

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 4
от «26» августа 2025 г.



Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «26» августа 2025 г. № 314

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Воплощение»**

Направленность: художественная
Возраст: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года (480 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Красова Виктория Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2025

Пояснительная записка

В настоящее время большую роль в формировании российских духовно-нравственных ценностей, общей культуры, развитии умственного и эмоционального интеллекта у подрастающего поколения играет театральное искусство. Оно удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью расширять жизненный опыт, обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия театральным творчеством развивают артистические, коммуникативные и организаторские способности, словарный запас, речь и память, фантазию и наблюдательность; учат художественной культуре слова и гармоничному восприятию театрального искусства, пластическому и психологическому построению образа на сцене; прививают устойчивый интерес к занятиям.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воплощение»*, многоуровневой, имеющей художественную направленность.

1 –ый год обучения – стартовый уровень сложности.

2,3 годы обучения – базовый уровень сложности.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно – правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и локальными актами.

Актуальность программы «Воплощение» обусловлена потребностью ребёнка в успешной социализации в современном культурном обществе, Программа знакомит детей с историей развития театра, с великими актерами и режиссерами, помогает ориентироваться в многогранном мире жанров театрального искусства.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения театральному искусству.

Базой для составления программы послужили труды театральных деятелей, педагогов.

Знаменитый актер, режиссер, педагог К.С. Станиславский говорил: «Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким, а легкое – прекрасным». Данное высказывание положено в основу концепции программы.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление творческих и артистических способностей обучающихся разного уровня подготовки.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей (законных представителей), выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 97% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 70%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться особым приемам театрального искусства, 30% – на возможность выступить на сцене.

Результатов социологических опросов подтверждают необходимость и полезность предлагаемой программы.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Поскольку Тульский регион становится культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Новизна программы заключается в том, что педагогом используются современные тенденции обучения театральному мастерству.

Отличительные особенности программы состоят в том, что при обучении сценическому мастерству конкретизированы этапы освоения актерского мастерства, расширены и углублены этапы освоения ребёнком основ сценической речи. Упор сделан на постановку сценических номеров и спектаклей, что способствует всестороннему развитию, закреплению пройденного материала на практике, взаимодействию с родителями (законными представителями).

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Дополнительная

общеразвивающая программа «Театр-студия «Этюд» предполагает наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видеоконференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, форм мастер-классов, видео – экскурсий, просмотра онлайн спектаклей и театральных лекций по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки, работа в мессенджерах (консультации по работам), ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся и их заинтересованностью в постановках.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воплощение» состоит в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся с терминологией театрального искусства, правилами построения образа на сцене, с многообразием художественных произведений, постигают своеобразие выразительности художественного языка, работают с монологами, расширяют художественно-творческий и актерский опыт, участвуя в спектаклях, постановках, этюдах различных жанров. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях театральным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 7 лет до 15 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий различной сложности.

Практически одновозрастные группы обучающихся способствуют успешному взаимодействию и обучению детей в творческом процессе.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Программой допускается участие в спектаклях детей из различных групп обучения.

При успешном завершении стартового уровня сложности 1- го года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации в форме показа этюдов, отрывков др. и мониторинга уровня обучения и личностного развития

предполагается переход обучающихся на 2-ой год обучения базовый уровень сложности.

При успешном завершении базового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме показа сцен из драматических произведений и др., мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на 3-ий год обучения (базовый уровень сложности).

Программой предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному учебному плану.

Поскольку программа разработана на 3 года лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться и сотрудничать в коллективе, поддерживать друг друга. Они обладают волей, активны на занятиях, способны к самостоятельной работе, ответственны, стремятся к саморазвитию и самодисциплине. Обучающиеся имеют такие качества, как целеустремленность, мобильность, внимательность, старательность, артистичность.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут продолжить образование по иной программе данного профиля творческой деятельности.

Объём программы составляет- 432 часа.

Срок освоения программы - 3 года.

Форма обучения - очная.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию командообразования, дружной атмосферы в коллективе, что позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Педагогом используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за своё творчество.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги и репетиции, концерты и спектакли и др.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с динамической 10 минутной паузой, что составляет 144 часа в год и соответствует нормативному локальному акту.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - достигается решением следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

- основам театрального искусства;
- терминологии театрального искусства;
- правила построения образа на сцене;
- художественной культуре слова.

Сформировать:

навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического движения и пластики;
- риторики;
- работы в коллективе;
- свободного общения без зажимов;
- работы в сценическом пространстве;
- работы с монологом;
- построения репетиционной работы;
- организации самостоятельных репетиций;
- этикетно-стилевые.

умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности;
- обобщать и систематизировать информацию;

- находить межпредметные связи;
- придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус;

Развивающие

Развить:

- артистические способности;
- внимание, воображение и память;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности.

Воспитательные

Воспитать:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям;
- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культуру поведения на сценической площадке и за кулисами.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- основы театрального искусства;
- теоретический материал и терминологию театрального искусства;
- правила построения образа на сцене;
- художественной культуре слова.

Будут сформированы:

навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического движения и пластики;
- риторики;
- работы в коллективе;
- работы с монологом;
- построения репетиционной работы;
- организации самостоятельных репетиций;
- этикетно-стилевые.

Умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности; работы в сценическом пространстве;

Будут развиты:

- артистические способности;
- внимание, воображение и память;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности.

Метапредметные результаты**У обучающихся будут сформированы:**

- умения обобщать и систематизировать информацию;
- умения находить межпредметные связи;
- навык свободного общения без зажимов;
- умение придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- общая культура.

Личностные результаты**Обучающиеся будут знать:**

- основы театрального искусства;
- современные тенденции развития театрального искусства.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического

движения

У обучающихся будут развиты:

- артистические способности;
- умения работать в команде;
- творческие навыки.

У обучающихся будут воспитаны:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям;
- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами.

Содержание программы**Учебный план****1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	<i>Входная диагностика:</i> контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства	34	4	30	
2.1	Тема 2.1 Внимание и память	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.2	Тема 2.2 Воображение и фантазия	5	1	4	. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.3	Тема 2.3 Общение	5	1	4	. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.4	Тема 2.4 Предлагаемые обстоятельства	6,5	0,5	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.5	Тема 2.5 Работа над актёрскими этюдами	12,5	0,5	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Основы сценической речи	26	10	16	
3.1	Тема 3.1 Дыхание	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.2	Тема 3.2 Рождение звука и голосоведение	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3	Тема 3.3 Артикуляция	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.4	Тема 3.4 Дикция	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.5	Тема 3.5 Логика речи	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

4.	Раздел 4. Основы сценического движения	24	4	20	
4.1	Тема 4.1 Мышечная свобода	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2	Тема 4.2 Координация	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ этюдных работ. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
4.3	Тема 4.3 Гибкость и пластичность	9	1	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.4	Тема 4.4 Ритмика	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Риторика	10	2	8	
5.1	Тема 5.1 Культура речи	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.2	Тема 5.2 Логическое построение рассказа	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Работа над спектаклем и выпуск спектакля	36	4	32	
6.1	Тема 6.1 Разбор и анализ пьесы/сценария спектакля. Актёрская читка	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.2	Тема 6.2 Репетиции в выгородке. Мизансценирование	13	1	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.3	Тема 6.3 Технические прогоны	11	1	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.4	Тема 6.4 Генеральные репетиции и показ спектакля	7	1	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
8.	Раздел 8. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность	6	1	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
10.	Раздел 10. Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение <i>Промежуточная аттестация:</i> показ отрывков. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Итого часов		144	29	115	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час. теор. / 1 час. практ.)

Теория. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. История развития театра. Правила поведения в театре. Театральная культура. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в театре.

Практика. Театральные игры. Упражнения на коммуникацию обучающихся, на командообразование.

Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

2. Раздел 2. Основы актёрского мастерства (34 часа: 4 час. теор. / 30 час. практ.)

Тема 2.1 Внимание и память (5 час.: 1 час теор./ 4 час. практ.)

Теория. Память. Память физических действий. Эмоциональная память. Внимание. Виды актёрского внимания. Круги внимания. Актёрские манки.

Практика. Упражнения: на развитие памяти и внимания «Молекулы», «Что лишнее?», «Звуки», «Предмет в комнате».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Воображение и фантазия (5 час.: 1 час теор./4час. практ.)

Теория. Воображение. Фантазия.

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Это не шляпа...», «Монстр», «Экскурсовод».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Общение (5 час.: 1 час теор./4час. практ.)

Теория. Общение. Лучеиспускание. Лучевосприятие. Виды и формы общения. Общение с партнёром. Общение с зрителем.

Практика. Упражнения на общение на сцене: «Общий мяч», «Единое дыхание», «Понятно без слов».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Предлагаемые обстоятельства (6,5 час.: 0,5 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Виды предлагаемых обстоятельств. Актёрское «если бы». Круги предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства: «Стул», «Моя профессия», «Если бы...».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Работа над актёрскими этюдами (12,5 час.: 0,5 час. теор./ 12 час. практ.)

Теория. Понятия: «Этюд», «Конфликт», «Событие», «Шлейф роли», «Память физических действий». Основы построения сценического этюда.

Практика. Упражнения-этюды на темы: «Оживший предмет», «Память физических действий», «Ситуация», «Органическое молчание», «Коллективный этюд».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Раздел 3. Основы сценической речи (26 часов: 10 час. теор./ 16 час. практ.)

Тема 3.1 Дыхание (4 час.: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Фонационное дыхание», «Диафрагмальное дыхание», «Опора дыхания». Техника правильного «диафрагмального дыхания». Правильная работа дыхательных мышц и мышц пресса. Типы выдоха.

Практика. Упражнения на дыхание «Шарик», «Дротики», «Полёт», «Горячий выдох».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Рождение звука и голосообразование (8 час.: 2 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Понятия: «Резонаторы», «Диапазон», «Вывод звука», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.

Практика. Упражнения: «Зовём маму», «Антенна», «Баня», «Брититити», «Этажи».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Артикуляция (4 час.: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Строение речевого аппарата. Правила работы с речевым аппаратом. Разминка речевого аппарата. Понятие «Артикуляция».

Практика. Упражнения: «Шторочки», «Хомячок», «Кисточка», «Крест», «Письмо», «Лягушка», «Жвачка», «Бабушкина челюсть», «Болванчик», «Пузырь».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Дикция (6 час.: 2 час. теор./4 час. практ.)

Теория. Понятие «Дикция». Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика. Дикционно-ассоциативные упражнения с мячиками на тренировку произношения звуков. Упражнения с «пучками» звуков. Упражнения с скороговорками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Логика речи (4 час.: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Логическое ударение», «Речевые такты», «Интонация», «Пауза», «Люфт». Порядок логического разбора текста.

Практика. Упражнения-разборы текстов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

4. Раздел 4. Основы сценического движения (24 часа: 4 час. теор./ 20 час. практ.)

Тема 4.1 Мышечная свобода (5 час.: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Мышечный зажим», «Психологический зажим», «Мышечный контролёр».

Практика. Упражнения: «Бешенный человечек», «Тётя Мотя», «Напряжение-расслабление».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Координация (5 час.: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятие «Координация». Виды координации: мышечная, нервная, двигательная.

Практика. Упражнения: «Веер», «Мельница», «Миксер».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: показ этюдных работ. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Тема 4.3 Гибкость и пластичность (9 час.: 1 час. теор./ 8 час. практ.)

Теория. Правила растяжки. Правила развития гибкости мышц.

Практика. Упражнения на сценическую пластику рук («Змеи», «Огонь»), на пластическую выразительность тела («4 стихии», «Танго»). Сценический шаг.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Ритмика (5 час.: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Ритм», «Темп», «Скорость», «Темпо-ритм». Виды длительностей и размеров.

Практика. Упражнения на развития чувства ритма: «Топ-хлоп», «Бусы». Упражнения ритмические-рисунки «Ансамбль», «Чередование», «Полифония».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. Раздел 5. Риторика (10 часов: 2 час. теор./ 8 час. практ.)

Тема 5.1 Культура речи (5 час.: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Основные нормы культуры речи. Понятие «Сторитейлинг».

Практика. Упражнения: «3 слова», «Стул», «История предмета».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Логическое построение рассказа (5 час.: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Правила логического построения рассказа. Основы композиционного построения. Виды персонажей в рассказе.

Практика. Упражнения: «Плохой-хороший», «Сказка», «Экскурсия».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. Раздел 6. Работа над спектаклем и выпуск спектакля (36 часов: 4час. теор. 32 час. практ.)

Тема 6.1 Разбор и анализ пьесы/сценария спектакля. Актёрская читка. (5 час.: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Факт», «Событие», «Сверхзадача». Порядок разбора пьесы.

Практика. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Репетиции в выгородке. Мизансценирование (13 час.: 1 час. теор./ 12 час. практ.)

Теория. Понятие «Мизансцена». Основы мизансценического рисунка.

Практика. Репетиции спектакля в выгородке.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Технические прогоны (11 час.: 1 час. теор./10 час. практ.)

Теория. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям.

Практика. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Генеральные репетиции и показ спектакля (7 час.: 1 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Правила подготовки к генеральной репетиции.

Практика. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7. Раздел 7. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

8. Раздел 8. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Беседы «Тула- город герой», «Улица любая оборонная».

Практика. Чтение стихотворений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9. Раздел 9. Концертно- конкурсная деятельность (6 часов: 1 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, фестивалей, концертов.

Практика. Подготовка сценических номеров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

10. Раздел 10. Итоговое занятие. (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 1-го года обучения.

Практика. Показ самостоятельных отрывков. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Промежуточная аттестация: Показ самостоятельных отрывков. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

**Планируемые результаты 1-го года обучения
(стартовый уровень сложности)**

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- историю развития театра;
- основы театрального искусства, сценической речи, сценического движения, риторики;
- алгоритмы разработки сценария спектакля, разбора спектакля и анализа спектакля;
- правила поведения в театре;
- правила создания и работы над спектаклем;
- правила поведения на сценической площадке.

Должны уметь:

- владеть телесным аппаратом;
- владеть голосовым аппаратом;
- взаимодействовать с партнёром и зрителем на сценической площадке;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах на сцене;

- владеть элементами исполнительской культуры.

Будут сформированы:

- представление о театральном искусстве;
- основные навыки работы в коллективе;
- уверенность при выходе на сценическую площадку;
- гибкость и пластичность;
- музыкальность и ритмичность.

Будут развиты:

- воображение, фантазия, память и внимание.

Будут воспитаны:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение.

**Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: творческий квиз по пройденному материалу.
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства	34	4	30	
2.1	Тема 2.1 История актёрского искусства	3	2	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
2.2	Тема 2.2 Актёрские наблюдения	7,5	0,5	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.3	Тема 2.3 Актёрские задачи	6,5	0,5	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.4	Тема 2.4 Пристройки и приспособления	6,5	0,5	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.5	Тема 2.5 Работа над ролью в спектакле	10,5	0,5	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

					самоанализ с помощью педагога.
3.	Раздел 3. Основы сценической речи	26	10	16	
3.1	Тема 3.1 Повторение	1,5	0,5	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.2	Тема 3.2 Идеино-тематический анализ текста, композиционное построение	7	4	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3	Тема 3.3 Действенные глаголы	6	3	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.4	Тема 3.4 Видения. Кинолента видений	5	2	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.5	Тема 3.5 Работа над художественным исполнением	6,5	0,5	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.
4.	Раздел 4. Основы сценического движения	24	4	20	
4.1	Тема 4.1 Развитие гибкости и подвижности. Укрепление мышц.	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2	Тема 4.2 Баланс и равновесие	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ литературно-музыкальной композиции. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

4.3	Тема 4.3 Элементы акробатики	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.4	Тема 4.4 Пластические этюды	9	1	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Работа над спектаклем и выпуск спектакля	46	4	42	
5.1	Тема 5.1 Разбор и анализ пьесы/сценария спектакля. Актёрская читка	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.2	Тема 5.2 Репетиции в выгородке. Мизансценирование	23	1	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.3	Тема 5.3 Технические прогоны	10,5	0,5	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.4	Тема 5.4 Генеральные репетиции и показ спектакля	6,5	0,5	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 6. Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
6.	Раздел 7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
7.	Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность	6	1	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
8.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение <i>Промежуточная аттестация: показ</i>

					сцен из драматических произведений. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
	Итого часов	144	27	117	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час теор./1 час практ.)

Теория. Направления произведений искусства. Архитектура. Живопись. Музыка. Термины: античность, средневековье, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, модерн. Современное искусство.

Практика. Творческие задания по теме.

Формы контроля. Текущий контроль: творческий квиз по пройденному материалу.

2. Раздел 2. Основы актёрского мастерства (34 часа: 4 час. теор./30 час. практ.)

Тема 2.1 История актёрского искусства (3 часа: 2 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. История актёрского искусства и театра в мире и в России. Вклад в театральное искусство актёров и режиссёров К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, М. Чехова.

Практика. Театрально-интеллектуальная игра по пройденной теме.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Актёрские наблюдения (7,5 часов: 0,5 час. теор./ 7 час. практ.)

Теория. Понятие «Актёрское наблюдение». Правила работы с актёрскими наблюдениями.

Практика. Актёрские пробы наблюдений. Этюды на темы: «Наблюдение за животным», «Наблюдение за человеком».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Актёрские задачи (6,5 часов: 0,5 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Понятие «Актёрская задача». Правила определения и постановки актёрских задач.

Практика. Упражнения на придумывание актёрских задач: «Наводка к действию», «Немой разговор», «Воздействие». Упражнения на выявление актёрских задач в отрывках.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Пристройки и приспособления (6,5 часов: 0,5 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Понятия: «Пристройка», «Приспособления». Виды пристроек.

Практика. Упражнение на создание приспособлений. Этюдные работы с пристройками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Работа над ролью в спектакле (10, 5 часов: 0,5 час. теор./ 10 час. практ.)

Теория. Правила работы над ролью. Понятия: «Характер», «Темперамент», «Сверхзадача», «Зерно роли», «Линия роли», «Кульминация роли».

Практика. Составление таблицы персонажа. Этюды для погружения в образ и роль.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоанализ с помощью педагога.

3. Раздел 3. Основы сценической речи (26 часов: 10 час. теор./16 час. практ.)

Тема 3.1 Повторение (1,5 часов: 0,5 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Повторение материала за 1-ый год обучения.

Практика. Упражнения на дыхание, голосообразование, артикуляцию и дикцию.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Идеино-тематический анализ текста, композиционное построение (7 часов: 4 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятия: «Тема», «Идея», «Конфликт», «Сверхзадача». Правила и порядок идеино-тематического анализа текста. Основы композиции. Виды композиции.

Практика. Упражнения по выявлению и написанию идеино-тематического анализа текста. Упражнения на композиционный разбор текста.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Действенные глаголы (6 часов: 3 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятие «Действенные глаголы». Виды действенных глаголов и их важность.

Практика. Упражнения на внедрение действенных глаголов в работу над текстом.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Видения. Кинолента видений (5 часов: 2 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятие «Видения». Правила создания киноленты видений.

Практика. Создание киноленты видений по выбранному тексту.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Работа над художественным исполнением (6,5 часов: 0,5 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Понятия: «Образ», «Характер», «Манера». Основы взаимодействия со зрителем в работе над художественным исполнением.

Практика. Разработка сценического образа для исполнения номера по художественному тексту.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.

4. Раздел 4. Основы сценического движения (24 часа: 4 час. теор./ 20 час. практ.)

Тема 4.1 Развитие гибкости и подвижности. Укрепление мышц. (5 часов: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Работа мышц тела. Мышечный каркас. Правила укрепления мышц.
Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности тела: «Кольцо», «Волна», «Канат», «Мост».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Баланс и равновесие (5 часов: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Точка баланса» и «Точка опоры».
Практика. Индивидуальные упражнения на баланс «Ласточка», «Пистолетик», «Цапля». Парные упражнения на баланс: «Ваза», «Фигурная ваза», «Веер». Простые поддержки: «Вальс», «Дуэт».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация. показ литературно-музыкальной композиции.
Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Тема 4.3 Элемента акробатики (5 часов: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Техника безопасности в исполнении акробатических элементов.
Техника исполнения акробатических элементов.

Практика. Упражнения: «Берёзка», «Кувырок», «Кувырок назад». Падения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Пластические этюды (9 часов: 1 час. теор./ 8 час. практ.)

Теория. Правила построения и отличия пластического этюда.
Практика. Пластические этюды на темы: «Стихии и погодные явления», «Ассоциации на музыку», «Конфликт без слов».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. Раздел 5. Работа над спектаклем и выпуск спектакля (46 часов: 4 час. теор./42 час. практ.)

Тема 5.1 Разбор и анализ пьесы/сценария спектакля. Актёрская читка. (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Факт», «Событие», «Сверхзадача». Порядок разбора пьесы.
Практика. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Репетиции в выгородке. Мизансценирование (23 часа: 1 час. теор./ 22 час. практ.)

Теория. Понятие «Мизансцена». Основы мизансценического рисунка.

Практика. Репетиции спектакля в выгородке.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Технические прогоны (10,5 часов: 0,5 час. теор./ 10 час. практ.)

Теория. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям.

Практика. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Генеральные репетиции и показ спектакля (6,5 часов: 0,5 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Правила подготовки к генеральной репетиции.

Практика. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. Раздел 6. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час теор./ 1 час практ.)

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

7. Раздел 7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час теор./ 1 час практ.)

Теория. Беседа «Культура Тульского края».

Практика. Чтение стихотворений поэтов Тульского края.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

8. Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность (6 часов: 1 час теор./5 час. практ.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, фестивалей, концертов.

Практика. Подготовка сценических номеров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

9. Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа: 1 час теор./ 1 час практ.)

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 2-го года обучения.

Практика. Показ сцен из драматических произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Промежуточная аттестация: показ сцен из драматических произведений.

Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- структуру идейно-тематического анализа текста;
- структуру разбора роли;
- основы акробатики, баланса;
- основы построения пластического этюда;
- композиционное построение произведения.

Должны уметь:

- самостоятельно осуществлять работу над текстом;
- применять порядок разбора и работы над ролью;
- создавать пластические этюды и композиции;
- самостоятельно подготавливать речевой и психо-физический аппарат к репетициям и выступлениям;
- работать в коллективе, занимая определённую роль.

Будут сформированы:

- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма;
- взаимовыручка и взаимопонимание.

Будут воспитаны:

- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям.

**Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: опрос по пройденному материалу.
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства	34	4	30	
2.1	Тема 2.1 Актёрская импровизация	11	1	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.2	Тема 2.2 Понятие «Сценический образ»	7	2	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.3	Тема 2.3 Работа над ролью в спектакле	16	1	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. Основы сценической речи	26	10	16	
3.1	Тема 3.1 Повторение	7	3	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.2	Тема 3.2 Работа над исполнением монолог	7	2	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.3	Тема 3.3 Образ и характерность	5	3	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.4	Тема 3.4 Работа над художественным исполнением	7	2	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.
4.	Раздел 4. Основы сценического движения	24	4	20	
4.1	Тема 4.1 Повторение	5	1	4	. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2	Тема 4.2 Элементы сценического боя	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация.</i> показ литературно-музыкальной композиции. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.
4.3	Тема 4.3 Основы этикетно-стилевых навыков	5	1	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.4	Тема 4.4 Основы танца и пластических композиций	9	1	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Работа над спектаклем и выпуск спектакля	46	4	42	
5.1	Тема 5.1 Разработка авторского спектакля. Актёрская читка.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.2	Тема 5.2 Репетиции в выгородке. Мизансценирование	23	1	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.3	Тема 5.3	10,5	0,5	10	Текущий контроль:

	Технические прогоны				педагогическое наблюдение.
5.4	Тема 5.4 Генеральные репетиции и показ спектакля	6,5	0,5	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
7.	Раздел 7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
8.	Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность	6	1	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение <i>Промежуточная аттестация:</i> показ авторского спектакля. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Итого часов		144	27	117	

**Содержание учебного плана
3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

1. Раздел 1. Вводное занятие (2 часа: 1 час теор./1 час практ.)

Теория. История театрального искусства. История драматургии. История театра в России. Современный театр.

Практика. Творческие задания по теме.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по пройденному материалу.

2. Раздел 2. Основы актёрского мастерства (34 часа: 4 час. теор./30 час. практ.)

Тема 2.1 Актёрская импровизация (11 часов: 1 час. теор./ 10 час. практ.)

Теория. Понятие «Актёрская импровизация». Правила построения актёрской импровизации.

Практика. Упражнения: «Время. Место. Персонаж», «Предмет», «На подмогу!», «Слово за слово», «Марионетка». Создание импровизационных зарисовок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Понятие «Сценический образ» (7 часов: 2 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Понятие «Сценический образ». Правила создания и внедрения сценического образа в спектакль.

Практика. Создание и внедрение сценического образа в постановку.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Работа над ролью в спектакле (16 часов: 1 час. теор./ 15 час. практ.)

Теория. Правила работы над ролью в спектакле.

Практика. Подготовка образа и роли для литературно-музыкальной композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Раздел 3. Основы сценической речи (26 часов: 10 час. теор./16 час. практ.)

Тема 3.1 Повторение (7 часов: 3 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Повторение пройденного материала за 1-й и 2-й годы обучения.

Практика. Упражнения на дыхание, голосообразование, артикуляцию и дикцию. Повторение правил идейно-тематического анализа. Упражнение на работу с действительными глаголами и видениями.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Работа над исполнением монолога (7 часов: 2 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Понятие «Монолог». Особенности работы артиста над исполнением монолога.

Практика. Подготовка исполнения монолога для литературно-музыкальной композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Образ и характерность (5 часов: 3 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Образ», «Характер», «Характерность», «Речевая характерность». Составляющие образа.

Практика. Упражнения: «Ассоциации», «Тот самый жест», «Походки». Этюды-поиски характерности и речевой характерности персонажа.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Работа над художественным исполнением (7 часов: 2 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Понятия: «Психологический жест», «Воздействие на зрителя». Правила работы над художественным исполнением.

Практика. Работа над художественным исполнением монолога с созданием актёрского образа для литературно-музыкальной композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.

4. Раздел 4. Основы сценического движения (24 часа: 4 час. теор./ 20 час. практ.)

Тема 4.1 Повторение (5 часов: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Повторение техники безопасности. Повторение правил исполнения акробатических элементов, поддержек, падений.

Практика. Повторение элементов акробатики, падений, поддержек, упражнений на баланс, пластику и гибкость, ритмику.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.

Тема 4.2 Элементы сценического боя (5 часов: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Техника безопасности. Понятия: «Безопасная зона», «Озвучка», «Ракурс». Техника выполнения элементов сценического боя.

Практика. Выполнение элементов сценического боя.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.

Тема 4.3 Основы этикетно-стилевых навыков (5 часов: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Особенности поведения и повадок разных эпох. Техника выполнения поклонов, приветствий, взаимодействия с предметом, походок.

Практика. Выполнение поклонов, приветствий, взаимодействия с предметом, походок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.

Тема 4.4 Основы танца и пластических композиций (9 часов: 1 час. теор./ 8 час. практ.)

Теория. Позиции ног и рук. Танцевальный шаг. Правила положения корпуса в танцах.

Практика. Изучение элементов танцев: вальс, танго, медисон, пована, полька, менуэт.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.

5. Раздел 5. Работа над спектаклем и выпуск спектакля (46 часов: 4 час. теор./42 час. практ.)

Тема 5.1 Разбор и анализ пьесы/сценария спектакля. Актёрская читка. (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия: «Факт», «Событие», «Сверхзадача». Порядок разбора пьесы.
Практика. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Репетиции в выгородке. Мизансценирование (23 часа: 1 час. теор./ 22 час. практ.)

Теория. Понятие «Мизансцена». Основы мизансценического рисунка.

Практика. Репетиции спектакля в выгородке.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Технические прогоны (10,5 часов: 0,5 час. теор./ 10 час. практ.)

Теория. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям.

Практика. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Генеральные репетиции и показ спектакля (6,5 часов: 0,5 час. теор./ 6 час. практ.)

Теория. Правила подготовки к генеральной репетиции.

Практика. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. Раздел 6. Формирование ЗОЖ (2 часа: 1 час теор./ 1 час практ.)

Теория. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

7. Раздел 7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 часа: 1 час теор./ 1 час практ.)

Теория. Беседа «Культура народов России».

Практика. Творческое задание по пройденной теме. Этюды-ассоциации на музыку народов России.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

8. Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность (6 часов: 1 час теор./ 5 час. практ.)

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, фестивалей, концертов.

Практика. Подготовка сценических номеров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

9. Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа: 1 час теор./ 1 час практ.)

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 3-го года обучения.

Практика. Показ авторского спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Показ авторского спектакля. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

Планируемые результаты 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны знать:

- понятия: «актёрская импровизация», «характер», «характерность»; «монолог», его особенности и отличия от других форм литературного произведения и др.;
- элементы сценического боя;
- законы построения драматургического произведения.

Должны уметь:

- совмещать слово и действие;
- держать линию роли;
- готовить сольный творческий номер;
- играть роли в спектаклях как ведущие, так и роли в массовке.

Будут сформированы:

- навыки работы в сценическом пространстве;
- навыки работы с монологом;
- навыки построения репетиционной работы;
- навыки организации самостоятельных репетиций;
- этикетно-стилевые навыки.

Будут воспитаны:

- бережное отношение к литературному материалу;
- бережное отношение к партнёру;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воплощение» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество о (шт)
1.	Персональный компьютер	1
2.	Телевизор	1
3.	Стол учительский	1
4.	Стол ученический	15
5.	Стул учительский	1
6.	Стул ученический	15
7.	Колонка	1
8.	Звуковой пульт	1

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15

2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Теннисные мячики	15

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: показ авторского спектакля, сцен из драматических произведений, показ литературно- музыкальной композиции, показ этюдных работ и др.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
 - творческий квиз к разделу №1 2-го года обучения;
 - материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся:
- - диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение» Приложение №2;
 - мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
 - критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воплощение».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- сообщения, беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать навыки здорового образа жизни, опыт взаимодействия в коллективе, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения,

здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества – способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, обобщающее занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воплощение».
2. Словарь терминов театрального искусства.
3. Планы-конспекты занятий.
4. Планы-конспекты открытых занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус. – 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
3. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
4. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. – 288 с.
5. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 386 с.
6. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского. / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2012 – 800 с.
7. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.
8. Фильштинский В.М. Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006. – 216 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва : Самокат, 2021. – 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр : книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.

Для родителей законных (представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. —3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с. 1.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2024.- URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (22.04.2025).
2. Школьный театр: зачем и как // tulDRAMteatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – URL:<https://tulDRAMteatr.ru/o-teatre/shkolnyiy-teatr-zachem-i-kak> (дата обращения: (22.04.2025).

Приложение №3

Репертуарный план на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Название произведения	Автор	Срок сдачи
----------	-----------------------	-------	------------

Группа 1.1			
1.	«Дневник Фокса Микки»	С. Чёрный	Декабрь, 2025 г.
2.	Новогодний спектакль	Авторская сказка	Декабрь, 2025 г.
Группа 2.1			
3.	«Честные истории»	К. Драгунская	Декабрь, 2025 г.
4.	Новогодний спектакль	Авторская сказка	Декабрь, 2025 г.
Группа 3.1			
5.	«Маленький принц»	А. де Сент-Экзюпери	Декабрь, 2025 г.
6.	Новогодний спектакль	Авторская сказка	Декабрь, 2025 г.

Приложение №4

Словарь терминов театрального искусства

Акт (лат. - акт, поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (Артист) (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - это живой инструмент, который с помощью своего психофизического аппарата (тело, чувства, голос и др.) воспроизводит мысль драматурга, оформленную замыслом режиссера в сценическое действие для восприятия публики.

Актерский штамп - это поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания. Штамп - это «актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, его породившую».

Ансамбль (фр. - вместе, целое, связность) - стройное единство частей образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения драматического или другого произведения. Целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п. Благодаря сохранению ансамбля исполнителей создается единство действия.

Ассоциация (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно - историческом опыте.

Атмосфера (гр. - дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы. Бельэтаж (фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

Бенефис (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое

действие, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

Воображение - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выгородка - простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Гримёрка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

Гротеск (фр. - смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Жанр (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. "Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне." В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов " Об искусстве актера")

Жюри (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Зеркало сцены - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

Идейно - тематический анализ - предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою "индивидуальную идею" (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Коллектив (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Композиция (лат. - составление) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Конфликт (лат. - столкновение, борьба) - резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Логика (гр. - мышление) - наука о законах и формах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Монолог (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Наблюдения - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д.

Образ - обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом - основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

Органичность (гр. - организм) - показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая так и внутренняя (5 органов чувств).

Оценка (актерская) - психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, оценка возникает в период паузы действий одного из актеров. Пауза является показателем не только оценки происходящего, но и

мастерства актера. Природа оценки родственна тому состоянию души, которое называют “удивляться”. Но этим словом называют лишь сильные степени оценки то есть длительные, затрудненные в восприятии того или иного события.

Пауза (лат. - прекращаю) - временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Подтекст - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст - чувство мысли.

Предлагаемые обстоятельства - (К.С. Станиславский) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие “зрелище” теряет свое назначение.

Пристройка (актер.) - пристройка начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели; соотношение своих сил и партнера. Бывают пристройки “снизу”, “сверху”, “наравне”.

Прогон - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

Ремарка (фр. - пометка, замечание) - уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки. В драматургии, театре - пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, предлагаемых обстоятельств, поведения действующих лиц, их внешнего вида и т.д.

Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

Сверхзадача - (выражение К.С. Станиславского) - основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

Темп (лат. - скорость) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Темперамент (лат. - соразмерность) - совокупность психических черт личности в определенном типе высшей нервной деятельности. Жизненная энергия человека. Один из важных элементов актерской возбудимости, способности к творческому процессу. Проявление силы чувств, их глубины, смены.

Типаж (гр. - особенность) - обобщенный образ, отражающий поведенческую манеру определенной группы людей. Внешнее и внутреннее представление о чем-либо. Например: типаж хулигана, ловеласа и т. д.

Фабула (лат. - повествование, история) - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема. Факт (лат. - сделанное, совершившееся) - действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актера факт - смена отношения к объекту.

Характер (гр. - отличительная черта, признак) - своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

Характерность - роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

Экспромт (лат. - находящийся в готовности) - художественное произведение созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

13 листов

(триста три листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

