-XVIII веках.

Превращение дворца Эскориал в национальный музей живописи Прадо. Полотна Д. Веласкеса, П. Рубенса и других живописцев.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Тема 3.3. Эрмитаж – крупнейший музей России (4 ч.: 4 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Появление названия «Эрмитаж» и его понятия. «Малый» и «Большой» Эрмитаж. Создание музея. Коллекции живописи Возрождения, барокко, античной скульптуры. Шедевры музея: Рембрандт «Даная», «Юдифь» Джордоне, «Даная» Тициана, произведения Веронезе. Значение Эрмитажа. Игра «Найди экспонаты музея».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Тема 3.4. Музеи Европы XIX века (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Дрезденская картинная галерея. Две картинные галереи старых и новых мастеров. Шедевры музейной коллекции: Джордоне «Спящая Венера», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», коллекция малых голландцев, собрание полотен итальянского тренчето (конец XV- начало XVI вв.).

Национальная галерея в Лондоне. Коллекция Джона Ангерстайна как начало галереи. Пополнение коллекции (картины Рафаэля, ван Эйка, Пуссена, «Венера перед зеркалом» Веласкеса и др.). Шедевры английской школы в галерее: «Девушка с креветками» У. Хогарт, «Портрет супругов Эндрюс» Т. Гейнсборо.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Раздел 4. Мы – художники прошлого (14 ч.: 1 ч. т., 13 ч. пр.)

Теория. Своеобразие манер написания произведений в эпохи барокко, классицизма, рококо.

Практика: копирование с иллюстраций картины эпохи барокко, классицизма или рококо на выбор обучающегося или педагога.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Беседы познавательно-воспитательного характера: «О душе и духовном мире», «Культура поведения в храме».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала: архитектурные памятники и иконы Древней Руси, искусство России XVII века, произведения эпохи барокко стиля рококо, классицизма.

Практика: Тестирование – контроль теоретических знаний. Рассказы о новых знаниях.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Планируемые результаты

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- строение древнерусских храмов, названиях составных частей;
- понятия иконы, иконописи, мозаики;
- названия знаменитых храмов Древней Руси и икон;
- выдающихся иконописцев и их работы (Ф. Греке, А. Рублёве);
- отличительные особенности барокко, рококо, классицизма и имена художников этих эпох;
- местонахождение, историю, знаменитые экспонаты музеев: Оружейная палата, РИМ, Фонтебло, Прадо, Эрмитаж, Дрезденская картинная галерея, Национальная галерея в Лондоне.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- называть составные части древнерусского храма;
- отличать виды икон, мозаику;
- находить отличия памятников владимиро-суздальской архитектуры, Новгорода, Москвы;
- отличать искусство барокко, рококо, классицизма от других стилей и направлений;
- узнавать памятники искусства Древней Руси и называть их;
- называть знаменитые произведения художников барокко, рококо и классицизма (Микеланджело, Караваджо, Рубенс, Н. Пуссен, Гейнсборо);
- рисовать план древнерусского храма и его составные части, элементы и декоративные мотивы стиля рококо, мебель в стиле барокко;
- зарисовывать растительные орнаменты декоративно-прикладного искусства, памятники архитектуры Древней Руси с их отличиями и особенностями;
- высказывать суждения о шедеврах изобразительного искусства и анализировать их.

Будут сформированы:

- общение и сотрудничество со сверстниками, педагогом в процессе образовательной и практической деятельности;
- стремление к освоению новых знаний и умений;
- интерес к истории изобразительного искусства;
- ценностное отношение к произведениям искусства.

Будут развиты:

- умения анализировать произведения искусства;
- умения ориентироваться в разнообразии стилей и направлений в изобразительном искусстве от Древнерусского искусства до искусства 18 века.

Будут воспитаны:

- ответственность и самостоятельность.

**Учебный план 3-го года обучения
(базовый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие. От древнерусского искусства до классицизма	2	1	1	Текущий контроль: тестирование.
2.	Искусствоведение	42	19	23	
2.1.	Отечественное искусство первой половины XIX в. Творчество В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.
2.2.	Традиции академической живописи и черты романтизма в произведениях К. П. Брюллова. Творчество А. А. Иванова	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.
2.3.	Искусство критического реализма	6	2	4	Текущий контроль: тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
2.4.	Отечественная живопись второй половины XIX века. Русский пейзаж.	8	3	5	Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение

	Творчество В. М. Васнецова				практической работы, педагогическое наблюдение, доклады.
2.5.	Отечественное искусство XIX столетия. Архитектура и скульптура	4	4	-	<i>Текущий контроль:</i> фронтальный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.
2.6.	Искусство России (конец XIX — начало XX в.). Живопись и скульптура.	10	4	6	<i>Текущий контроль:</i> фронтальный опрос, выполнение практической работы, мини-доклады, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
2.7.	Искусство Франции (конец XIX — начало XX в.)	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> викторина, фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.
3.	Музеи мира и их коллекции	8	8	-	
3.1.	Русский музей	2	2	-	<i>Текущий контроль:</i> фронтальный опрос, обсуждение.
3.2.	Третьяковская галерея	2	2	-	<i>Текущий контроль:</i> фронтальный

					опрос, обсуждение.
3.3.	Музеи 2 половины XIX – XX веков	4	4	-	Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.
4.	Мы художники прошлого	14	1	13	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
6.	Итоговое занятие	4	1	3	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение. <i>Итоговая аттестация:</i> презентация по пройденным темам программы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
Итого часов:		72	32	40	

Содержание учебного плана

3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие. От древнерусского искусства до классицизма (2 ч.: 1 ч. т., 1 ч. пр.)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Повторение пройденного материала от древнерусского искусства до классицизма.

Практика: краткие сообщения о произведениях живописи от Древней Руси до классицизма.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование.

Раздел 2. Искусствознание (42 ч.: 19 ч. т., 23 ч. пр.)

Тема 2.1. Отечественное искусство первой половины XIX в. Творчество В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Колористический строй, новые черты и значение портретного жанра В. А. Тропинина. Портреты сына, П. А. Булахова, К. Г. Равича, А. С. Пушкина, картина «Кружевница».

Образы крестьян и русской природы в творчестве А. Г. Венецианова: «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Венециановская школа.

Практика: рисование красками русских народных костюмов разных губерний России.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Традиции академической живописи и черты романтизма в произведениях К. П. Брюллова. Творчество А. А. Иванова (4 ч.: 2 ч. т., 2 ч. пр.)

Теория. Композиция и колорит картины «Последний день Помпеи». Парадные портреты К.П. Брюллова: «Всадница», Ю. П. Самойловой с Амалией Пачини. Интимный камерный портрет: А. Н. Струговщикова, автопортрет, М. Ланчи.

Творческие искания А. А. Иванова. Глубина философского замысла, композиция картины «Явление Христа народу». Этюды к ней и их значение. «Библейские эскизы» (акварель) и их значение для развития изобразительного искусства.

Практика: рисование карандашом лошади с картины К.П. Брюллова «Всадница».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Искусство критического реализма (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория. Критический реализм в творчестве П. А. Федотова: «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора».

Бунт 14-ти. Основание Петербургской артели художников, «Товарищества передвижных художественных выставок». И. Репин «Сельский крестный ход на Пасхе» — идея, композиция, колорит. Картины В.Г. Перова 1860-х гг. («Проводы покойника», «Последний кабак у заставы»). Роль пейзажа в картинах В.Г. Перова, его портреты. Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне» (1872) и портретная живопись.

Мастера бытовой живописи 1860—1880-х гг. (Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, Н. А. Ярошенко, К. В. Лемох, К. Е. Маковский).

Практика:

а) самостоятельная работа. Письменные характеристики живописных работ художников И.Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, Н. А. Ярошенко, К. В. Лемоха, К. Е. Маковского по выбору обучающихся;

б) написание красками портрета друга в стиле критического реализма.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Отечественная живопись второй половины XIX века. Русский пейзаж. Творчество В. М. Васнецова (8 ч.: 3 ч. т., 5 ч. пр.)

Теория. Русский пейзаж 1860—1880 гг. Романтизм и реализм в творчестве И. К. Айвазовского («Девятый вал» и «Черное море»). «Грачи прилетели» А. К. Саврасова. Картины Ф. А. Васильева «Оттепель» и «Мокрый луг». И. И. Шишкин «Рожь», «Лесные дали». А. И. Куинджи «Березовая роща», «Ночь на Днепре». В. Д. Поленов «Московский дворик», «Заросший пруд», «Золотая осень».

Создание образа русской природы в произведениях И.И. Левитана: «Вечер. Золотой Плес», «После дождя», «Вечерний звон», «У омута».

Произведения на темы русских народных сказок в творчестве В. М. Васнецова: «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Богатыри». Работы художника в области декоративно-прикладного искусства.

Практика:

а) самостоятельная работа. Презентация мини-докладов о других работах И.К. Айвазовского, А. К. Саврасова, Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И.И. Левитана;

б) написание пейзажа или композиции на темы русских былин, сказок.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение, доклады.

Тема 2.5. Отечественное искусство XIX столетия. Архитектура и скульптура (4 ч.: 4 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Архитектура первой четверти XIX в. Стиль ампира. Архитектура Петербурга: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Ж. Тома де Томон, К. И. Росси, их творения (Казанский собор, Адмиралтейство, ансамбль стрелки Васильевского острова, Михайловский дворец, ансамбли Михайловской площади и Михайловской улицы, Александрийского театра, Театральной улицы, Александрийской площади и площади Чернышева моста).

Архитектура Москвы. Московский ампира и его особенности. Постройки О. И. Бове и Д. И. Жилярди.

Эклектика и «Русский» стиль архитектуры. Творчество К. А. Тона: храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата Московского Кремля. Здание Исторического музея. Дворец и парковые павильоны Д. Камерона в Павловске.

Скульптура в первой трети XIX века. И. П. Мартос: исторические скульптуры, памятник Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Искусство России (конец XIX — начало XX в.). Живопись и скульптура (10 ч.: 4 ч. т., 6 ч. пр.)

Теория. Творчество И. Е. Репина: «Бурлаки на Волге», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван». Значение творчества Репина.

Историческая живопись В. И. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». Зарождение историко-бытового жанра. Картины А. Рябушкина. «Свадебный поезд в Москве XVII века». Акцентирование в картине пейзажного начала М. Нестерова «Видение отроку Варфоломея».

В. Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», портрет М. Н. Ермоловой, «Похищение Европы».

Творчество Н. Ге: «Тайная вечеря», «Что есть истина?», «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».

Пейзажная живопись С. Щедрина: «Колизей»; серия «Террасы в Сорренто», «Малая гавань в Сорренто».

Живопись 1890—1900-х гг. Искусство М. А. Врубеля: «Пан», «Демон», «Демон поверженный», портреты С. И. Мамонтова, сына, майолика.

Абстракционизм в России (В. В. Кандинский и К. С. Малевич).

Своеобразие картин «Играющие мальчики», «Купание красного коня», «Мать», «Утро» К. С. Петрова-Водкина.

Творчество скульпторов М. М. Антокольского и С. И. Коненкова.

Практика:

а) презентация мини-докладов о не рассказанных картинах (портреты И. Репина, портретная галерея современников художника, М. П. Мусорский, Л. Н. Толстой, монументальный групповой портрет «Торжественное заседание Государственного Совета», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы» В. Сурикова и др.);

б) «Абстрактная живопись» - создание творческой работы (сразу кистью).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, мини-доклады, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Тема 2.7. Искусство Франции (конец XIX — начало XX в.) (6 ч.: 2 ч. т., 4 ч. пр.)

Теория. Стиль импрессионизма, его особенности и основа видения. Отличия течения постимпрессионизма (П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек). Направление кубизм. П. Пикассо «Авиньонские девицы». Основа направления сюрреализма. Творчество С. Дали.

Практика: творческая работа гуашью с передачей стиля импрессионизма, течения постимпрессионизма, направления кубизма или сюрреализма (по выбору обучающегося).

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Музеи мира и их коллекции (8 ч.: 8 ч. т., 0 ч. пр.)

Тема 3.1. Русский музей (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Основание музея в 1895 году. Приобретение для будущего музея Михайловского дворца. Собрание музея и его отделы. Истории знаменитых произведений («Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Девятый вал» И. Айвазовского, скульптуры «Анна Иоанновна с арапчонком» и др.). Последовательность осмотра музейной экспозиции.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Тема 3.2. Третьяковская галерея (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Основание Государственной Третьяковской галереи (1892) в Москве. История музея в XX веке. Присоединение к галерее коллекций нескольких музеев. Современное состояние собрания, ее шедевры.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Тема 3.3. Музеи 2 половины XIX – XX веков (4 ч.: 4 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Музей Метрополитен (Нью-Йорк). Создание музея, расширение его собрания в 1871 году 174 картинами европейских мастеров XVII-XVIII веков, современная жизнь. Античный отдел и картинная галерея. Шедевры музея – полотна Вермера, Джотто, Липпи, Ян ван Эйка и другие.

Нефигуративная живопись музея Гугенхайма. Расширение коллекции музея в 50-х гг. XX века произведениями абстрактного искусства.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Раздел 4. Мы - художники прошлого (14 ч.: 1 ч. т., 13 ч. пр.)

Теория. Своеобразие манер написания произведений в XIX – XX вв.

Практика: копирование с иллюстраций картины стиля или направления XIX – XX вв.: критического реализма, кубизма, абстракционизма, сюрреализма, импрессионизма и т.д., на выбор обучающегося или педагога.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 ч.: 2 ч. т., 0 ч. пр.)

Теория. Беседы познавательно-воспитательного характера: «Внутренний мир художника», «Русские народные праздники на полотнах художников», «Художники о войне», «Значение культурного наследия России в истории человечества».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 6. Итоговое занятие (4 ч.: 1 ч. т., 3 ч. пр.)

Теория. Повторение пройденного материала от искусства Древнего мира до искусства Франции конца XIX — начала XX в.

Практика: самостоятельная работа. Презентации по пройденным темам по истории изобразительного искусства.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация: презентация по пройденным темам программы. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Планируемые результаты

3-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- этапы развития искусства в XIX-XX веках;

- особенности развития жанров портрета, пейзажа, исторического в отечественном искусстве XIX века;
- черты академической живописи и романтизма в произведениях К.П. Брюллова;
- отличия искусства критического реализма и его представителей;
- основных членов товарищества передвижных выставок и их полотна;
- стили архитектуры XIX в.;
- названия направлений, картин и авторов французского живописи XIX-XX веков;
- местонахождение, историю, знаменитые экспонаты Русского музея, Третьяковской галереи, Метрополитена, музея Гугенхайма.

Должны уметь:

- называть особенности развития жанров портрета, пейзажа, исторического в отечественном искусстве XIX века;
- называть знаменитые полотна отечественных художников В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, В. Сурикова, В. Серова, Н. Ге, И.Е. Репина и т.п.;
- выявлять черты академической живописи и романтизма в произведениях К.П. Брюллова;
- иметь представление о развитии отечественного искусства в начале XX века и его крупнейших мастерах;
- рисовать русский народный костюм;
- писать пейзаж, композицию на темы русских былин, сказки;
- создавать творческую работу с передачей стиля импрессионизма, течения постимпрессионизма, направления кубизма или сюрреализма;
- писать абстрактную живопись;
- высказывать самостоятельно суждения о шедеврах изобразительного искусства и анализировать их.

Будет сформирована:

- потребность в самостоятельном приобретении новых знаний по истории искусства и исследовательской деятельности.

Будут развиты:

- умения передавать различные манеры написания картин;
- умение видеть памятники культуры в широком социально-историческом контексте;
- чувства достоинства, гордости за достижения и культуру своей Родины.

Будет воспитано:

- уважение к культурам различных народов мира.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и высшее профессиональное образование, направленность, которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Ты и искусство" является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащённом оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Аудиосистема	1
2.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
3.	Ноутбук	1
4.	Учебные столы	8
5.	Учебные стулья	16
6.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1
7.	Маркеры для магнитной доски	2 набора (по 4 шт.)
8.	Кронштейнер для телевизора	1
9.	Мольберт-хлопушка стандарт высота 120 см	16

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на учебный год для 15-ти обучающихся 1-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Альбом формата А4 (40 листов)	15

2.	Бумага формата А3	30
3.	Бумага формата А2	30
4.	Ручка гелевая черная	15
5.	Ручка шариковая синяя	15
6.	Краски гуашь фирмы «Луч» или «гамма» 12 цветов	15 уп.
7.	Краски акварель 10-12 цветов	15
8.	Кисти: белка или синтетика круглая № 2, 3, 4, 5; щетина плоская или круглая № 6, синтетика № 10 или 12	по 15 шт.
9.	Набор цветных карандашей 12 цветов	15
10.	Простой графитный карандаш НВ	15
11.	Черный фломастер или маркер	15
12.	Ластик	15
13.	Банка для воды	15
14.	Ножницы	15
15.	Клей-карандаш	15
16.	Малярный бумажный скотч	15
Необходимые материалы для занятий на учебный год для 12-ти обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Альбом формата А4 (40 листов)	12
2.	Бумага формата А3	24
3.	Бумага формата А2	12
4.	Ручка гелевая черная	12
5.	Ручка шариковая синяя	12
6.	Краски гуашь фирмы «Луч» или «гамма» 12 цветов	12 уп.
7.	Краски акварель 10-12 цветов	12
8.	Кисти: белка или синтетика круглая № 2, 3, 4, 5; щетина плоская или круглая № 6, синтетика № 10 или 12	по 12 шт.
9.	Набор цветных карандашей 12 цветов	12
10.	Простой графитный карандаш НВ	12
11.	Черный фломастер или маркер	12
12.	Ластик	12
13.	Банка для воды	12
14.	Малярный бумажный скотч	12
Необходимые материалы для занятий на учебный год для 10-ти обучающихся 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
Наименование		Количество (шт.)
Альбом формата А4 (40 листов)		10
Бумага формата А3		20
Бумага формата А2		10

Ручка гелевая черная	10
Ручка шариковая синяя	10
Краски гуашь фирмы «Луч» или «гамма» 12 цветов	10 уп.
Краски акварель 10-12 цветов	10
Кисти: белка или синтетика круглая № 2, 3, 4, 5; щетина плоская или круглая № 6, синтетика № 10 или 12	по 10 шт.
Набор цветных карандашей 12 цветов	10
Простой графитный карандаш HB	10
Черный фломастер или маркер	10
Ластик	10
Банка для воды	10
Малярный бумажный скотч	10

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме фронтального опроса.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, тестирование, викторины, доклады, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, обсуждение, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень - 1 балл, выше среднего - 2 балла, средний уровень - 3 балла, выше среднего - 4 балла, высокий уровень - 5 баллов.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ты и искусство» (Приложение № 2).

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Кроме того, формами

промежуточной аттестации является: тест, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ты и искусство», проводится в форме презентации по пройденным темам программы в апреле - мае в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программой предусмотрено использование социологических методов и приемов опроса: анкетирование родителей и анализ анкет.

Оценочные материалы

1 год обучения:

- вопросы к фронтальному опросу к вводу к занятию;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Первобытное искусство»;
- тест и вопросы к фронтальному опросу к теме «Искусство Древнего Египта»;
- тест и вопросы к фронтальному опросу к теме «Искусство Древней Греции»;
- тест к теме «Искусство Древнего Рима»;
- тест к теме «Готическое искусство»;
- тест промежуточной аттестации и кроссворды к теме «Искусство эпохи Возрождения»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Что такое музей?»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Музеи Возрождения. Галерея Уффици и Ватикан»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Древнегреческое и ренессансное искусство в Лувре»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Античные коллекции в России»;
- вопросы к фронтальному опросу к разделу «Мы – художники прошлого»;
- итоговый тест.

2 год обучения:

- тест на вводное занятие «От первобытности до Возрождения»;
- тест по теме «Искусство Киевской Руси XI—XII вв.»;
- тест по теме «Искусство Владимира-Суздальского княжества XII— XIII вв.»;
- тест по теме «Прикладное искусство Киевской и Владимиро-Суздальской Руси»;
- тест по теме «Искусство Новгорода и Пскова XI—XV вв.»;
- тест по теме «Искусство периода возвышения Москвы XIV—XVI вв.»;
- тест по теме «Русское искусство XVII в.»;
- викторина на тему «Искусство барокко»;
- тест по темам «Древнерусское искусство» и «Искусство барокко»;
- тест на тему «Стиль рококо»;
- тест на тему «Искусство XVII—XVIII вв. Классицизм»;
- вопросы по разделу «Музеи мира и их коллекции»;
- итоговый тест по темам 2 года обучения.

3 год обучения:

- тест к вводному занятию «От древнерусского искусства до классицизма»;

- вопросы к фронтальному опросу к теме «Отечественное искусство первой половины XIX в. Творчество В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Традиции академической живописи и черты романтизма в произведениях К. П. Брюллова. Творчество А. А. Иванова»;
- тест по теме «Искусство критического реализма»;
- тест по теме «Отечественная живопись второй половины XIX века. Русский пейзаж. Творчество В. М. Васнецова»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Отечественное искусство XIX столетия. Архитектура и скульптура»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Искусство России (конец XIX — начало XX в.). Живопись и скульптура»;
- вопросы викторины по теме «Искусство Франции (конец XIX — начало XX в.)»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Русский музей»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Третьяковская галерея»;
- вопросы к фронтальному опросу к теме «Музеи 2 половины XIX – XX веков»;
- вопросы к фронтальному опросу к разделу «Итоговое занятие».

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся (*Приложение № 2*):

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Ты и искусство".

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение / Методические материалы

Традиционно занятия состоят из теории и практики, на которых обучающиеся в альбомы зарисовывают знаменитые памятники, характерные элементы стилей, создают свои творческие работы на основе изученных. Теоретический материал дается не в сухом виде (лекции), а сопровождается иллюстрациями, слайдами, показом видеофильмов, экскурсиями по виртуальным музеям. Во время знакомства с музеями мира дети записывают в альбомы важнейшие сведения о них, приклеивают копии с иллюстраций знаменитых памятников, хранящихся в музеях, или зарисовывают их.

Структура занятия:

- 1) организационный момент - готовность кабинета, обучающихся; организационное начало занятия; целевая установка на работу; мотивация обучающихся к занятию; введение проблемной задачи;
- 2) логический переход к новой теме, объяснение материала.

Выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации. Теоретическая часть занятий дается в форме лекций (вводной, обзорной, дискуссии, информационной, лекции-беседы, описательной, объяснительной, лекция-визуализация), презентаций, видеороликов и фильмов. Обучающиеся должны запомнить новые понятия, фамилии, термины, записывают главные понятия, произведения и авторов, зарисовывают главные элементы; формируются умения выделять главное, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. На занятии проводится работа по закреплению пройденного материала и контроля знаний.

3) Практическая работа.

Используются методы: репродуктивный, творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование.

Педагог дополнительного образования уделяет внимание методам формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) Подведение итогов (рефлексия) - выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, проверка и анализ знаний. В связи с кратким анализом достигнутых на занятии полученных знаний и результатов у обучающихся появляется чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, личностно - ориентированного подхода в обучении, использование информационно – коммуникационных технологий, здоровьесберегающих - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся.

Широко применяются конкретные методические приемы на занятиях по истории изобразительного искусства:

- сочетание восприятия и созидания;
- сравнение как основной путь активизации мышления;
- восприятие и запоминание имен и работ художников;
- сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы;
- игровые формы деятельности;
- обсуждение собственных работ обучающихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих *методов обучения*:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, работа по образцу).

3. Игровой (дидактические игры, игра-конкурс, викторины, отгадывание кроссвордов).

4. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

5. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

6. Словесный (лекция, объяснение, беседа, рассказ).

7. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

8. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог придерживается дидактических принципов обучения как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование умений, навыков в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательно – созидательную деятельность обучающихся.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции, что способствует расширению кругозора обучающихся и росту познавательного интереса.

Учебно-методический комплекс

1. Теоретический материал (лекции) по всем темам программы.
2. Дидактический раздаточный, контрольно-измерительный, занимательный развивающий материал.
3. Наглядное сопровождение занятий: иллюстрации, репродукции, видеоматериалы, мультимедийные издания.
4. Образовательные материалы на электронных носителях (диски):
 1. Большая энциклопедия живописи стран мира : Мультимедийное издание. – Санкт-Петербург : ООО «Гистерезис», 2004. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
 2. Великие мастера: Леонардо да Винчи : Мультимедийное издание. – Москва : ВВС, ООО «Киноман», 2010. – DVD- ROM. – Видео : электронное;.
 3. Величайшие шедевры мировой культуры: Джотто, Леонардо да Винчи : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «Дивиди Лэнд», 2006. – DVD- ROM. – Иллюстрации : электронные.
 4. Величайшие шедевры мировой культуры: Дюрер, Брейгель. – Москва : ООО «Дивиди Лэнд», 2006. – DVD- ROM. – Иллюстрации : электронные.
 5. Величайшие шедевры мировой культуры: Тернер, Вермеер. – Москва : ООО «Дивиди Лэнд», 2006. – DVD- ROM. – Иллюстрации : электронные.
 6. Всемирная история живописи : Мультимедийное издание. – Великобритания : BBC Worldwite, 1996, ЗАО «СОЮЗ Видео», 2004. – 3 DVD- ROM. – Видео : электронное.
 7. Картины великих художников. Санцио Рафаэль : Мультимедийное издание. – Украина: ТО «Маски», 2008. – DVD- ROM. – Иллюстрации : электронные.
 8. Лекции по истории искусства : Аудиозапись. – Москва : ООО «Мебиус Артс», 2006. – CD-ROM MP3. – Устная речь : электронная.
 9. Наследие человечества. Выпуск № 1-4, 6,8, 10, 14, 21. – Украина, ООО «Де Агостини», 2010-2011. – 9 DVD- ROM. – Иллюстрации : электронные.
 10. Нефертити и потерянная династия : Мультимедийное издание. – США : «Нэшнл Джоиграфик Телевижн энд Филм», 2009. – DVD- ROM. – Видео : электронное.
 11. От раннего христианства до Возрождения: лучшие в искусстве : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «1С-Пабблишинг», 2009. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
 12. Пирамиды : Мультимедийное издание. – Москва : ЗАО «СОЮЗ Видео», 2012. – DVD- ROM. – Видео : электронное.
 13. Санкт-Петербург и пригороды. – С-Пб.: АМФОРА, 2013. – CD-ROM. – Видео : электронное.
 14. Собор Покрова, что на Рву (Храм Василия Блаженного): мультимедиа-издание. – Москва : ГИМ, ООО «Кирилл и Мефодий», 2008. – DVD- ROM. – Экскурсия 3Д : электронная;
 15. Троице-Сергиева Лавра. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2009. – DVD- ROM. – Видео : электронное.
 16. Третьяковская галерея: обзорный фильм. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2010. – DVD- ROM. – Видео : электронное.

17. Санкт-Петербург и пригороды : Мультимедийное издание. – Санкт-Петербург : АМФОРА, 2013. – CD-ROM. – Видео : электронное.
18. Художественная энциклопедия зарубежного искусства : Мультимедийное издание. – Москва : Большая российская энциклопедия, Центр ПИК, «Коминфо», 2004. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
19. Шедевры архитектуры : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2002. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
20. Шедевры мировой классики : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «ICE Record». – CD-ROM MP3. – Иллюстрации : электронные.
21. Шедевры русской живописи : Мультимедийное издание. – Москва : ООО «ИД «Равновесие», 2009. – CD-ROM. – Иллюстрации : электронные.
22. Эрмитаж: экскурсия по музею. – Санкт-Петербург : Эрмитаж, ТехноПром, 2013. – DVD- ROM. – Видео : электронное.
5. Презентации и видеоматериалы.
 1. Видео фильмы и видео лекции из серии «История изобразительного искусства».
 2. Презентации: «Виды изобразительного искусства», «Искусство Древнего мира», «Искусство Древнего Египта», «Искусство Древней Греции», «Искусство «Древнего Рима», «Архитектура Готики», «Искусство Возрождения», «Творчество Рафаэля», «Творчество Микелеанджело», «Древнерусское искусство» и др.
6. Наглядные иллюстративные материалы к разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ты и искусство».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – Москва : ТЦ Сфера, 1993.
2. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцевой. – Москва : Сфера, 1991.
3. Финли, Джон. История искусств. Все что вам надо знать в одной книге / Джон Финли. – Москва : Бомбора, 2023.
4. Шедевры государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина / Сост. И. А. Антонова. – Москва : СФЕРА, 1986.

Для обучающихся :

1. Аксёнова, Алина. История искусств : просто о важном : [стили, направления и течения] / Алина Аксёнова. – Москва : Эксмо, 2021.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала 20 века / Н. А. Дмитриева. – Москва : БуксМАрт, 2021 г.
3. Жукова, Л. Шедевры русской иконописи / Л. Жукова. – Москва : Белый город, 2017 г.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Русское искусство. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – Москва : Высшая школа, 2008.
5. Мосин, И. И. Самые знаменитые шедевры. От живописи до сюрреализма / И. И. Мосин. – Москва : Оникс, 2019.

6. Лисовский, В. Г. Архитектура России. Поиски национального стиля / В. Г. Лисовский. – Москва : Белый город, 2022 г.

Для родителей (законных представителей):

1. Азаренко, Н. Артхив. Истории искусства. Просто о сложном, интересно о скучном: рассказываем об искусстве, как никто другой / Н. Азаренко. – Москва : Бомбора, 2021.

2. Волкова, П. Полная история искусств: курс лекций / П. Волкова. – Москва : Искусство (АСТ), 2022.

3. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцевой. – Москва : Сфера, 1991.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Облегченный видеокурс по истории искусства «Машина времени» // <https://www.pushkinmuseum.art> (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) : сайт. - [Б. м.], 2024. - URL: https://www.pushkinmuseum.art/media/museum_for_all/light_course/index.php?lang=ru (дата обращения 19.03.2025).

2. Учебно-образовательные фильмы об искусстве // <https://allforchildren.ru> : сайт. - [Б. м.], 2006 - 2024. - URL: <https://allforchildren.ru/scivideo/picart.php> (дата обращения 19.03.2025).

3. Видеоуроки по истории искусства // <https://art78.jimdofree.com> : сайт. - [Б. м.], 2015 - 2024. - URL: <https://art78.jimdofree.com/история-искусств/видеоуроки> (дата обращения 19.04.2025).

4. История искусств 1 класс. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДХШ // <https://dhsh-ulab.krd.muzkult.ru> : сайт. - [Б. м.], 2024. - URL: https://dhsh-ulab.krd.muzkult.ru/media/2020/01/05/1250992573/1_KLASS._Uchebnik2_compressed.pdf (дата обращения 19.03.2025).

5. Краткая история изобразительного искусства // <https://iskusstvu.ru> : сайт. - [Б. м.], 2013-2023. - URL: https://kalachevaschool.ru/kids/history_of_arts#form (дата обращения 19.03.2025).

6. Краткая история изобразительного искусства // <https://iskusstvu.ru> : сайт. - [Б. м.], 2013-2024. - URL: https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie (дата обращения 19.03.2025).

Прошнуровано, пронумеровано и
Скреплено печатью

лист(ов)
(двадцать лист(ов))

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев

