Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 4
от «26» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
_____ Ю.В. Грошев
Приказ от «26» августа 2025 г. № 324

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Палитра»

Направленность: художественная
Возраст: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года (504 часа)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Березина Анна Михайловна,Новикова
Александра Александровна
педагог дополнительного образования

Тула, 2025

Пояснительная записка

С раннего возраста дети любят рисовать, и родители охотно поддерживают этот интерес ребенка.

Изобразительное искусство помогает расширить общий кругозор обучающихся, научить их понимать произведения искусства, созданные великими художниками. Оно способствует развитию памяти, внимания, мелкой моторики, так как быстрая и развитая моторика положительно влияет на внимательность, зрение и речь, состояние нервных клеток. Занятия формируют координацию между руками и глазами. Рисование учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать, способствует воспитанию у детей доброты, справедливости и благородных чувств, которые возникают у них в процессе рисования, в видении образов. Таким образом, занятия рисованием способствуют гармоничному развитию личности ребенка, его творческих способностей.

В связи с этим разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра», художественной направленности, имеющая статус многоуровневой.*

1-ый год обучения- стартовый уровень сложности;

2- 4 ый год обучения- базовый уровень сложности.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Программа ценна своей *практической значимостью.* Юные художники овладеют практическими навыками работы акварельными и гуашевыми красками,

графическими материалами; научатся выполнять тематические композиции, рисунки в различных техниках и др. Дети смогут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня.

Актуальность данной программы заключается в том, что педагогом дополнительного образования делается акцент на развитие творческого потенциала каждого ребенка и возможность самореализации через искусство. Для детей создаются условия для развития собственного художественного стиля и воплощения своих идей и возможностей.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Палитра" заключается в использовании огромного разнообразия техник, которые позволяют детям достичь более высокого качества и оригинальности своих работ. Это включает в себя изучение различных текстур, материалов, мазков, создание необычных эффектов, а также эксперименты с различными материалами и инструментами.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» являются следующие: данная программа включает в себя несколько разделов, которые позволяют детям освоить основные техники и приемы этого вида искусства.

Основы живописи: обучающиеся знакомятся с основными техниками, материалами и инструментами, используемыми живописи, такими как гуашевые и акварельные краски, синтетические кисти, акварельная бумага и палитры. Они учатся смешивать краски, создавать различные эффекты, а также понимать основные принципы работы с художественными материалами.

В ходе занятий изучаются различные техники и приемы, которые используются в живописи: техники нанесения красок, создания текстур, работа с различными кистями, нанесение слоев и т.д.

Дети изучают основы композиции и композиционных элементов в живописи и рисунке. Они учатся создавать уравновешенные и гармоничные композиции, работать с различными пропорциями и расположением объектов на бумаге, создавать равновесие в композиции при помощи цвета, тона и линий.

Большое внимание педагог уделяет работе с цветом в живописи, с цветовыми сочетаниями и контрастами, использованию цвета для передачи настроения и эмоций в своих рисунках.

Кроме того, дети учатся экспериментировать и самовыражаться через искусство. Они могут использовать полученные знания и навыки, создавая свои собственные произведения искусства, экспериментируя с различными стилями.

Адресат программы – дети от 7 до 14 лет.

На обучение по данной программе на принципах добровольности принимаются все желающие дети разной степени подготовленности, без специального отбора. Добор обучающихся проводится в форме выполнения творческой работы по заданию педагога.

Группы формируются по разновозрастному принципу. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Палитра" соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Палитра" разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей детей школьного возраста.

В 7-10 лет ребенок уже умеет самостоятельно рассуждать и может дать оценку своей работе, он может усилием воли сосредоточиться на выполнении интересной ему задачи.

В 10-12 лет ребенок претендует на самостоятельность и уважение к себе, начинается формирование критического мышления, у детей появляются желание показать свою точку зрения, потребность к самовыражению.

В 13- 14 лет меняется система ценностей и интересов, отмечается ярко выраженное стремление к индивидуализации. В этом возрасте подростки тянутся ко всему необычному.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся. Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально - потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Объем программы– 504 учебных часов.

Срок освоения программы – 4 года.

Форма обучения - очная.

Обучающиеся, занимающиеся по данной программе, отличаются сосредоточенным вниманием, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью.

Количество обучающихся по программе «Палитра» соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД. По окончании курса данной программы обучающиеся могут продолжить обучение по иной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе данного направления продвинутого уровня сложности.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса программы - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Эффективность образовательной деятельности обучающихся в разновозрастном коллективе заключается в передаче друг другу маленького опыта, разнообразных приемов в работе, организации взаимопомощи.

Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое комбинированное занятие, которое способствует развитию и совершенствованию практических навыков в области изобразительного искусства.

Групповой метод обучения создает соревновательный фон, стимулирующий повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет детям развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий. Занятия с обучающимися 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год; со 2-го по 4 годы обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, что составляет 144 часа в год, обязательно проведение 10-ти минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Целью программы является формирование интереса к выбранному направлению творческой деятельности средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается путем решения следующих ***задач.***

Обучающие:

Научить:

- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- основным принципам линейной перспективы;
- правилам построения человеческого лица;
- правильному построению композиционного сюжета;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- созданию художественно – выразительных произведений в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;

Сформировать:

- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе;
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- пространственное и образное мышление;
- правильную осанку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развивающие:

Развить:

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- эстетический вкус;
- коммуникативные навыки;

- наблюдательность, внимательность.

Воспитательные

Воспитать:

- старательность;
- настойчивость;
- ответственность.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- основным принципам линейной перспективы;
- правилам построения человеческого лица;
- правильному построению композиционного сюжета.

Будут сформированы:

- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе;
- чувство цвета и ритма;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- пространственное и образное мышление;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога.

Будут развиты:

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- наблюдательность, внимательность.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут *сформированы:*

- умение давать самооценку своих работ (с помощью педагога);
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- коммуникативные навыки.

У обучающихся будут *развиты:*

- эстетический вкус.

Личностные результаты

У обучающихся будут *воспитаны:*

- настойчивость;
- старательность;
- аккуратность;

- ответственность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

Содержание программы
Учебный план
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	*Входная диагностика:* творческая практическая работа, фронтальный опрос.
2.	Основы композиции	20	4	16	Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение, самооценка работы с помощью педагога.
3.	Основы живописи	30	5	25	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка работы с помощью педагога. *Промежуточная аттестация*: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.	Основы рисунка	14	3	11	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,

					фронтальный опрос, самооценка работы с помощью педагога.
5.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Формирование ЗОЖ	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
7.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		**72**	**14,5**	**57,5**	

Содержание учебного плана
1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа - 0.5ч. теор./ 1.5 ч.практ.)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с красками. Организация рабочего места. Особенности работы с различными художественными материалами.

Практика. Творческая практическая работа на свободную тему.

Формы контроля. Входная диагностика: творческая практическая работа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Основы композиции (20 часов – 4 ч. теор./ 16 ч. практ.)

Теория. Понятие «композиция», виды композиции (фронтальная, объемная и глубинно- пространственная), статичный и динамичный характер композиции. Понятие формата. Композиционное использование листа. Расположение объектов на листе: один, два, три предмета. Выделение главного объекта при помощи контраста, размера и местоположения. Понятие портрета. Знакомство с пропорциями лица. Понятие натюрморта.

Практика. «Мой любимый литературный герой» - рисование одного героя сказки или рассказа. Формат А3. Гуашь.

«Портрет деда Мороза или Снегурочки». Формат А3. Гуашь.

Композиция с двумя героями или предметами. Формат А3. Материал по выбору обучающихся.

«Клоуны». Композиционное изображение 2-3 героев в разных позах. Контрастные цвета. Выделение главных. Формат А3. Гуашь.

Композиция натюрморта с цветами. Формат А3. Гуашь.
Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, самооценка работы с помощью педагога.
Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Раздел 3. Основы рисунка (14 часов- 3 ч. теор./ 11 ч. практ.)
Теория. Понятие графики. Понятие рисунка как вида графики. Графические материалы. Свойства простых и цветных карандашей, фломастеров, восковых мелков. Линия и пятно как основа рисунка. Виды линий. Понятие штриха. Линии и штрих по форме предмета. Декоративное украшение различными линиям и узорами. Геометрические фигуры в предметах.
Практика. Упражнения на знакомство, свойства и различия графических материалов. Рисунок линиями и пятнами простым карандашом. Формат А3
«Диковинная птица». Простой карандаш, восковые мелки. Формат А3.
Рисунки предметов из геометрических фигур. Цветные карандаши. Формат А3.
«Домики. Улица» - рисунок фломастерами. Декоративное украшение линиями. Формат А3.
Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка работы с помощью педагога.
Раздел 4. Основы живописи (30 часа - 5.ч. теор./ 25 ч. практ.)
Теория. Виды красок. Название красок. Основные цвета, их смешение. Особенности работы с гуашью и акварелью. Понятие мазка. Техники и приемы живописи гуашью и акварелью: лессировки в акварели и в гуаши, мягкие переходы между цветами, техника «по-мокрому», пастозные и мелкие мазки, мазки по форме предмета, создание необычных спецэффектов и текстур. Передача объема с помощью различных видов мазков, создание текстуры.
Понятия жанра живописи, пейзажа, анималистического жанра.
Среда: погружение объекта в среду, работа с фоном, выделение главных и второстепенных объектов.
Холодный и теплый колорит, контрастные цвета.
Этапы работы с натюрмортом. Порядок действий при написании работы с натуры. Понятия натюрморта, контраста, света и тени. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов.
Практика. Упражнение на смешение цветов и их названия.
Написание работ на техники гуашевой и акварельной живописи. «Грибы», «Одуванчики», «Рыбки». Формат А3.
«Пейзажи». Техники на различные мазки акварелью и гуашью (мелкие, пастозные, отрывистые, по-мокрому). Формат А4.
Рисунки животных и птиц (кот, собака, лиса, заяц, утка или цапля по выбору обучающихся). Формат А3. Гуашь и акварель.
«Космос». Написание работы в теплом или холодном колорите. Формат А3.
Написание простого натюрморта с фоном контрастными цветами (гуашь). Формат А3. Гуашь.
Рисование простого натюрморта (два предмета) с натуры. Формат А3. Гуашь.
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка работы с помощью педагога.

Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (2 часа - 1 ч. теор./ 1 ч. практ.)

Теория. Беседы «О победе и победителях», «Правила поведения в музее, на культурных мероприятиях, в общественных местах».

Практика. Посещение выставочного зала, музея г. Тулы или новогоднего спектакля в ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ (2 часа - 0,5 ч. теор./ 1,5 ч. практ.)

Теория. Беседы «Мойте руки перед едой», «Влияние окружающих предметов на здоровье».

Практика. Рисование композиции или плаката на тему ЗОЖ. Формат А4-А3.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа - 0,5 ч. теор./1,5 ч практ.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Творческая работа на свободную тему с изображением нескольких объектов с решением композиционных задач. Материал по выбору обучающихся.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся

должны знать:

- понятия композиции, формата, графики, рисунка, штриха, линии, мазка, жанра живописи, пейзажа, натюрморта, портрета, анималистического жанра, контраста, света и тени, холодного и теплого колорита;
- виды композиций, виды и названия красок, отличия красок акварели и гуаши, приемы живописи и техники, виды мазков в живописи;
- пропорции лица;
- виды графических материалов, их свойства, виды линий;
- названия геометрических фигур;
- этапы выполнения работ.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с красками;
- оборудовать рабочее место;
- правильно работать с художественными материалами (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры);
- правильно композиционно располагать на листе предметы, выделять главных героев;
- соблюдать при рисовании пропорции лица, предметов;

- рисовать линиями с применением штриха и пятна, различными графическими материалами (карандаши, восковые мелки, фломастеры);
- декоративно украшать предметы различными линиями и узорами;
- представлять и рисовать предметы из геометрических фигур;
- смешивать цвета, писать различными мазками;
- правильно писать гуашевыми и акварельными красками, соблюдая техники и приемы;
- соблюдать этапы выполнения работ.

Будут сформированы:

- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- пространственное представление о композиции, объеме, светотени, строении предметов;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога.

Будут воспитаны:

- старательность, аккуратность.

Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: творческая практическая работа, фронтальный опрос
2.	Цветоведение	10	4	6	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
3.	Основы композиции	32	8	24	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
4.	Основы рисунка	32	8	24	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*:

					выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
5.	Основы живописи	42	10	32	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
6.	Пейзажная живопись	20	4	16	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль : педагогическое наблюдение.
8.	Формирование ЗОЖ	2	0,5	1,5	Текущий контроль : педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		**144**	**36**	**108**	

Содержание учебного плана
2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа- 0.5ч. теор./ 1.5 ч.практ.)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Повторение материала за предыдущий год.

Практика. Творческая практическая работа на свободную тему.

Формы контроля. Текущий контроль: творческая практическая работа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Цветоведение. (10 часов- 4ч.-теор. / 6 ч практ.)

Теория. Понятие «теплых» и «холодных» цветов, «цветовой круг», «колорит», противоположные и взаимодополняющие цвета.

Практика. Цветовой круг, создание цветовых растяжек, статичная и динамичная композиция из геометрических фигур (композиция, решенная на цветовых пятнах), контурное изображение животных, использование контрастных и нюансных цветовых сочетаний.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы композиции (32 часа- 8ч. теор./ 24 ч. практ.)

Теория. Повторение видов композиции (фронтальная, объемная и глубинно-пространственная), ритмическое построение композиции, статичный и динамичный характер композиции. Орнамент в композиции. Сюжетные композиции.

Практика. Использование композиционных приемов. Разработка динамичной и статичной композиции. Наброски. Создание сюжетных композиций. Иллюстрация произведений. Графические серии.

Упражнение на выделение композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному).

Изображение ковра. Декоративная техника. Создание наброска.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение. Выполнение практической творческой работы.

Раздел 4. Основы рисунка (32 часа- 8ч. теор./ 24 ч. практ.)

Теория. Композиционное использование листа. Расположение объектов на листе, теория линейной перспективы, света и теней в рисунке. Выделение главного объекта при помощи контраста, линии. Различные виды штриховки, штриховки по форме предмета, работа с фоном в рисунке.

Практика. Упражнение шахматы (лист делится на клеточки и с помощью штриховки создается переход от светлого к темному)

Рисование простого натюрморта из фруктов с контрастным освещением: передача объема с помощью штрихов по форме, погружение предмета в среду.

Построение геометрических фигур. Теория линейной перспективы, моделировка формы, создания объема.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Основы живописи (42 часа- 10.ч. теор. / 32ч. практ.)

Теория. Порядок действий при написании работы с натуры. Особенности работы с гуашью и акварелью. Холодный и теплый колорит, противоположные и взаимодополняющие цвета.

Техники и приемы живописи гуашью и акварелью: лессировки в акварели и в гуаши, мягкие переходы между цветами, создание переходов сухой кистью, создание подмалевка, техника алла прима, техника «по- мокрому», создание необычных спецэффектов и текстур.

Навыки выполнения различных линий и мазков, виды мазков, мелкая и крупная моделировка объектов, мазки по форме, лепка объекта при помощи мазков по форме.

Этапы работы с натюрмортом. Понятия натюрморта, контраста, света и тени. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов.

Среда: погружение объекта в среду, работа с фоном, выделение главных и второстепенных объектов в натюрморте.
Различие в работе гуашью и акварелью, этапы ведения работы в акварельной живописи, свойства акварели (рисование акварелью с применением соли, рисование на мятой бумаге)
Практика. Рисование натюрморта из трех и более предметов с применением разных техник нанесения мазков: смешивание цвета, погружение объекта в среду. Создание подмалевка. Отработка разных видов мазков.
Декоративный натюрморт в технике пуантализма, создание текстуры погружение объекта в среду, работа с фоном.
Автопортрет на контрастном фоне: погружение объекта в среду.
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Пейзажная живопись (20 часов 4ч.-теор/16 ч.-практ.)
Теория. Понятие «пейзаж», демонстрация пейзажных работ знаменитых художников, выделение композиционного центра. Виды пейзажных работ (городской, морской, деревенский, лесной). Пятно, линия и пространство в пейзаже
Практика. Копия пейзажной работы с применением изученных техник живописи Работа с лессировками, правильное применение линий, создание глубины работы
Создание декоративного пейзажа, выделение композиции.
Создание камерного пейзажа. Работа с линией и пятном.
Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Раздел 7. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (2 часа - 1ч. теор./ 1ч. практ.)
Теория. Беседа «Если друг оказался вдруг…», «Порядок анализа работ в выставочном зале».
Практика. Посещение выставочного зала ГОУ ДО ТО «ЦДОД».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
Раздел 8. Формирование ЗОЖ (2 часа - 1ч. теор./ 1ч. практ.)
Теория. Беседы «Мойте руки перед едой», « Влияние окружающих предметов на здоровье».
Практика. Рисование плакатов.
Формы контроля. Текущий контроль : педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа - 0.5 ч. теор./1.5ч практ.)
Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческой работы.
Практика. Творческая работа на свободную тему с изображением нескольких объектов с решением композиционных задач. Материал по выбору обучающихся.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения

(базовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия «фон», «теплые и холодные цвета», «контраст», «натюрморт», «подмалёвок», «письмо», «техника алла прима», «композиция», «композиционный центр», «эскизы», «коллаж», «графика», «штриховка», «построение», «визирование», «пропорции»;
- основы построения предметов с учетом пропорций;
- правильное построение композиционного сюжета.

Должны уметь:

- разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- грамотно разрабатывать композиционный сюжет;
- применять технику визирования;
- грамотно выстраивать предметы/фигуры людей.

Будут сформированы:

- правильная осанка;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- творческое мышление;
- чувство цвета, ритма, гармоничное сочетания цветов;

Будут воспитаны:

- настойчивость.

Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	*Текущий контроль:* творческая практическая работа, фронтальный опрос.
2.	Рисунок	32	8	24	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.
3.	Живопись	42	10	32	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:*

					выполнение практической работы, выставка.
4.	Портретная живопись	20	4	16	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
5.	Пейзажная живопись	10	4	6	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение
6.	Композиция	32	8	24	Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль : педагогическое наблюдение.
8.	Формирование ЗОЖ	2	0,5	1,5	Текущий контроль : педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		**144**	**36**	**108**	

Содержание учебного плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа- 0.5ч. теор./ 1.5 ч.практ.)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Повторение материала за предыдущий учебный год.

Практика. Творческая практическая работа на свободную тему.

Формы контроля. Текущий контроль: творческая практическая работа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Рисунок (32 часа- 8ч. теор./ 24 ч. практ.)

Теория. Живописный и конструктивный рисунок, разница в ведении рисунка при работе с портретом, натюрмортом, пейзажем и интерьером. Длительное ведение рисунка. Повторение законов линейной перспективы. Конструктивный рисунок. Построение лица человека.

Практика. Живописно-тоновой рисунок натюрморта с кувшином и яблоком (погружение предметов в среду, работа с фоном в натюрморте). Драпировки.

Рисунок табуретки, лежащей на боку (повторение законов линейной перспективы, практика конструктивного рисунка).

Автопортрет в карандаше на формате а4 (построение лица человека).

Зарисовка учебного класса (линейная перспектива).

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Живопись (42 часа- 10ч.-теор./ 32. прак.)

Теория. Передача фактуры и текстуры в живописи с помощью разных материалов и техник, анализ работ известных художников с разбором их техник живописи, создание воздушной атмосфере в живописи с помощью подмалевка и комплементарных цветов, техника живописи «от пятна». Длительное ведение живописи. Понятия «подмалевок», «имприматура», «гризайль». Плановость.

Практика. Многофигурный натюрморт с несколькими драпировками (работа с различными текстурами, длительное ведение рисунка). Этюды.

Контрастный натюрморт с цветами (отработка техники «от пятна», практика ведения работы без карандашного наброска).

Копия работы понравившегося художника с последующим анализом.

Монохромный натюрморт, написанный на имприматуре.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* выполнение практической работы, выставка.

Раздел 4. Портретная живопись (20 часов- 4.ч. теор./ 16ч. практ.)

Теория. Порядок действий при написании портрета. Основные пропорции человеческого лица, построение частей человеческого лица (нос, глаза, уши, губы).

Практика. Написание портрета по фотографии, с предварительным построением Этюдные зарисовки лица с разных ракурсов. Передача объема лица с помощью света и тени.

Зарисовки отдельных частей лица. Работа с деталями.

Автопортрет на контрастном фоне: погружение объекта в среду.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Пейзажная живопись (10 часов 4ч.-теор/6 ч.-практ.)

Теория. Понятие «пейзаж», демонстрация пейзажных работ знаменитых художников, выделение композиционного центра. Виды пейзажных работ (городской, морской, деревенский, лесной). Пятно, линия и пространство в пейзаже.

Практика. Копия пейзажной работы с применением изученных техник живописи. Работа с лессировками, правильное применение линий, создание глубины работы.

Создание декоративного пейзажа, выделение композиции.

Создание камерного пейзажа. Работа с линией и пятном. Этюды.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Композиция (32 часа- 8ч. теор./ 24 ч. практ.)

Теория. Орнамент в композиции, работа с многофигурной композицией, динамичная и статичная композиция. Использование света, цвета и теней в композиции. Контраст в композиции.

Практика. Создание нескольких композиционных листов с использованием геометрических фигур на статическую и динамическую композицию

Двухфигурная композиция на заданную тему.

Разработка орнамента.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (2 часа - 1ч. теор./ 1ч. практ.)

Теория. Беседы «Умей быть благодарным., «Дорогою добра».

Практика. Посещение выставочного зала ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Формирование ЗОЖ (2 часа - 1ч. теор./ 1ч. практ.)

Теория. Беседы «Правила движения велосипедистов», «Режим дня и здоровье».

Практика. Рисование плакатов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа - 0.5 ч. теор./1.5ч практ.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческой работы.

Практика. Творческая работа на свободную тему с изображением нескольких объектов с решением композиционных задач. Материал по выбору обучающихся.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать

- теоретические основы рисунка, живописи, композиции;
- понятия «подмалевок», «имприматура», «гризайль».
- специфические приемы и техники изображения;
- правила построения предметов в пространстве.

Будут сформированы:

- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;

Будут развиты:

- наблюдательность, внимательность

У обучающихся будут *воспитаны:*

- ответственность.

Учебный план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	*Текущий контроль:* творческая практическая работа, фронтальный опрос.
2.	Пропорции	12	4	8	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
3.	Перспектива	12	4	8	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
4.	Портретная живопись	14	2	12	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение
5.	Живопись	20	2	18	Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение
6.	Рисунок	42	4	38	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое

					наблюдение. *Промежуточная аттестация*: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
7.	Композиция	36	4	32	Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение.
8.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9.	Формирование ЗОЖ	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
10.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация*: выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		**144**	**22**	**122**	

Содержание учебного плана
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа- 0.5ч. теор./ 1.5 ч.практ.)

Теория. Организация рабочего места. Повторение теоретического материала за предыдущий учебный год. Цели и задачи 4-го года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра».

Практика. Творческая практическая работа на свободную тему.

Формы контроля. Текущий контроль: творческая практическая работа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Пропорции (12 часов- 4ч.-теор./ 8. прак.)

Теория. Что такое пропорция? Пропорции в искусстве.

Измерение пропорций при помощи карандаша (метод визирования).
Относительность и постоянство отношений.
Практика. Натюрморт из предметов сложной формы.
Построение группы геометрических фигур.
Построение человеческого лица с двух ракурсов.
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Перспектива (12 часов- 4.ч. теор./ 8ч. практ.)

Теория. Виды перспективы: прямая линейная; обратная линейная; угловая, воздушная перспективы.
Основные принципы линейной перспективы: схождение линий, уменьшение размеров, точки сходов.
Практика. Построение улицы, уходящей вдаль (прямая линейная перспектива).
Построение домика (перспектива с двумя точками схода).
Построение группы предметов с углами (куб, параллелепипед, пирамида, призма
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Портретная живопись (14 часов 2ч.-теор/12 ч.-практ.)

Повторение порядка действий при написании портрета.
Повторение основных пропорций человека.
Знакомство с жанрами портретной живописи: классический реализм, авангард, абстракция.
Практика. Лицо из пятен (упражнение на развитие фантазии).
Автопортрет (через зеркало).
Человеческая фигура по пояс.
Портрет в техниках гуаши, акварели и мягкого материала (рисунок по фотографии).
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Живопись (20 часов- 2ч.-теор./ 18. практ.)

Теория. Этапы развития живописного искусства (общий обзор). Роль рисунка и композиции в создании живописного произведения. Акварель, гуашь, их специфика как живописного материала. Краткий исторический обзор произведений искусства, выполненных в разных техниках
Практика. Бытовой натюрморт в техниках акварельной и гуашевой живописи.
Копия работы понравившегося художника с последующим анализом.
Монохромный натюрморт, написанный на импримату́ре.
Написание натюрморта от пятна.
Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Рисунок (42 часа- 4ч. теор./ 38 ч. практ.)

Теория. Линейная и тональная моделировка формы. Линейная разработка формы. Тональная моделировка формы. Решение пространственных отношений.
Человек- композиционное размещение, передача движения и характера модели различными по напряжению линиями.
Светотональная моделировка формы. Краткие сведения по пластической анатомии.

Практика. Рисунок натюрморта из 5 бытовых предметов.
Рисунок драпировки с натуры.
Рисунок с натуры. зарисовки животных и растений
Голова человека. Рисунок с натуры.
Зарисовки фигуры человека.
Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 7. Композиция (36 часов- 4ч. теор./ 32 ч. практ.)

Теория. Композиция в иллюстрации, нахождение массы людей в пространстве. Стаффаж. Многофигурная открытая композиция. Стилизация растительных и животных форм

Практика. Разработка дизайна книжной обложки, книжного разворота, иллюстрации любимой книги.
Композиция с фигурами в движении.
Разработка орнамента с растительными или животными мотивами.
Создание плакатов к праздникам: 23 февраля, 8 марта, 9 мая.
Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно- познавательного характера (2 часа - 1ч. теор./ 1ч. практ.)

Теория. Беседы «Ценность и мораль», «Туляки- герои СВО».
Практика. Посещение выставочного зала ГОУ ДО ТО «ЦДОД».
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

***Раздел 9. Формирование ЗОЖ* (2 часа - 1ч. теор./ 1ч. практ.)**

Теория. Беседы «Сон и его влияние на здоровье», «Режим дня и здоровье».
Практика. Рисование плакатов.
Формы контроля. Текущий контроль : педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа - 0.5 ч. теор./ 1.5ч практ.)

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческой работы.
Практика. Творческая работа на свободную тему с изображением нескольких объектов с решением композиционных задач. Материал по выбору обучающихся.
Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* выполнение практической работы, выставка. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 4-го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- теоретические основы рисунка, живописи, композиции;
- основы построения предметов с учетом пропорций;
- правила построения человеческого лица;
- правильное построение композиционного сюжета.

Будут сформированы:

- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе;
- пространственное и образное мышление.

Будут развиты:

- наблюдательность, внимательность;
- эстетический вкус

У обучающихся будут *воспитаны:*

- ответственность.
- старательность
- дисциплинированность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

Комплекс организационно- педагогических условий

Календарный учебный график (*приложение № 1*)

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся (*приложение № 2*):

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе;

- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе;

- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе "акриловая живопись".

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, которое соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра», осваиваемой обучающимися. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» является достаточный уровень *материально-технического обеспечения.*

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Мольберт-хлопушка стандарт высота 120 см	16
2.	Аудиосистема	1
3.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1
4.	Ноутбук	1
5.	Учебные столы	8
6.	Учебные стулья	20

7.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1
8.	Тумба под натюрморт	1
9.	Маркеры для магнитной доски	2 набора (по 4 шт)
10.	Планшет фанерный 60х70 см	3
11.	Лампы настольные на струбцине	2
12.	Кронштейнер	1
13.	Рамы деревянные со стеклом 35х50	20

Оборудование учебного кабинета

Натурный фонд

№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Муляжи фруктов и овощей разных видов и сортов	20
2.	Посуда для натурного фонда (вазы, чашки, кувшины, корзины, тарелки и др.)	20
3.	Драпировки 50х70 см разных расцветков и материалов	10
4.	Статуэтки животных и птиц: собаки, филина, утки, гуся	по 1 шт
5.	Мягкие игрушки (лиса, медведь, зайчики, кукла), пирамидка, мячик	по 1 шт

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка 10 листов формат А4	15
2.	Листы бумаги Госзнак формат А3	270
3.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" «Сонет» или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	15
4.	Гуашь белила титановые	15
5.	Кисть синтетика круглая № 2, 5,12,16, щетина плоская № 6, 6, белка круглая № 2, 3, 5,7	15
6.	Пенал для кистей пластик	15
7.	Тряпка для кистей	15
8.	Простые карандаши НВ, В и В2	1х1 15 и 15
9.	Стерка белая Factis	15
10.	Малярный скотч (лента)	15
11.	Палитра художника белая пластиковая	15
12.	Непроливайка для воды большая	15

13.	Фартук с нарукавниками	15

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка 10 листов формат А3	15
2.	Листы бумаги Госзнак формат А3	270
3.	Акрил "Невская палитра. Мастер-класс" «Сонет» или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	15
4.	Кисть синтетика плоская № 5,12,16	15
5.	Пенал для кистей пластик	15
6.	Тряпка для кистей	15
7.	Простые карандаши В и В2	1х1 15 и 15
8.	Стерка белая Factis	15
9.	Малярная лента	15
10.	Палитра художника белая	15
11.	Непроливайка для воды большая	15
12.	Фартук с нарукавниками	15

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка 10 листов формат А3	15
2.	Листы бумаги Госзнак формат А3	270
3.	Акрил "Невская палитра. Мастер-класс" «Сонет» или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	15
4.	Кисть синтетика плоская № 5,12,16	15
5.	Пенал для кистей пластик	15
6.	Тряпка для кистей	15
7.	Простые карандаши В и В2	1х1 15 и 15
8.	Стерка белая Factis	15
9.	Малярная лента	15
10.	Палитра художника белая	15
11.	Непроливайка для воды большая	15
12.	Фартук с нарукавниками	15

Необходимые материалы для занятий на группу обучающихся 4-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка 10 листов формат А3	15
2.	Листы бумаги Госзнак формат А3	270

3.	Акрил "Невская палитра. Мастер-класс" «Сонет» или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	15
4.	Кисть синтетика плоская № 5,12,16	15
5.	Пенал для кистей пластик	15
6.	Тряпка для кистей	15
7.	Простые карандаши В и В2	1х1 15 и 15
8.	Стерка белая Factis	15
9.	Малярная лента	15
10.	Палитра художника белая	15
11.	Непроливайка для воды большая	15
12.	Фартук с нарукавниками	15

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме выполнения творческой практической работы.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка, что соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл. Кроме того, педагог при проведении промежуточной аттестации использует выполнение практической работы, выставку.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень -1 балл, выше среднего - 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

Для детей с ОВЗ - низкий уровень - 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итого баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «палитра».

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, дети переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Оценочные материалы

- вопросы к фронтальному опросу к вводным занятиям- раздела №1;
- вопросы фронтального опроса к разделу№ 6;
-алгоритм оценки портрета к разделам №3,4 «Портретная живопись»-3,4 годы обучения.

Материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся (*Приложение № 2*):

- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Ты и искусство".

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Программой предусмотрены виды занятий: практические, комбинированные и др..

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, игровых технологий, личностно - ориентированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, репродуктивных технологий, информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества обучения.

На занятиях широко применяются конкретные методические приемы изобразительного искусства.

Образовательный процесс строится с использованием различных методов обучения:

1. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций).

2.Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

3.Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

4. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

5. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

Папка № 1

1. Теоретический материал по разделам:

-«Основы живописи»;

- «Основы композиции».

2. Дидактический раздаточный, занимательный развивающий материал:

- «Укажи, какой предмет нарисован правильно»;

- «Назови приемы рисования кистью»;

- игра «Незаконченный рисунок» - изображение одной линией предмета.

3 Динамические упражнения и игры для кистей рук и пальцев:

-Разминка и гимнастика для пальцев рук.

Список литературы

Для педагога:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. –Москва : 2019.
2. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. – Москва : Просвещение, 2021.
3. Дронова, Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т. Н. Дронова. – Москва : 2021.
4. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве / В. Б. Розенвассер. - Москва : Просвещение, 2019.
5. Светлова, И. Е. Развиваем воображение и фантазию / И .Е. Светлова. – Москва : Эксмо, 2022.
6. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2019.

Для обучающихся:

1. Иванова, О. В. Акварель: практические советы / О. В. Иванова, Е.Э. Аллахвердова. – Москва: ООО «Издательство Астрель», 2019.
2. Мосин, И. Рисуем животных / И. Мосин. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2020.
3. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А. Терещенко. – Ростов на Дону : Владис, 2019.

Для родителей (законных представителей):

1. Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников / И. В. Тюфанова. - Санкт-Петербург : Дететпо-Прссе, 2019.
2. Щербаков, А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков. - Москва : 2021.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2024. - URL: https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/ (дата обращения: 28.04.2025).
2. Изобразительное искусство / Мультиурок. Сайты учителей // multiurok.ru : портал. - [Б. м.], 2014-2024. - URL: https://multiurok.ru/all-files/izoMhk/ (дата обращения: 12.08.2025).
3. ООО «Инфоурок» // infourok.ru : сайт. – Смоленск, 2023. - URL: https://infourok.ru (дата обращения: 12.05.2025).
4. Презентации по ИЗО // pptcloud.ru : сайт. - [Б. м.], 2014 – 2024. - URL: https://pptcloud.ru/izo (дата обращения 12.08.2025).
5. Презентации по изо. Школа АБВ // shkola-abv.ru : сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2012-2024. - URL: http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/ (дата обращения: 12.08.2025).

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

_____ листов

(_____ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

_____ Ю.В.Грошев