

Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Протокол № 4
от «26» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
Приказ от «26» августа 2025 г. № 324



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Дебют»**

Направленность: художественная
Возраст: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года (300 часов)
Уровень сложности: многоуровневая

Составитель:
Красова Виктория Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2025

Пояснительная записка

В современном обществе, где дети и подростки используют множество информационных средств коммуникации и способов проведения досуга: социальные сети, образовательный и развлекательный видеоконтент – совсем не осталось места для общения и взаимодействия со сверстниками, обмена опытом и «живыми» впечатлениями. Эту проблему может решить детский театр, который является одним из традиционных, но значимых форм организации художественного творчества, развития детей в нашей стране. Кроме того, театр имеет и колоссальную воспитательную функцию, так как его синтетичность и коллективность соединяют в себе нескольких видов художественного искусства: литературу, музыку, хореографию, сценографию, актерское и речевое искусство.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» художественной направленности, многоуровневой (1-ый год обучения -стартовый, 2-ой год обучения базовый уровни сложности, 3-ий год обучения базовый уровень сложности)*, которая способствует вовлечению обучающихся в групповую творческую деятельность, помогает уверенно чувствовать себя в социальном пространстве и является средством активизации процесса художественно-творческого развития обучающихся через приобщение к искусству театра в детском объединении. Занятия по данной программе способствуют и эстетическому, и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативно- правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*);

Уставом и локальными актами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Занятия театральным творчеством направлены на развитие артистичности, коммуникабельности, памяти, внимания, помогают формировать у детей эстетический вкус, прививают любовь к чтению, знакомят с лучшими образцами русскоязычной и мировой литературы. Обучающийся получает возможность отточить умение выступать на публике и выразить собственные мысли.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» заключается в том, что отдельным аспектом развития артистических способностей обучающихся выступает работа на камеру, устранение зажимов, установление контакта с «невидимой» аудиторией.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения театральному творчеству. Базой для составления программы послужили учебники ведущих специалистов по актерскому мастерству и сценической речи (Ю. А. Васильев, С. В. Гиппиус, Л. Коэн, Б. Пэнет, Э. Сарабьян, И. Феофанова).

Исследования ученых и театральных педагогов (В. Ф. Манюкова, А. Б. Никитина, Е. Н. Тарасова, А. Ю. Титов и др.) доказывают, что занятия театром направлены в первую очередь на личностное развитие каждого обучающегося, на удовлетворение его эмоциональных, интеллектуальных, познавательных, социальных и других потребностей. По словам А. Б. Никитиной, «Театральное пространство — это то место, где ребенок вовлечен в происходящее целиком: его чувства, его голова, его телесность. Когда ученик приходит на такие занятия, он перестает быть так бесконечно одинок, как тот, кто потом выходит из дома с автоматом. Он понимает, что интересен, что он здесь нужен».

Именно потребностью быть услышанным и принятым в референтной группе обуславливается *актуальность* данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Эта потребность выступает основным мотиватором для детей и их родителей (законных представителей) в решении обучаться в театральному искусству. Согласно исследованию, проведенному МГПУ, на вопрос,

зачем они посещают театральные студии, 99% школьников ответили: «Потому что только здесь нас слушают».

Поскольку Тульский регион развивается как культурный центр, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Кроме того, Тульская губерния является родиной детского домашнего театра: его впервые основал в 1779 году известный общественный деятель, ученый и управляющий Богородицкой усадьбой А. Т. Болотов.

Данная программа продолжает и сохраняет заложенные более двух столетий назад традиции.

Согласно педагогическому мониторингу, проведённому среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 82%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 18 % указали на возможность показать себя на сцене.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют», способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата и созданию коллективного творческого проекта — спектакля.

Программа ценна своей *практической значимостью*, носит практико-ориентированный характер. В ходе практических занятий обучающиеся осваивают основы театрального искусства, постановки голоса, формируют культуру поведения на сцене и др.

Юные артисты могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Отличительные особенности программы состоят в том, что программа позволяет приобщить к театральному творчеству детей, не имеющих ярко выраженных актерских навыков.

Обучающиеся смогут овладеть мастерством грамотной самопрезентации и выступления перед большой аудиторией, что будет полезно детям в дальнейшей жизни при защите различных проектов. Четкость дикции и артикуляции, звуковой посыл и равномерное дыхание, снятие мышечных зажимов – все это поможет детям успешно реализовать свой потенциал в любом социальном пространстве.

Адресат программы. На обучение по данной дополнительной общеразвивающей программе «Дебют» принимаются на принципах добровольности

все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 15 лет - без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя.

Разнообразить учебный процесс помогает участие обучающихся в концертных программах с элементами театрализации и конкурсных мероприятиях различного уровня, коллективные выходы в тульские театры.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным творчеством и сотворчеством.

Обучающийся соблюдает культуру общения с детьми и педагогом, способен к сотрудничеству, сопереживает вместе с другими обучающимися, активен на занятии, обладает способностью к личностному самоопределению, открыт, внимателен, наблюдателен, артистичен и выразителен.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному учебному плану.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку по театральному искусству по иной программе данного направления.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

На занятиях осуществляется деятельностный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и способности работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения.

Форма обучения - очная.

Объем программы – 300 часов.

Срок освоения программы – 3 года.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтате и др.

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является групповое занятие в разновозрастном детском коллективе. Групповой метод обучения способствует созданию творческой атмосферы, соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся, что позволяет детям развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрывать свои потенциальные возможности.

Режим занятий.

Занятия в 1-ом году обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 60 часов, что в соответствии с нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Занятия во 2-ом и 3-ем годах обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 240 часов и соответствует нормативному локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В первом полугодии занятия проводятся в течение 14 недель. Во втором полугодии занятия проводятся в течение 16 недель. Это связано с заочным обучением педагога дополнительного образования с целью получения высшего образования по квалификации «Руководитель любительского театра».

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

Обучающие

Научить:

- основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;

- владению элементами исполнительской культуры;
- управлению телесным аппаратом;
- управлению голосовым аппаратом;
- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно подготавливать речевой аппарат перед выступлением;
- правилам поведения на сценической площадке;
- правилам поведения в театре;
- работать в паре и команде.

Сформировать:

- элементарное представление о театре;
- основные термины и понятия;
- нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- толерантность;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- взаимовыручку и взаимопонимание.

Развивающие

Развить:

- эмоциональную сферу;
- познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

Воспитательные

Воспитать:

- уважительное отношение к русской культуре и традициям;
- уважительное отношение к педагогу, сверстникам;
- дисциплинированность;
- чувство коллективизма.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **будут знать:**

- основы театрального искусства;
- теоретический материал и терминологию театрального искусства;
- правила построения образа на сцене;
- художественную культуру слова.

Будут сформированы:

навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического движения и пластики;
- работы в коллективе;
- работы с монологом;
- построения репетиционной работы;
- организации самостоятельных репетиций;
- этикетно-стилевые.

Умения:

- сольного и группового выступления на сцене;
- организации и самоорганизации творческой деятельности; работы в сценическом пространстве;

Будут развиты:

- артистические способности;
- внимание, воображение и память;
- гибкость художественного восприятия;
- речь и словарный запас;
- коммуникативные и организаторские способности.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- умения обобщать и систематизировать информацию;
- умения находить межпредметные связи;
- навык свободного общения без зажимов;
- умение придерживаться и отстаивать свою точку зрения;
- интерес к театру и к искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- общая культура.

Личностные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основы театрального искусства;
- современные тенденции развития театрального искусства.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

У обучающихся будут развиты:

- артистические способности;
- умения работать в команде;
- творческие навыки.

У обучающихся будут воспитаны:

- ответственность и дисциплинированность;
- взаимоуважение;
- гордость за свою страну и патриотизм;
- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям;
- бережное отношение к литературному материалу;

- бережное отношение к партнёру;
- культура поведения на сценической площадке и за кулисами.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Входная диагностика:</i> контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Беседы о театре	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
3.	Раздел 3. Театральные игры	15	5	10	
	Тема 3.1 Игры на снятие мышечного напряжения	3	1	2	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.2 Игры на развитие внимания	3	1	2	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.3 Игры на развитие воображения	3	1	2	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.4 Игры на развитие памяти	3	1	2	<i>Формы контроля.</i>

					Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.5 Командообразующие игры	3	1	2	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Сценическая речь	8	4	4	
	Тема 4.1 Дыхание	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: контрольный показ упражнений и игр.
	Тема 4.2 Развитие голоса	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.
	Тема 4.3 Артикуляция	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.4 Дикция	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, мини- смотр упражнений на дикцию.
5.	Раздел 5. Ритмика и пластика	8	4	4	
	Тема 5.1 Основы ориентации в пространстве сцены	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.2 Координация	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	Тема 5.3 Пластика	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.4 Ритмика и основы музыки	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Актёрское мастерство	22	10	12	
	Тема 6.1 Освобождение мышц	3	2	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения упражнений.
	Тема 6.2 Сценическое внимание и память	4	2	2	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
	Тема 6.3 Воображение и фантазия	5	2	3	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.4 Оценка	5	2	3	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Тема 6.5 Сценическое общение	5	2	3	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Формирование ЗОЖ	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: квиз.
8.	Раздел 8. Мероприятия воспитательно-	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	познавательного характера				<i>Промежуточная аттестация: показ спектакля.</i>
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1,5	0,5	<i>Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.</i>
Итого часов:		60	27	33	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

1. Раздел 1. Вводное занятие (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. Правила поведения в театре. Театральная культура. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в театре.

Практика. Упражнения на коммуникацию обучающихся, на командообразование.

Формы контроля. Входная диагностика: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

2. Раздел 2. Беседы о театре (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Правила поведения в театре для зрителя. Этика актёра. История возникновения театрального искусства. Термины: «сцена», «реквизит», «кулиса».

Практика. Творческие задания на знание пройденного материала.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

3. Раздел 3. Театральные игры (15 часов: 5 час. теор./ 10 час. практ.)

Тема 3.1 Игры на снятие мышечного напряжения (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Напряжение», «Расслабление». Правила снятия мышечного напряжения.

Практика. Игры: «Лес шумит», «Цветы», «Верёвочки».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Игры на развитие внимания (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Важность развития внимания. Правила тренировки внимания.

Практика. Игры: «Иллюзион», «Чёрный ящик», «Делай, как я».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Игры на развитие воображения (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Воображение». Важность воображения в театральном творчестве. Техники развития воображения.

Практика. Игры: «Кто где живёт», «Животные», «Общий рисунок», «Актёр», «Парад Але».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Игры на развитие памяти (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Важность развития памяти. Правила тренировки памяти.

Практика. Игры: «Запомни меня», «Снежный ком», «Что пропало?».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Командообразующие игры (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Команда», «Ансамбль», «Коллектив», «Солист». Правила поведения в команде.

Практика. Игры: «Любимая игрушка», «Хлоп-топ», «Иголочка и ниточка», «Ищу друга», «Найти по признаку».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. Раздел 4. Сценическая речь (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Тема 4.1 Дыхание (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Фонационное дыхание», «Диафрагмальное дыхание», «Опора дыхания». Техника правильного диафрагмального дыхания. Правильная работа дыхательных мышц и мышц пресса. Типы выдоха.

Практика. Упражнения на дыхание: «Шарик», «Дротики», «Полёт», «Горячий выдох».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация. Контрольный показ упражнений и игр.

Тема 4.2 Развитие голоса (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Резонаторы», «Диапазон», «Вывод звука», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.

Практика. Упражнения: «Зовём маму», «Антенна», «Баня», «Брититити», «Этажи».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 4.3 Артикуляция (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Строение речевого аппарата. Правила работы с речевым аппаратом. Разминка речевого аппарата. Понятие «Артикуляция».

Практика. Упражнения: «Шторочки», «Хомячок», «Кисточка», «Крест», «Письмо», «Лягушка», «Жвачка», «Бабушкина челюсть», «Болванчик», «Пузырь».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Дикция (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Дикция». Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика. Дикционно-ассоциативные упражнения с мячиками на тренировку произношения звуков. Упражнения с «пучками» звуков. Упражнения со скороговорками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, мини- смотр упражнений на дикцию.

5. Раздел 5. Ритмика и пластика (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Тема 5.1 Основы ориентации в пространстве сцены (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Устройство сцены. Правила расположения актёра на сцене и за сценой. Шаг актёра. Правила движения на сцене. Скорости движения.

Практика. Игры: «Паровозик», «Канатоходец», «Полёт», «Найди предмет».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Координация (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Координация». Виды координации: мышечная, нервная, двигательная.

Практика. Упражнения: «Веер», «Мельница», «Миксер».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Пластика (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Правила растяжки. Правила развития гибкости мышц. Правила проведения разминки.

Практика. Разминка. Упражнения на сценическую пластику рук, тела («Змеи», «Огонь»), на пластическую выразительность тела («4 стихии», «Танго»).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Ритмика и основы музыки (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Ритм», «Темп», «Скорость», «Темпо-ритм». Виды длительностей и размеров.

Практика. Упражнения на развития чувства ритма: «Топ-хлоп», «Бусы». Упражнения ритмические-рисунки: «Ансамбль», «Чередование», «Полифония».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. Раздел 6. Актёрское мастерство (22 часов: 10 час. теор./ 12час. практ.)

Тема 6.1 Освобождение мышц (3 часа: 2 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Мышечный зажим», «Психологический зажим», «Мышечный контролёр».

Практика. Упражнения: «Бешенный человечек», «Тётя Мотя», «Напряжение-расслабление».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения упражнений.

Тема 6.2 Сценическое внимание и память (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Память. Память физических действий. Эмоциональная память. Внимание. Виды актёрского внимания. Круги внимания. Актёрские манки.

Практика. Упражнения на развитие памяти и внимания: «Молекулы», «Что лишнее?», «Звуки», «Предмет в комнате».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Тема 6.3 Воображение и фантазия (5 часов: 2 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Воображение. Фантазия.

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Это не шляпа...», «Монстр», «Экскурсовод».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Оценка (5 часов: 2 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятие «Оценка». Поиск оценки. 5 ступеней оценки.

Практика. Упражнения «В странной ситуации», «Изменчивый предмет», «Оценка факта».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 6.5 Сценическое общение (5 часов: 2 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Общение. Лучеиспускание. Лучевосприятие. Виды и формы общения. Общение с партнёром. Общение со зрителем.

Практика. Упражнения на общение на сцене: «Общий мяч», «Единое дыхание», «Понятно без слов».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Беседа «О пользе здорового образа жизни».

Практика. Игры-квиз по правилам здорового образа жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: квиз.

7. Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Многогранная культура России.

Практика. Творческие задания и игры по теме.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация. Показ спектакля.

8. Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа: 1,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Опрос пройденного материала за учебный год.

Практика. Показ упражнений по предметам актёрское мастерство, сценическая речь и пластика.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

**Планируемые результаты 1-го года обучения
(стартовый уровень сложности)**

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- основы театрального искусства;
- правила поведения на сценической площадке;
- правила поведения в театре.

Будут уметь:

- владеть элементами исполнительской культуры;
- управлять телесным аппаратом;
- управлять голосовым аппаратом;
- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов.

Будут развиты:

- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

Будут сформированы:

- элементарное представление о театре;
- основные термины и понятия;

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

Будут воспитаны:

- уважительное отношение к педагогу, сверстникам;
- дисциплинированность.

**Учебный план
2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Беседы о театре	6	3	3	Формы контроля. Текущий контроль: выполненное творческое задание.
3.	Раздел 3. Сценическая речь	12	6	6	
	Тема 3.1 Дыхание	4	2	2	Формы контроля. Текущий контроль: взаимоконтроль.
	Тема 3.2 Голосоведение	6	3	3	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 3.3 Артикуляция	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: взаимоконтроль.
4.	Раздел 4. Грим	8	2	6	
	Тема 4.1 Основы театрального грима	3	1	2	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	Тема 4.2 Тематический театральный грим	5	1	4	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: фото – портфолио загримированных образов.
5.	Раздел 5. Театральные игры	22	11	11	
	Тема 5.1 Командообразующие игры	6	3	3	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.2 Игры на внимание	6	3	3	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.3 Игры на воображение	4	2	2	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.4 Игры на общение	6	3	3	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация. Показ эпизода спектакля.</i>
6.	Раздел 6. Ритмика и пластика	22	4	18	
	Тема 6.1 Ориентировка в пространстве сцены	6	1	5	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.2 Пластика	6	1	5	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 6.3 Основы музыкальной грамоты	6	1	5	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

					музыкальный диктант.
	Тема 6.4 Ритмика	6	1	3	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Актёрское мастерство.	46	20	26	
	Тема 7.1 Этикет актёра	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.2 Внимание и память	6	2	4	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.3 Сценическое воображение	5	2	3	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.4 Сценическое общение	6	2	4	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.5 Сценическое действие	7	3	4	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 7.6 Актёрский этюд	20	10	10	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация. Показ спектакля.
8.	Раздел 8. Формирование ЗОЖ	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: таблица режима дня.

9.	Раздел 9. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1	0,5	0,5	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: игра-викторина.
10.	Раздел 10. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: творческие задания. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.
Итого часов:		120	48	72	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Раздел 1. Вводное занятие (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. Правила поведения в театре. Театральная культура. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в театре.

Практика. Упражнения на коммуникацию обучающихся, на командообразование.

Формы контроля. Текущий контроль: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

2. Раздел 2. Беседы о театре (6 часов: 3 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Правила поведения в театре для зрителя. Этика актёра. История возникновения театрального искусства. Термины: «сцена», «реквизит», «кулиса».

Практика. Работа со словарём театральных терминов. Творческие задания на знание пройденного материала.

Формы контроля. Текущий контроль: выполненное творческое задание.

3. Раздел 3. Сценическая речь (12 часов: 6 час. теор./ 6 час. практ.)

Тема 3.1. Дыхание (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятия: «Фонационное дыхание», «Диафрагмальное дыхание», «Опора дыхания». Техника правильного диафрагмального дыхания. Правильная работа дыхательных мышц и мышц пресса. Типы выдоха.

Практика. Усложненные упражнения на дыхание: «Шарик», «Дротики», «Полёт», «Горячий выдох».

Формы контроля. Текущий контроль: взаимоконтроль.

Тема 3.2. Голосоведение (6 часов: 3 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятия: «Резонаторы», «Диапазон», «Вывод звука», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.

Практика. Упражнения: «Зовём маму», «Антенна», «Баня», «Брититити», «Этажи».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Артикуляция (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Строение речевого аппарата. Правила работы с речевым аппаратом. Разминка речевого аппарата. Понятие «Артикуляция».

Практика. Упражнения: «Шторочки», «Хомячок», «Кисточка», «Крест», «Письмо», «Лягушка», «Жвачка», «Бабушкина челюсть», «Болванчик», «Пузырь».

Формы контроля. Текущий контроль: взаимоконтроль.

Раздел 4. Грим (8 часов: 2 час. теор./ 6 час. практ.)

Тема 4.1. Основы театрального грима (3 часа: 1 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Техника безопасности на занятиях по гриму. Основы гигиены на занятиях по гриму. История грима. Виды принадлежностей для грима. Понятия: «цвет», «свет». Анатомия лица человека.

Практика. Грим глаз и носа. Грим щёк, губ и лба. Технология грима полного и художественного лиц.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Тематический театральный грим (5 часов: 1 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Правила подбора и создания образа.

Практика. Грим животного. Фантастический грим. Грим клоуна.

Формы контроля. Текущий контроль: фото – портфолио загримированных образов.

Раздел 5. Театральные игры (22 часа: 11 час. теор./ 11 час. практ.)

Тема 5.1 Командообразующие игры (6 часов: 3 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятия: «Команда», «Ансамбль», «Коллектив», «Солист». Правила поведения в команде.

Практика. Игры: «Любимая игрушка», «Хлоп-топ», «Иголочка и ниточка», «Ищу друга», «Найти по признаку».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Игры на внимание и память (6 часов: 3 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Важность развития внимания и памяти. Правила тренировки памяти. Правила тренировки внимания.

Практика. Игры: «Запомни меня», «Иллюзион», «Снежный ком», «Что пропало?», «Чёрный ящик», «Делай, как я».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Игры на воображение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Понятие «Воображение». Важность воображения в театральном творчестве. Техники развития воображения.

Практика. Игры: «Кто где живёт», «Животные», «Общий рисунок», «Актёр», «Парад Але».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Игры на общение (6 часов: 3 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятие «Действие». Важность действия в работе актёра. Влияние действия на общение на сцене. Побуждение партнёра к действию.

Практика. Игры: «Задачи», «Кто здесь лишний?»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация. Показ эпизода спектакля.

Раздел 6. Ритмика и пластика (22 часа: 4 час. теор./ 18 час. практ.)

Тема 6.1. Ориентировка в пространстве сцены (6 час: 1 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Устройство сцены. Правила расположения актёра на сцене и за сценой. Шаг актёра. Правила движения на сцене. Скорости движения.

Практика. Игры: «Паровозик», «Канатоходец», «Полёт», «Найди предмет».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Пластика (6 часов: 1 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Правила растяжки. Правила развития гибкости мышц. Правила проведения разминки.

Практика. Разминка. Упражнения на сценическую пластику рук, тела («Змеи», «Огонь»), на пластическую выразительность тела («4 стихии», «Танго»).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Основы музыкальной грамоты (6 часов: 1 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Понятия: «Звук», «Высота звука», «Нота», «Аккорд». Основы музыкальной грамоты. История музыки.

Практика. Упражнения, основанные на слушание музыки. Музыкальная викторина.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, музыкальный диктант.

Тема 6.4. Ритмика (6 часов: 1 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятия: «Ритм», «Темп», «Скорость», «Темпо-ритм». Виды длительностей и размеров.

Практика. Упражнения на развития чувства ритма :«Топ-хлоп», «Бусы». Упражнения ритмические-рисунки «Ансамбль», «Чередование», «Полифония».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Актёрское мастерство (46 часов: 20 час. теор./ 26 час. практ.)

Тема 7.1. Этикет актёра (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Актёрская этика К.С. Станиславского. Правила поведения актёра на сцене. Правила поведения с партнёром на сцене.

Практика. Творческое задание на знание этики актёра.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.2. Внимание и память (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Память. Память физических действий. Эмоциональная память. Внимание. Виды актёрского внимания. Круги внимания. Актёрские манки.

Практика. Упражнения на развитие памяти и внимания: «Молекулы», «Что лишнее?», «Звуки», «Предмет в комнате».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.3. Сценическое воображение (5 часов: 2 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Воображение. Фантазия.

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Это не шляпа...», «Монстр», «Экскурсовод».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.4. Сценическое общение (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Общение. Лучеиспускание. Лучевосприятие. Виды и формы общения. Общение с партнёром. Общение с зрителем.

Практика. Упражнения на общение на сцене: «Общий мяч», «Единое дыхание», «Понятно без слов».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.5. Сценическое действие (7 часов: 3 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятие «Сценическое действие». Важность сценического действия на сцене. Понятие «Память физических действий».

Практика. Упражнения: «Ниточка», «Пьём молоко», «Поход в магазин», «Шахматы», «Пещера», «Мороз», «Остановка», «Лифт».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7.6. Актёрский этюд (20 часов: 10 час. теор./ 10 час. практ.)

Теория. Понятия: «Этюд», «Конфликт», «Событие», «Шлейф роли», «Память физических действий». Основы построения сценического этюда.

Практика. Упражнения-этюды на темы: «Оживший предмет», «Память физических действий», «Ситуация», «Органическое молчание», «Коллективный этюд».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация. Показ спектакля.

Раздел 8. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Беседа «Режим дня».

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: таблица режима дня.

Раздел 9. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Беседа «Тульский край. Краеведение».

Практика. Игра-викторина на знание фактов о регионе.

Формы контроля. Текущий контроль: игра-викторина.

Раздел 10. Итоговое занятие (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 2-го года обучения.

Практика. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и пластики.

Формы контроля. Текущий контроль: творческие задания.

Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

**Планируемые результаты 2-го года обучения
(базовый уровень сложности)**

**После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности)
обучающиеся должны знать:**

- основы театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- правила поведения на сценической площадке;
- правила поведения в театре.

Будут уметь:

- применять элементарные техники снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно подготавливать речевой аппарат перед выступлением;
- работать в паре и команде.

Будут развиты:

- эмоциональная сфера;
- наблюдательность;
- подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- музыкальность и ритмичность.

Будут сформированы:

- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- толерантность;
- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- взаимовыручка и взаимопонимание;
- чувство коллективизма.

Будут воспитаны:

- уважительное отношение к русской культуре и традициям.

Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: игра.
	Раздел 2. Беседы о театре	6	3	3	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: выполненное творческое задание.
	Раздел 3. Грим	8	2	6	
	Тема 3.1 Повторение	2	1	1	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: фронтальный опрос.
	Тема 3.2 Тематический театральный грим	6	2	4	<i>Формы контроля.</i> Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Раздел 4. Сценическая речь	30	15	15	

	Тема 4.1 Повторение	4	2	2	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.2 Рождение звука	6	3	3	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.3 Сила звука	8	4	4	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.4 Дикция	8	4	4	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.5 Темп-ритм речи	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 4.6 Логика речи	2	1	1	Формы контроля. Текущий контроль: выполненный разбор текста.
	Раздел 5. Актёрское мастерство	36	8	28	
	Тема 5.1 Повторение	4	1	3	Формы контроля. Текущий контроль: взаимоконтроль.
	Тема 5.2 Предлагаемые обстоятельства	7	2	5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: показ спектакля.
	Тема 5.3 Куски и задачи	6	1	5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

	Тема 5.4 Эмоциональная память	6	1	5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.5 Общение. Пристройки и приспособления	7	2	5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Тема 5.6 Внутреннее сценическое самочувствие на сцене	6	1	5	Формы контроля. Текущий контроль: контроль этюдов- ассоциаций.
	Раздел 6. Работа над спектаклем	30	3	27	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение
	Раздел 7. Концертно- конкурсная деятельность	6	1	5	Формы контроля. Текущий контроль: выступление. Промежуточная аттестация: показ спектакля.
	Раздел 8. Формирование ЗОЖ	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Раздел 9. Мероприятия познавательно- воспитательного характера	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: смотр стихотворений.
	Раздел 10. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование

					родителей (законных представителей), обучающихся.
Итого часов:		120	34	86	

Содержание учебного плана 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

1. Раздел 1. Вводное занятие (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Повторение правил поведения актёра на сцене. Повторение правил поведения в театре.

Практика. Обсуждение планов и спектаклей на учебный год. Заполнение заявок на роли в будущих спектаклях. Творческие командные игры.

Формы контроля. Текущий контроль: игра.

2. Раздел 2. Беседы о театре (6 часов: 3 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Направления произведений искусства. Архитектура. Живопись. Музыка. Термины: античность, средневековье, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, модерн. Современное искусство. Жанры в театральном искусстве.

Практика. Творческие задания по теме.

Формы контроля. Текущий контроль: выполненное творческое задание.

3. Раздел 3. Грим (8 часов: 2 час. теор./ 6 час. практ.)

Тема 3.1 Повторение (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Повторение теории за 2-ой год обучения.

Практика. Применение базовых техник в работе над гримом. Грим возрастной. Грим ребёнка.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Тема 3.2 Тематический грим (6 часов: 2 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Правила создания образа.

Практика. Грим характерный. Грим фантазийный. Пастиж.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. Раздел 4. Сценическая речь (30 часов: 15 час. теор./ 15 час. практ.)

Тема 4.1 Повторение (4 часа: 2 час. теор./ 2 час. практ.)

Теория. Повторение материала за 1-ый год обучения.

Практика. Упражнения на дыхание, голосообразование, артикуляцию и дикцию.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Рождение звука (6 часов: 3 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Понятия: «Резонаторы», «Диапазон», «Вывод звука», «Посыл звука». Техника работы с динамикой звука.

Практика. Упражнения: «Зовём маму», «Антенна», «Баня», «Брититити», «Этажи».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Сила звука (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятия «Сила звука», «Громкость звука», «Диапазон», «Посыл звука».

Практика. Упражнения «Этажи», «Дельфин», «Междометия», «Жонглёр».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Дикция (8 часов: 4 час. теор./ 4 час. практ.)

Теория. Понятие «Дикция». Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика. Дикционно-ассоциативные упражнения с мячиками на тренировку произношения звуков. Упражнения с «пучками» звуков. Упражнения со скороговорками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Темпо-ритм речи (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятие «Темпо-ритм речи». Тренировка скорости и чёткости речи.

Практика. Упражнения: «Скакалка», «Иголка», «Яблочко».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.6 Логика речи (2 часа: 1 час. теор./ 1 час. практ.)

Теория. Понятия: «Логическое ударение», «Речевые такты», «Интонация», «Пауза», «Люфт». Порядок логического разбора текста.

Практика. Упражнения-разборы текстов.

Формы контроля. Текущий контроль: выполненный разбор текста.

5. Раздел 5. Актёрское мастерство (36 часов: 8 час. теор./ 28 час. практ.)

Тема 5.1 Повторение (4 часа: 1 час. теор./ 3 час. практ.)

Теория. Повторение пройденного материала за 2-ой год обучения.

Практика. Упражнения на внимание, память, воображение и сценическое общение.

Формы контроля. Текущий контроль: взаимоконтроль.

Тема 5.2 Предлагаемые обстоятельства (7 часов: 2 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Виды предлагаемых обстоятельств. Актёрское «если бы». Круги предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства: «Стул», «Моя профессия», «Если бы...».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: показ спектакля.

Тема 5.3 Куски и задачи (6 часов: 1 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Понятие «Актёрская задача». Правила определения и постановки актёрских задач.

Практика. Упражнения на придумывание актёрских задач: «Наводка к действию», «Немой разговор», «Воздействие». Упражнения на выявление актёрских задач в отрывках.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Эмоциональная память (6 часов: 1 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Понятие «Эмоциональная память». Применение эмоциональной памяти в актёрской работе.

Практика. Создание и ведение дневника эмоциональных наблюдений. Этюды-упражнения на развитие эмоциональной памяти.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 Общение. Пристройки и приспособления (7 часов: 2 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Понятия «Пристройка», «Приспособления». Виды пристроек.

Практика. Упражнение на создание приспособлений. Этюдные работы с пристройками.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 5.6 Внутреннее сценическое самочувствие на сцене (6 часов: 1 час. теор./ 5 час. практ.)

Теория. Понятие «Атмосфера» в спектакле. Правила поиска верного сценического самочувствия и атмосферы на сцене.

Практика. Упражнения: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Погружение», «Дышим тихо и плавно».

Формы контроля. Текущий контроль: контроль этюдов-ассоциаций.

6. Раздел 6. Работа над спектаклем (30 часов: 3 час. теор./ 27 час. практ.)

Теория. Понятия: «Факт», «Событие», «Сверхзадача». Понятие «Мизансцена». Основы мизансценического рисунка. Виды прогонных репетиций. Правила подготовки к прогонным репетициям. Правила подготовки к генеральной репетиции.

Практика. Актёрская читка. Разбор драматургического материала будущего спектакля. Упражнение «Первое впечатление». Репетиции спектакля в выгородке. Черновой, технические и костюмированные прогоны спектакля. Проведение генеральной репетиции спектакля. Показ спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7. Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность (6 часов: 1 час. теор/ 5 час. практ.)

Теория. Изучение положений конкурсов и фестивалей.

Практика. Подготовка отрывка спектакля к выступлению на конкурсе.

Формы контроля. Выступление.

Промежуточная аттестация: показ спектакля

8. Раздел 8. Формирование ЗОЖ (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Беседа «В здоровом теле – здоровый дух!»

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9. Раздел 9. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Беседы «Тула- город герой», «Улица любая оборонная».

Практика. Чтение стихотворений.

Формы контроля. Текущий контроль: смотр стихотворений.

10. Раздел 10. Итоговое занятие (1 час: 0,5 час. теор./ 0,5 час. практ.)

Теория. Повторение терминологии и теоретического материала 3-го года обучения.

Практика. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству и сценической речи.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей), обучающихся.

**Планируемые результаты 3-го года обучения
(базовый уровень сложности)**

К концу 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- структуру идейно-тематического анализа текста;

- структуру разбора роли;
- основы акробатики, баланса;
- основы построения пластического этюда;
- композиционное построение произведения.

Должны уметь:

- самостоятельно осуществлять работу над текстом;
- применять порядок разбора и работы над ролью;
- создавать пластические этюды и композиции;
- самостоятельно подготавливать речевой и психо-физический аппарат к репетициям и выступлениям;
- работать в коллективе, занимая определённую роль.

Будут сформированы:

- нравственно-эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма;
- взаимовыручка и взаимопонимание.

Будут воспитаны:

- толерантность;
- уважительное отношение к культуре Тульского края и традициям.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное и высшее профессиональное образование, соответствующее данному направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия должны проходить в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно – правовой базе, оснащенном оборудованием.

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество о (шт)
1.	Персональный компьютер	1
2.	Телевизор	1
3.	Магнитная доска	1
4.	Стол ученический	8
5.	Стул учительский	1
6.	Стул ученический	15

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий обучающихся 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Коврик для фитнеса и гимнастики	15

Необходимые материалы для занятий обучающихся 2-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Грим театральный	15
6.	Комплект кистей	15
7.	Коврик для фитнеса и гимнастики	125

Необходимые материалы для занятий обучающихся 3-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Черная водолазка	15
2.	Черные спортивные штаны для мальчиков	15
3.	Черные хореографические лосины для девочек	15
4.	Балетки гимнастические черные	30
5.	Грим театральный	15
6.	Комплект кистей	15
7.	Коврик для фитнеса и гимнастики	15

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль исполнительских навыков, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. Средства текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение, квиз и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: контрольный показ упражнений и игр, ебпоказ спектакля.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы

- вопросы теоретического плана к темам программы;
- материалы мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающихся;
- диагностическая карта результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют»;
- мониторинг результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

- критерии оценки знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют».

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- беседы (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;
- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества – способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, итоговое занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского

объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы, малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют».
2. Словарь терминов театрального искусства.
3. Аудио- и видеоматериалы.
4. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.
5. Планы-конспекты занятий.
6. Планы-конспекты открытых занятий.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Никитина Александра Борисовна | Мои тексты // wixsite.com : сайт. – [Б.м.], 2024.- URL:<https://alexandranikitina.wixsite.com/alexandranikitina/text> (дата обращения: 19.08.2025).

2. Учебно-методические пособия для руководителей театральных коллективов // htvs.ru: сайт. – [Б.м.], 2024.- URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (19.08.2025).
3. Аквагрим животные. Особенности нанесения // minikar.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – URL:<https://minikar.ru/prayers/akvagrims-zhivotnye-osobennosti-naneseniya-akvagrims-cto-eto-takoe/> (дата обращения: 17.08.2025).
4. Школьный театр: зачем и как // tulDRAMteatr.ru: сайт. – [Б. м.], 2024. – URL:<https://tulDRAMteatr.ru/o-teatre/shkolnyij-teatr-zachem-i-kak> (дата обращения: 16.08.2025).

Список литературы

Для педагога:

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: вариации для тренинга : учеб. пособие / Ю. А. Васильев.– 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. – 340 с.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. учеб. пособие / С. В. Гиппиус.– 10-е изд., испр.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с.
3. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – Москва : Мир искусства, 2010. – 408 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава, П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 187 с.
5. Заширинская, О. В. Сказкотерапия в работе психолога : учеб. пособие / О. В. Заширинская. – 1-ое изд., – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2016.– 134 с.
6. Кох, И.: Основы сценического движения : учебн. пособие / И. Кох.- 4-ое изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с.
7. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белюшкина. - 1-ое изд. - Москва : Владос, 2001. – 288 с.
8. Пэнет, Б. От «Гамлета» до «Чайки». Настольная книга-практикум по актерскому мастерству от педагога лондонской академии RADA The Royal Academy of Dramatic Art / Б. Пэнет. – Москва : Эксмо, 2021. – 448 с.
9. Поламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учеб. пособие / А. Поламишев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 386 с.
10. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского. / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2012 – 800 с.
11. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации: учебн. пособие / А. Ю. Титов. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 384 с.

Для обучающихся:

1. Дашевская, Н. Тео - театральный капитан / Н. Дашевская. – Москва : Самокат, 2021. – 112 с.
2. Евреинов, Н. Что такое театр : книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов. — Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина : Navona, 2020. — 47 с.
3. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / А. Ю. Мочалов. – Москва, 1986.

Для родителей законных (представителей):

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий : учебн. пособие / А. Савина. — 3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 – 352 с.
2. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – Москва: АСТ, Астрель, 2012. – 352 с.

Приложение №2

Репертуарный план на 2025/2026 учебный год

1-ый год обучения

	Месяц	Произведение и автор
1.	Март	Спектакль-этюд «В зоопарке»
2.	Апрель	Участие в отчётном концерте объединения

2-ый год обучения

	Месяц	Произведение и автор
1.	Декабрь	Новогодний детектив «Мистер Таймс идёт по следу...»
2.	Март	Спектакль по сказкам Э.Т.А. Гофмана
3.	Апрель	Участие в отчётном концерте объединения

3-ый год обучения

	Месяц	Произведение и автор
1.	Декабрь	Новогодний детектив «Мистер Таймс идёт по следу...»
2.	Март	Спектакль по произведениям Р. Даля
3.	Апрель	Участие в отчётном концерте объединения

Приложение №3

Словарь терминов театрального искусства

Акт (лат. - акт, поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (Артист) (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - это живой инструмент, который с помощью своего психофизического аппарата (тело, чувства, голос и др.) воспроизводит мысль драматурга, оформленную замыслом режиссера в сценическое действие для восприятия публики.

Актерский штамп - это поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания. Штамп - это «актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, его породившую».

Ансамбль (фр. - вместе, целое, связность) - стройное единство частей образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения

драматического или другого произведения. Целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п. Благодаря сохранению ансамбля исполнителей создаётся единство действия.

Ассоциация (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно - историческом опыте.

Атмосфера (гр. - дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы. Бельэтаж (фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

Бенефис (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действие, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

Воображение - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выгородка - простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Примерка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

Гротеск (фр. - смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и

преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Жанр (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. "Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне." В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов " Об искусстве актера") **Жюри** (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Зеркало сцены - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

Идейно - тематический анализ - предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою "индивидуальную идею" (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Коллектив (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Композиция (лат. - составление) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Конфликт (лат. - столкновение, борьба) - резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Логика (гр. - мышление) - наука о законах и формах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Монолог (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Наблюдения - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д.

Образ - обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности

исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом - основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

Органичность (гр. - организм) - показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая так и внутренняя (5 органов чувств).

Оценка (актерская) - психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, оценка возникает в период паузы действий одного из актеров. Пауза является показателем не только оценки происходящего, но и мастерства актера. Природа оценки родственна тому состоянию души, которое называют "удивляться". Но этим словом называют лишь сильные степени оценки то есть длительные, затрудненные в восприятии того или иного события.

Пауза (лат. - прекращаю) - временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Подтекст - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст - чувство мысли.

Предлагаемые обстоятельства - (К.С. Станиславский) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие "зрелище" теряет свое назначение.

Пристройка (актер.) - пристройка начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели; соотношение своих сил и партнера. Бывают пристройки "снизу", "сверху", "наравне".

Прогон - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

Ремарка (фр. - пометка, замечание) - уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки. В драматургии, театре - пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, предлагаемых обстоятельств, поведения действующих лиц, их внешнего вида и т.д.

Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

Сверхзадача - (выражение К.С. Станиславского) - основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

Темп (лат. - скорость) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Темперамент (лат. - соразмерность) - совокупность психических черт личности в определенном типе высшей нервной деятельности. Жизненная энергия человека. Один из важных элементов актерской возбудимости, способности к творческому процессу. Проявление силы чувств, их глубины, смены.

Типаж (гр. - особенность) - обобщенный образ, отражающий поведенческую манеру определенной группы людей. Внешнее и внутреннее представление о чем-либо. Например: типаж хулигана, ловеласа и т. д.

Фабула (лат. - повествование, история) - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема. Факт (лат. - сделанное, совершившееся) - действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актера факт - смена отношения к объекту.

Характер (гр. - отличительная черта, признак) - своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

Характерность - роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

Экспромт (лат. - находящийся в готовности) - художественное произведение созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

11 листов

(~~10~~ листов)

Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В.Грошев

